



ТРИ ВЕКА  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старая русская книга

*XVIII–XX веков*

Аукцион № 65

*12 сентября*

*2018*

18+



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# **Старая русская книга**

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 65**

*12 сентября 2018*

### **Аукцион состоится**

12 сентября 2018 года в 19.00 по адресу:  
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

с 5 по 12 сентября ежедневно с 11.00 до 19.00  
(9 сентября – по предварительной договоренности)  
в Галерее «Три Века»

### **Заявки на участие в аукционе:**

+ 7 (495) 951 12 09  
info@triveka-auction.com

### **Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составители каталога**

Юлия Малюкова

Мария Гринь

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

# Список сокращений библиографической литературы

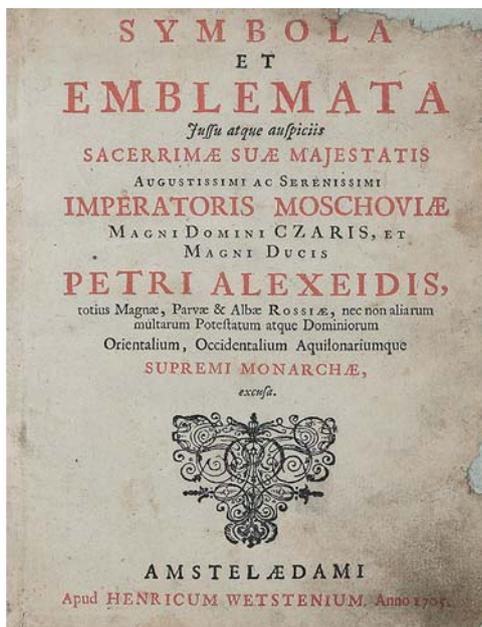
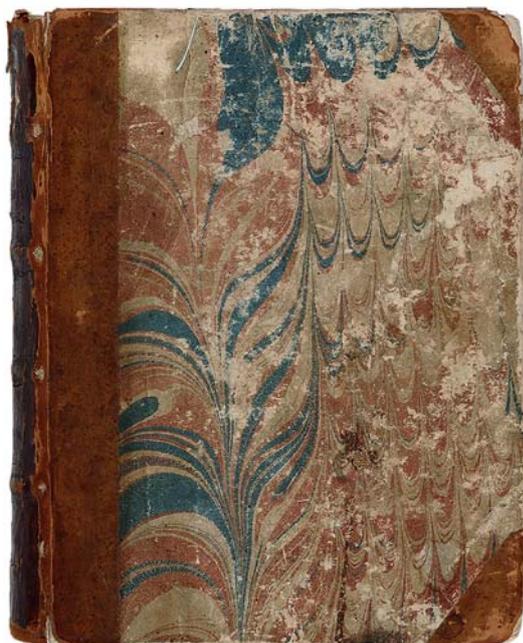
---

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII —  
НАЧАЛА XX ВЕКА



*Лоты 1—160*



I

[Символы и Эмблемата указом и благоповедении Его Освященного Величества, Высокодержавнейшего и Пресветлейшего Императора Московского, Государя Царя, и Великого Князя Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя и Белыя России, и иных Многих Держав и Государств и Земель Восточных, Западных и Северных самодержца, и Высочайшего монарха напечатаны]. **Symbola et Emblemata Jussu atque aspiciis Petri Alexeidis. Amsterdam: Henricum Wetstenium, 1705.** — 281, [10] с.; 18,3 × 14,8 см

Редкость! Первое издание. Книга издана при жизни Петра I. Издание на русском, немецком, латинском, итальянском, французском, голландском языках. Авантитул на русском языке, титул на латинском языке. Портрет Петра I с оригинала рисунка Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. Всего 840 изображений.

В старинном полукожаном переплете. Значительные потертости переплета, трещины по корешку. Разлом и владельческие маргиналии на форзацах и нахзацах. Гравированная издательская обложка наращена по краям. Многие страницы дублированы по краям полосками бумаги. «Лисьи» пятна. С. 121–122, 207–208, 233–234, 239–240 дополнены листами из другого издания, текст переписан от руки, гравюры с этих листов утрачены, с. 207–208 — утрачена

верхняя часть листа. На с. 16 и последнем листе следы от сведенных штампов.

«Символы и эмблемата» — сборник изображений, символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать сборник всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 гг. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII–XIX вв. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фея, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 гг.

1 800 000–2 000 000 руб.





ЕМБЛЕМАТА.

143

421



422



423



424



425



426



143



EMBLEМАТА.

121

355



356



357



358



359



360



121



ЕМБЛЕМАТА.

373



374



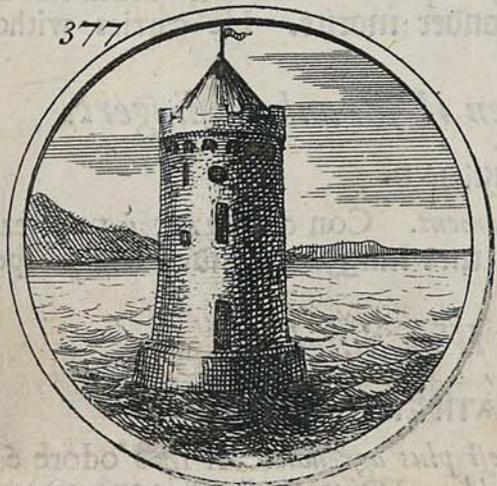
375



376



377



378





2

**Полезное с приятным. Полумесячное издание на 1769 год. [СПб.]: При Императорском Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, [1769]. — 34, 28, 32, 32, 34, 34, 32, 36, 32, 32, 32, 32 с.; 18,8 × 12,2 см**

Полный комплект выпусков. Редкость. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным золотым тиснением корешка. Тройной тонированный обрез. Владычская подпись «Из книг Ивана Алексеевича Ступишина» на нижнем поле титульного листа. Титульный лист и с. 17 «мытые». Редкие владычские карандашные пометы в тексте.

Журнал «Полезное с приятным...» издавался при Сухопутном кадетском корпусе в Санкт-Петербурге преподавателями Игнатием Антоновичем Тейльсом (1744–1815) и Иваном Федоровичем Румянцевым (?–1769). Журнал выходил два раза в месяц,

а с № 3 — еженедельно, тираж составлял 600, с № 5 — 500 экземпляров. В нем в основном публиковались переводные статьи из зарубежных журналов образовательного и воспитательного характера. Оригинальные статьи были анонимны и немногочисленны. Материалы сатирического характера критиковали невежество провинциального дворянства, пороки домашнего воспитания, высмеивалась мода приглашать в дом безграмотных иностранных учителей. Причиной закрытия журнала стала смерть одного из издателей — И. Ф. Румянцева.

Книга происходит из библиотеки Ивана Алексеевича Ступишина (1734–1806) — первого пензенского губернатора (1780–1806).  
СК XVIII. № 205

170 000–200 000 руб.



3

**Сумароков А. П. Нарцисс, комедия. Издание четвертое. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1786. — 36 с.; 20 × 11,5 см**

В индивидуальном полужоаном переплете и футляре. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра. Книга является вторым отдельным изданием пьесы. Первое издание комедии вышло в 1769 г.

Сумароков Александр Петрович (1717/1718–1777) — поэт, писатель, драматург; ведущий русский литератор XVIII в., глава и теоретик русского классицизма. Пьесы Сумарокова и другие его произведения печатались при его жизни отдельными изданиями, а потом, посмертно, были дважды выпущены Н. И. Новиковым в виде десяти томного собрания всех его сочинений в стихах и прозе в 1781–1782 и 1787 гг. Некоторые пьесы при этом Новиков выпускал также и отдельными книжками.

СК XVIII. № 6974

60 000–75 000 руб.

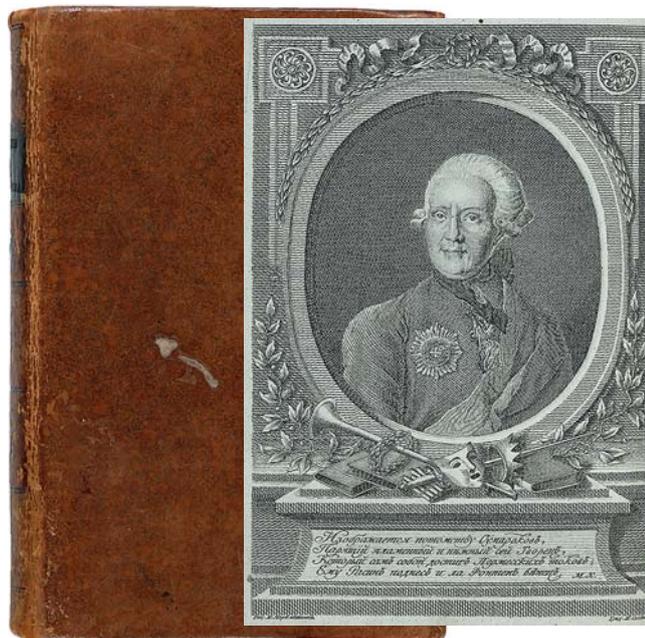


4

**Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе, покойного действительного статского советника ордена Св. Анны кавалера и лейпцигского ученого собрания члена, Александра Петровича Сумарокова. Собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского Собрания при Императорском Московском Университете. Второе издание. В 10 ч. Ч. 1–10. М.: В Университетской типографии, 1787.**

Ч. 1. — [20], 369 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [8], 290 с.; Ч. 3. — [3], 396 с.; Ч. 4. — [3], 356 с.; Ч. 5. — [3], 348 с.; Ч. 6. — [6], 375 с.; Ч. 7. — [16], 382 с.; Ч. 8. — [13], 1–144, 129–160, [3], 180–358 с.; Ч. 9. — [18], 333 с.; Ч. 10. — 279 с.; 19,5 × 12 см

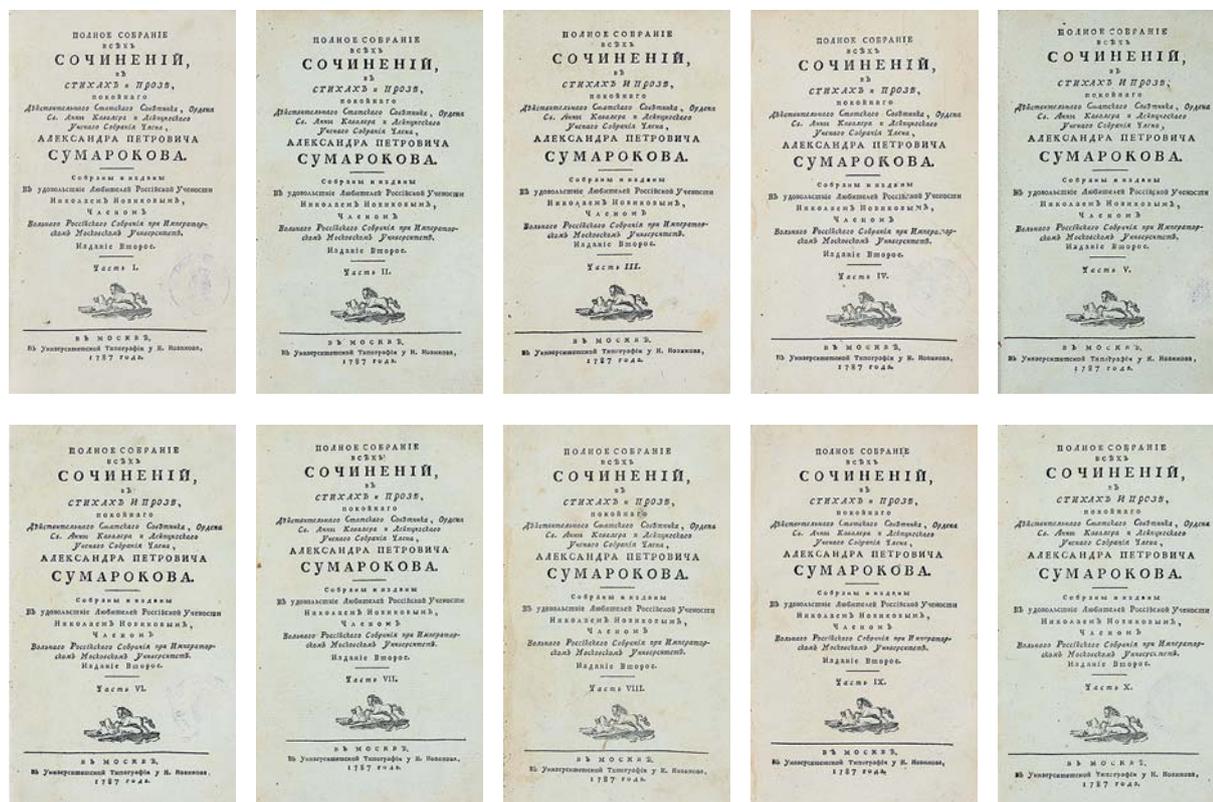
В десяти цельнокожаных переплетах эпохи. Тройные крашенные обрезы. «Лисьи» пятна. Следы жучка. Титульные листы «мытые».

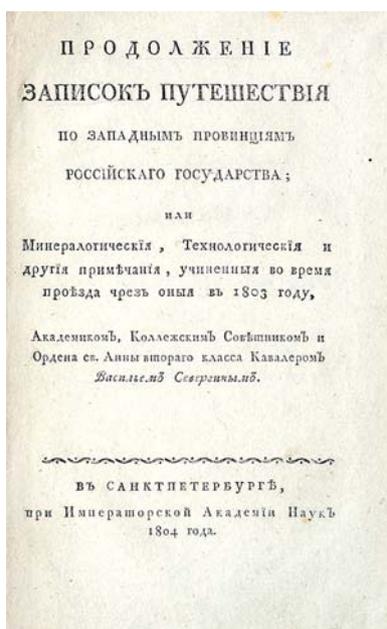
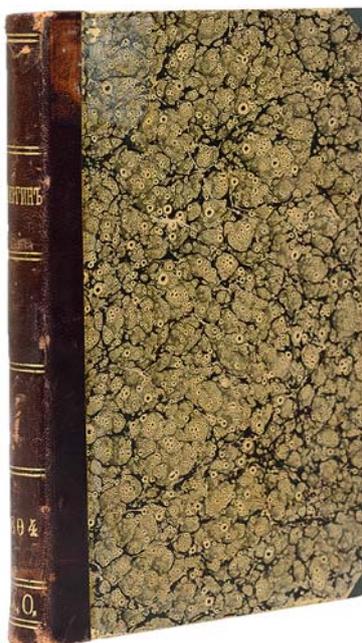


Портрет А. Сумарокова по рисунку И. Перельовкина, гравированный Н. Саблиным. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 580 экземпляров т. 1 этого издания.

СК XVIII. № 6941; Сопиков; № 11021; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 257; Н. Б. № 602

700 000–1 000 000 руб.





Севергин Василий Михайлович (1765–1826) — путешественник, российский минералог и химик, один из основателей русской минералогической школы, академик Петербургской Академии наук. В книге он описывает свое путешествие, предпринятое в 1803 г. и проходящее из Петербурга через Ижору и Тосно в Новгород, далее в Валдай, Борович, Старую Руссу, Порхов, Псков, Опочку, Полоцк, Могилев, Мстиславль, Оршу, Невель, Торопец через Гатчину обратно в Петербург. Севергин кратко описывает каждый город, в котором ему довелось побывать, и городские окрестности. Приводит статистику, рассказывает об обычаях, земледелии, количестве церквей и домов, питейных заведений, о способе приготовления уксуса и пастилы, чудодейственном колодце, вода которого «слабит низ и облегчает грудь» и многом другом

5

**Севергин В. М. Продолжение записок путешествия по западным провинциям Российского государства, или минералогические, технологические и другие примечания, учиненные во время проезда чрез оныя в 1803 году, академиком, коллежским советником и ордена св. Анны второго класса кавалером Василем Севергиным. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1804. — [8], 168 с.; 24 × 15 см**

В полукожаном старинном переплете. Суперэкслибрис «Х. О.» в нижней части корешка. Редкие «лисы» пятна. Утрата 4 л. таблиц. Отличная сохранность

45 000–56 000 руб.



6

**[Бантыш-Каменский Д. Н.] Путешествие в Молдавию, Валахию и Сербию. М.: В Губернской Типографии А. Решетникова, 1810. — 192 с., 7 л. ил.; 21,3 × 13,7 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Реставрация нескольких страниц в блоке. «Лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания на нескольких страницах. Отличная сохранность экземпляра. Портреты Гассан-паши и М. Стойковича выполнены по рисункам автора, портрет Г. П. Черного — по рисунку художника Роберта, чертеж гробницы князя Ярослава Мудрого сделан учителем рисования в Киеве Иваном Петрусевичем. Все рисунки гравированы А. А. Осиповым в технике офорта и пунктира. Обольянинов. № 129, Сопиков. № 9163



150 000–180 000 руб.



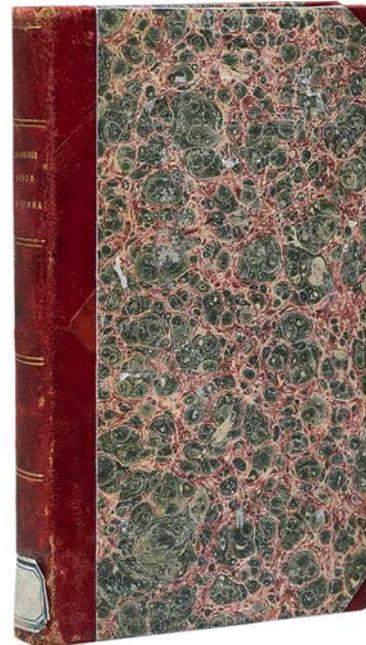
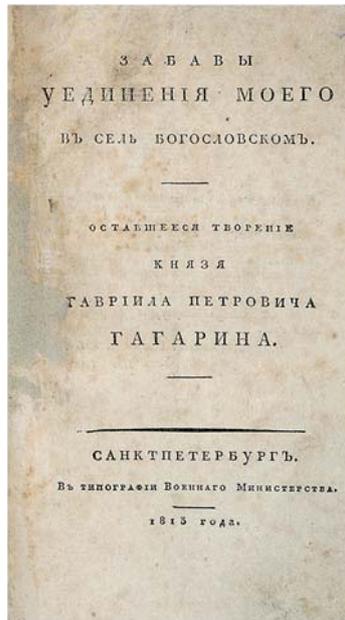
7

**Гагарин Г.П. Забавы уединения моего в селе Богословском. Оставшееся творение князя Гавриила Петровича Гагарина. СПб.: В типографии Военного Министерства, 1813.**

— [10], 187 с.; 20,5 × 12 см

В полукожаном индивидуальном переплете.

Корешок и уголки эпохи, «мраморная бумага» с крышек и форзацы поновлены. Наклейка на корешке. Реставрация титульного листа. «Лисьи» пятна, возможна утрата с. 1 в начале блока. Автобиографические записки князя Гавриила Петровича Гагарина (1745–1808) — писателя, сенатора, одного из крупнейших деятелей масонского движения



65 000–80 000 руб.

8

**[Издательский конволют]. Грузинцов А. Сочинения А. Грузинцова в стихах.**

**1. Ираклиды или спасенные Афины. Трагедия в пяти действиях. СПб.: В типографии императорского театра, 1815.** — [10], 48 с.;

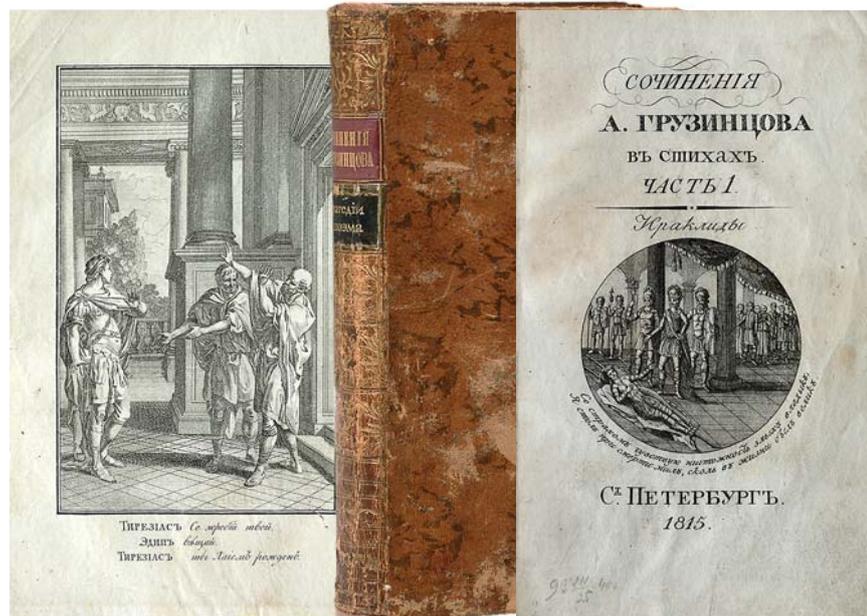
**2. Эдип царь. Трагедия в пяти действиях в стихах. СПб.: В Медицинской типографии, 1812.** — [6], VIII, 79, [2] с.;

**3. Покоренная казнь или милосердие царя Иоанна Васильевича IV, проименованного Грозным. Трагедия в пяти действиях в стихах. СПб.: Печатано в Императорской типографии, 1810.** — III, 61 с.;

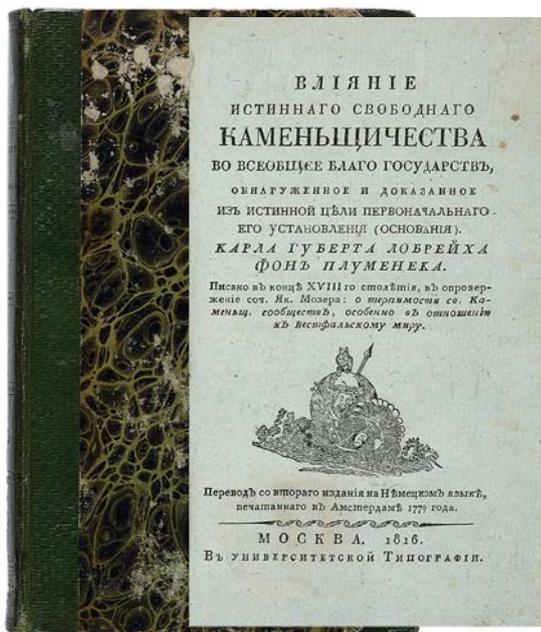
**4. Спасенная и победоносная Россия в девятом надешать веке. Поэма. СПб: В Императорской типографии, 1813.** — [4], 48 с., [1] л. ил.; 20,5 × 13 см

Издательский конволют, состоящий из произведений А. Н. Грузинцова, изданных в разные годы в разных типографиях. Титульные листы отдельных изданий сохранены в блоке. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Редкие затеки и пометы в блоке. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра.

Обольянинов. № 579



55 000–70 000 руб.

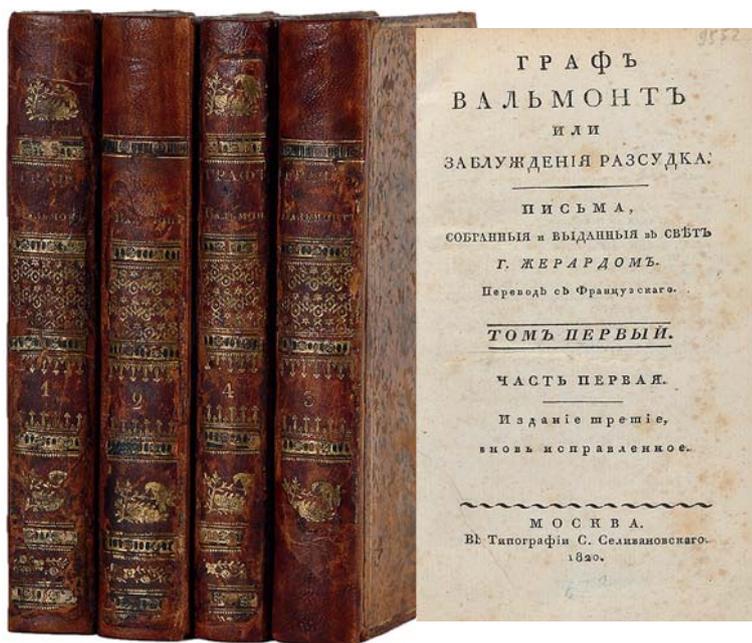


9

**[Плуменек К. Г.] Влияние истинного свободного каменщицтва во всеобщее благо государств, обнаруженное и доказанное из истинной цели первоначального его установления (основания). [Сочинение Карла Губерта Лобрейха фон Плуменека. Писано в конце XVIII-го столетия, в опровержение сочинения Як. Мозера: О терпимости свободных каменщических сообществ, особенно в отношении к Вестфальскому миру. М.: В Университетской типографии, 1816. — [4], VIII, 211, [2] с.; 18 × 11,5 см**

Гравированные символические виньетки на титульном листе и с. 211. В составном переплете эпохи. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. Данный труд был написан по поручению Хартии Всемирного всемогущего братства Вольных каменщиков для опровержения сочинения Датского Королевского статского советника Иоганна Як. Мозера «О терпимости Свободно-каменщических сообществ...», в котором Мозер исследовал оппозицию масонских лож к государству и возможность их закрытия. Карл фон Плуменек — вероятно, псевдоним, по одной из версий за ним скрывается Великий мастер Бернхард Жозеф Шлейсс фон Ловенфельд, один из преобразователей знаменитого розенкрейцеровского Ордена Братства Золотых Розы и Креста. Редкость!

30 000–36 000 руб.



10

**Жерар Ф. Л. Граф Вальмонт или заблуждения рассудка. Письма, собранные и выданные в свет г. Жерардом. Перевод с французского. [В 6 т.] Т. 1–4. Издание третье, вновь исправленное. М.: В типографии С. Селивановского, 1820–1821.**

Т. 1: Ч. 1. — X, [2], 176 с.; Ч. 2. — 189 с.; Т. 2: Ч. 3. — 182, [2] с.; Ч. 4. — 193 с.; Т. 3: Ч. 5. — 207 с.; Ч. 6 — 187 с.; Т. 4: Ч. 7. — 149 с.; Ч. 8. — 151, [3] с.; 19,8 × 12,2 см

В четырех цельнокожаных переплетах эпохи, профессионально реставрированных. Форзацы из «мраморной» бумаги. Владычешская подпись на авантитуле т. 2, 3 и 4. Затертые надписи на титульных листах. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

240 000–300 000 руб.

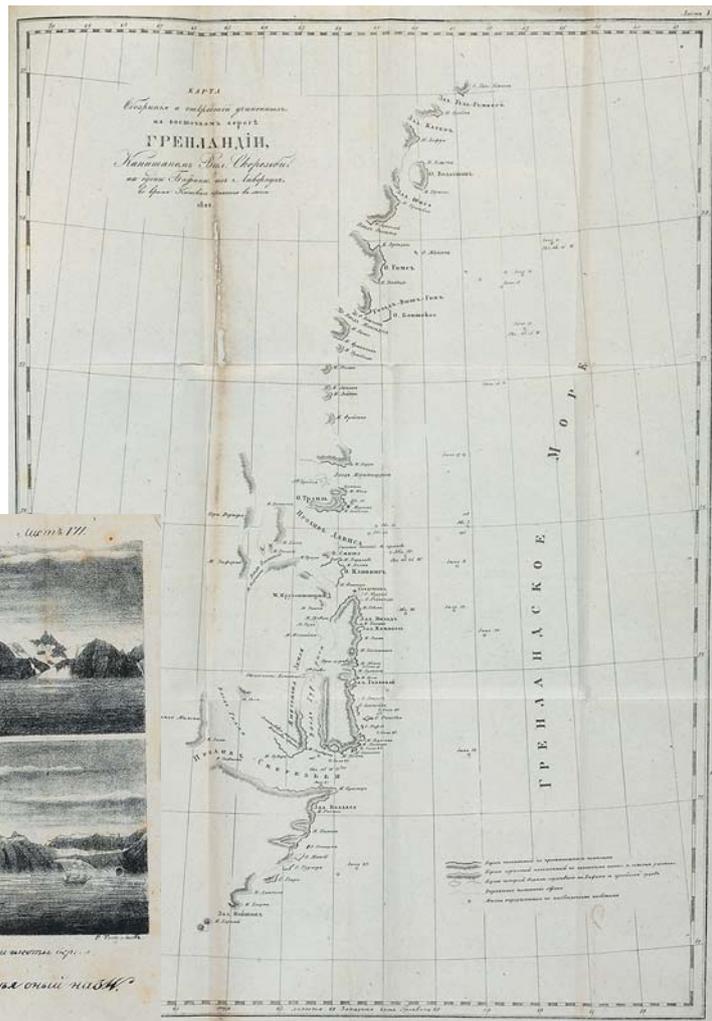
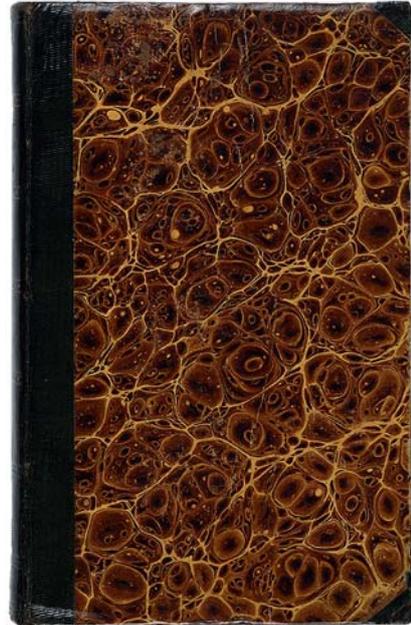
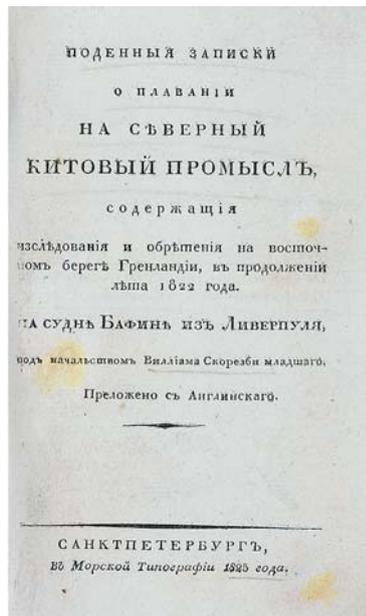
Филипп-Луи Жерар (1737–1813) — французский священнослужитель и писатель. Происходил родом из благородной, но бедной семьи. Жерар получил образование в иезуитском колледже Луи ле Гран и готовился к карьере адвоката, но преждевременная смерть его отца положила конец этим планам. После окончания обучения молодой человек увлекся философией и ненадолго впал в вольнодумство, но был наставлен на путь истинный старшим другом — настоятелем церкви Сант-Шапельль по имени Легро. Под влиянием Легро Жерар поступил в семинарию Сен-Никола-де-Шардонне и навсегда связал свою жизнь с религией. Его перу принадлежат несколько нравственно-поучительных романов



## II

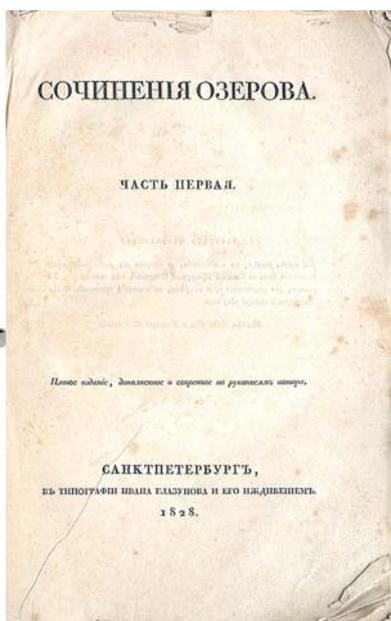
**Скорезби В. Поденные записки о плавании на северный китовый промысл, содержащие исследования и обретеня на восточном береге Гренландии в продолжение лета 1822 года на судне «Бафинс» из Ливерпуля под начальством Виллиама Скорезби младшего. Переложено с английского. СПб.: В Морской типографии, 1825. — [12], XXIV, 350 с., 8 л. ил., карт.; 21 × 13,5 см**  
Редкость. В полукожаном переплете эпохи. Титульный лист и последняя страница блока «мытые». «Лисья» пятна. Отличная сохранность экземпляра.

В обширном пространстве океана между Гренландией и Шпицбергенем самыми высокоширотными в начале XIX в. были плавания Уильяма Скорсби, неоднократно посещавшего полярные моря в поисках китов. В конце апреля 1822 г. к северо-западу от Шпицбергена они достигли 81° 31' с. ш., повернули на юго-запад и шли через плавающие льды, пока (в июле) не увидели Гренландию. В 1823 г. У. Скорсби издал «Дневник путешествия в район северного китобойного промысла» — классический труд, выдвинувший его в первые ряды ученых-исследователей Арктики первой половины XIX в.



180 000–220 000 руб.





12

**[Полный комплект гравюр].  
Озеров В. А. Сочинения Озерова.  
Пятое издание, дополненное  
и сверенное по рукописям  
автора. [В 3 ч.] Ч. 1–3. СПб.:  
В Типографии Ивана Глазунова  
и его иждивением, 1828.**

**Ч. 1: [Эдип в Афинах, трагедия  
в пяти действиях, в стихах. —  
Фингал, трагедия в трех  
действиях, в стихах, с хорами  
и пантомимными балетами].**

**1 л. фронт. (портр.), — [8],  
120 с., 4 л. грав. ил.;**

**Ч. 2: [Дмитрий Донской,  
трагедия в пяти действиях,  
в стихах. — Поликсена,  
трагедия в пяти действиях,  
в стихах]. — [8], 168 с., 2 грав.  
загл. л., 2 л. грав. ил.;**

**Ч. 3: [Ярополк и Олег, трагедия в пяти  
действиях, в стихах. — Элоиза к  
Абеляру, Героида Колярдо. — Оды. —  
Басни. —  
Разные стихотворения. — О жизни  
и сочинениях Озерова]. — [6], 160 с.;**

**23,7 × 15,4 см**

Необрезанный экземпляр. Утрата издательских обложек. Фрагментарно сохранен корешок. Тетради отходят от корешка. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность. Все гравюры с монограммой А. Н. Оленина. Бюст В. Озерова — рис. А. Нотбек, гравировал Н. Уткин, остальные гравюры по рисункам И. Иванова, гравировал М. Иванов, иллюстрация «Дмитрий Донской с мечом» по рисунку И. Иванова, гравировал И. Ческий. Лучшее издание сочинений русского поэта и драматурга Владислава Александровича Озерова (1769–1816) с великолепными гравюрами. По утверждению Смирного-Сокольского, данное издание было отпечатано в трех вариантах: дорогое издание на веленовой бумаге тиражом 50 экземпляров с девятью гравюрами и два дешевых издания, одно без гравюр, другое с гравюрами, но в малом формате. Наш вариант — издание с гравюрами в малом формате.

*Верещагин. № 607, Обольянинов. № 1864,  
Смирнов-Сокольский. № 916*

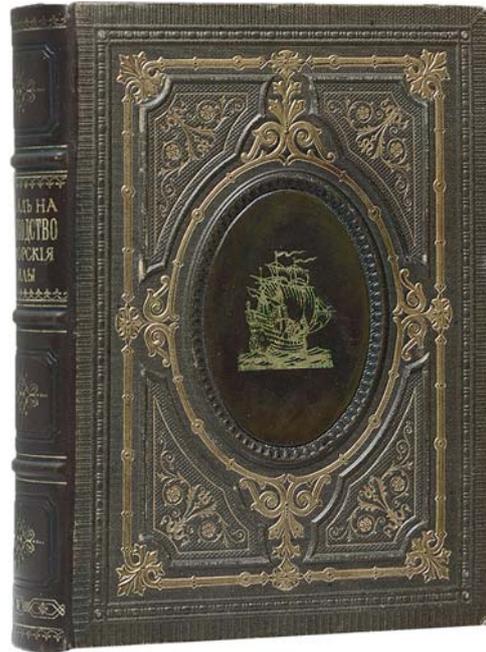
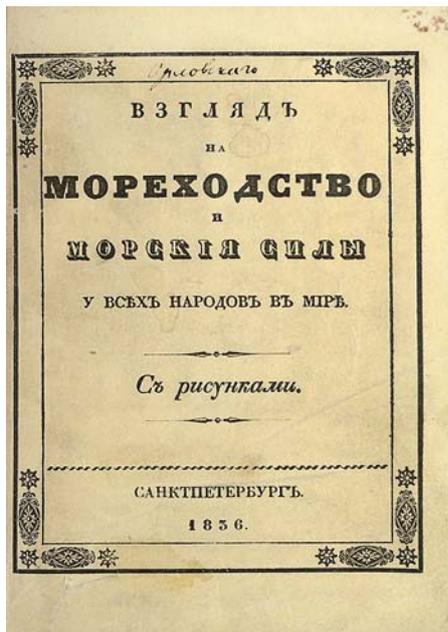


**80 000–95 000 руб.**



13

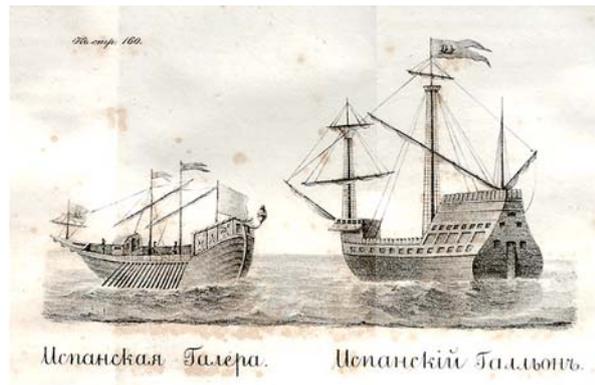
[Орловский П. Г.]  
Взгляд на мореходство  
и морские силы у всех  
народов в мире.  
Выбрано из разных  
авторов с рисунками  
кораблей по эпохам.  
С присовокуплением  
описания мореходства  
украинских казаков,  
прославившихся  
на Черном море  
в XVI в., рисунки их  
челнов и рисунки всех  
ныне употребляемых  
судов по внутренней  
навигации в России.  
СПб.: В типографии  
Кондрата Вингебера, 1836. — [8], 362 с., 20 л. ил.;

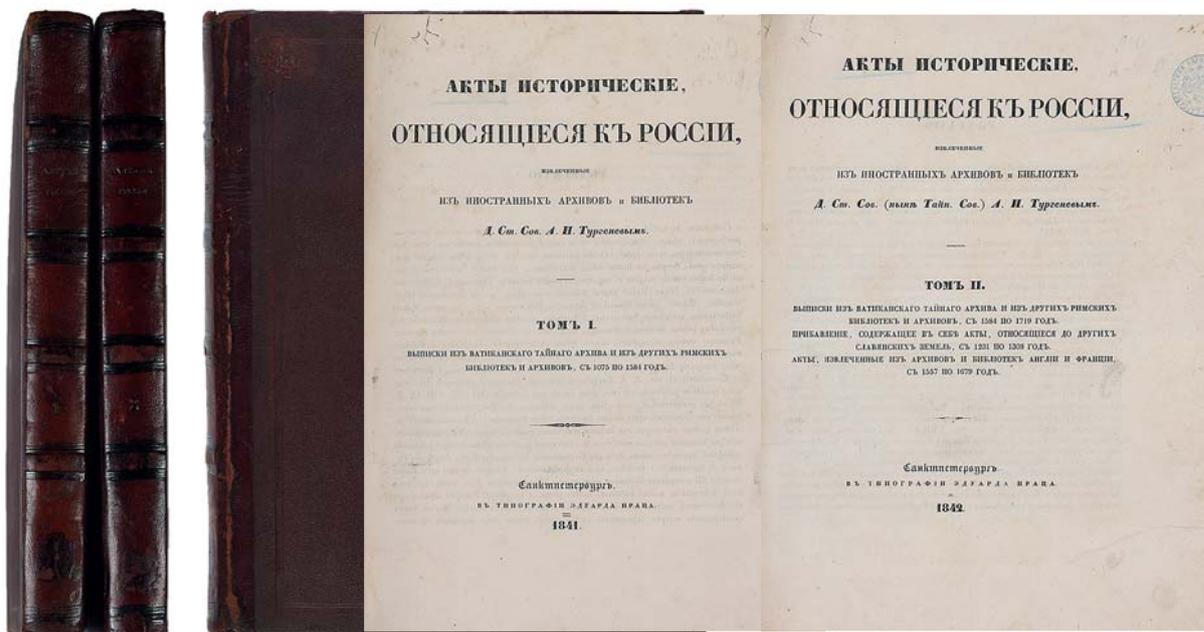


15,5 × 12 см  
Во владельческом роскошном переплете с конгревным художественным тиснением и золотым по крышкам и корешку. В переплете сохранен издательский переплет. Титульный лист «мытый». «Лисьи» пятна. Ошибка брошюровки, с. 351 вшита после с. 360. Отличная сохранность экземпляра

140 000–170 000 руб.

Орловский Петр Герасимович (1762–1857) — генерал-лейтенант, командир Астраханского порта, писатель





14

**Акты исторические, относящиеся к России, извлеченные из иностранных архивов и библиотек**

**А. И. Тургеневым. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1841–1842.**

Т. 1. — XV, 399, IX–XXII с.; Т. 2. — VIII, XIII, 451 с.; 31 × 25 см

На русском и латинском языках. В полукожаных переплетах эпохи. Форзацы поновлены. Дореволюционные штампы на титульных листах. Титульные листы и с. 17 «мытые». «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

В издании собраны документы, найденные А. И. Тургеневым в ватиканском тайном архиве, римских, английских, французских архивах и библиотеках. Первый том сборников охватывает период 1075–1584 гг., второй — 1231–1719 гг. В них напечатаны папские буллы, донесения папских нунциев и легатов, инструкции Зигмунду фон Герберштейну, иезуиту А. Поссевину, дипломатические документы, письма Ивана Грозного, Стефана Батория. «Акты Тургенева» освещают историю русско-польских и русско-английских отношений

в XVI в., Ливонской войны 1558–1583 гг., Смутного времени, воссоединения Украины с Россией, пребывания Петра I Великого во Франции

550 000–700 000 руб.

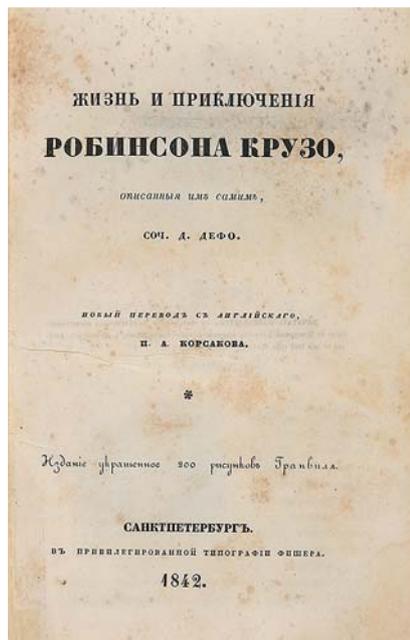


15

**Дефо Д. Жизнь и приключения Робинсона Крузо, описанные им самим. Новый перевод с английского П. А. Корсакова. Издание, украшенное 200 рисунками Гранвиля. СПб.: В привилегированной типографии Фишера, 1842. — [4], 502 с., ил.; 22,5 × 15,5 см**

В полукожаном владельческом переплете. С бинтами и тиснением золотом по крышкам и корешку. Библиофильский футляр. Затеки, «лисы» пятна в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра

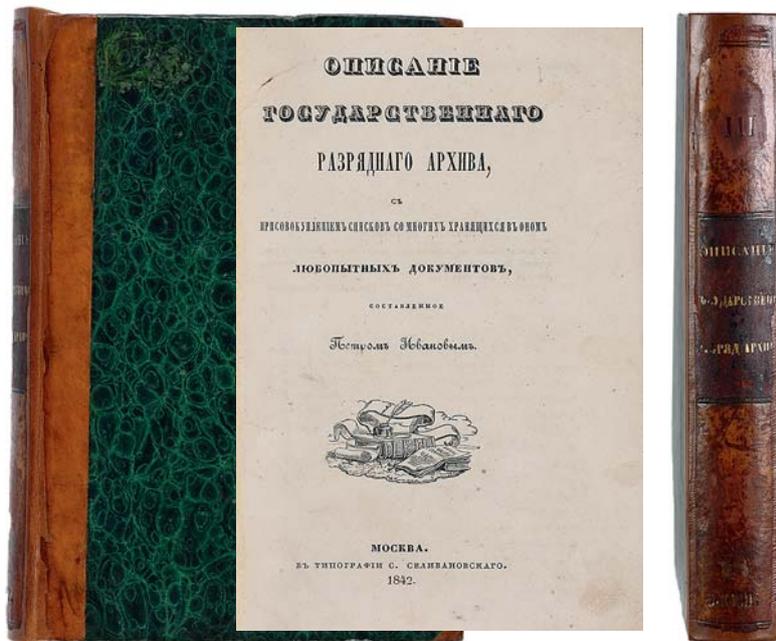
75 000–90 000 руб.

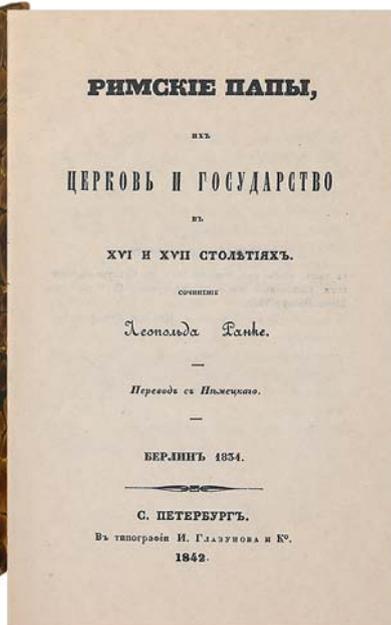
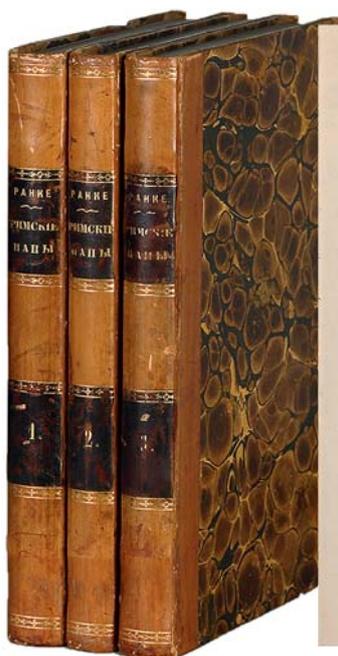


16

**Иванов П. И. Описание Государственного разрядного архива, с присовокуплением списков со многих, хранящихся в оном, любопытных документов, составленное Петром Ивановым. М.: В типографии С. Селивановского, 1842. — [4], XXII, 46, 29, 452 с., 13 л. ил.; 22 × 15 см**  
В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. На корешке суперэкслибрис «Б. К. М. И.». Обрез с краплением. Титульный лист, с. 17 «мытые». «Лисьи» пятна. Следы от влаги в блоке. Ошибки брошюровки. Реставрация с. 359. Очень хорошая сохранность экземпляра

180 000–220 000 руб.





I7

**Ранке Л. Римские папы, их церковь и государство в XVI и XVII столетиях. 1842–1847.**

Т. 1. [Кн. 1–4]. СПб.: В Типографии И. Глазунова и К°, 1842. — [6], 480 с.;

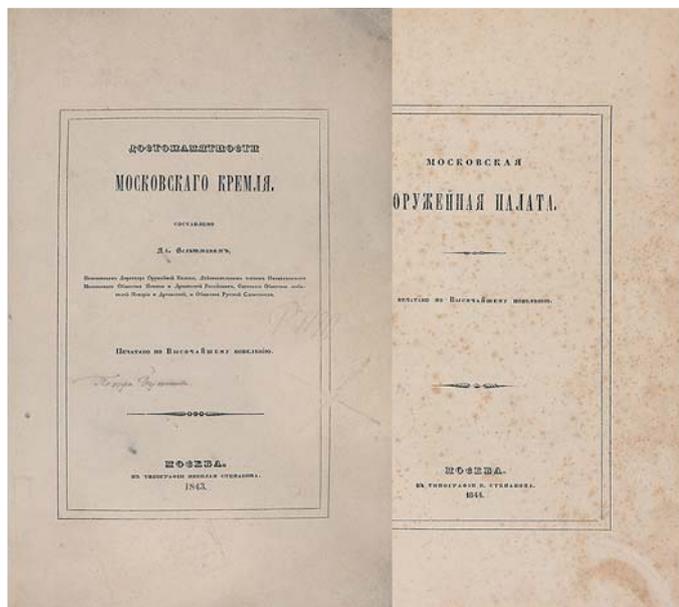
Т. 2. [Кн. 5–6]. СПб.: В Типографии Штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1847. — [8], 360 с.;

Т. 3. [Кн. 7–8]. СПб.: В Типографии Штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1847. — [6], 433 с.; 21,2 × 14 см

В трех индивидуальных полукожаных переплетах эпохи. Обрезы с краплением. Титульные листы восстановлены. Надрыв с. [3] в т. 1, пометы в блоке. Отличная сохранность

90 000–110 000 руб.

Леопольд фон Ранке (1795–1886) — официальный историограф Пруссии (с 1841-го), который разработал методологию современной историографии, основанную на архивных источниках, на стремлении к историзму. Сочинение «Римские папы в последние четыре столетия» считается лучшим произведением знаменитого историка, установившего современный взгляд на папство; книга, кроме своего научного и литературного интереса, включает в себе и политический интерес, обнимая кратко всю историю папства, от времен самых отдаленных и до конца XIX в., и напоминая все превратности этого всемирного учреждения, не перестающего играть важную роль и в новейшей истории Европы



I8

**Конволют из двух частей:**

**1. Вельтман А. Ф. Достопамятности Московского Кремля. М.:**

**В Типографии Н. Степанова, 1843. — [2], IV, 3–7 9 с.;**

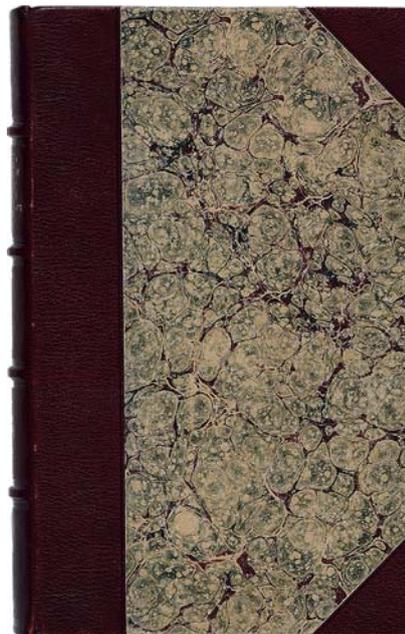
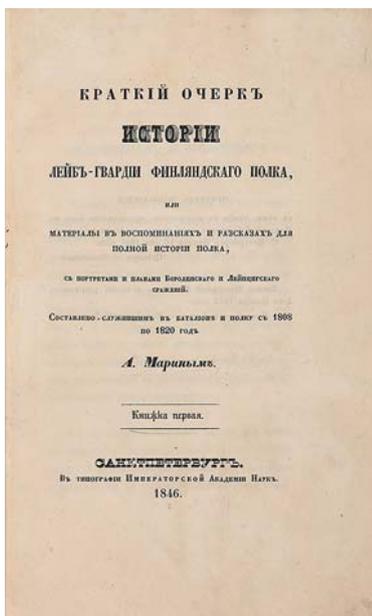
**2. Московская Оружейная палата. М.:**

**В Типографии Н. Степанова, 1844. — [2], VIII, 3–171, 74 с.; 24,7 × 17 см**

В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В «Достопамятности Московского Кремля» титульный лист «мытый». «Лисьи» пятна. Без иллюстраций. Отличная сохранность. *Обольянинов. № 332*

30 000–36 000 руб.

Вельтман Александр Фомич (1800–1870) — российский картограф, лингвист, археолог, поэт и писатель. Участник Русско-турецкой войны 1828–1829 гг., подполковник. Начальник Исторического отделения Главной квартиры армии (1826–1831). Директор Московской Оружейной палаты (1852–1870), действительный статский советник. Родоначальник жанра исторического фэнтези, одним из первых в мировой литературе применил прием путешествия во времени. Редактор и один из авторов «Древностей Российского государства», переводчик «Слова о полку Игореве». Главный редактор журнала «Москвитянин» (1849)



I9

**Марин А. Краткий очерк истории лейб-гвардии финляндского полка, или материалы в воспоминаниях и рассказах для полной истории полка, с портретами и планами Бородинского и Лейпцигского сражений. В 2 кн. Кн. 1–2. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1846.**

Кн. 1. — [6], 160 с.;

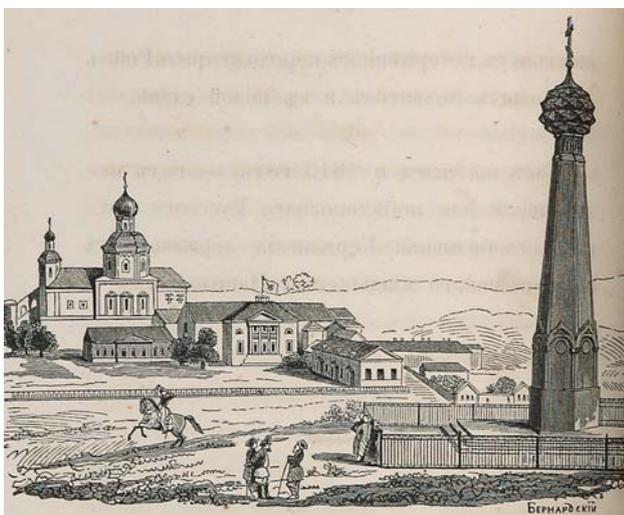
Кн. 2. — [4], 160, [1] с.; 24,1 × 15 см

В современном полужошаном переплете, с бинтами и золотым тиснением по корешку.

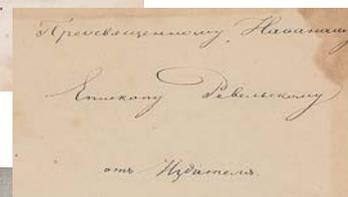
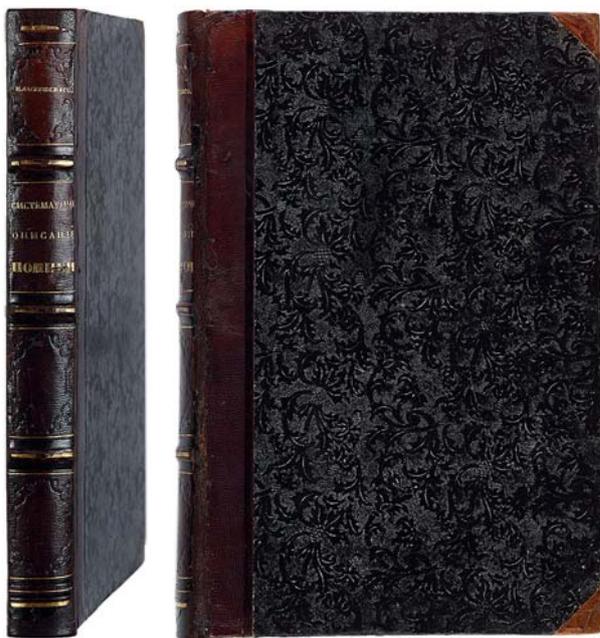
Обрез с краплением. Титульный лист и с. 17 «мытые». Ошибка брошюровки. Затек

на с. 91–111, реставрация с. 159 в кн. 1. Очень хорошая сохранность

**72 000–85 000 руб.**



Лейб-гвардии Финляндский полк был сформирован в декабре 1806 г. под покровительством великого князя Константина Павловича как батальон императорской милиции. В 1811 г. он был преобразован в Императорский лейб-гвардии Финляндский полк. Свое название полк получил благодаря первому набору, который состоял из крестьян-финнов



20

**[Автограф издателя]. Классовский В. Систематическое описание Помпей и открытых в ней древностей, с монографией Везувия и очерком Геркуланума, с планами и пояснительными гравюрами. СПб.: Издание Книгопродавца Василия Исакова, 1848. — [8], VI, [2], 239 с., 15 л. ил., план; 24 × 16 см**  
В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. «Лисьи» пятна. Надрыв плана. На форзаце 16 дарственная надпись от издателя: «Преосвященному Нафанаилу, Епископу Ревельскому от Издателя». Отличная сохранность



90 000–110 000 руб.



Нафанаил, епископ (в миру Николай Иванович Савченко) (?–1875) — инспектор Тверской семинарии. В 1833 г. он принял монашество, в 1850 г. назначен епископом Полтавским, в 1860 г. был переведен в Архангельск, в 1871 г. переведен на Черниговскую кафедру, где скончался в 1875 г. в сане архиепископа



21

**Карамзин Н. М. Сочинения Карамзина. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание Александра Смирдина; В типографии Карла Крайя, 1848.**

Т. 1. — XI, 647 с.;

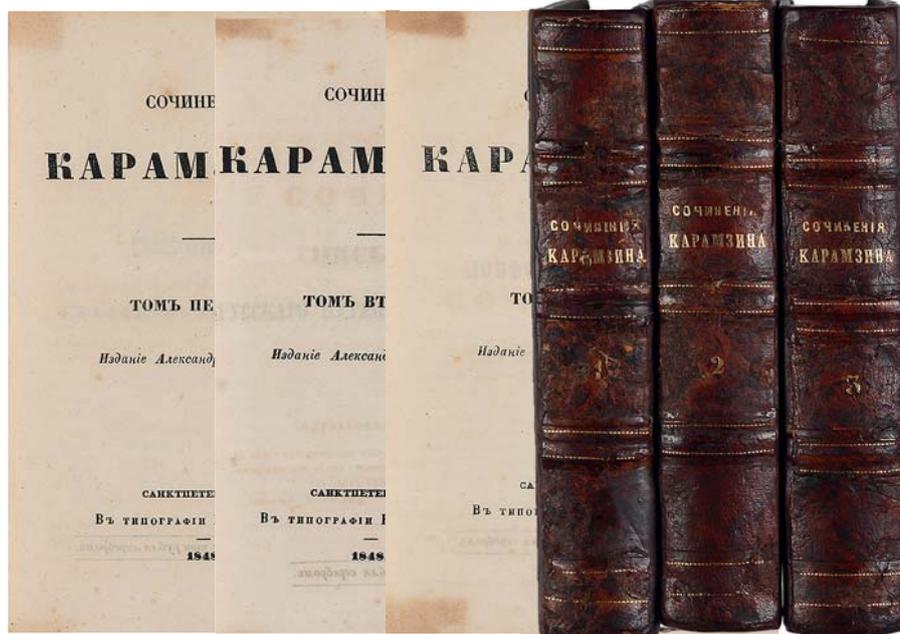
Т. 2. — XII, 790 с.;

Т. 3. — III, 742 с.; 17,5 × 11,8 см

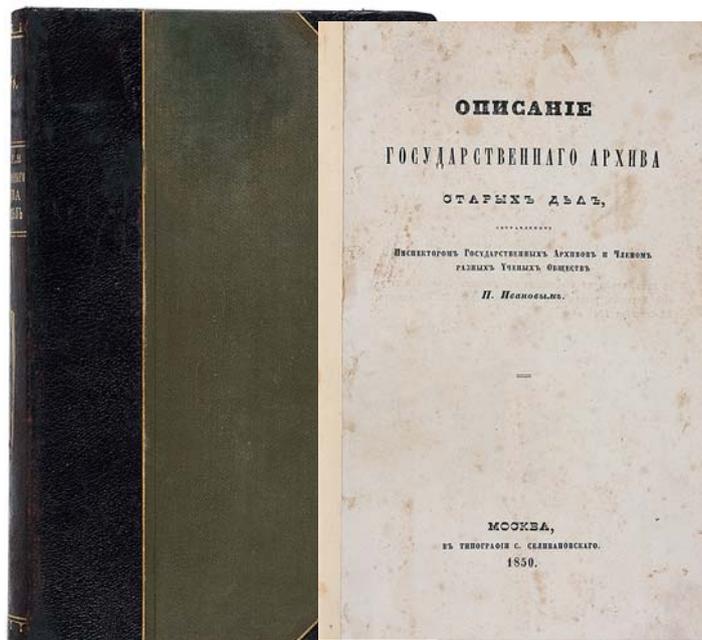
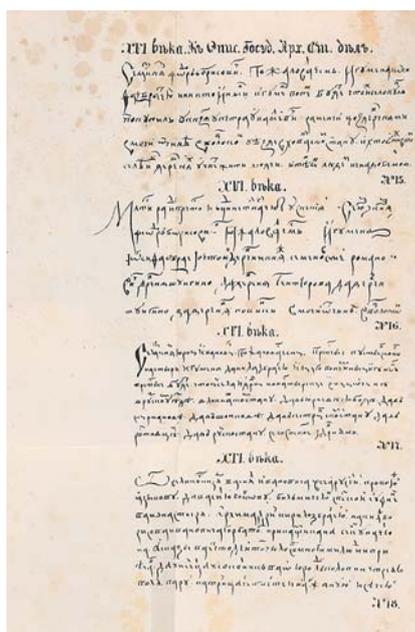
В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам.

Профессиональная реставрация переплетов. Ляссе в каждом томе.

Редкие «лисий» пятна, в остальном блоки чистые. Книготорговые штампы на нахзаце первого тома. Отличная сохранность



22 000–28 000 руб.



22

**Иванов П. И. Описание Государственного архива старых дел, составленное инспектором государственных архивов и членом разных ученых обществ П. Ивановым. М.: В типографии С. Селивановского, 1850. — XVIII, 390, II с., 10 л.**

факс.; 24,2 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Тройной торшонированный обрез. Ляссе. Форзацы из муаровой бумаги.

Титульный лист и последняя страница в блоке «мытые». «Лисий» пятна. Многочисленные ошибки брошюровки. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость!

180 000–220 000 руб.





23

**[Альбом рисунков, принадлежавший Великому князю Владимиру Александровичу]. Costumes militaires. [Военные костюмы]. 1850-е гг. — 99 л. ил.; 19,5 × 15,5 см**  
В роскошном марокеновом переплете с художественным тиснением золотом по крышкам и корешку. Сохранены фрагменты латунных застежек. Тройной золотой обрез. Золототисненная дублюра. Форзацы из «мраморной» бумаги. На форзаце 1а экслибрис великого князя Владимира Александровича. Альбом содержит почти сотню изящных акварельных рисунков военной формы российской и европейских армий XVIII–XIX вв. Карандашные подписи к рисункам на французском языке. Отличная сохранность экземпляра



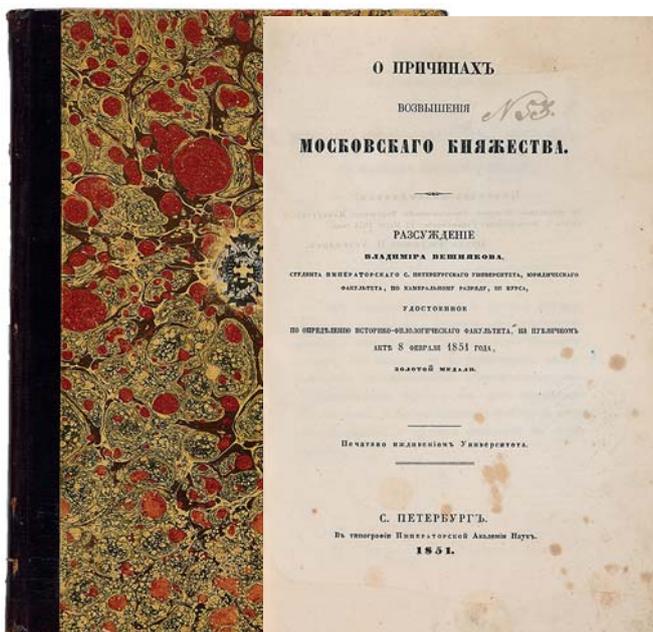
660 000–800 000 руб.





Великий князь Владимир Александрович (1847–1909) — третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны; член Государственного совета (1872), сенатор (1868); генерал-адъютант (1872), генерал от инфантерии (1880), младший брат Александра III. Был известным меценатом, покровительствовал многим художникам, собрал ценную коллекцию живописи. С 30 октября 1869 г. — товарищ президента (великая княгиня Мария Николаевна), с 14 февраля 1876 г. — президент Императорской академии художеств, был попечителем Московского публичного и Румянцевского музеев





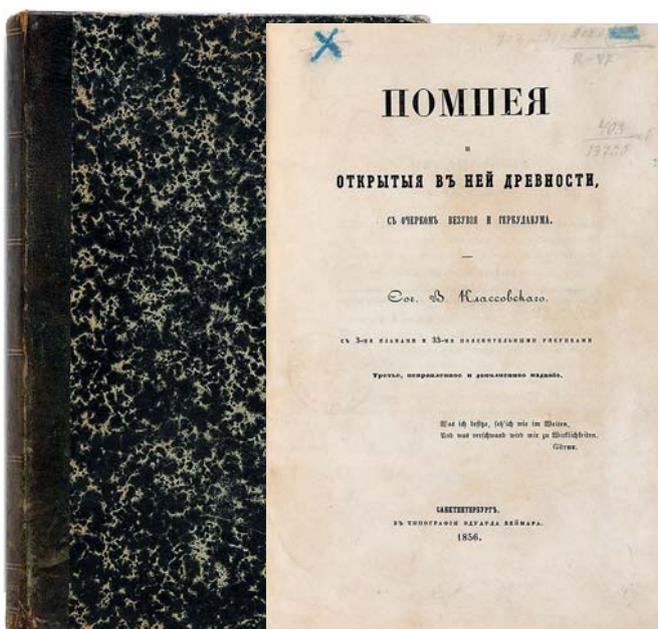
24

**Вешняков В. И. О причинах возвышения Московского княжества. СПб.: Изданием Университета, 1851. —**

[4], 175 с.; 23 × 15,7 см

В полукожаном владельческом переплете. Золотое тиснение на переплетных крышках поновлено. На корешке номер 851 вытиснен золотом. Выцветший штамп и помета на титульном листе, утрата 2 листов карт и таблиц, «лисы» пятна, следы от влаги.

Первая научная публикация будущего сенатора, члена Государственного Совета, ученого экономиста и статистика Владимира Ивановича Вешнякова. Представленное сочинение было написано им во время обучения на третьем курсе Петербургского юридического университета на тему, данную профессором Н. Г. Устряловым, «О причинах возвышения Московского княжества» — и было удостоено золотой медали. На основании летописей и других исторических источников в работе изложены причины постепенного возвышения Государства Московского, с объяснением обстоятельств, содействовавших перевесу его над окрестными княжествами, с критическим разбором мнения Карамзина и других писателей по этому предмету



30 000–36 000 руб.

25

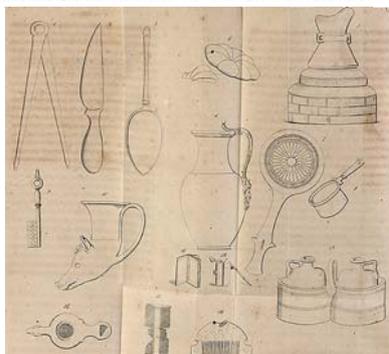
**Классовский В. И. Помпея и открытые в ней древности, с очерком Везувия и Геркуланума: С 3-мя планами и 33-мя пояснительными рисунками. Третье, исправленное и дополненное издание. СПб.:**

**В Типографии Эдуарда Веймара, 1856. — XIX, [5], 351 с., 15 л. ил., план., ил.; 24,4 × 16 см**

Прижизненное издание. Гравированные иллюстрации на отдельных листах. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Потертости переплета. «Мытый» титульный лист. Владельческие пометы на титульном листе. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. Сохранность хорошая.

Обольянинов. № 1258.

55 000–70 000 руб.



Классовский Владимир Игнатьевич (1815–1877) — историк, археолог, педагог и писатель. Одно из главных сочинений Владимира Классовского «Помпея и открытые в ней древности» — это собранные воедино многочисленные лекции по истории древнеримских памятников, сохранившихся в Италии в окрестностях Геркуланума, Помпеи, у подножия Везувия, которые долгое время исследовал В. И. Классовский





26

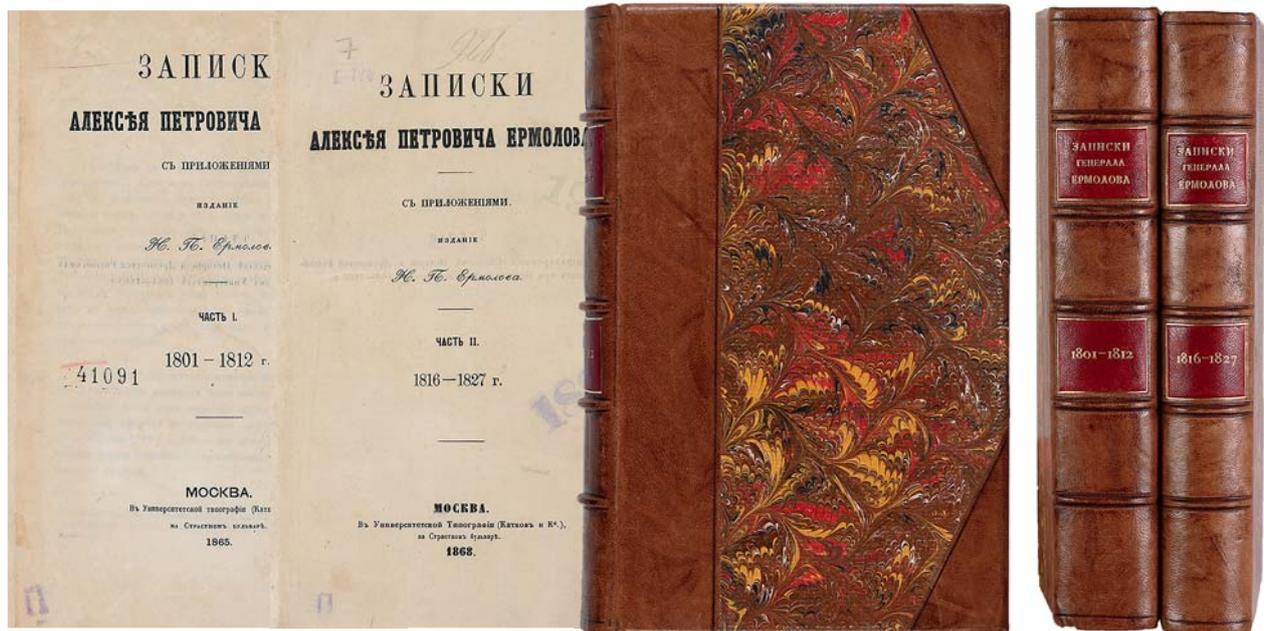
**Лермонтов М. Ю. Стихотворения Лермонтова. В 2 т. Т. 1–2. Лейпциг: Вольфганг Гергард, 1861–1862.**

Т. 1. — 192 с.; Т. 2. — 312 с.;  
14 × 10 см

Первое издание. В издательском переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, профессиональная реставрация переплета. «Лисьи» пятна. Реставрация с. 312 в т. 2. Очень хорошая сохранность экземпляра



42 000–48 000 руб.



27

**Ермолов А. П. Записки Алексея Петровича Ермолова с приложениями. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской типографии, 1865.**

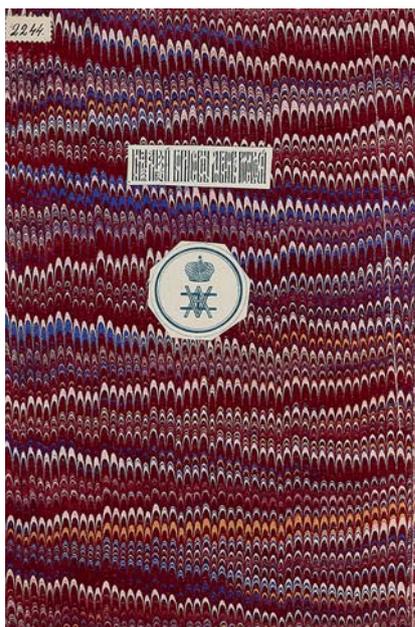
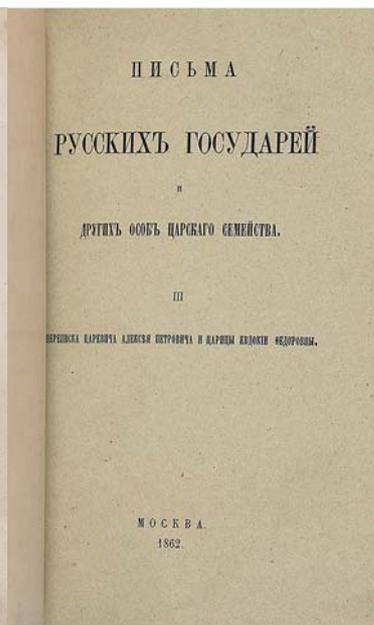
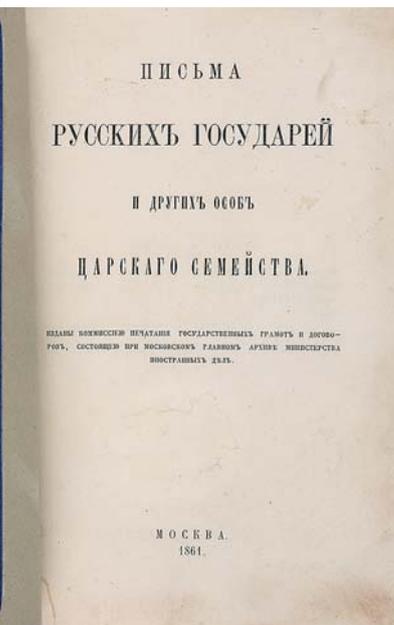
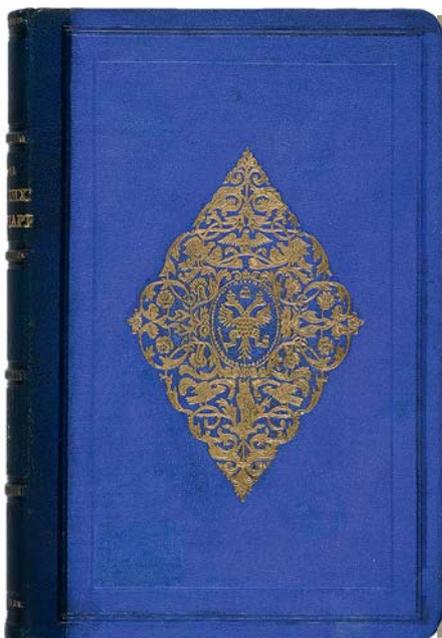
Ч. 1. — [2], 282, [2], 386 с.; Ч. 2. — [4], 8, 192, [2], II, 1–4, 9–74, 434, VII с.; 24 × 15,5 см

В двух полукожаных владельческих переплетах с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройные мраморированные обрезы. Титульный лист ч. 1 «мытый» и реставрирован. Штампы на нескольких страницах. Сбой пагинации и реставрация с. 225 в ч. 2. Очень хорошая сохранность экземпляра

55 000–70 000 руб.

Ермолов Алексей Петрович (1777–1861) — русский военачальник и государственный деятель, герой Бородина, участник многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е гг., генерал от инфантерии и генерал от артиллерии





28

**Письма русских государей и других особ царского семейства. В 5 ч. Ч. 1–4. М.: В Типографии Сергея Орлова, 1861–1896.**

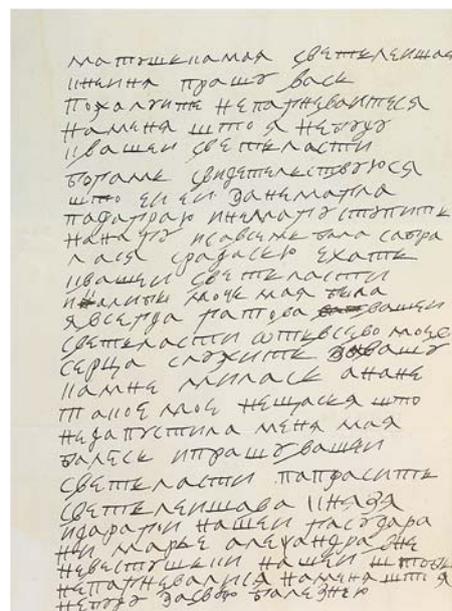
Ч. 1. — [4], VI, 166, XII, [2] с., 2 л. факс.; Ч. 2. — [4], II, 98, VIII, [2] с., 3 л. факс.; Ч. 3. — [2], III, [3], 150, XIII, [1] с., 2 л. факс.; Ч. 4. — [4], 280, XIX, [1] с., 1 л. факс.; 24,3 × 16 см

В двух ледериновых переплетах с кожаными корешками и тиснением золотом по верхним крышкам и корешкам. Переплеты работы мастерской Н. Хитрова. Титульные листы и с. 17 в обоих переплетах «мытые». На форзацах экслибрисы библиотеки императора Николая II и князя Алексея Борисовича Лобанова-Ростовского. В отличной сохранности. Собрание эпистолярных памятников XVI–XVIII вв., изданных по высочайшему повелению в эпоху императора Николая I. Опубликовано по подлинникам письма русских царей и других особ царского семейства: письма императора Петра I к Екатерине Алексеевне, царицы Прасковьи Федоровны, царевен

Екатерины, Анны и Прасковьи к Петру I; переписка царевны Екатерины Ивановны, герцогини Мекленбургской; переписка царевны Прасковьи Ивановны, царевича Алексея Петровича; переписка царицы Евдокии Федоровны; дело о содержании в Шлиссельбурге царицы Евдокии Федоровны герцогини Курляндской Анны Ивановны

**420 000–480 000 руб.**

Лобанов-Ростовский Алексей Борисович (1824–1896) — русский дипломат, генеалог, коллекционер, ярый любитель отечественной старины





29

**Чичерин Б. История политических учений Б. Чичерина. В 5 ч. Ч. 1–5. М.: Типография Грачева и К°, 1869–1902.**

**Ч. 1: Древность и Средние века. — 1869. — IX, 444 с.;**

**Ч. 2: Новое время. — 1872. — 397 с.;**

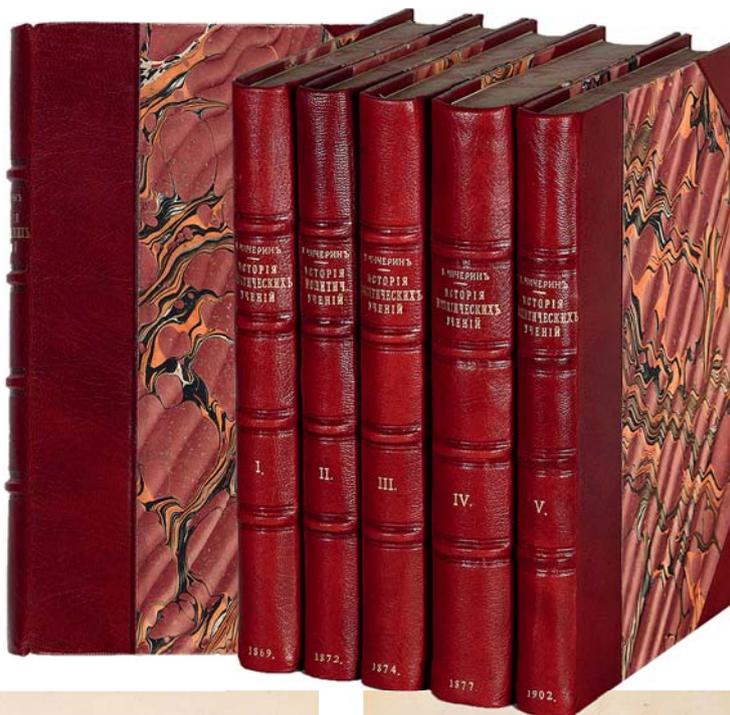
**Ч. 3: Новое время. — 1874. — 443 с.;**

**Ч. 4: XIX век. — 1877. — 612 с.;**

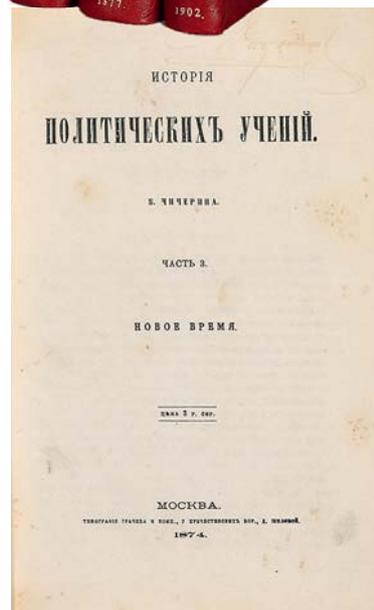
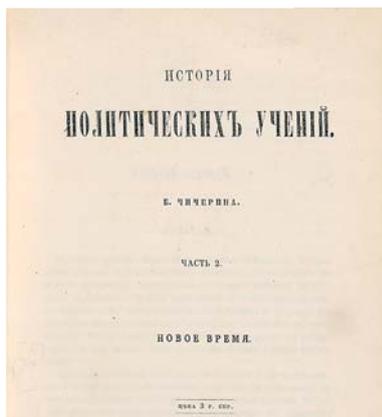
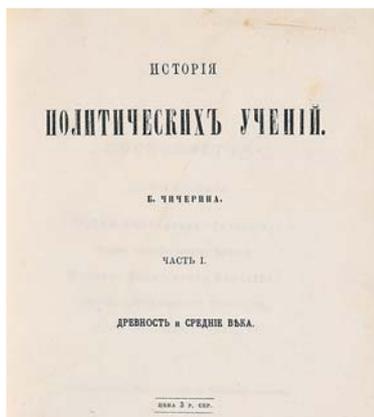
**Ч. 5. — 1902. — 448 с.; 24,3 × 16,7 см**

В пяти современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

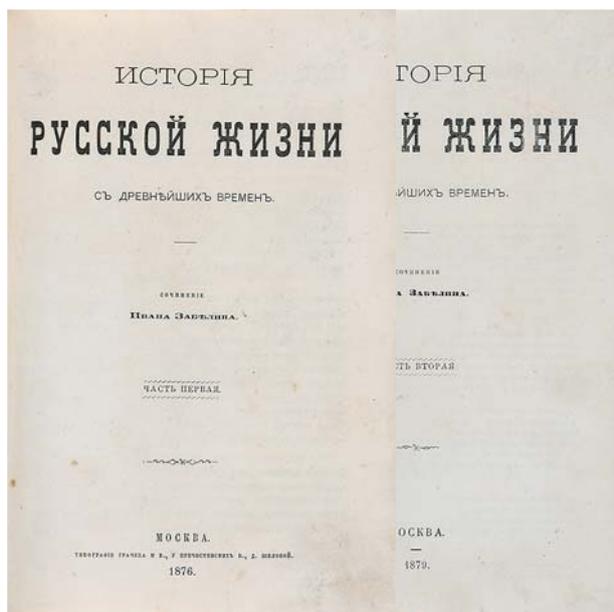
Декорированные круговые обрезы. «Лисьи» пятна. Аккуратные владельческие подчеркивания цветными карандашами в тексте. Коллекционная сохранность



**170 000–200 000 руб.**



Чичерин Борис Николаевич (1828–1904) — русский правовед, один из основоположников конституционного права России, философ, историк, публицист и педагог. Почетный член Петербургской Академии наук (1893). Почетный член Московского университета (1900). Гегельянец. Дядя будущего наркома иностранных дел РСФСР и СССР Г. В. Чичерина. Был видным деятелем либерального движения в России

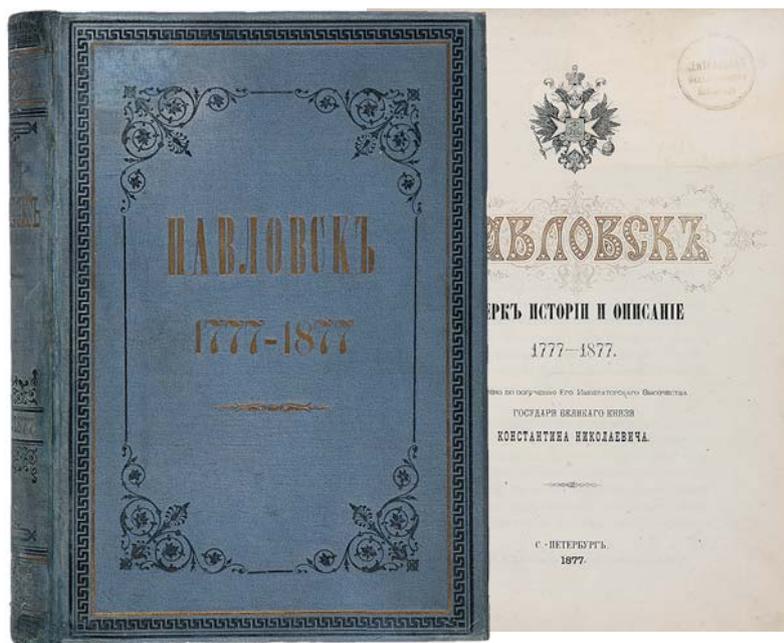


30

**Забелин И. История русской жизни с древнейших времен. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Типография Грачева и К°, 1876–1879. Ч. 1. — XII, 647 с.; Ч. 2. — [2], II, 520 с.; 23,3 × 16,2 см**

Первое издание. Редкость. В двух полукожаных переплетах эпохи. Профессиональная реставрация переплетов. Титульные листы и с. 17 «мытые». «Лисьи» пятна. Редкие пометы в т. 1, затеки. Отличная сохранность. Один из основных научных трудов И. Е. Забелина, в котором он делает попытку описать историю жизни русского народа с самых истоков и ответить на вопросы о самобытности русской культуры

60 000–75 000 руб.



31

**Семевский М. И. Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого князя Константина Николаевича. СПб.: В Типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1877. — [2], VIII, 592, VIII с., 22 л. ил., ил.; 24,5 × 17 см**

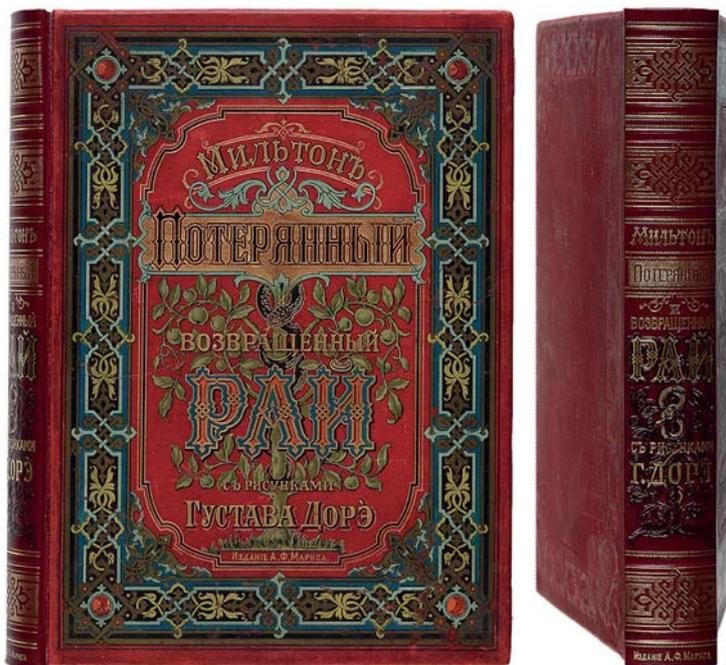
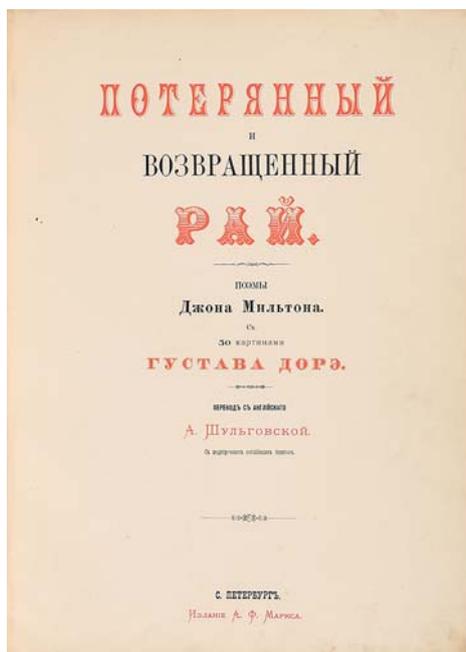
В издательском колленкорovém переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке и корешку. Профессиональная реставрация переплета. Ярлык



на форзаце 1а. Титульный лист и с. 17 «мытые». Ошибка пагинации. Надрыв с. 359. «Лисьи» пятна, в остальном блок в отличной сохранности. Издание иллюстрировано великолепными гравюрами, виньетками, заставками, инициалами работы известного русского художника-гравера, академика Лаврентия Авксентьевича Серякова

36 000–42 000 руб.

Семевский Михаил Иванович (1837–1892) — известный русский историк, краевед, журналист и общественный деятель. В середине 1870-х гг. по поручению владельца Павловской усадьбы великого князя Константина Николаевича работал в библиотеке Павловского дворца, разбирая и систематизируя документы для издания, приуроченного к вековому юбилею летней резиденции императора Павла I. Увидевшее свет исследование Семевского основано на документальных источниках и воспоминаниях современников, а также содержит обширный архивный материал ведомства императорского двора, относящийся не только к строительству дворца, парковых сооружений, но и в целом к эпохе императора Павла I и императрицы Марии Федоровны



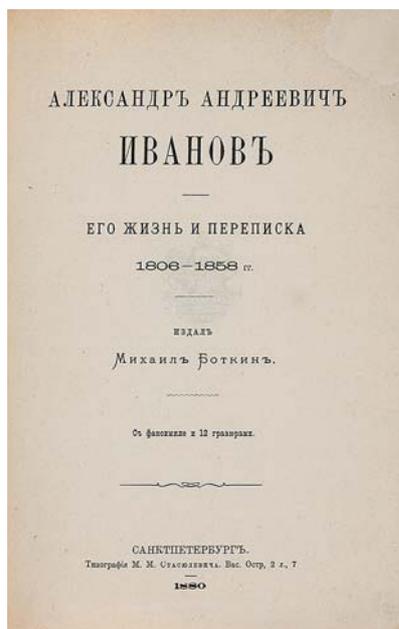
32

**Мильтон Д. Потерянный рай и возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. Перевод с английского А. Шульговской. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1878. — [4], XVIII, 10, 336 с., 50 л. ил.; 41,7 × 31 см**

В роскошном издательском полукожаном переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Кожаный корешок восстановлен. Форзацы из белой вощеной муаровой бумаги. «Лисьи» пятна. Реставрация нескольких страниц. С. 17 «мытая». Утрата иллюстрации № 22. Хорошая сохранность

**150 000–180 000 руб.**



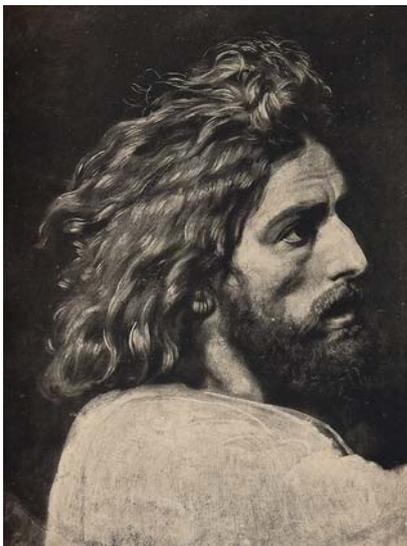
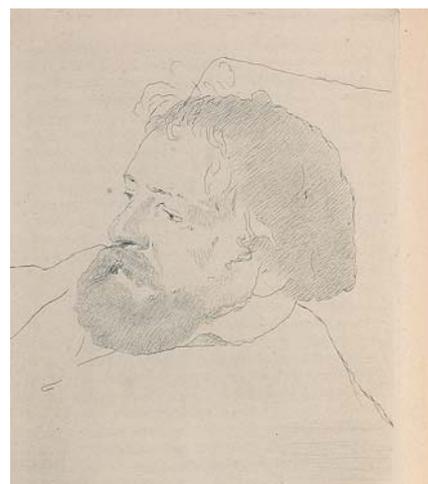


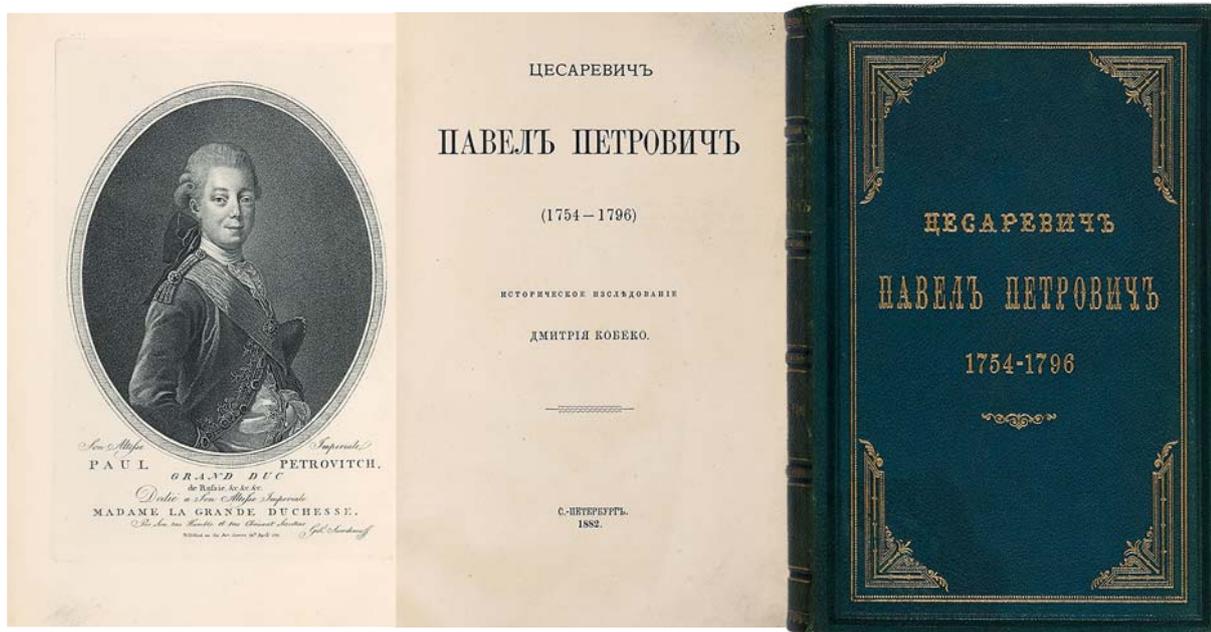
33

**Боткин М. П. Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка. 1806–1858 гг. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1880. — [4], XL, 477, [1], IX, [3] с., 1 л. фронт., 2 л. факс., 11 л. ил.; 23 × 16,3 см**

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тройной мраморированный обрез. Авантитул и титульный лист реставрированы. Пометы в блоке. Отличная сохранность. Книга, посвященная известному русскому живописцу, написанная известным русским коллекционером и меценатом Михаилом Петровичем Боткиным (1839–1914)

30 000–36 000 руб.





34

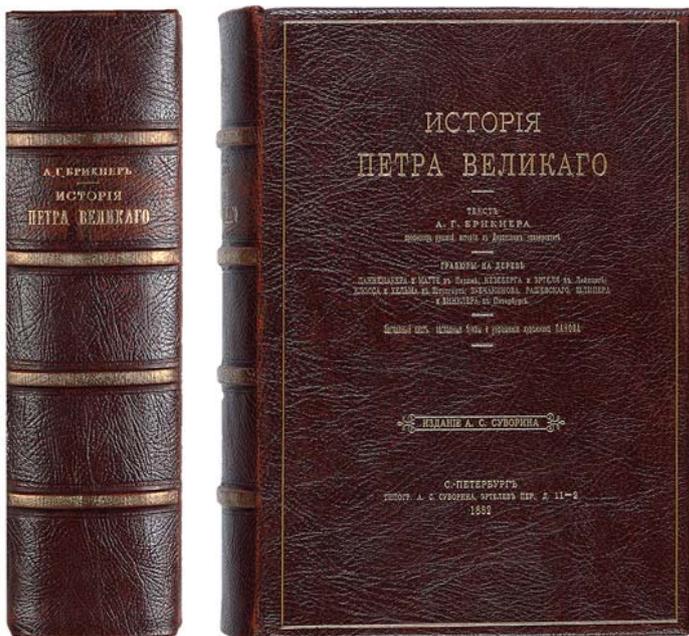
**Кобеко Д. Ф. Цесаревич Павел Петрович (1754–1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. СПб.: Типография В. Грацианского, 1882. — 384, V с., 1 л. фронт., 2 л. портр., 1 л. ил.; 26 × 18 см**

В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по крышкам и корешку. Золототисненная дублюра. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. Титульный лист, фронтиспис, с. 17 «мытые». Реставрация с. 17. С. 13 подрезана по боковому полю. Портрет цесаревича Павла Петровича отпечатан с гравюры Скородумова, портрет великой княгини Марии Федоровны с гравюры, сделанной в Париже в 1728 г. Оба портрета исполнены Г. Скамони в Экспедиции заготовления государственных бумаг

**240 000–280 000 руб.**



Кобеко Дмитрий Фомич (1837–1918) — директор Императорской Публичной библиотеки, литературовед и библиограф



35

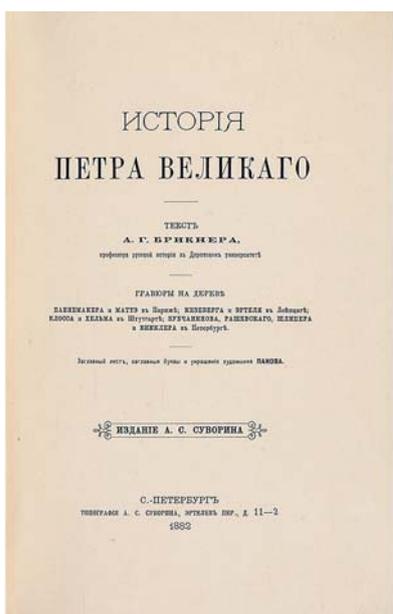
**Брикнер А. Г. История Петра Великого. Гравюры на дереве Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте; Зубчанинова, Рашевского, Шлипера и Винклера в Петербурге. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова.**

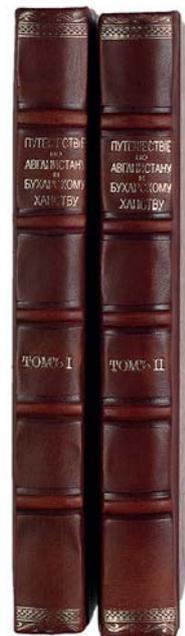
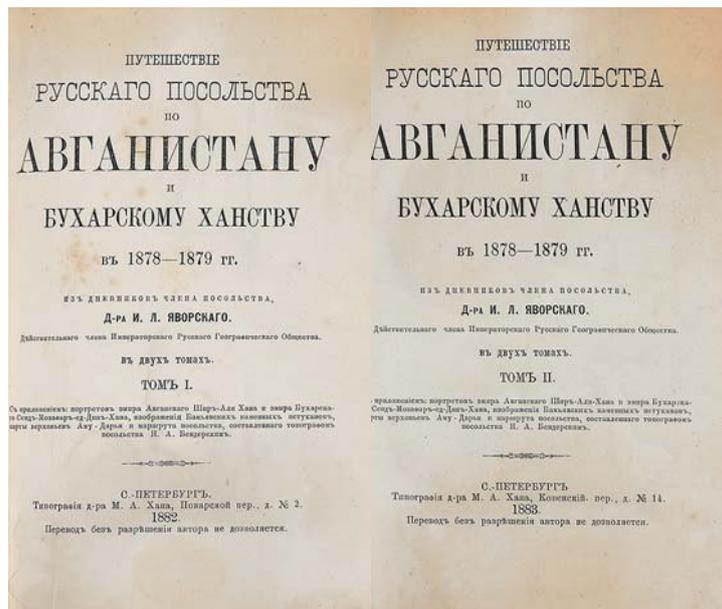
**В 6 ч. Ч. 1–6. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1882. — [6], XX, [2], 686, VIII, 27 с., 41 л. ил., ил.; 26,3 × 19,2 см**

Во владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Верхний обрез тонированный, боковой и нижний торшонированные. Ляссе. Сохранены издательские форзацы и нахзацы. Титульный лист ч. 2, 3, а также с. XVII–XVIII восстановлены на бумаге эпохи. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. Иллюстрированное издание, посвященное биографии Петра I, описывает жизнь первого русского императора, начиная с его детства и до последних дней, учитывается также оставленный им след в истории России, русской культуре и искусстве. Немало внимания автор уделяет и персонам, приближенным к Петру I



**150 000–180 000 руб.**





36

**Яворский И. Л. Путешествие русского посольства по Афганистану и Бухарскому ханству в 1878–1879 гг.**

**Из дневников И. Л. Яворского. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография д-ра М. А. Хана, 1882–1883.**

Т. 1. — VIII, 352 с., 2 л. ил.; Т. 2. — VIII, 387 с., 1 л. ил.; 16 × 23,5 см

В двух полукожаных современных переплетах. Верхние сторони издательских обложек сохранены в переплетах. Титульные листы и с. 17 в обоих томах «мытые». Отличная сохранность.

В 1878–1879 гг. И. Л. Яворский в качестве врача русской дипломатической миссии Николая Столетова ездил в Афганистан в город Кабул, к эмиру Шир-Али-хану. После остался при эмире официально в качестве лейб-медика, а неофициально — в качестве политического агента. После смерти эмира (февраль 1879 г.) начались беспорядки. Яворскому с большим трудом удалось выбраться из Афганистана в Бухару

**60 000–70 000 руб.**

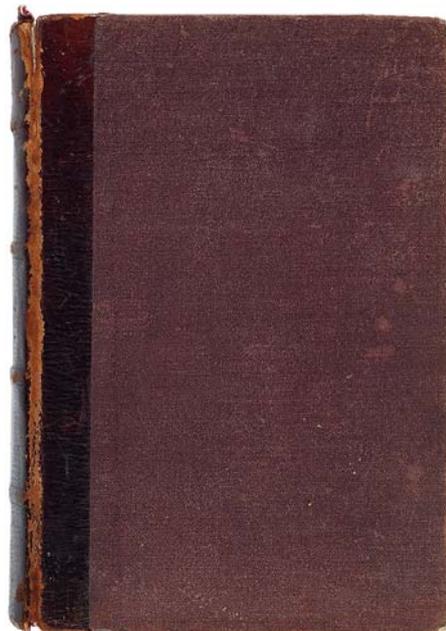
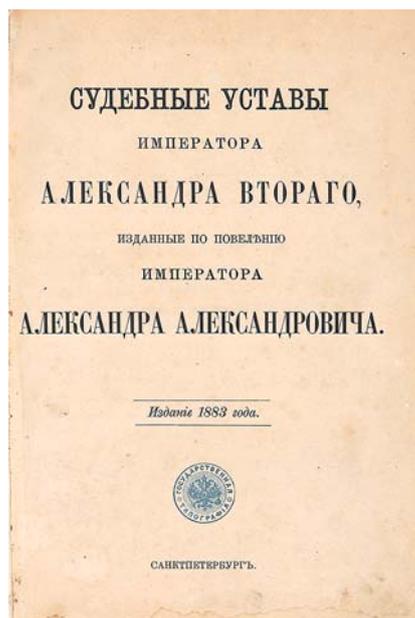
37

**Судебные уставы  
Императора Александра  
Второго, изданные  
по повелению  
Императора Александра  
Александровича.  
СПб.: Государственная  
типография, 1883. —**

[718] разд. паг.;

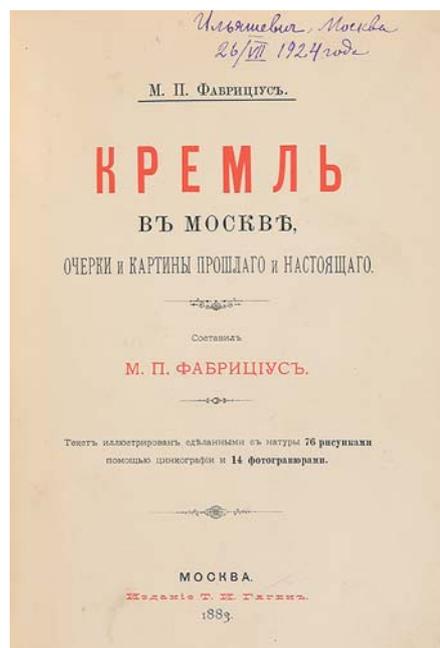
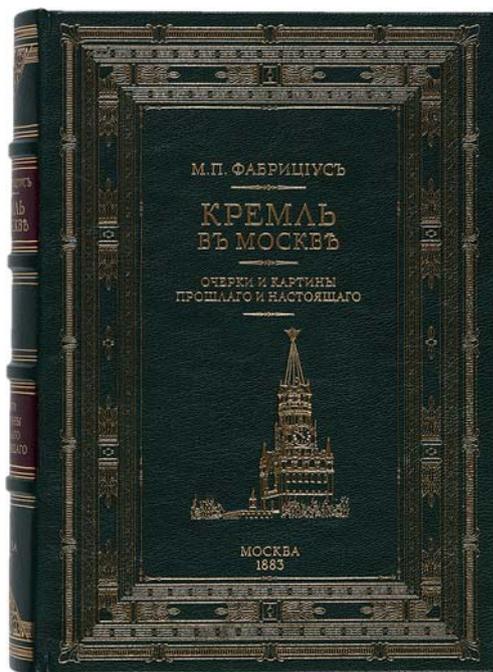
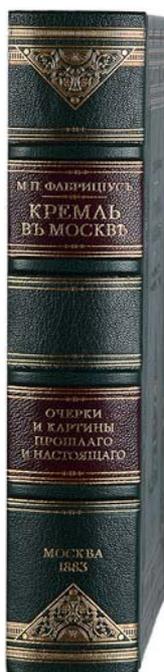
26,7 × 17,7 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. Отличная сохранность



**36 000–42 000 руб.**





38

**Фабрициус М. П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Составил М. П. Фабрициус.**

**Текст иллюстрирован сделанными с природы 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М.: Издание Т. И. Гагена, 1883. — XVI, 336 с., 46 л.**

ил., ил.; 24,5 × 16 см  
Первый фронтиспис в три краски с изображением оружия и доспехов отсутствует.

Второй фронтиспис выполнен в технике цинкографии по рисунку А. В. Вишневого.

Иллюстрации в книге выполнены по рисункам художников И. И. Левитана,

А. В. Вишневого и С. И. Светославского. Фотогравюры исполнил М. М. Панов. Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете с золотым художественным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Обрез с золотой «головкой». Боковой и нижний обрезы торшонированные. Золототисненная дублюра. Владельческая подпись на титульном листе. Пометы карандашом в блоке. Отличная сохранность экземпляра



36 000–42 000 руб.





39

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении.**



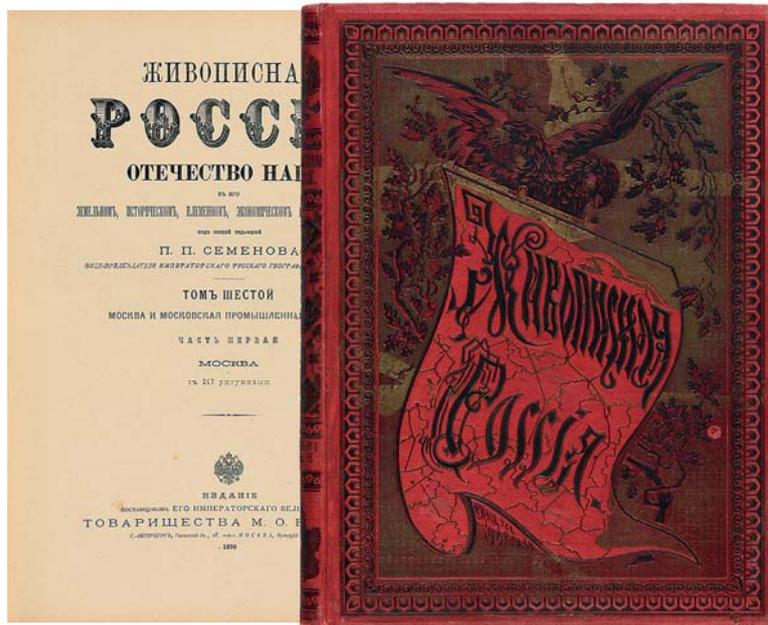
Под общей редакцией П. П. Семенова.  
**Т. 6. Москва и Московская промышленная область. Ч. 1. Москва. СПб., М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1898. — [8], 302, IV с., ил.; 37,5 × 27,8 см**

В издательском роскошном переплете с золотым и цветным тиснением. Мраморированный круговой обреза. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

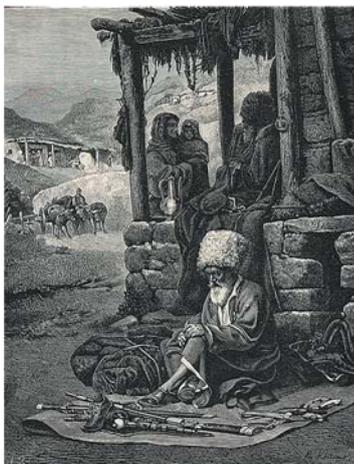
«Живописная Россия» — одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания.

Всего вышло 19 томов. К его созданию

привлекались лучшие ученые и художники того времени. Издание богато иллюстрировано, в нем множество картин, рисунков, фотографий с изображением городов, живописных или чем-либо замечательных местностей, народных типов, сцен, костюмов, обычаев



72 000–85 000 руб.



40

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П. П. Семенова. Т. 9. Кавказ. СПб., М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1883. — [4], XLVIII, 232, IV с., 44 л. ил., ил.; 37,5 × 27,8 см**

В издательском роскошном переплете с золотым и цветным тиснением. Реставрация переплета.

«Лисьи» пятна. Отличная сохранность



90 000–110 000 руб.





41

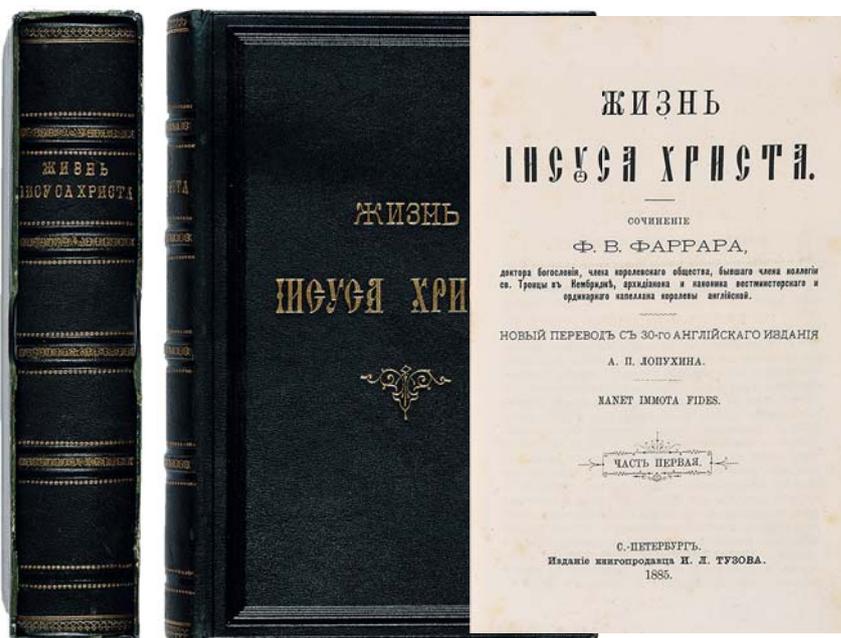
**Лопатин Н. М. Полный народный песенник, содержащий в себе лучшие старинные и новейшие песни, выправленные со слов лучших народных певцов и по старинным сборникам. Песни девичьи, женские, мужские, рекрутские, солдатские, свадебные, подблюдные и хороводные с прибавлением стихотворений русских поэтов. Составил Николай Лопатин. С рисунками графа Ф. Л. Соллогуба. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1885. — 256, VIII с., 5 л. ил.; 21,2 × 14 см**



Прижизненное издание. С пятью хромолитографиями по рисункам Ф. Л. Соллогуба. В современном владельческом цельнокожаном переплете. Корешок декорирован бинтами и тиснен золотом. Тройной крапленный обрез. Книжный блок подрезан под переплет. Утрата одной иллюстрации. Владельческие пометы на титульном листе. Незначительные загрязнения страниц, разводы от влаги, «лисьи» пятна. В целом сохранность очень хорошая

Лопатин Николай Михайлович (1854–1897) — известный фольклорист, собиратель и издатель, автор сборников «Русские народные лирические песни» и «Полный народный песенник»

50 000–65 000 руб.



42

**Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. В 2 ч. Ч. 1–2. Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1885. — XL, 684 с.; 24 × 16,5 см**

В одном старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В футляре. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Владельческий инскрипт на свободном листе форзаца. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра

120 000–150 000 руб.

«Жизнь Иисуса Христа» — настольная книга всех христиан земного шара, самое известное сочинение английского писателя и доктора богословия Фредерика Вильяма Фаррара (1831–1903). Уже за первые 10 лет она разошлась тиражом в полмиллиона экземпляров. Первый перевод на русский язык Александра Павловича Лопухина — выдающегося русского богослова, профессора Санкт-Петербургской духовной академии — появился в 1876 г. и также неоднократно переиздавался. Выходила в двух вариантах: массовом 500-страничном, в котором отсутствовали научный аппарат, обширные авторские примечания и часть иллюстраций, и роскошном, которое содержало около 900 страниц и 300 иллюстраций. В настоящее время оба варианта представляют коллекционный интерес и дают достоверные сведения по истории Иудеи



43

**Надлер В. К. Император Александр I и идея Священного союза. Профессора В. К. Надлера. В 5 т. Т. 1–5. Рига: Издание книгопродавца Н. Киммеля, 1886–1892.**

Т. 1. — 1886. — [2], IV, 378 с.;

Т. 2. — 1886. — [2], IV, 384 с., 3 л. карт.;

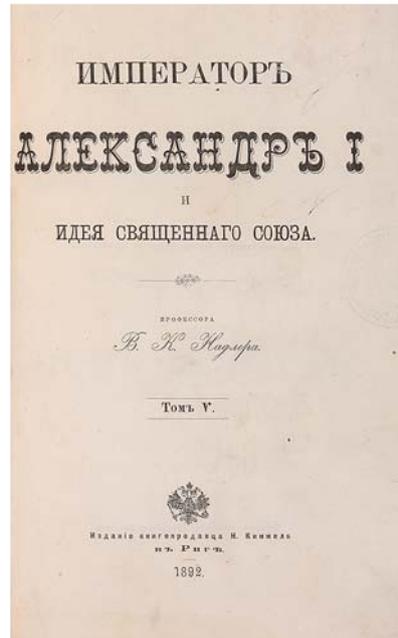
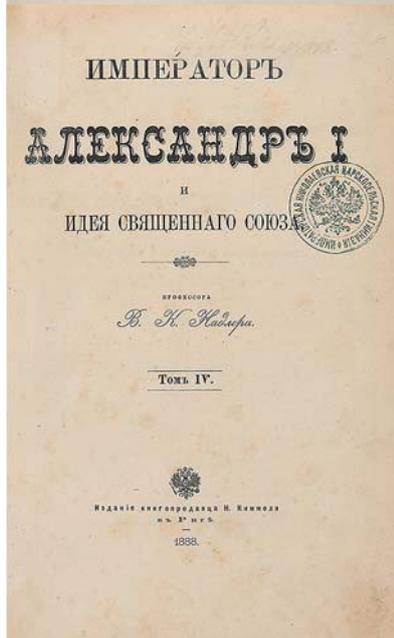
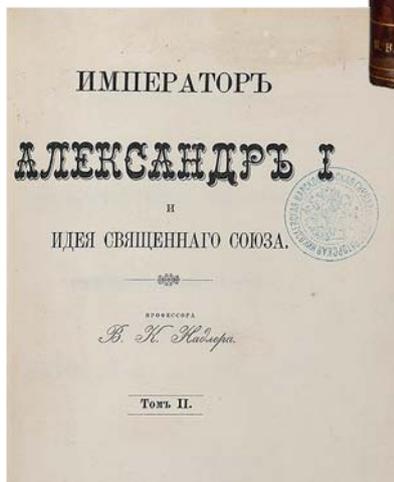
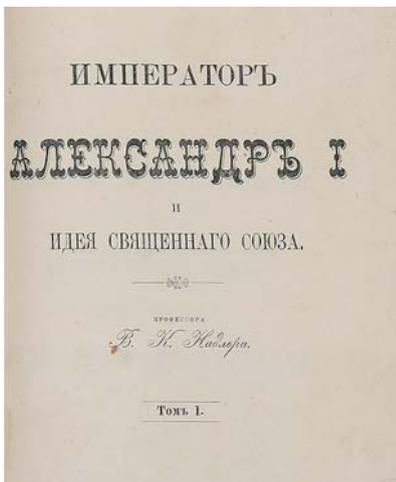
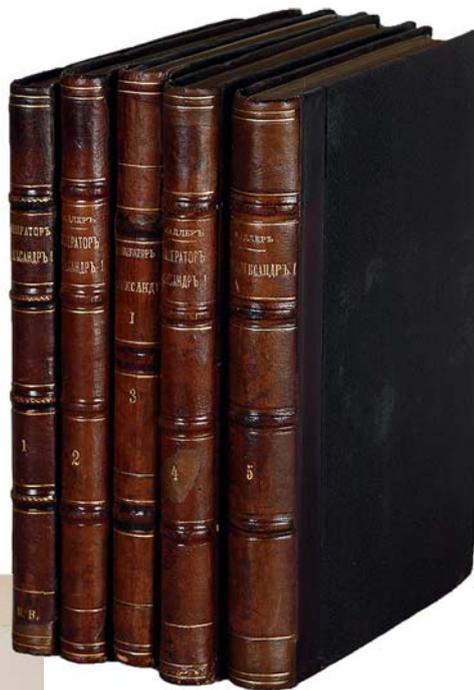
Т. 3. — 1887. — [6], V, IV, 432 с.;

Т. 4. — 1888. — [6], VI, 458 с.;

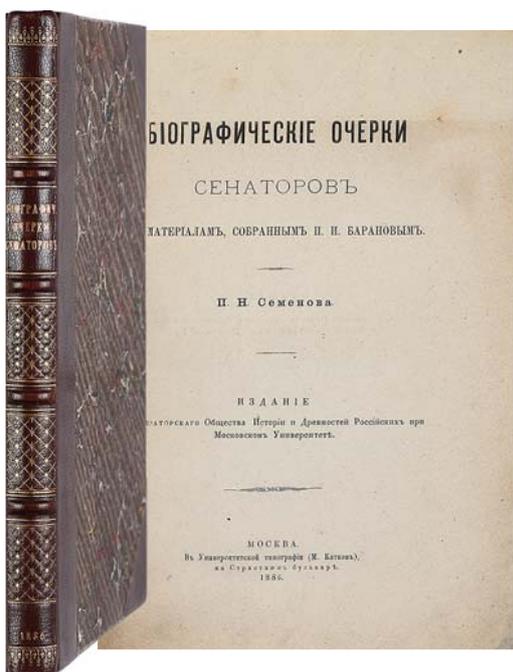
Т. 5. — 1892. — [6], VIII, 643 с.; 24,5 × 16,5 см

В пяти составных полукожаных переплетах эпохи. На корешке т. 1 суперэкслибрис «М. В.». Титульные листы и с. 17 «мытые». Штампы на титульных листах т. 2, 4, 5. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность

**420 000–480 000 руб.**



Пятитомное фундаментальное исследование профессора истории Василия Карловича Надлера (1844–1894) «Император Александр I и идея Священного союза» посвящено внешней политике России в 1812–1815 гг. с экскурсами в предшествовавшие и последующие времена и события

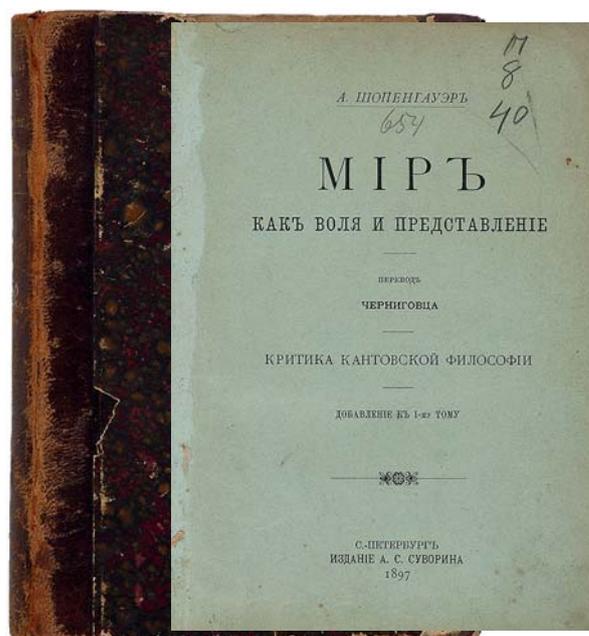


44

**Семенов П. Н. Биографические очерки сенаторов по материалам, собранным П. И. Барановым. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М.: В Университетской типографии, 1886. — XII, 229 с.; 27 × 19 см**

Во владельческом полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Блок чистый; экземпляр в отличной сохранности. Собрание биографических очерков, составленных Петром Николаевичем Семеновым (1858–1912) по материалам директора Сенатского архива Платона Ивановича Баранова (1827–1884), который оставил их ему по своему духовному завещанию. Посвятив всю свою службу Сенату, П. И. Баранов изучил организацию и историю этого высшего административного учреждения. Имея под руками богатый материал архива, он подготовил материалы для издания полной его истории. В собрание входят краткие биографии сенаторов: Ф. А. Остермана, М. И. и А. Р. Воронцовых, П. В. Чичагова и др.

36 000–42 000 руб.



45

Лот из двух книг А. Шопенгауэра:

1. Шопенгауэр А. Свобода воли и основы морали. Две основные проблемы этики. Перевод с немецкого Ф. В. Черниговца. Издание второе. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1887. — VI, [2], 352, VIII с.; 17,5 × 12 см
2. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. СПб.: Издание А. Суворина, 1897. — VI, 390 с.; 18 × 13,5 см

В полукожаных переплетах эпохи. В «Мир как воля и представление» сохранены издательские обложки. Редкие пометы в блоке и «лисий» пятна. Очень хорошая сохранность

6 000–7 500 руб.

Артур Шопенгауэр (1788–1860) — немецкий философ, один из самых ярких представителей иррационализма, тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, преклонялся перед философией Иммануила Канта и философскими идеями Востока



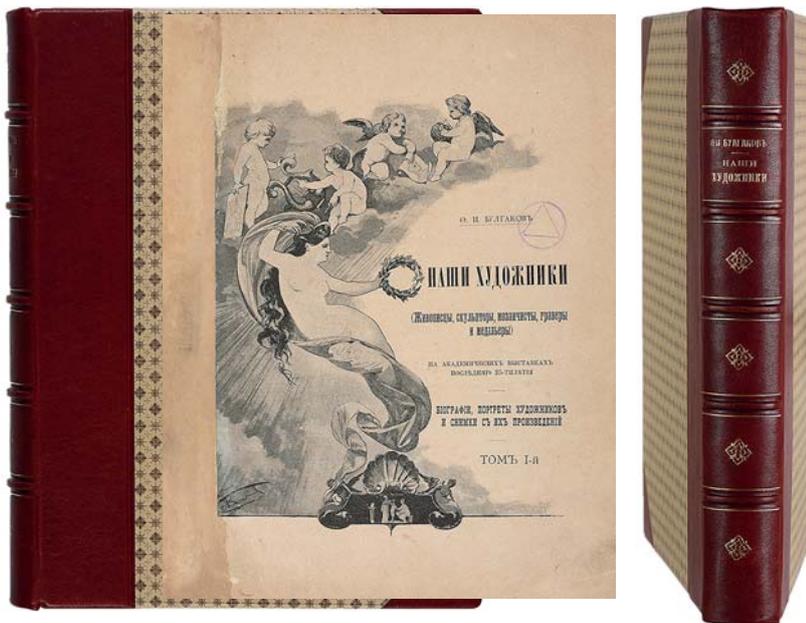
46

**Кавказский календарь на 1888 год (високосный). Тифлис: Типография канцелярии Главноначальствующего гражданскою частию на Кавказе, 1887. — 327 с., 235 стб. разд. паг., 1 л. карт; 22 × 15 см**

В издательском колленкорovém переплете с художественным тиснением золотом и черной краской по верхней крышке. Ярлык, штамп и библиотечный карман на форзацах. Штампы и инвентарные номера на титульном листе и блоке. Хорошая сохранность экземпляра



12 000–15 000 руб.



47

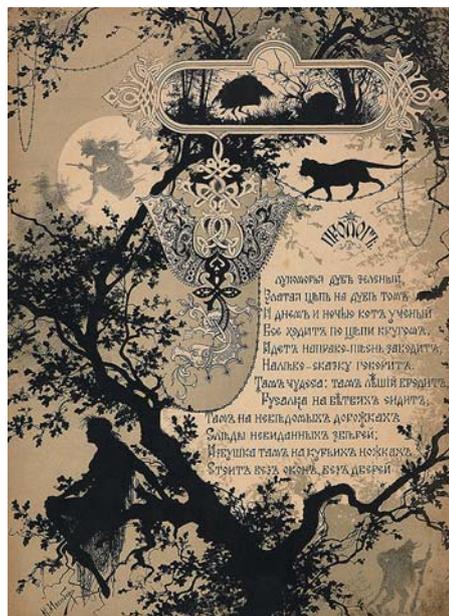
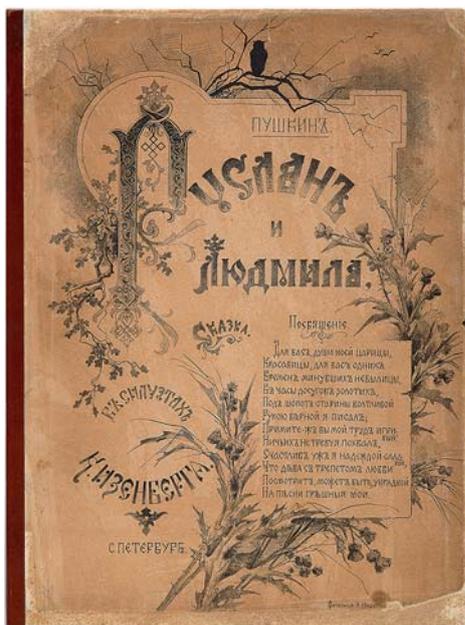
**Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. [В 2 т.] Т. 1–2. [СПб.]: [Типография А. С. Суворина, 1890].**

Т. 1. — [2], IV, 234 с., ил.; тираж 1500 экз.; Т. 2. — [2], 298 с., ил., 3 л. ил.; тираж 1600 экз.; 29,5 × 23,7 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройной крапленый обрез. Титульный лист по рисунку Н. Самокиша выполнен в технике хромолитографии. Штамп на титульном листе т. 1. Реставрация нескольких страниц т. 1. Ошибка пагинации в т. 2. Редкие пятна. Отличная сохранность. Справочное издание включает краткий биографический перечень 750 художников и любителей, занимающихся искусством. Каждая справочная информация сопровождается портретом или работой художника

60 000–75 000 руб.





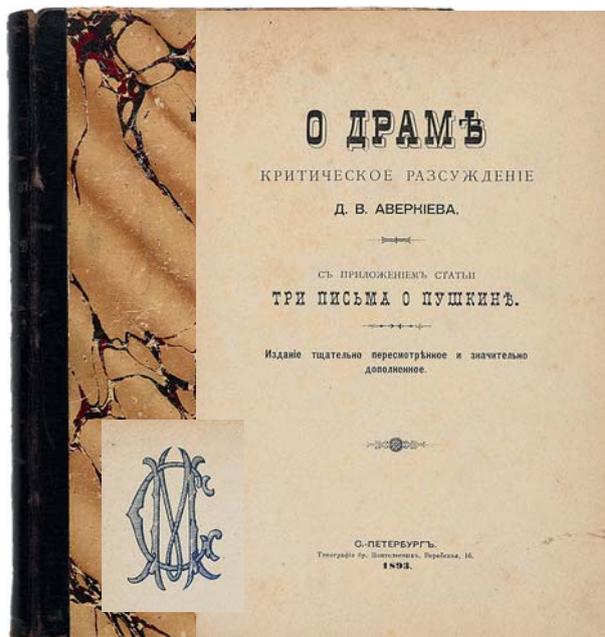
Изенберг Константин Васильевич (1859–1911) — скульптор, акварелист. Первоначальное художественное образование получил в Училище технического рисования барона Штиглица. Затем окончил Академию художеств по классу ваяния И. А. Лаврецкого. Помимо скульптуры, увлекался акварелью, состоял в обществе русских акварелистов, которое возглавлял А. Н. Бенуа. Помимо «Русалки» А. Пушкина, К. Изенберг иллюстрировал поэму «Руслан и Людмила»

48

Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Сказка в силуэтах К. Изенберга. СПб.: Фототипия Н. Индугного, 1890. — 12 л. ил.; 41,5 × 30,5 см

Во владельческой полукожаной папке. Титульный лист наклеен на верхнюю крышку. Реставрация папки. Отличная сохранность

55 000–70 000 руб.



49

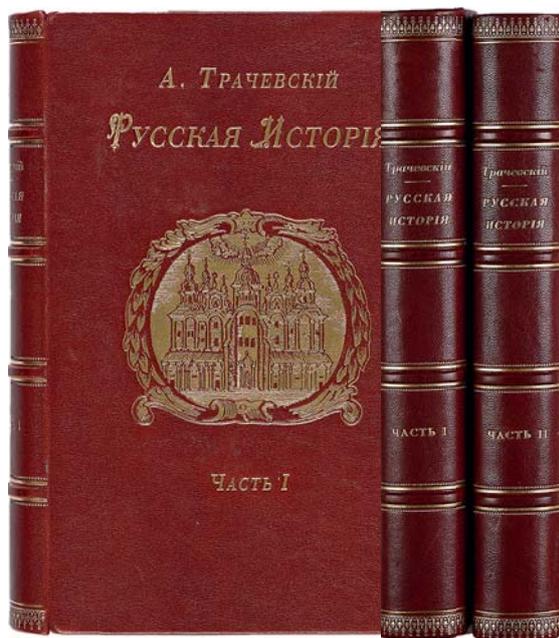
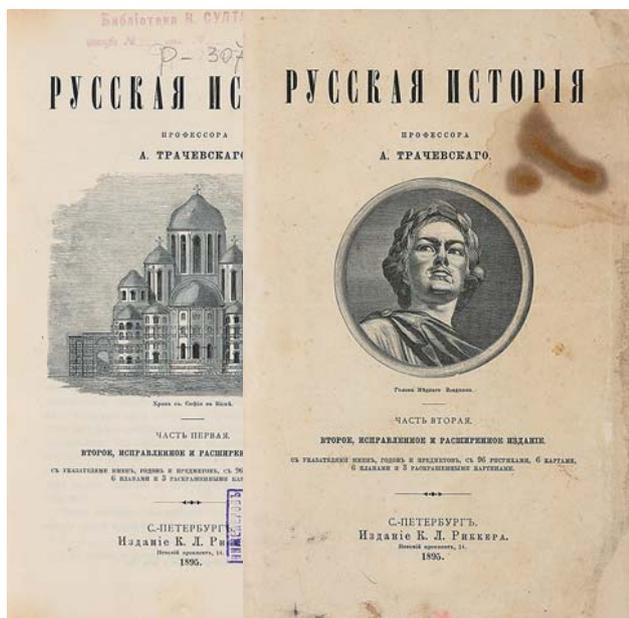
Аверкиев Д. В. О драме. Критическое рассуждение Д. В. Аверкиева с приложением статьи «Три письма о Пушкине». Издание тщательно пересмотренное и значительно дополненное. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1893. — [4], XIII, 336, 46, IV, 6 с.; 21 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете. На форзаце 1а экслибрис великого князя Сергея Михайловича. Редкие пометы в блоке. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра

60 000–75 000 руб.

Сергей Михайлович (1869–1918) — великий князь. Пятый сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, внук Николая I. Внес большой вклад в развитие артиллерии в России, автор труда «Артиллерия русской армии», признанный специалист. Во время Первой мировой войны —

генерал-инспектор артиллерии при Верховном главнокомандующем, член высшей аттестационной комиссии. Погиб вместе с великой княгиней Елизаветой Федоровной и другими членами семьи Романовых под Алапаевском 18 июля 1918 г. Отступающие части Белой армии вывезли останки великого князя, которые в 1920 г. были перезахоронены в Пекине



50

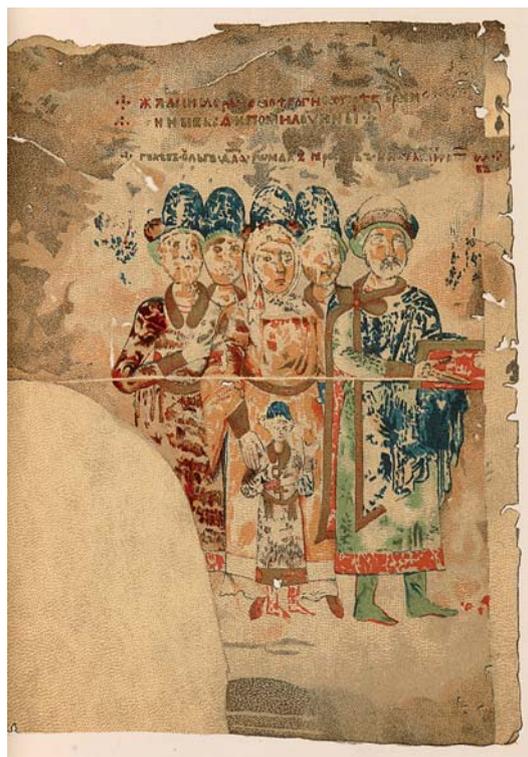
**Трачевский А. С. Русская история. Второе, исправленное и расширенное издание. С указателями имен, годов и предметов, с 96 рисунками, 6 картами, 6 планами и 3 раскрашенными картинами. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1895.**

Ч. 1. — [2], VIII, 587, [2], 4 л. ил., 3 л. карт.;

Ч. 2. — III, [1], 637, [2] с., 3 л. карт.; 24,6 × 17,5 см

В двух цельнокожаных современных переплетах с бинтами и золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Дореволюционные штампы на титульном листе и в блоке ч. 1. Загрязнения, затеки, реставрация титульного листа, пометы в блоке, «лисьи» пятна в ч. 2. Очень хорошая сохранность

**195 000–240 000 руб.**



Трачевский Александр Семенович (1838–1906) — русский историк. Преподавал в Тифлисской гимназии и давал уроки истории детям великого князя Михаила Николаевича. Работал в Новороссийском, Санкт-Петербургском университетах, читал публичные курсы в Музее военно-учебных заведений. Автор множества исторических трудов и журнальных статей, а также учебников по всем отделам истории — русской, древней, средней и новой



51

**Лобанов-Ростовский А. Б. Русская родословная книга. В 2 т. Т. 1–2. Издание второе. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895.**

Т. 1. — VIII, 467 с.;

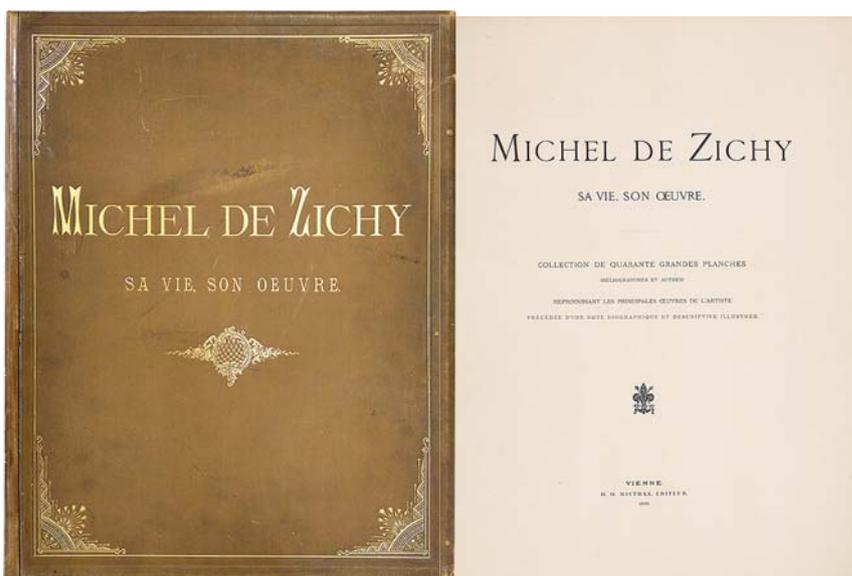
Т. 2. — V, 481 с.; 24,2 × 16,3 см

В современных владельческих цельнокожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по крышкам и корешку. Обрез с краплением.

Титульный лист, с. 17 и с. 481 в т. 2 «мытые». Реставрация титульного листа и с. 1 в т. 1. Сохранность очень хорошая.

Книга содержит более 250 родословных росписей русских дворянских родов. На страницах издания подробно расписаны родословные широко известных и ныне забытых фамилий и указаны все ветви родословного древа

170 000–200 000 руб.



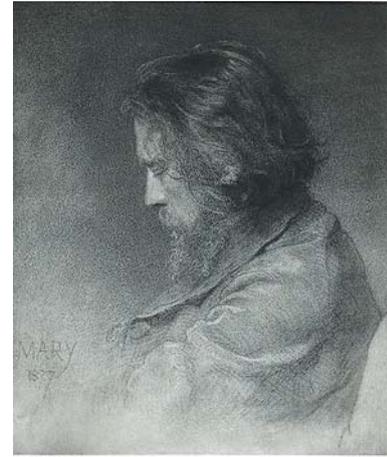
52

**Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne: 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена: 1895]. —**

[4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см

На французском языке. В издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Редкие «лисы» пятна и затеки по листам. Отличная сохранность

195 000–240 000 руб.

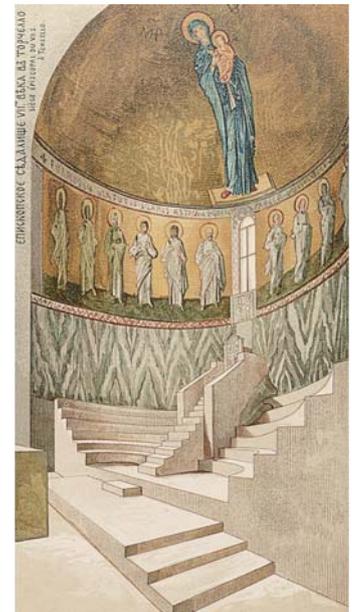
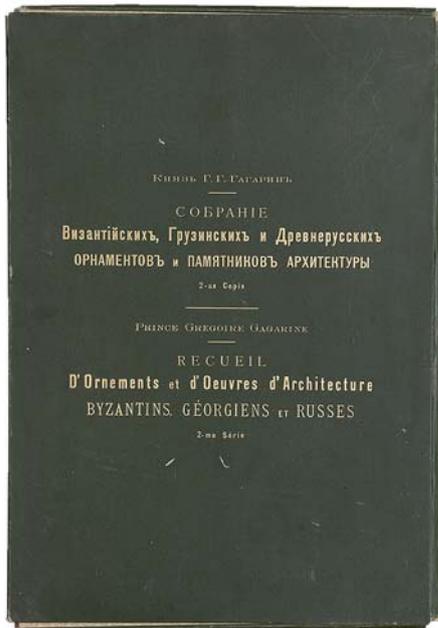


MICHEL DE BUCHY,  
Portrait of the author's father





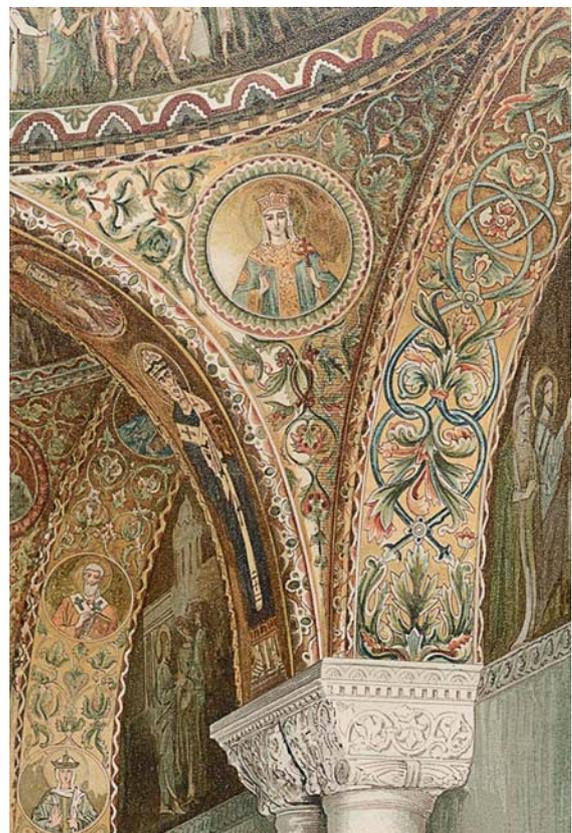
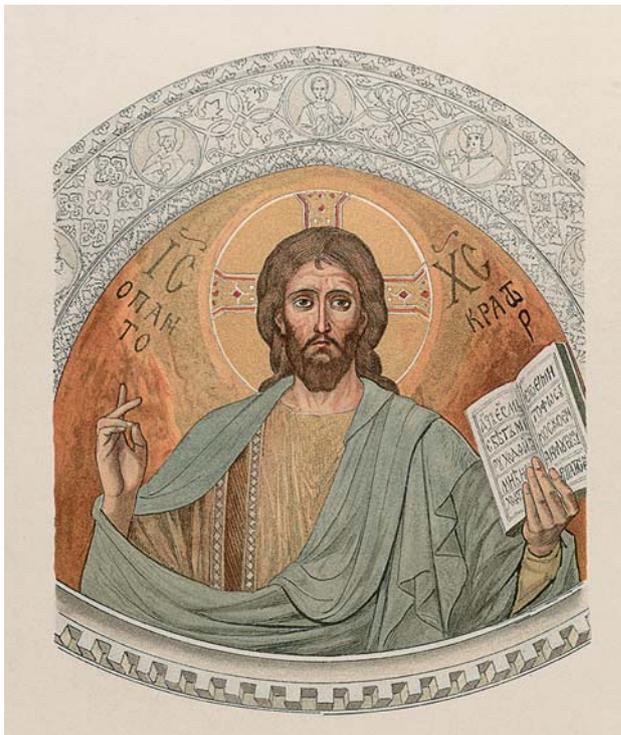


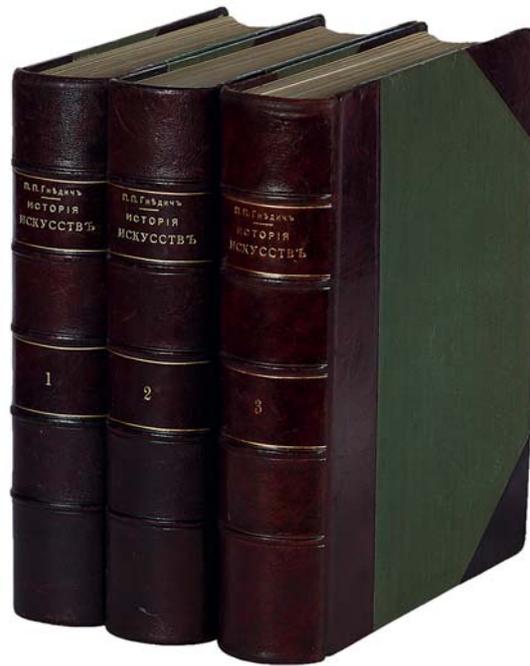


53

**Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897. — [4], [4], 22, [2] с., 41 л. ил. (из 45); 36,5 × 26 см**  
На русском и французском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В издательской коленкоревой папке. Утрата таблиц № 1, 2, 3, и 27. Сохранность очень хорошая

85 000–100 000 руб.



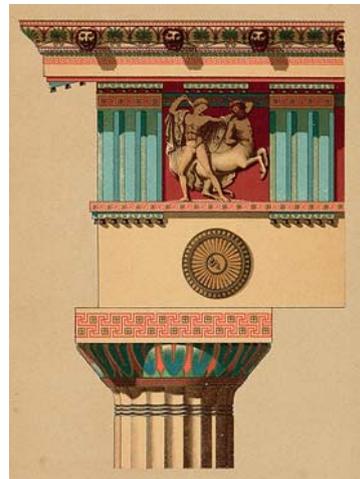


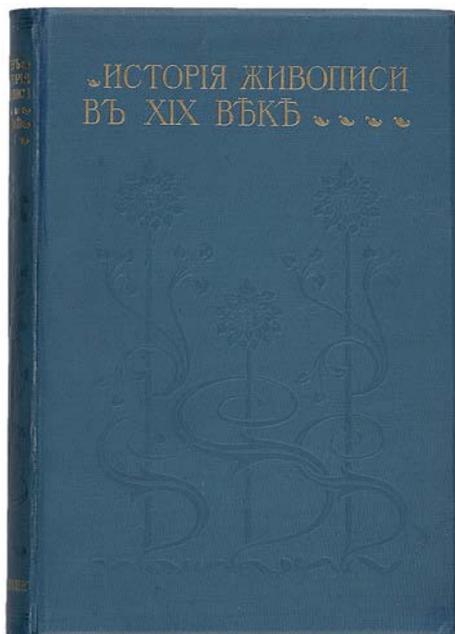
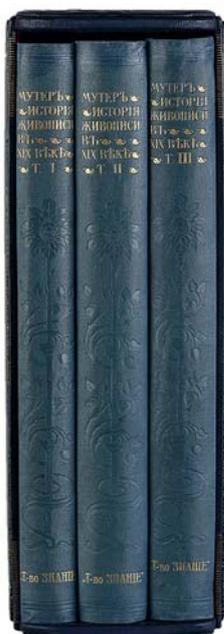
54

**Гнедич П. П. История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние). [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1897.**  
**Т. 1: (С 15 раскрашенными таблицами и 580 рисунками в тексте). Доисторический период. — Египет. — Передняя Азия. — Эллада. — Рим. — Древнехристианская эпоха. — Арабы. — Зодчество на Западе. — LVI, 580 с., 15 л. ил., ил.;**  
**Т. 2: (С 5 раскрашенными таблицами, 15 отдельными рисунками на цветном фоне и 660 рисунками в тексте). Эпоха Возрождения. — Италия. — Нидерланды. — Испания. — Германия. — 680, [2] с., 20 л. ил., ил.;**  
**Т. 3: (С 12 раскрашенными таблицами, 2 отдельными рисунками на цветном фоне и 996 рисунками в тексте). От эпохи Возрождения до наших дней. — IV, 720, [2] с., 14 л. ил., ил.; 28 × 19,8 см**

Прижизненное издание. В трех полукожаных переплетах своего времени: бинтовые кожаные корешки, кожаные углы, золотое тиснение по корешкам, составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна. В т. 3 ошибка переплета: с. 513–536 вшиты после с. 552. Отличная сохранность комплекта. В 1885 г. тогда еще начинающий искусствовед Петр Петрович Гнедич (1855–1925) выпустил «Историю искусств» в одном томе, кратко излагавшую историю искусств до начала XX в. Инициатором издания выступил А. Ф. Маркс. В 1897 г. вышло расширенное издание этого труда, уже в трех томах. В первый год разошлось 10 000 экземпляров этого издания, а в следующий — еще 4 000 дополнительного тиража. Вскоре «Историю» можно было найти только у антикваров за двойную цену. К третьему изданию 1906 г. был дополнен и совершенно заново обработан по тексту и иллюстрациям третий том; были сделаны изменения и в первых двух томах

140 000–170 000 руб.





55

**Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1899–1901.**

Т. 1. — [2], VI, [2], 354, IV с., 10 л. ил., ил.; Т. 2. — [2], 484, [1] с., 4 л. ил., ил.; Т. 3. — [2], 462, [1] с., 4 л. ил., ил.; 27,7 × 19 см

Одно из самых лучших изданий по истории живописи XIX в. Трехтомник в издательских цельноколенкорových переплетках с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Библиофильский цельнокожаный футляр. Верхние обрезы золотые, боковые и нижние — торшированные. Незначительные потертости переплетки. Форзацы и нахзацы из плотной бумаги. Мелованная бумага в книжных блоках. Множество интереснейших иллюстраций по тексту и на вклейках, некоторые из них защищены тонкой папиросной бумагой. Трехтомник в прекрасной сохранности

120 000–150 000 руб.



Мутер Альберт Карл Рихард (Muther Richard; 1860–1909) — немецкий искусствовед, преподаватель, писатель

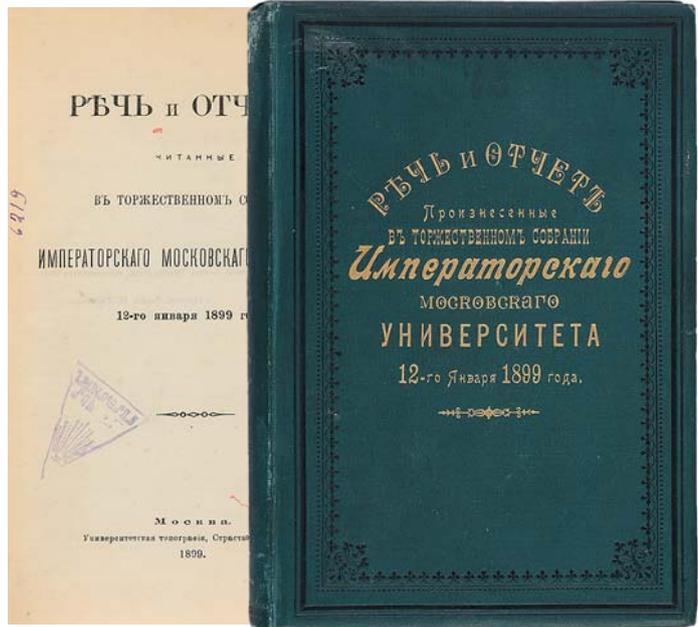




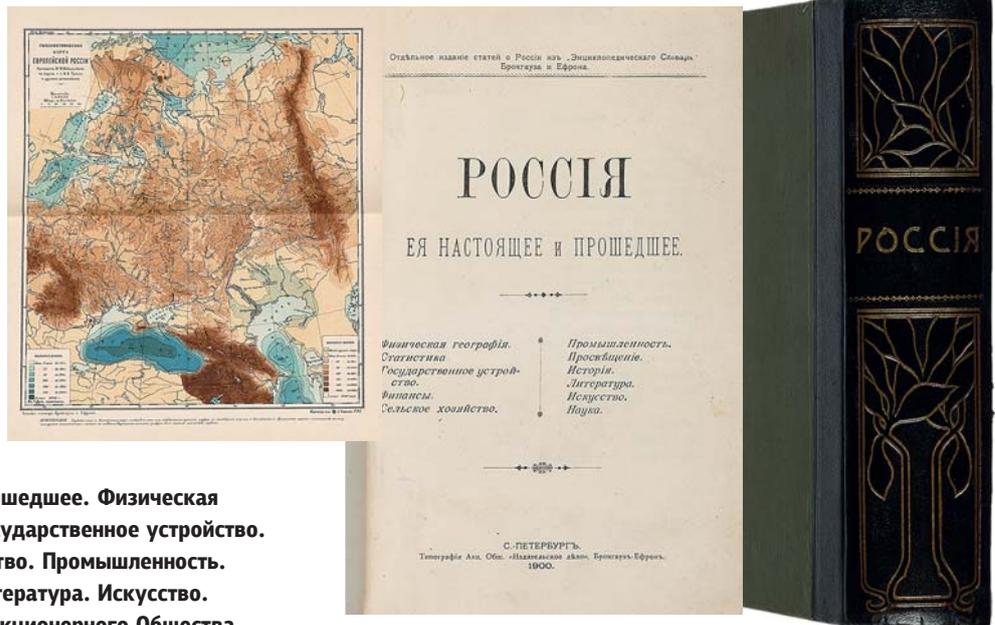
56

**Речь и отчет, читанные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12-го января 1899 года. М.: Университетская типография, 1899.** — [2], IV, [2], 489 с.; 21,8 × 15 см

Краткий отчет университета за год по личному составу, ученым трудам членов Московского университета указанного периода. Представлен список студентов, окончивших курс и удостоенных выпускных свидетельств, речи преподавателей. Во владельческом цельноколенкоровом переплете начала XX в. с золотым и цветным тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на нижней крышке и золотым тиснением по корешку. Муаровые форзацы и нахзацы. На форзаце 16 владельческая надпись. Штампы и инвентарные номера иностранной библиотеки на свободном листе форзаца, титульном листе и с. 17, 244, 487, 489. Отличная сохранность экземпляра



12 000–15 000 руб.



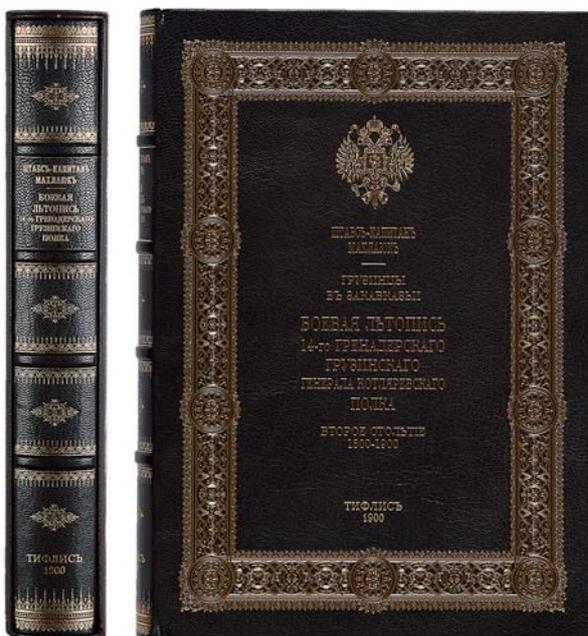
57

**Россия. Ее настоящее и прошедшее. Физическая география. Статистика. Государственное устройство. Финансы. Сельское хозяйство. Промышленность. Просвещение. История. Литература. Искусство. Наука. СПб.: Типография Акционерного Общества «Издательское дело», 1900.** — [6], 889, V с., 65 л. ил.; 26 × 17,5 см

Редкое, богато иллюстрированное издание. В издательском полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Реставрация корешка. Авантитул и титульный лист, с. 17 «мытые». Блок чистый, отличная сохранность. Книга была составлена на основе общих статей, которые к тому моменту уже были напечатаны в разных выпусках многотомного «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона». Справочник носит универсальный характер, в нем всесторонне освещена жизнь огромной страны к началу XX в., сведена воедино самая актуальная информация о состоянии разных областей жизни империи. В книге помещено множество иллюстраций, высококачественных цветных карт и вклеек. Среди них исторические карты, карты железных дорог и путей сообщения, этнографическая карта, карты, характеризующие геологию страны и ее минеральные, водные и растительные богатства

100 000–130 000 руб.





58

**[Махлаук Н. П.] Грузинцы в Закавказье. Боевая летопись 14-го гренадерского Грузинского генерала Котляревского полка. Второе столетие. 1800–1900. Составил штабс-капитан Махлаук. Издана 14-м гренадерским Грузинским полком, при содействии военно-исторического отдела Штаба Кавказского военного округа. Тифлис: Типография Канцелярии Главного начальствующего гражданского частью на Кавказе, 1900. — [2], IV, 412, [4], 46, [7] с., 33 л. ил.; 31,5 × 22,5 см**

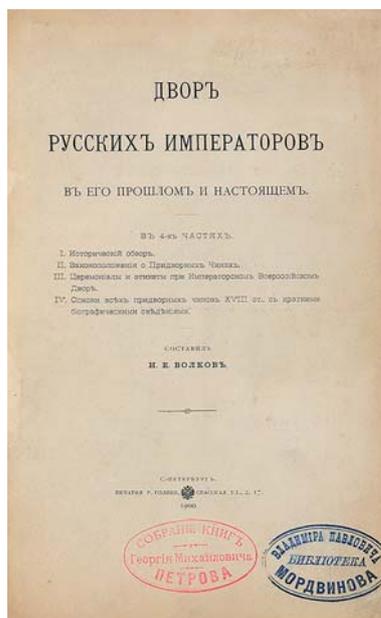
В индивидуальном цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Обрез с золотой «головкой». Боковой и нижний обрезы окрашены и гравированы вручную. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Библиофильский футляр. Титульный лист и несколько страниц в блоке реставрированы. Издание представляет историю Кавказского гренадерского полка от его формирования до боевой деятельности в Ахалтекинской экспедиции 1879 г. Повествование начинается с обозрения состояния Грузии в конце XVIII столетия, политики царя Георгия XII, описывается первое появление кавказских гренадеров в Закавказье и их первые годы жизни в Грузии, вступление русских войск на постоянное пребывание в Грузию. Подробно описана дальнейшая боевая деятельность 14-го гренадерского грузинского генерала Котляревского полка. В книге опубликованы списки офицеров и чиновников полка с 1800 по 1900 г.; офицеров георгиевских кавалеров; офицеров, участвовавших в сражении под Башкадыкляром 19 ноября 1853 г.; убитых и раненных в сражении 24 июля 1854 г. при Курюк-дар; награжденных знаком отличия военного ордена за мужество и храбрость, оказанные при штурме крепости Денгиль 28 августа 1879 г.; участников Ахалтекинской экспедиции 1879 г.

**480 000–600 000 руб.**

Махлаук Николай Павлович (1865–1913) — генерал-майор, командовал ротой в 14-м гренадерском полку







59

**Волков Н. Е. Двор русских императоров в его прошлом и настоящем. Составил Н. Е. Волков. СПб.: Печатня Р. Голике, 1900. — [2], VI, X, 246 с.; 25 × 16 см**  
В роскошном владельческом переплете, украшенном бинтами и золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческие штампы Георгия Михайловича Петрова и Владимира Павловича Мордвинова. Незначительные потертости переплета, следы реставрации титульного листа, в остальном отличная сохранность

**90 000–110 000 руб.**

Мордвинов Владимир Павлович (1838–1908) — сенатор гражданского кассационного департамента; тайный советник. Состоял членом многих ученых и благотворительных обществ и учреждений. Имел орден Святого Владимира 2-й степени

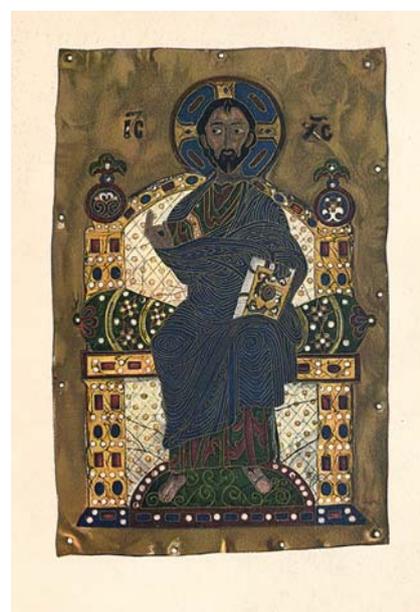


60

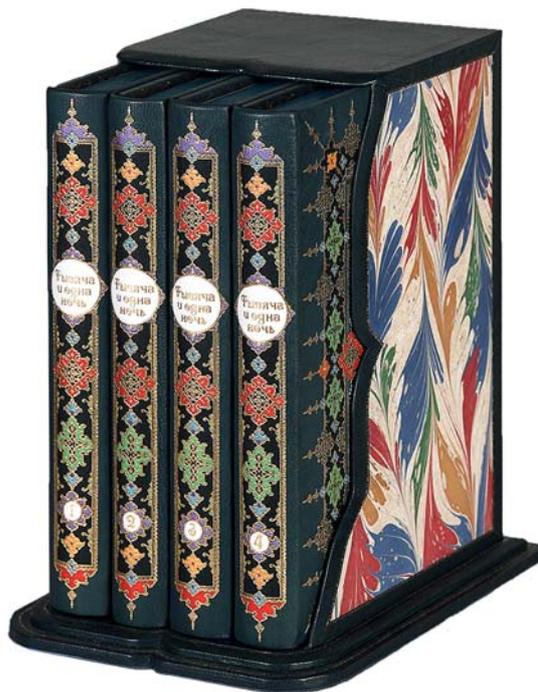
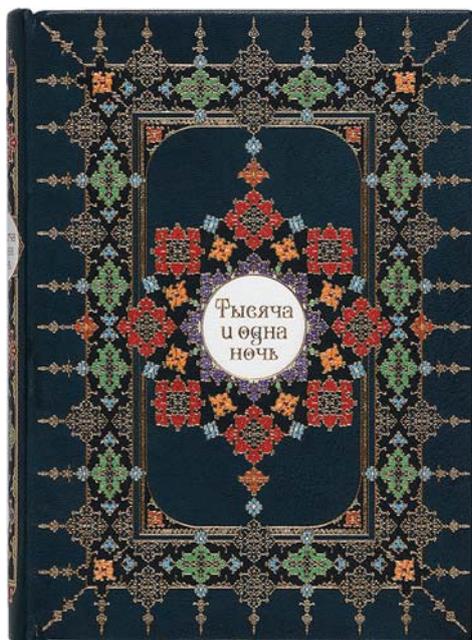
**[Полный комплект]. Художественные сокровища России. Под редакцией А. Бенуа, А. Прахова. СПб.: Издание Императорского Общества поощрения художеств, 1901–1907. 1901. — № 1–12; 1902. — № 1–12; 1903. — № 1–12; 1904. — № 1–12. 1905. — № 1–12; 1906. — № 1–12. 1907. — № 1–12; размер 31 × 24,5 см**  
В шестнадцать современных цельнокожаных переплетах с сохранением издательских обложек (кроме № 11, 1902). Золототисненные дублюры, муаровые форзацы. В хорошей сохранности. Редко — реставрация надрывов листов иллюстраций. В полном комплекте — большая редкость



**750 000–950 000 руб.**



Журнал «Художественные сокровища России» принадлежит к числу лучших и наиболее редких периодических изданий по искусству начала XX в. Среди наиболее интересных материалов — иллюстрированные описания Петергофа, Московской Оружейной палаты, Галереи драгоценностей Императорского Эрмитажа, собраний М. П. Боткина и графа П. П. Шувалова, Музея П. И. Щукина. Издательские обложки выполнены Е. Лансере, титульные листы к томам работы К. Сомова и И. Билибина (с 1903-го)



61

**Тысяча и одна ночь. Арабские рассказы Шахразеды. Первый полный русский перевод. По изданию МАРДРУСА с пояснительными примечаниями и новейшими иллюстрациями. Репродукция на меди картин Альберта Лечфорда. В 4 т. Т. 1–4. СПб: Типография А. С. Суворина, 1902–1903.**

Т. 1. — 520 с., 13 л. ил.; Т. 2. — 428 с., 8 л. ил.; Т. 2. — 536 с., 12 л. ил.; Т. 4. — 478 с., 15 л. ил.;

[Приложение]. Новый журнал Иностранной литературы искусства и науки. № 3. Март. 1902. — 217, 240 с., 1 л. ил.; 24 × 17,5 см

Во владельческих полужокожных переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешку. Тройные золототисненные орнаментированные цветные обрезы. Золототисненные дублюры. Библиофильский футляр-подставка, украшенный золотым тиснением и вставками из «мраморной» бумаги ручного крашения. Утрата страниц с содержанием в т. 1. Блоки подрезаны под переплеты. Реставрация нескольких листов в блоках всех томов. Редкие «лисы» пятна. Отличная сохранность экземпляров

550 000–700 000 руб.

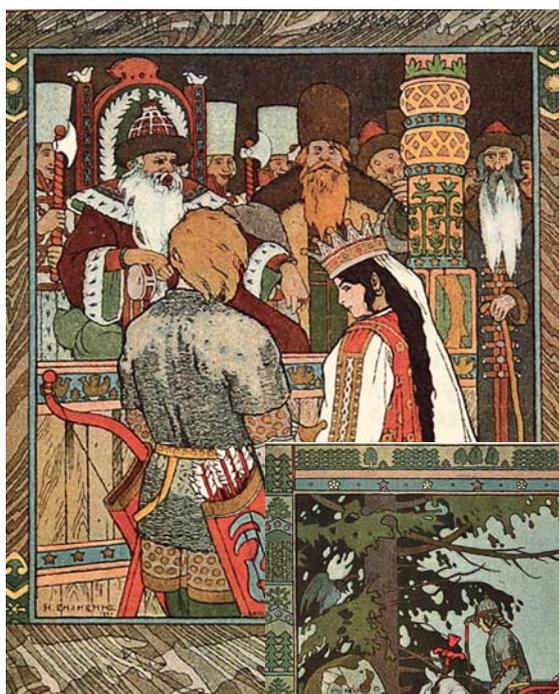




62

**Василиса Прекрасная.**  
Рисунки И. Я. Билибина.  
СПб.: Экспедиция  
Заготовления  
Государственных Бумаг,  
[1902]. — 12 с., ил.;  
32,5 × 25,5 см  
В издательской  
иллюстрированной обложке.  
Небольшой надрыв корешка.  
Экземпляр в отличной  
сохранности

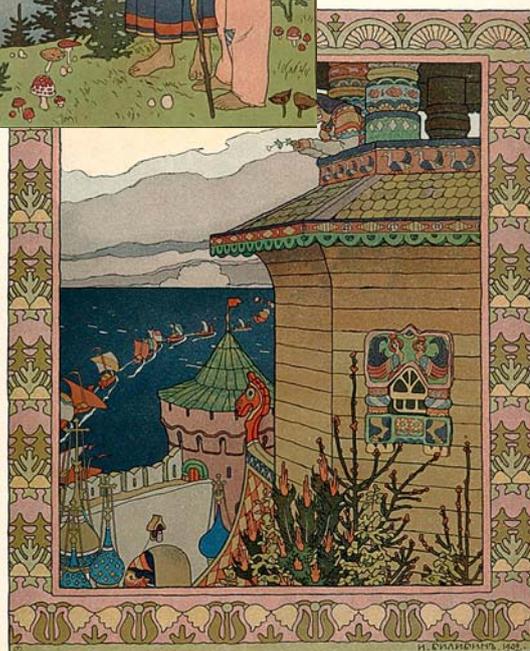
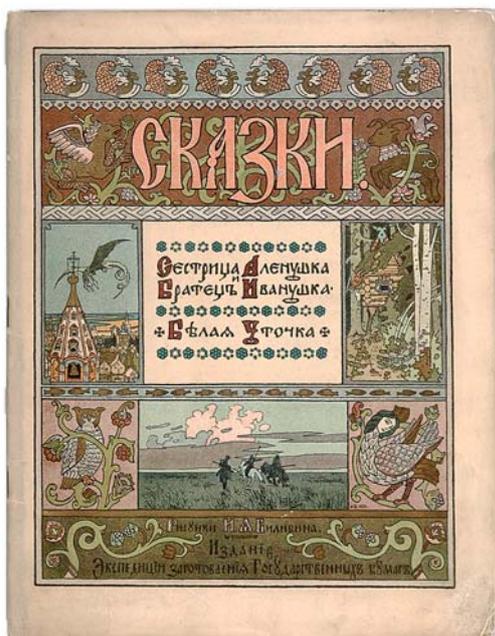
13 000–16 000 руб.



63

**Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке.** Иллюстрации И. Билибина.  
М.: Издательство «Детский мир», б. г. — 16 с.,  
ил.; 23,5 × 18 см  
В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

4 000–4 600 руб.



64

**Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая утка.**  
Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции  
заготовления государственных бумаг, 1903. — 12 с., ил.;

32 × 27 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации  
выполнены в технике хромолитографии. Профессиональная  
реставрация экземпляра

26 000–32 000 руб.



65

**Львовский Л. Философия  
босячества. СПб., М.:**  
**Товарищество М. О. Вольф,**  
**1903. — [2], 36 с.; 18 × 13,8 см**

Во владельческом переплете  
из бархатной бумаги с тиснением  
золотом по верхней крышке.  
Владельческие обложки сохранены  
в переплете. Блок чистый, отличная  
сохранность. Редкость!

18 000–22 000 руб.



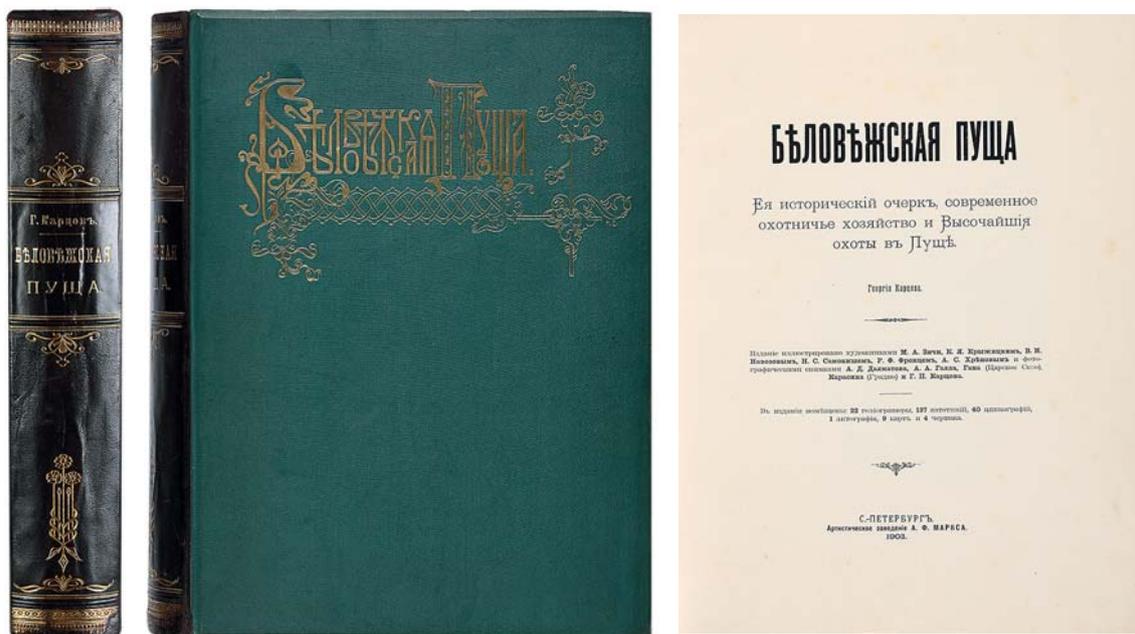
66

**Попов В. И. История 9-го Пехотного Ингерманландского Императора Петра I-го полка. 1703–1903. Составил штабс-капитан В. И. Попов. Калуга: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1903. — [6], VIII, 297 с., 10 л. ил., карт.; тираж 200 экз.; 26 × 17,5 см**

Редкое малотиражное издание. В издательском коленкором переплете с тиснением золотом по верхней крышке. Кожаный корешок восстановлен. Штампы, «лисы» пятна. Отличная сохранность экземпляра

**180 000–220 000 руб.**





67

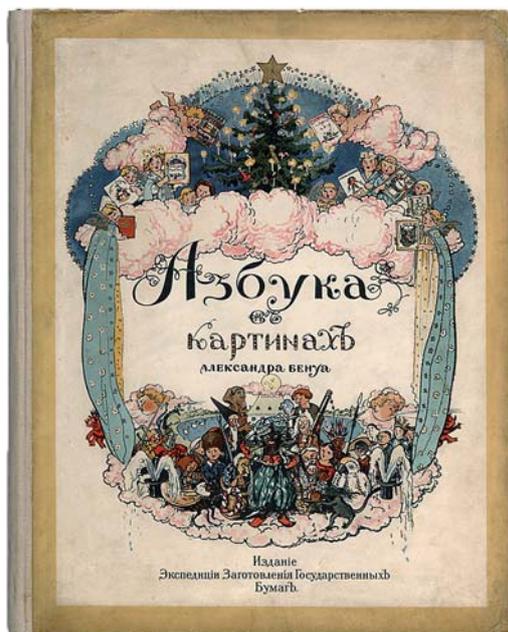
**Карцов Г. Беловежская пуца. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуце. Издание иллюстрировано художниками М. А. Зичи, Н. С. Самокишем, К. Я. Крыжицким и др. В издании 22 гелиографюры, 137 автоптипий, 40 цинкографий, 1 литография, 9 карт и 4 чертежа. СПб.: Артистическое заведение А. Ф. Маркса, 1903. — XVI, 414 с., 23 л. ил., ил., карт., черт., табл.; тираж 300 экз.; 35 × 27 см**

В издательском составном переплете. Кожаный рельефный золототисненный корешок, коленкоровые крышки с золотым рельефным тиснением, торшонированные обрезы. Комплектный экземпляр очень хорошей сохранности. Проведена профессиональная реставрация переплета. Под крышками переплета — цветная литографированная обложка по рисунку К. Я. Крыжицкого. Богато иллюстрированная, роскошно изданная монография была с тщательностью и любовью подготовлена и по высочайшему повелению издана знатком и непосредственным участником русского охотничьего движения, авторитетным кинологом царской России и куратором императорских охот, литератором и художником Г. П. Карцовым. В своем труде он досконально исследует все нюансы жизни уникального заповедника, в том числе и недоступные широкой публике. Со знанием дела, эмоционально и увлекательно описывает пышные царские охоты, организация и успешное проведение которых имели важное политическое значение для судеб многих стран, так как на них приглашались высокопоставленные особы из европейских правящих домов, и эти великосветские развлечения являлись своего рода неформальными саммитами. Впервые большое внимание уделено развитию древнейшего в Европе заповедника как научно-исследовательского учреждения по охране и разведению пород дичи. Альбом по праву признан одним из лучших русских научных и художественных изданий по охоте

480 000–600 000 руб.







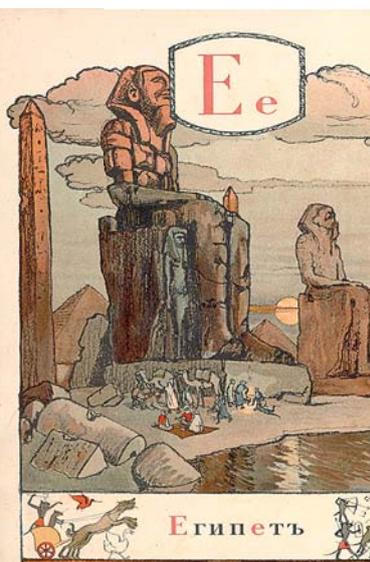
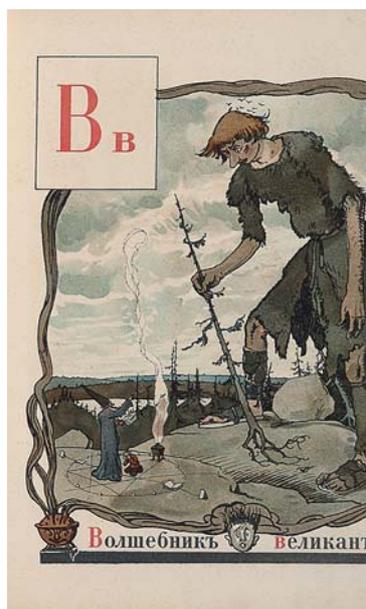
68

**Бенуа А. Азбука в картинах. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904.** — 1 л. тит., 17 л. ил.; 32 × 25 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Реставрация переплета. На форзаце 1б владельческая подпись «Из книг Домбровского». На форзаце 1а экслибрис М. И. Ушакова. Экземпляр в отличной сохранности.

«Азбука в картинках» едва ли не единственная крупная работа Бенуа для детей. Над книгой художник работал больше года. Азбука была задумана и предназначена для сына художника. Для каждой буквы Бенуа выделил отдельную страницу, украсив ее изящно исполненными композициями на сказочные сюжеты, далее отпечатанными в технике хромолитографии. В сентябре 1905 г. «Азбука» поступила в продажу по цене 3 рубля и, несмотря на большой тираж, в скором времени стала библиографической редкостью

100 000–130 000 руб.



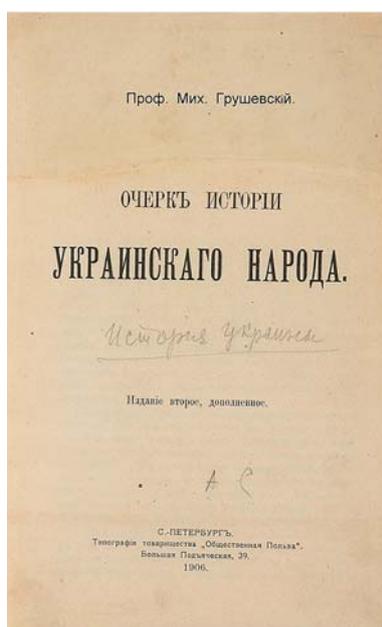
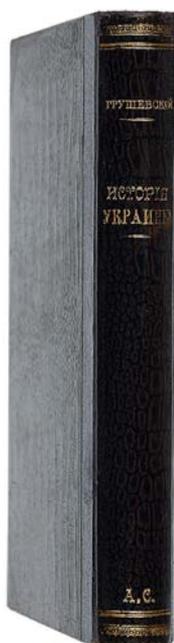




69

**Пушкин А. С. Сказка о Золотом Петушке.**  
**Рисунки И. Билибина. СПб.: Экспедиция Заготовки Государственных Бумаг, 1907. — 12 с. (вкл. обл.); 24,5 × 32 см**  
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок проклеен бумагой. Аккуратная фрагментарная реставрация полей страниц. Экземпляр в отличной сохранности

**7 500–9 000 руб.**



70

**Грушевский М. Очерк истории украинского народа. Издание второе, дополненное. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1906. — VIII, [2], 512 с., 1 л. карт.; 22 × 15 см**

Во владельческом составном переплете эпохи. Владельческие пометы на титульном листе и в блоке. Затеки на листах. Реставрация титульного листа. В книге известного украинского историка в очерковой форме излагается история украинского народа со времен Киевского государства до начала XX в. Предлагаются оригинальные трактовки важнейших исторических событий, характеристики видных деятелей национальной истории. Текст сопровождается обширным научно-справочным материалом. Михаил Сергеевич Грушевский был одним из лидеров украинского национального движения, председателем Украинской Центральной рады, профессором Львовского университета (1894–1914), членом Чешской АН, академиком ВУАН и АН СССР, членом НТШ

**24 000–30 000 руб.**

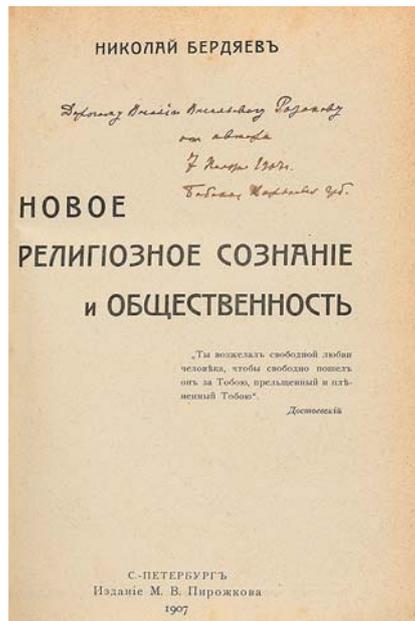




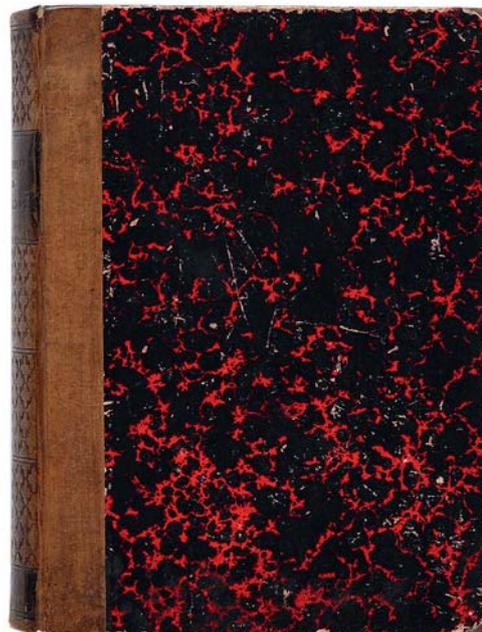
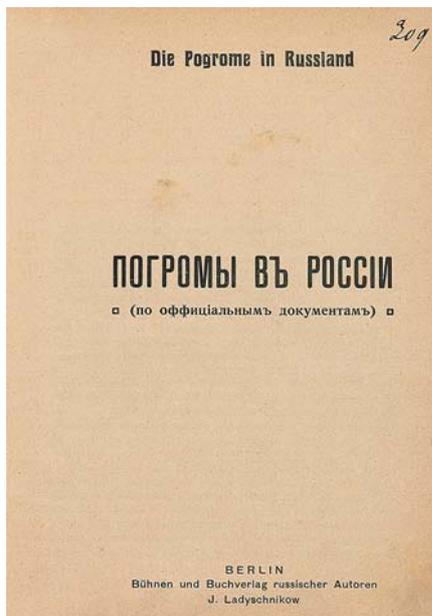
71

**[Автограф].**  
**Бердяев Н. А. Новое религиозное сознание и общественность. СПб.: М. В. Пирожков, 1907. — Л, 233, [3] с.; 23,6 × 15,9 см**  
 В полукожаном владельческом переплете эпохи с бинтами и «потухшим» золотым тиснением по корешку. Реставрация корешка. Титульный лист подрезан по нижнему полю. Дарственная надпись на титульном листе. Пометы в блоке. Отличная сохранность

180 000–220 000 руб.



Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма

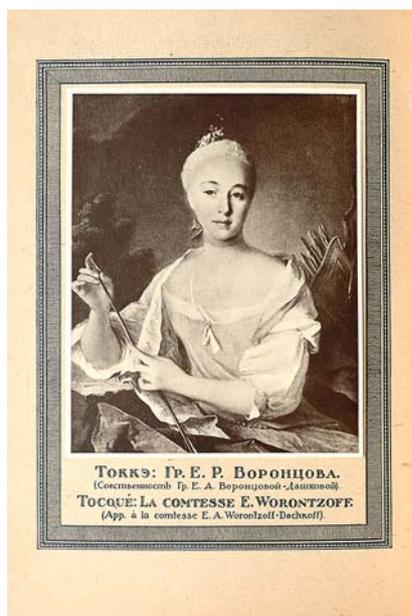
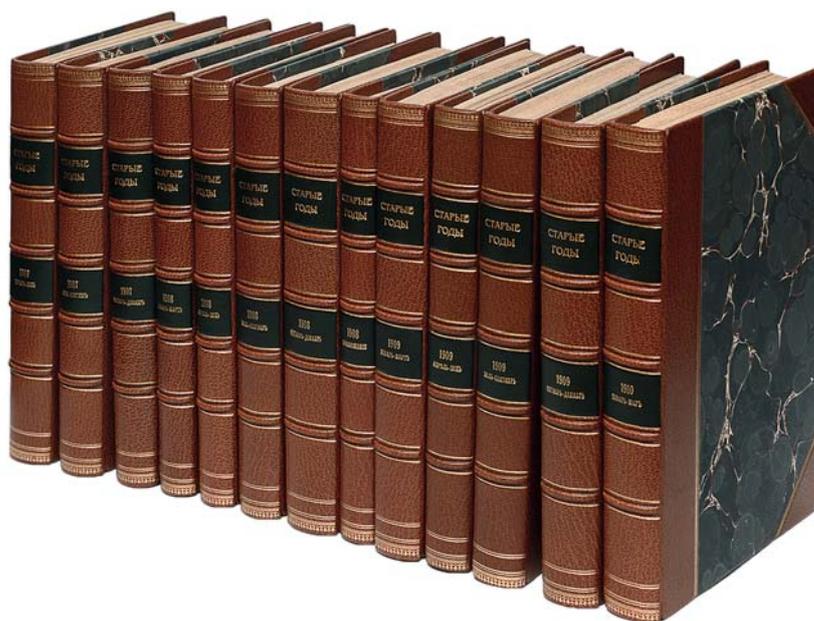


72

**[Сборник]. Погромы в России. (По официальным документам). Berlin: Buhnen und Buchverlag russischer Autoren J. Ladyschnikow, [1908]. — [2], 21, ССХV, 458 с., 2 л. вкл.; 21 × 16 см**  
 Редкость! В полукожаном владельческом переплете с блинтовым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. На авантитуле пометы. Отличная сохранность экземпляра

145 000–170 000 руб.





73

**[Полный комплект]. Журнал «Старые годы». Ежемесячник для любителей искусства и старины. № 1–12 за 1907–1916 гг., Приложение за 1908 г. СПб.: Типография «Сириус», 1907–1916. 26,5 × 18 см**

В сорока современных полужокожных переплетках с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Круговые обрезы с напыском. Блоки чистые. Отличная сохранность.

Журнал возник по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П. П. Вейнера. В первый год издания журнал редактировал В. Верещагин. С 1908 г.

журнал подписывал один Вейнер как редактор-издатель. Смирнов-Сокольский писал:

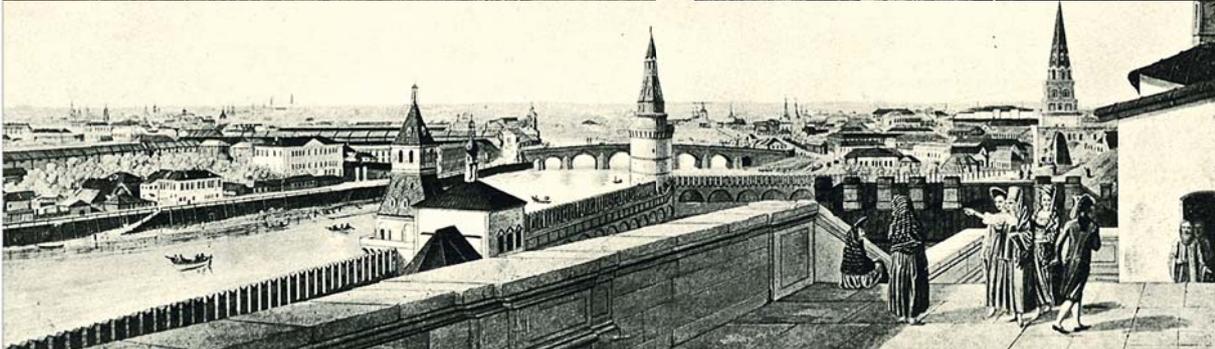
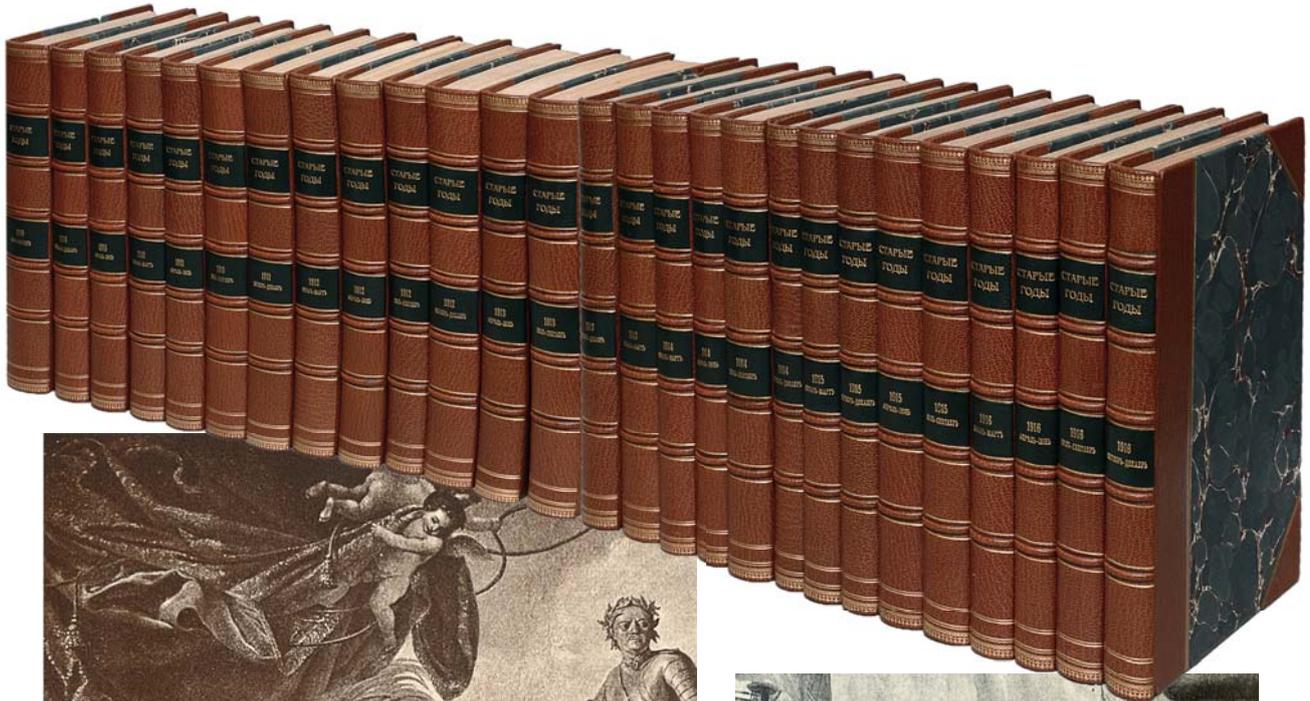
«Любование стариной и красотой дворянских усадеб заслоняло всякую живую жизнь от глаз издателя и его сотрудников. Ценен в журнале большой фактический материал».

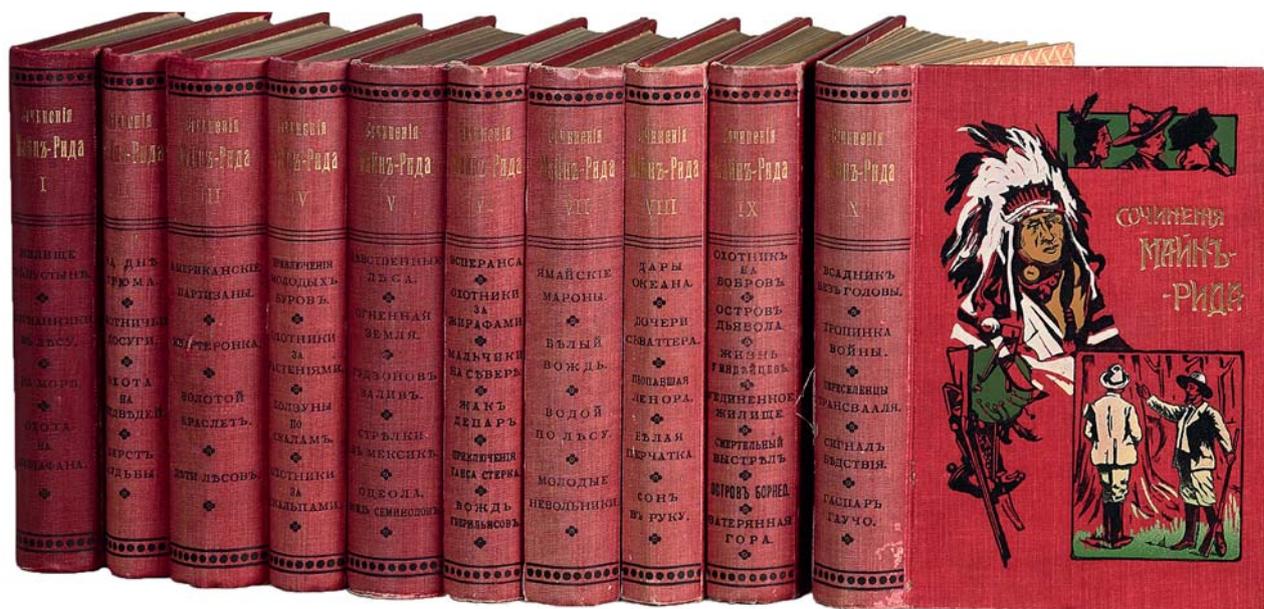
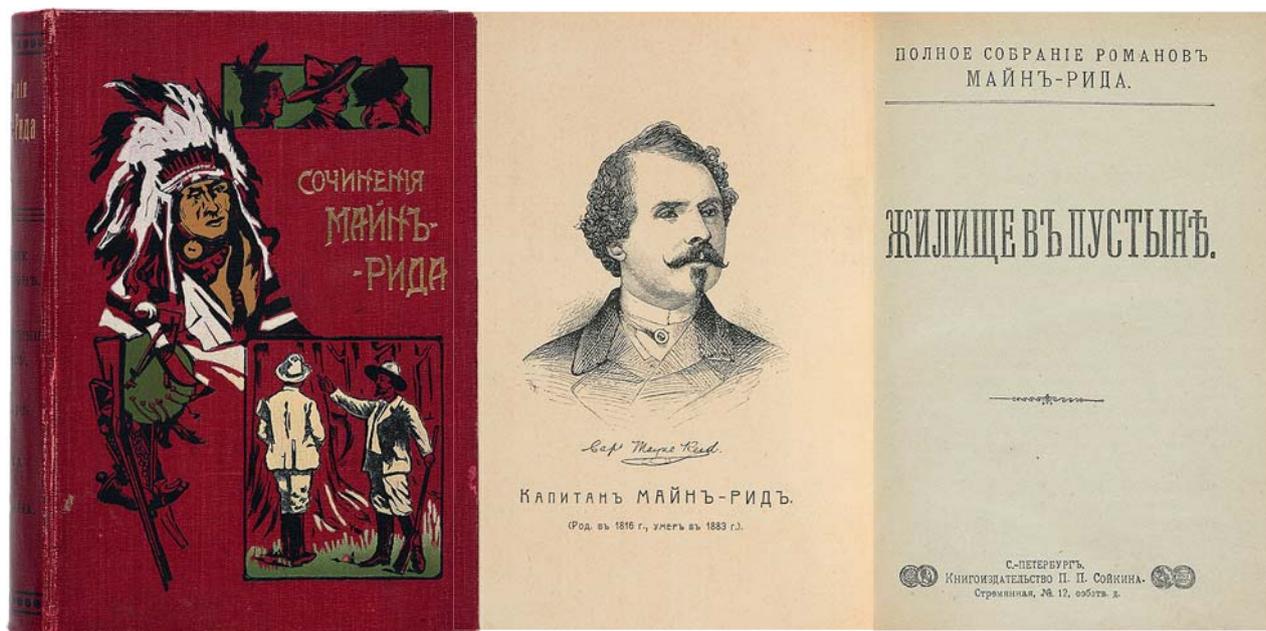
Большинство иллюстраций в журнале выполнено в технике цинкографии. № 7–9 за 1907 г. представляют собой сборник самостоятельных монографий, посвященный искусству XVIII в. в России.

Ульянинский при описании своей библиотеки в 1912 г. говорил: «В настоящее время все 4 года 1907–1910 гг. разошлись сполна, и антикварная цена за полный комплект достигла у антиквариев 300 рублей. На вербном торгу в Москве в 1911 г. я сам видел у одного простого букиниста комплект «Старых годов» за 1907 г., без мартовской и апрельской книжек, и за 1908–1910 гг. (полные), продававшиеся за 200 р. В 514 каталоге Клочкова объявлены: 1907 год за 65 р. и 1909 г. за 50 р. Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Импер. Акад. Художеств (Приложение к 1908 г.) продается иногда на антикварном рынке за 25 р.»

Смирнов-Сокольский № 2172, Ульянинский № 1092–1905, Соловьев «Каталог № 105» № 472 — 150 р.

**950 000–1 150 000 руб.**





74

**Рид Томас Майн. Полное собрание романов Майн Рида [В 48 кн., в 10 т.]. СПб.: Книгоиздательство П. П. Сойкина, [1908].**

Т. 1. — 168, 160, 152, 136 с., 1 л. фронт.; Т. 2. — 144, 116, 128, 160 с.; Т. 3. — 144, 304, 128, 160 с.; Т. 4. — 128, 135, 112, 168 с.; Т. 5. — 117, 106, 160, 164, 207 с.; Т. 6. — 111, 152, 68, 27, 110, 81 с.; Т. 7. — 184, 175, 116, 140 с.; Т. 8. — 112, 132, 112, 95, 23 с.; Т. 9. — 25, 74, 32, 92, 200, 84, 87 с.;

В десяти издательских коленкорových переплетах с полихромным художественным и золотым тиснением по верхним крышкам. Тройные крапленые обрезы. Ляссе. Встречаются редкие надрывы страниц. В отличной сохранности

**160 000–180 000 руб.**

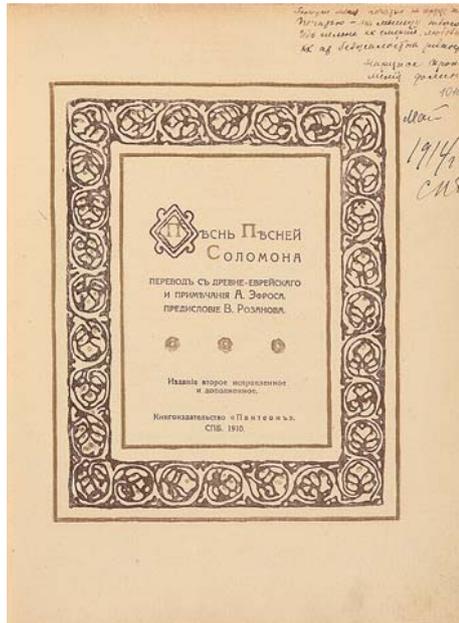
Томас Майн Рид (1818 –1883) — английский писатель, автор приключенческих романов и произведений для детей и юношества, часть из которых была опубликована под псевдонимом «Капитан Майн Рид»



75

**Песнь песней Соломона. Перевод древне-еврейского и примечания А. Эфроса, предисловие В. Розанова. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб.: Книгоиздательство «Пантеон», 1910. — [2], 264, [2] с., 1 л. нот., 1 л. факс.; 24 × 19,5 см**

В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по крышкам и корешку. Реставрация корешка. Тройной торшонируемый обрез. Ляссе. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра. Первое издание книги вышло в 1909 г., став первым полным поэтическим (вне Библии) переводом «Песни песен» на русский с попыткой сохранения ритмических особенностей еврейского оригинала. Эфрос переводил с древнееврейского языка в «ашкеназийском» произношении, распространенном тогда среди евреев Восточной Европы, и ему удалось передать звучание сложного ритма стихов оригинала, не сбываясь ни на общепринятую стихотворную метрику, ни на прозу. В 1910 г. вышло в свет настоящее, второе дополненное издание книги, которое, кроме текста поэмы, включало статью Эфроса о методе его перевода и примечания к нему, а также ответы критикам первого издания и предисловие к обширной подборке статей, посвященных «Песне песней». Важным разделом книги явилась антология русской поэзии XIX — начала XX в. на темы «Песни песен» (от Г. Державина до В. Соловьева)

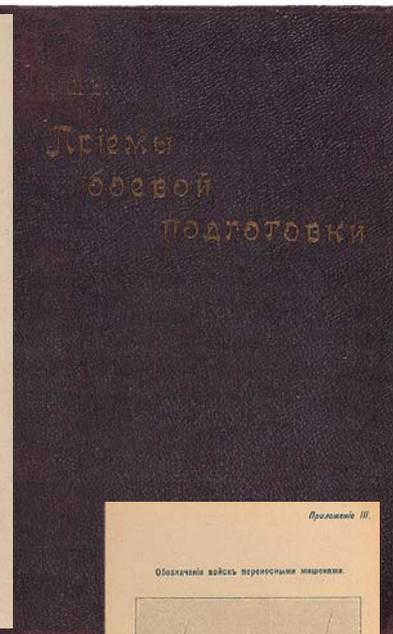
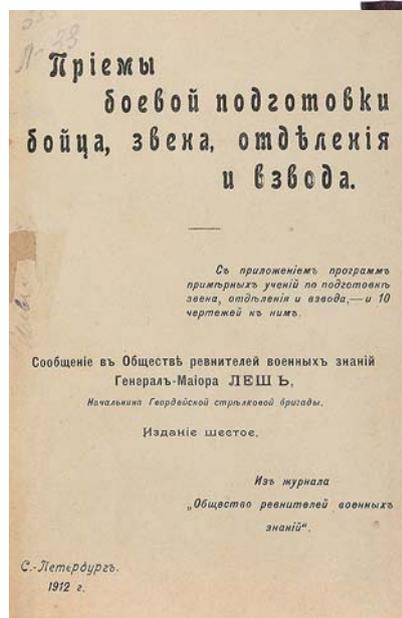


55 000–70 000 руб.

76

**Леш Л. В. Приемы боевой подготовки бойца, звена, отделения и взвода. С приложением программ примерных учений по подготовке звена, отделения и взвода и 10 чертежей к ним. Сообщение в Обществе ревнителей военных знаний генерал-майора Леш, начальника Гвардейской стрелковой бригады. Издание шестое. СПб.: Издание Общества ревнителей военных знаний, 1910. — [2], 139, [2] с., ил., карт. + [10] л. черт.; 18 × 13 см**

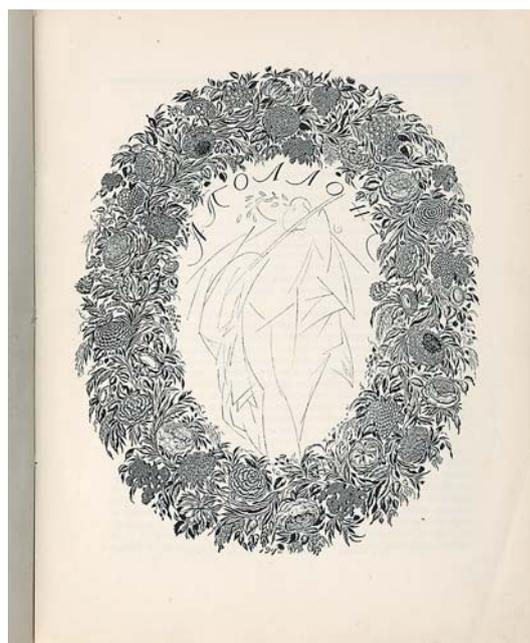
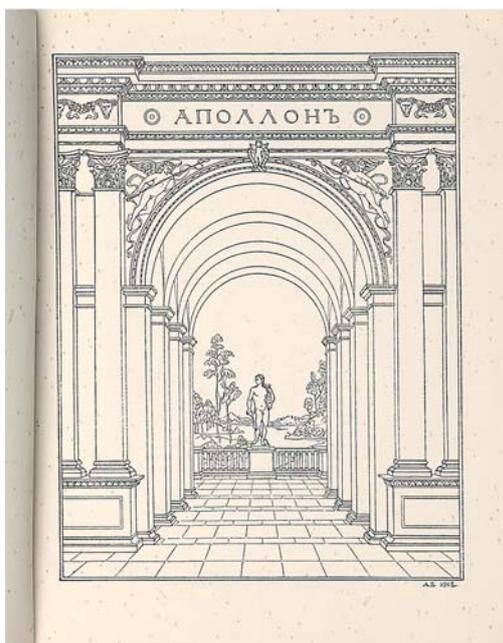
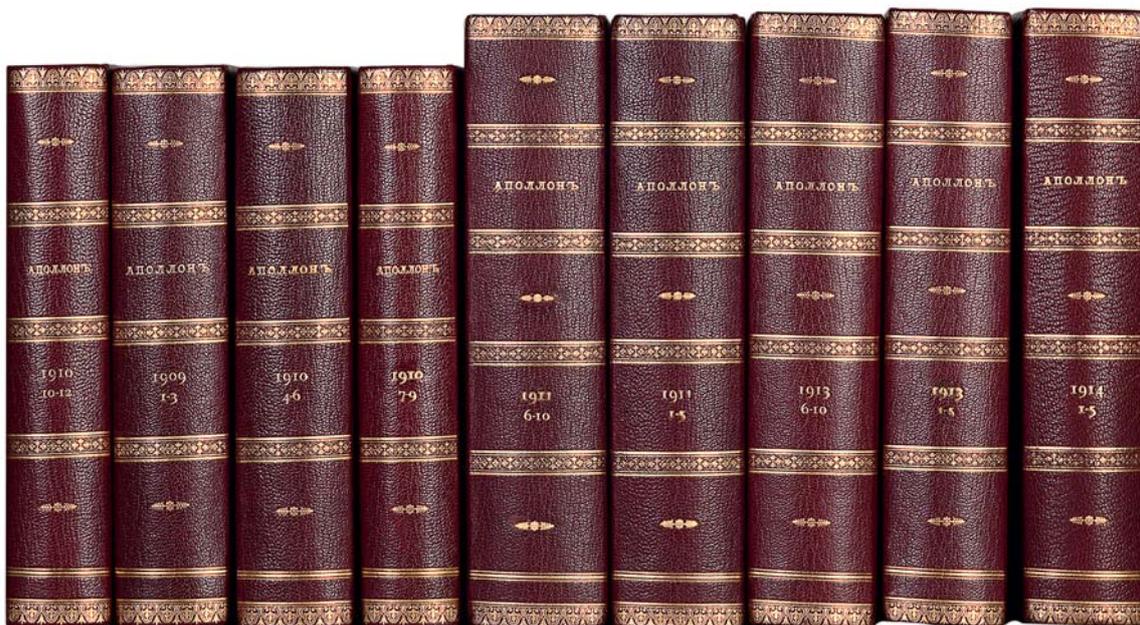
Во владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Реставрация первых нескольких страниц. Надписи в начале и в конце блока. Очень хорошая сохранность экземпляра



Леш Леонид Вильгельмович (1862–1934) — русский военачальник, генерал от инфантерии. В Гражданскую войну участвовал в Белом движении на Юге России. С 1 декабря 1918 г. состоял в резерве чинов при штабе главнокомандующего ВСЮР. Эвакуировался из Одессы 25 января 1920 г. В эмиграции в Югославии. Скончался в 1934 г. в военном госпитале г. Котор (Черногория) от гангрены

60 000–75 000 руб.



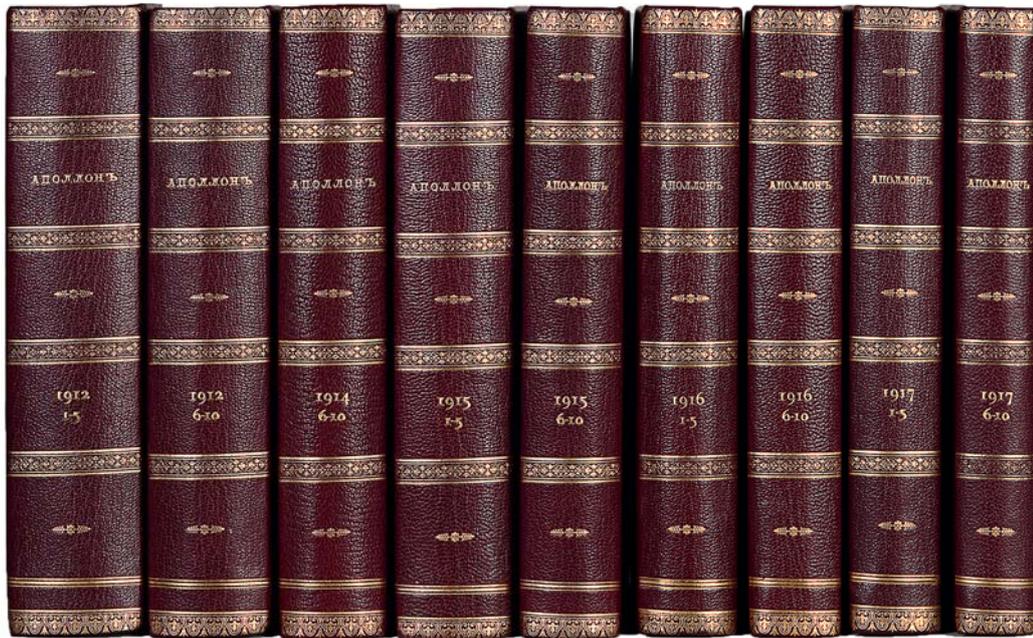


77

**[Полный комплект]. Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. [Полный комплект]. СПб., Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909–1917. 22,8 × 21 см**

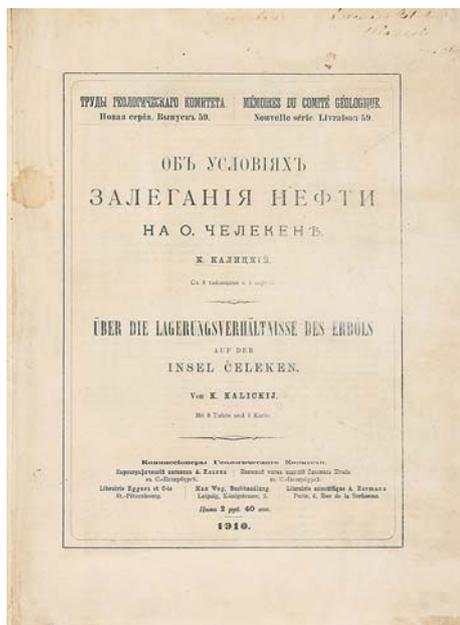
92 номера в 18 современных цельнокожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам. Круговые обрезы с напыском. Коллекционная сохранность комплекта.

«Аполлон» — один из лучших русских иллюстрированных журналов по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы. Редактором-издателем журнала был С. К. Маковский. Издавался с 1909 по 1917 г. в Петербурге. В 1909–1910 гг. выходил ежемесячно, а с 1911 г. — десять раз в год. В 1909–1910 гг. выпускался в виде приложения «Литературный альманах». В 1911–1912 гг. в виде приложения к журналу 2 раза в месяц издавалась «Русская художественная летопись», ставшая с 1913 г. частью отдела хроники журнала



Журнал с самого начала замышлялся как издание, уделявшее равное внимание изобразительному искусству и литературе. «Аполлон» не принадлежал ни к одному из поэтических течений того времени и был ареной для выражения самых различных идей. В нем печатались произведения и символистов, и акмеистов, а также происходившие между ними дискуссии. С «Аполлоном» сотрудничали и печатали там свои произведения: М. Кузмин, который вел рубрику «Заметки о русской беллетристике»; С. Ауслендер (рубрика «Петербургские театры»); С. Городецкий; Н. Гумилев (вел регулярный раздел «Письма о русской поэзии»); О. Мандельштам; М. Волошин; А. Толстой; И. фон Гюнтер; Е. Дмитриева; К. Сомов; Г. Иванов; Л. Бакст и др. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт

550 000–750 000 руб.

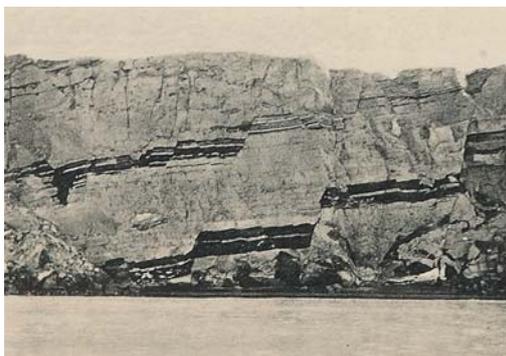
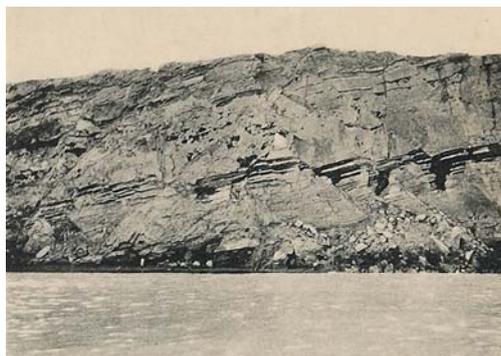


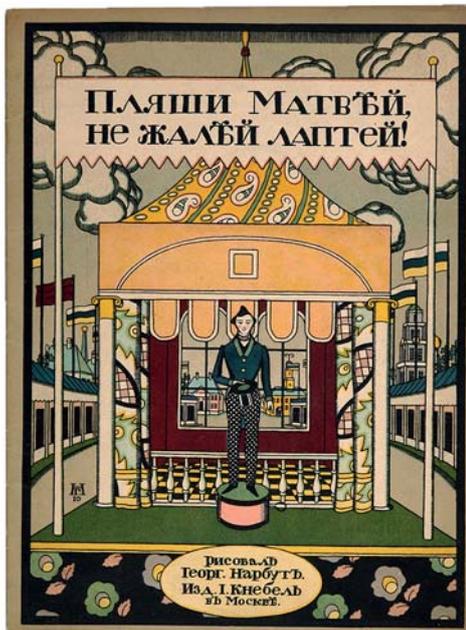
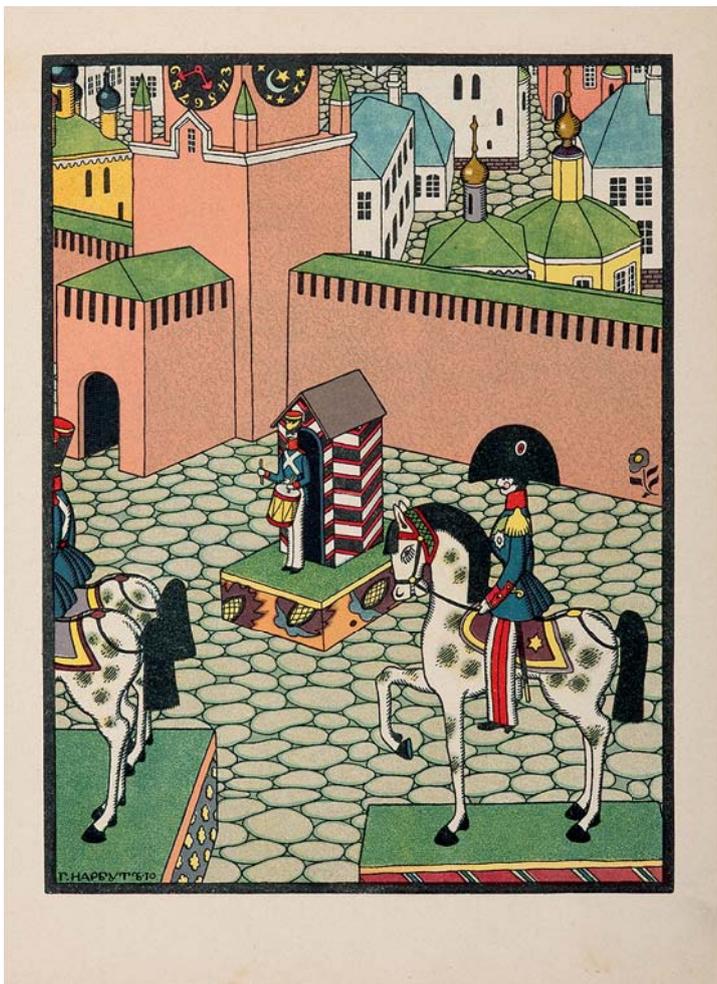
78

Калицкий К. П. Об условиях залегания нефти на о. Челекене. СПб.: Комиссионеры геологического комитета, 1910. — VIII, 89, [19] с., 9 л. ил., карт.; 32,5 × 25 см

Во владельческом ледериновом переплете с тиснением золотом по верхней крышке. Загрязнения переплета. Издательские обложки сохранены в переплете. Обложка, титульный лист и с. 17 «мытые». Разводы от влаги на с. 17–22. Редкие пометы в блоке

360 000–420 000 руб.





79

**Пляши, Матвей, не жалей лаптей.**  
Рисовал Г. Нарбут. Первое издание. М.:  
Издательство И. Кнебель, 1910. — [8] с.,  
ил.; 29,5 × 22 см  
В издательской иллюстрированной обложке.  
Отличная сохранность

55 000–70 000 руб.

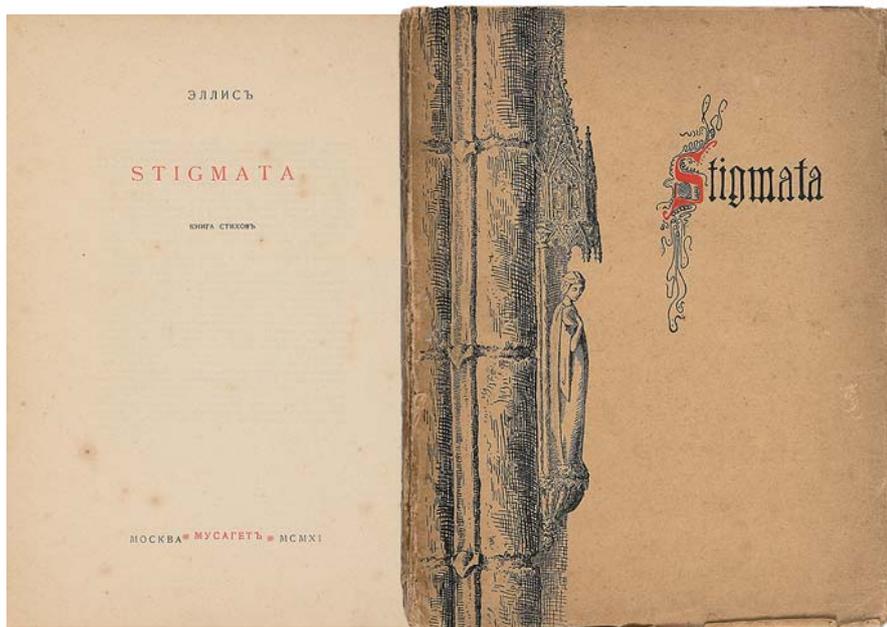
80

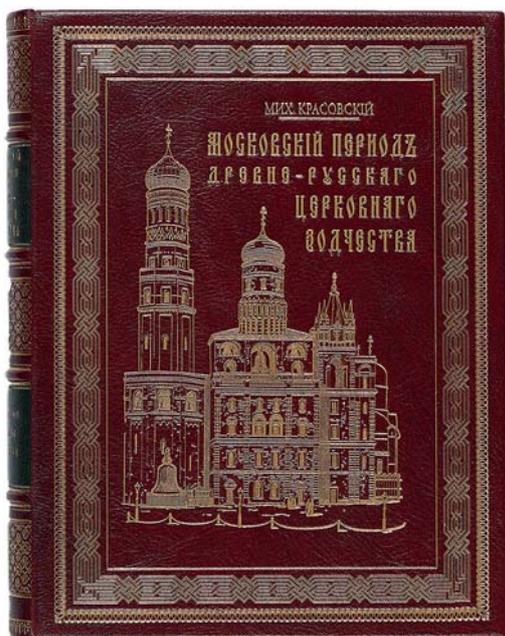
**Эллис. Stigmata. Книга стихов. М.: Мусагет, 1911.** — [6], 172 с.;  
23,7 × 18,6 см

Первое прижизненное издание поэта. Редкость. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв по корешку, обложка частично отходит от блока, мелкие надрывы обложек. «Лисьи» пятна, надрывы нескольких страниц. Хорошая сохранность.

Розанов. № 4393, Турчинский. С. 767

10 000–13 000 руб.





81

**Красовский М. В. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества. (От основания Москвы до конца первой четверти XVIII века). М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1911. — VIII, [2], 432 с., ил.; 28,5 × 23 см**

Прижизненное издание. В цельнокожаном владельческом переплете с золотым художественным тиснением по верхней крышке и корешку. Корешок украшен бинтами и аппликацией из зеленой шагрени. Библиофильский футляр. Ляссе. Обрез с крашеной «головкой». Боковой и нижний обрезы торшонированные. Редкие «лисы» пятна. Отличная сохранность. Один из первых и главных монументальных исследований памятников древнерусского зодчества Москвы со множеством редких фотографий и планов. Редкость!

145 000–175 000 руб.



82

**[Варпаховская] Е. В. Государственная деятельность председателя Совета министров статс-секретаря Петра Аркадьевича Столыпина. Составлено Е. В. [В 3 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Издание составителя (Е. В. Варпаховская), 1911.**

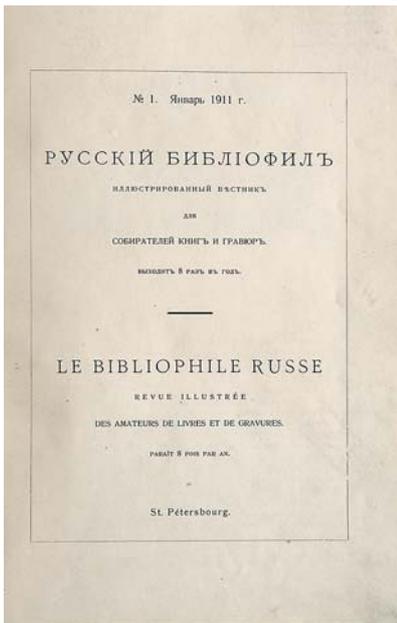
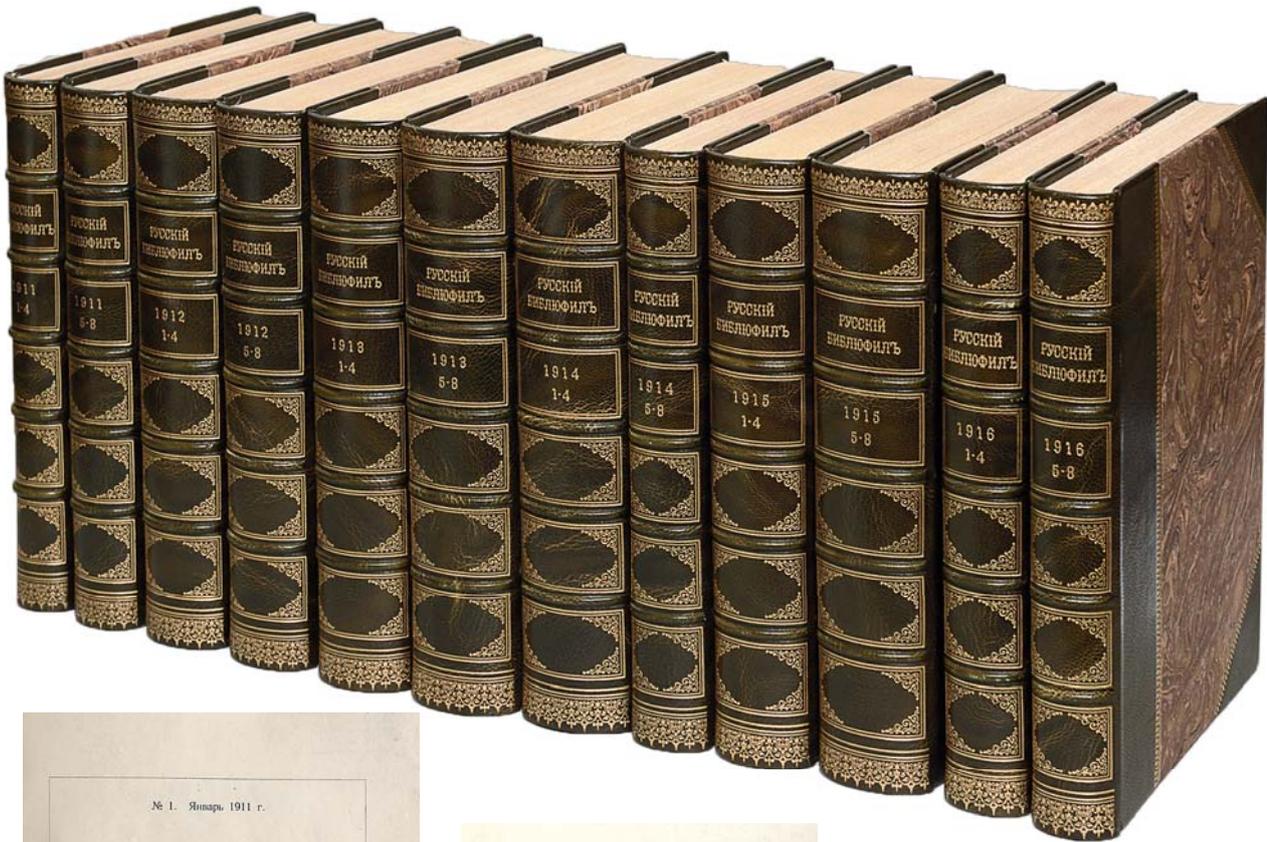
Ч. 1. — XIV, 377 с., 1 л. порт.;

Ч. 2. — [4], 232 с., 1 л. порт.; 23 × 16 см

В одном владельческом современном цельнокожаном переплете с бинтами и блинтовым художественным тиснением по верхней крышке и золотом по корешку. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Штампы иностранной библиотеки и инвентарные номера в блоке. Первое издание, посвященное деятельности П. А. Столыпина, выпущенное после его смерти. Сюда вошли различные законодательные акты, речи Столыпина, выдержки из протоколов Думы и Государственного Совета, газетные статьи и различные официальные бумаги



150 000–180 000 руб.



83

**[Полный комплект]. Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. № 1–48. СПб.: В типографии «Сириус», 1911–1916. 26 × 18 см**

Полный комплект в двенадцати современных полукожаных переплетах с золотым тиснением на крышках и по корешкам. Форзацы растительного орнамента, круговые обрезы с напыском. Редчайшее русское периодическое издание, особенно в комплектном виде. Отличная сохранность.

«Русский библиофил» — иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, посвященный библиографии, книжному коллекционированию и книговедению.

Журнал был основан в 1911 г. выдающимся русским антикваром и книгопродавцем (1877–1915) Соловьевым Николаем Васильевичем. В издании принимали участие лучшие представители отечественной культуры, литературы и искусства, в том числе члены Клуба любителей русских изящных изданий В. А. Верещагин, В. Я. Адарюков и А. В. Петров, а также У. Г. Иваск, Н. П. Лихачев, Н. А. Обольянинов, П. К. Симони и др. Журнал выходил 8 раз в год на протяжении 6 лет, печатаясь тиражом от 1000 до 1500 экземпляров. После смерти Н. В. Соловьева редактором журнала стал В. А. Верещагин, а издателем числилась вдова Николая Васильевича, Вера Александровна Соловьева-Трефилова (1875–1943), прима-балерина Мариинского театра

**1 200 000–1 500 000 руб.**





84

**Подборка книг из серии «Культурные сокровища России»:**

**Вып. 1. Шамурин Ю. Ярославль.**

**Романов-Борисоглебск. Углич. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1912. — 91 с., 30 л. ил.;**

26 × 17,5 см

**Вып. 2. Шамурин З. Киев. М.: Издание Товарищества**

**«Образование», 1912. — 83, [2] с., ил., 30 л. ил.;**

26 × 17,5 см

**Вып. 3. Шамурин Ю. Подмосковные. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1912. — 96 с.,**

40 л. ил., ил.; 26 × 17,5 см

**Вып. 4. Белов Е. Казань. Нижний Новгород. Кострома. М.: Издание Товарищества «Образование», 1913. — 79, [3] с., 31 л. ил.;**

26 × 17,5 см

**Вып. 5. Шамурины Ю. и З. Москва в ее старине. М.: Издание Товарищества «Образование», 1913. — 80 с., IV с., 5 ил. в тексте, 29 л. ил.; 26 × 18 см**

**Вып. 6. Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1913. — 82 с., [1], 30 л. ил.; 26 × 18 см**

**Вып. 7. Шамурины Ю. и З. Калуга. Тверь. Тула. Торжок. М.: Издание**

**Товарищества «Образование». — 71 с.,**

[3] с., 29 л. ил.; 26 × 18 см

**Вып. 8. Горностаев Ф. Ф. Дворцы**

**и церкви Юга. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1914. — 92 с., [3] с., ил.**

в тексте, 30 л. ил.; 25,2 × 17 см

**Вып. 9. Шамурин Ю. И.**

**Подмосковные. Ч. 2. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1914. — 72, [3] с., ил., 17 л. ил.;**

25,2 × 17 см

**Вып. 9. Шамурин Ю. Великий**

**Новгород. М.: Издание Товарищества**

**«Образование», 1914. — 78 с., [2], ил.**

в тексте, 14 л. ил.; 25,7 × 18,8 см

**Вып. 11. Шамурин Ю. Старая Варшава**

**и ее окрестности. М.: Издание**

**Товарищества «Образование», 1915. — 61 с., 41 л. ил.; 25,5 × 18 см**

**Вып. 14. Достоевский М. Суздаль.**

**Под редакцией И. Н. Бороздина. М.: Издание Товарищества «Образование»,**

**[1917]. — 52 с., 16 л. ил.; 26,5 × 18,5 см**

В бумажных издательских обложках. Мелкие надрывы и помятости обложек. Некоторые обложки отходят от блоков.

Вып. 5 в коленкоровом переплете работы мастерской Кирхнера.

Вып. 14 в составном переплете; печати домашней библиотеки

Улитина Алексея Викторовича в блоке. Утрата одной иллюстрации

в вып. 7. Очень хорошая сохранность. Книги ярко характеризуют

художественные и исторические особенности каждого города,

каждый выпуск полно раскрывает своеобразие каждого

выбранного места. В очерках история тесно переплетается

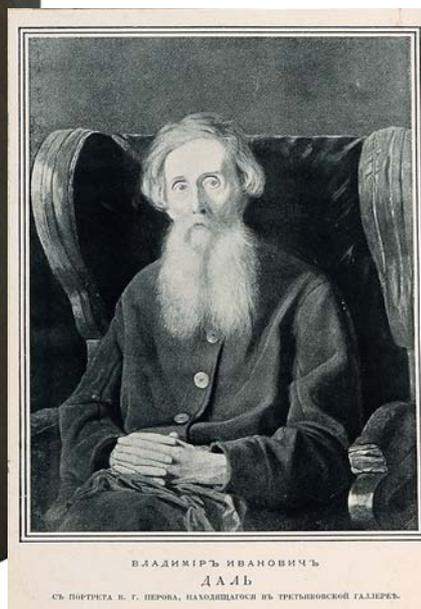
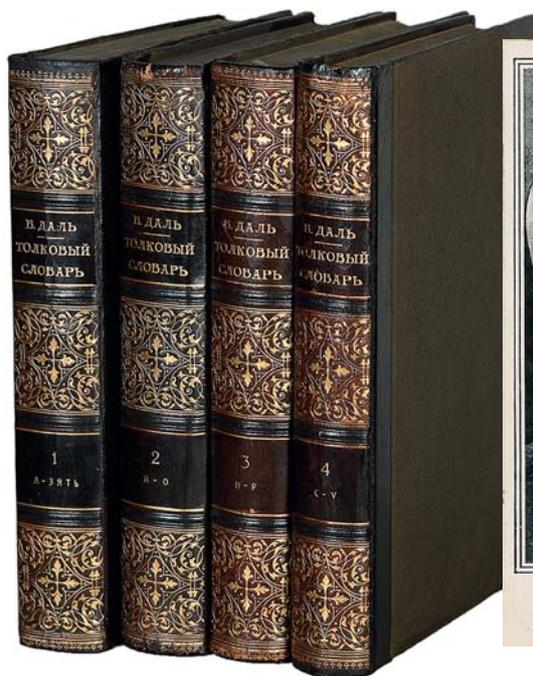
с искусством. Объем материала, который содержит эта серия,

уникален и сейчас

120 000–150 000 руб.



Шамурин Юрий Иванович (1888–1918) — историк и популяризатор искусства. Его серия книг «Культурные сокровища России» посвящена наиболее выдающимся русским архитектурным ансамблям как городским, так и церковно-монастырским и усадебным. Архитектурные ансамбли, описанные в изданиях серии, иллюстрируют различные эпохи и стили в русской архитектуре с XII по XIX в. Серия печаталась в 15 выпусках с 1912 по 1919 г.

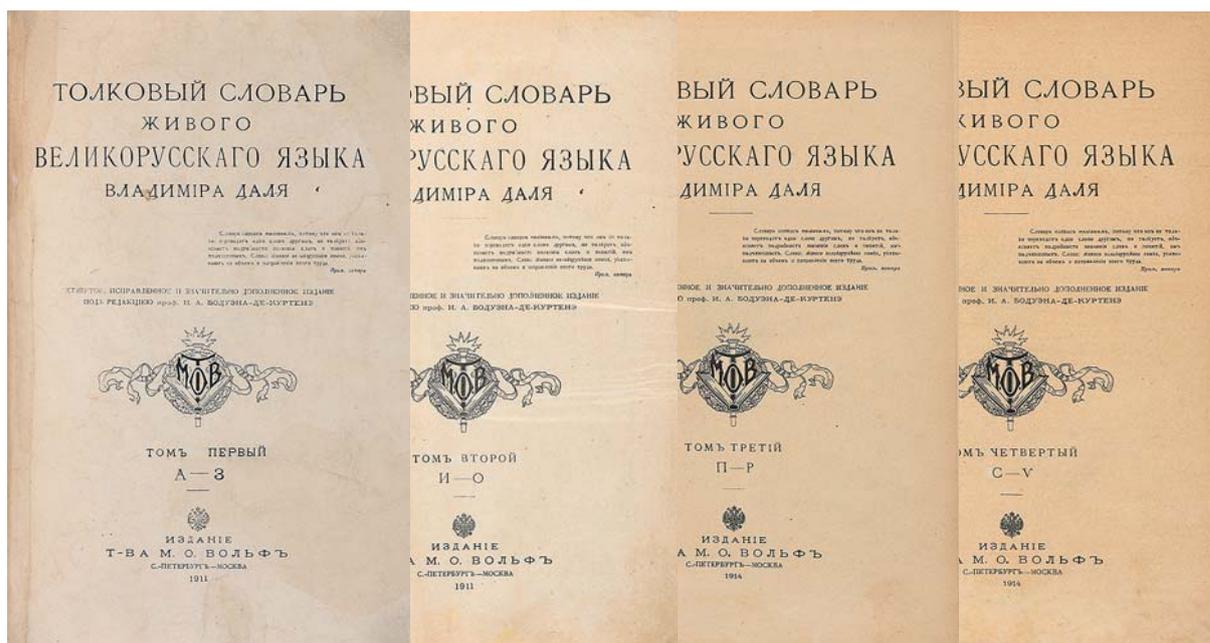


85

**Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. Четвертое исправленное и значительно дополненное издание. Под редакцией проф. И. А. Бодуэна-де-Куртене. В 4 т. Т. 1–4. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1912–1914. Т. 1: А-З. — [4], III, [1], XVI, XVI, 1744 стлб., VIII с., 1 л. фронт. (портрет В. И. Даля); Т. 2: И-О. — 2030 стб.; Т. 3: П-Р. — 1782 стб.; Т. 4: С-У. — 1619 стб.; 27 × 19 см**  
В четырех издательских полукожаных переплетках

эпохи с художественным золотым тиснением по корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Титульные листы и с. 17 «мытые». Реставрация нескольких листов. Очень хорошая сохранность. Стоит отметить, что именно четвертое издание представляет наибольший интерес, так как текст не подвергся цензуре. Редактор издания И. А. Бодуэн де Куртене ввел в словарь Даля около 20 тысяч новых слов, в том числе вульгарно-бранных. При этом оригинальный текст Даля остался неизменным, а правки редактора заключены в скобки. Наряду с литературным языком первой половины XIX в. в словарь вошли жаргонизмы, профессионализмы и диалектизмы. Словарь содержит богатейший лексический материал, в котором первое место принадлежит пословицам и поговоркам.  
*Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 672*

180 000–220 000 руб.





86

**Русские народные сказки**  
**А. Н. Афанасьева. Под редакцией**  
**А. Е. Грузинского. С картинками**  
**А. Комарова и М. Щеглова. Издание**  
**четвертое в пяти томах. М.: Типография**  
**Товарищества И. Д. Сытина, 1913–1914.**  
 Т. 1. — 1913. — LXII, [2], 224, II с.; 1 л. ил.,  
 1 л. портр.; Т. 2. — 1914. — 336 с., 1 л. ил.;  
 Т. 3. — 1914. — 293 с., 1 л. ил.; Т. 4. —  
 1914. — 288, II с., 1 л. ил.; Т. 5. — 1914. —  
 276 с., 1 л. ил.; 24,5 × 19,5 см  
 В издательских обложках. Реставрация обложек.  
 Книготорговые ярлыки на обороте обложек.  
 В т. 3 выпадает тетрадь. Цветные иллюстрации  
 на вкладышах. Экземпляр в отличной сохранности



300 000–360 000 руб.





87

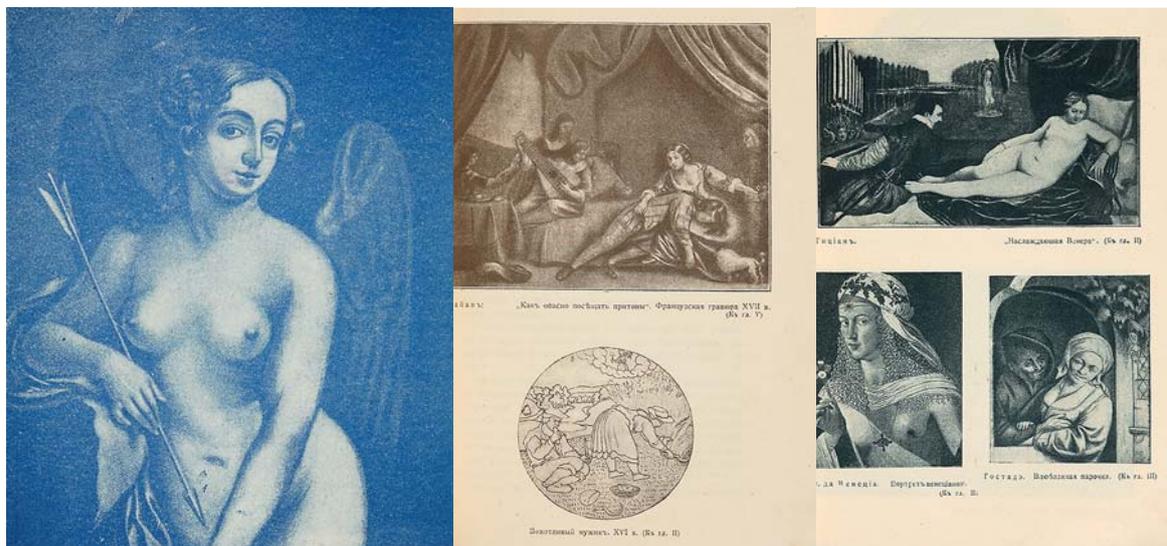
**Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. [В 3 т.] Т. 1–3. Перевод с немецкого В. М. Фриче. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1913–1914.**

**Т. 1: Ренессанс. Третье издание. С 375 иллюстрациями. 1914.** — XVIII, 387 с., 129 л. ил.; **Т. 2: Галантный век. Второе издание. 1914.** — 426, [2], 12 с., 88 л. ил., ил.; **Т. 3: Буржуазный век. 1913.** — [2], VII, 348, VIII с., 88 л. ил.; 25,4 × 17 см

В трех составных художественных издательских переплетах в стиле модерн. Переплеты украшены полихромным тиснением и горельефами, тонированные обрезы. Муаровые форзацы. Комплектный экземпляр в отличной сохранности. «Иллюстрированная история нравов» Эдуарда Фукса — уникальный труд с богатейшим фактическим и иллюстративным материалом на вечную тему отношений мужчины и женщины. В книге рассказывается о том, какое влияние на эротическое искусство оказали мораль и нравы разных эпох, стран и народов. История половой нравственности, которая составляет базис всех жизненных форм и проявлений. Материалом для иллюстраций служат произведения живописи и гравюры известных, малоизвестных и безымянных мастеров

**240 000–300 000 руб.**

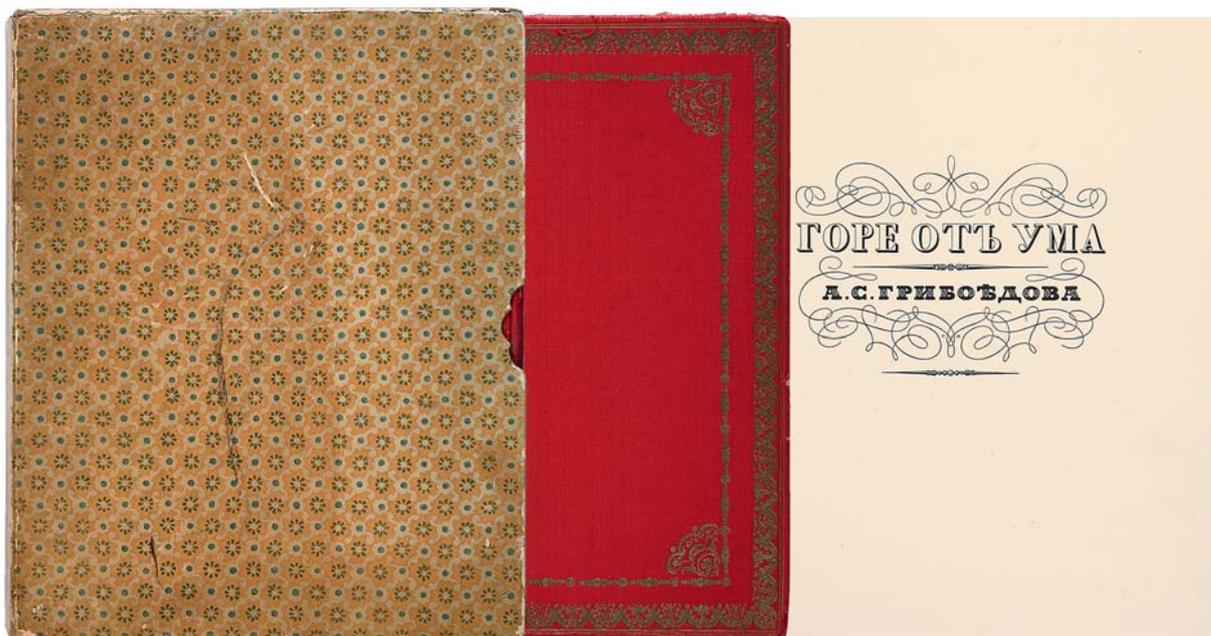
Эдуард Фукс (1870–1937) — немецкий писатель, ученый, журналист, культуролог, крупный коллекционер живописи





КТО ЗНАЕТЪ, ПРАВДА-ЛИ ЭТО?

Сатира на невѣрность мужчинъ неизвѣстнаго аугсбургскаго художника. 1550 г.

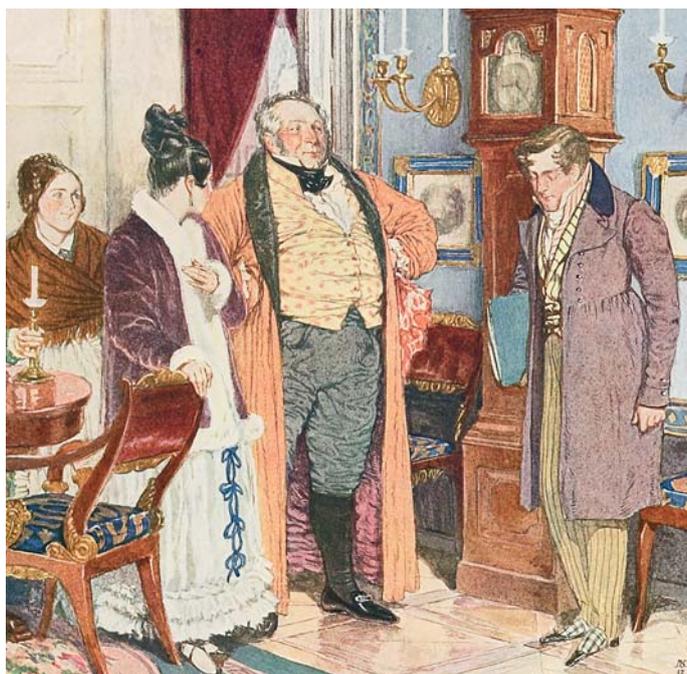
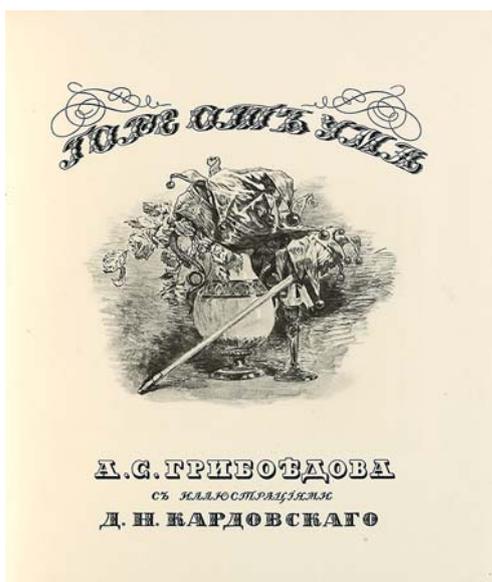


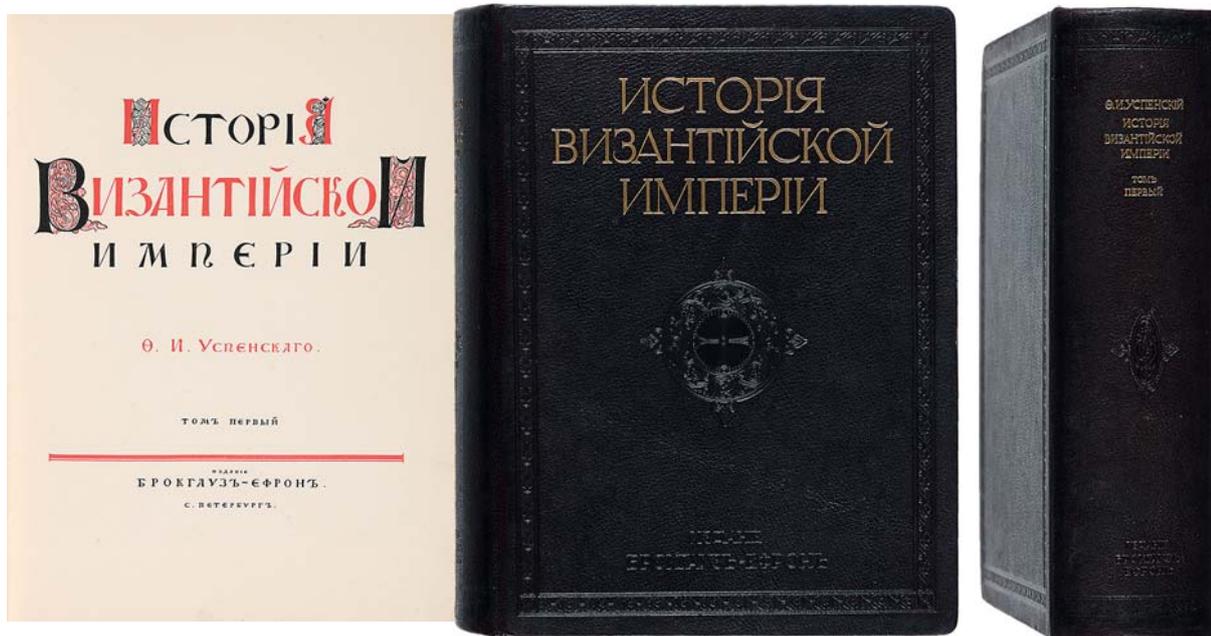
88

**Грибоедов А. С. Горе от ума. С иллюстрациями Д. Н. Кардовского. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.** — 157, 14 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявл., 9 л. факс.; 33,2 × 27 см

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д. Н. Кардовского. В цельнотканевом издательском переплете и издательском футляре с надрывами и царапинами. Мелкие надрывы по кромкам крышек и корешка. Тройной золотой обрез. Ляссе шелковое. Надрыв с. 63. Трещины блока. В издание входят 28 иллюстраций на отдельных листах, включая портрет автора на фронтиспise, из них 12 цветных и 15 черно-белых, выполненных в технике литографии. Очень хорошая сохранность. Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А. С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника

180 000–240 000 руб.



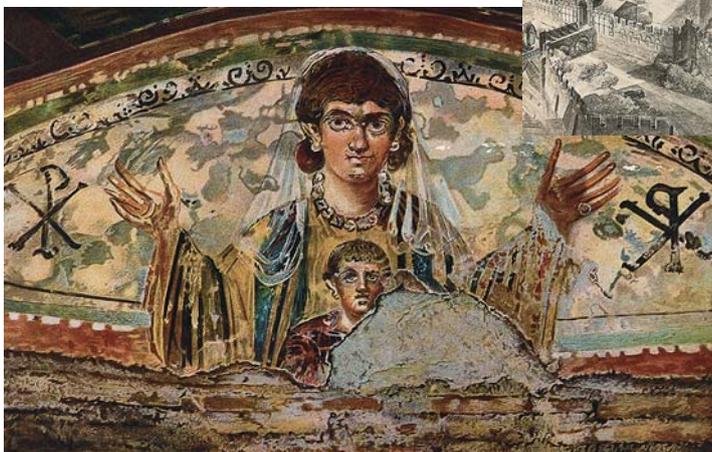


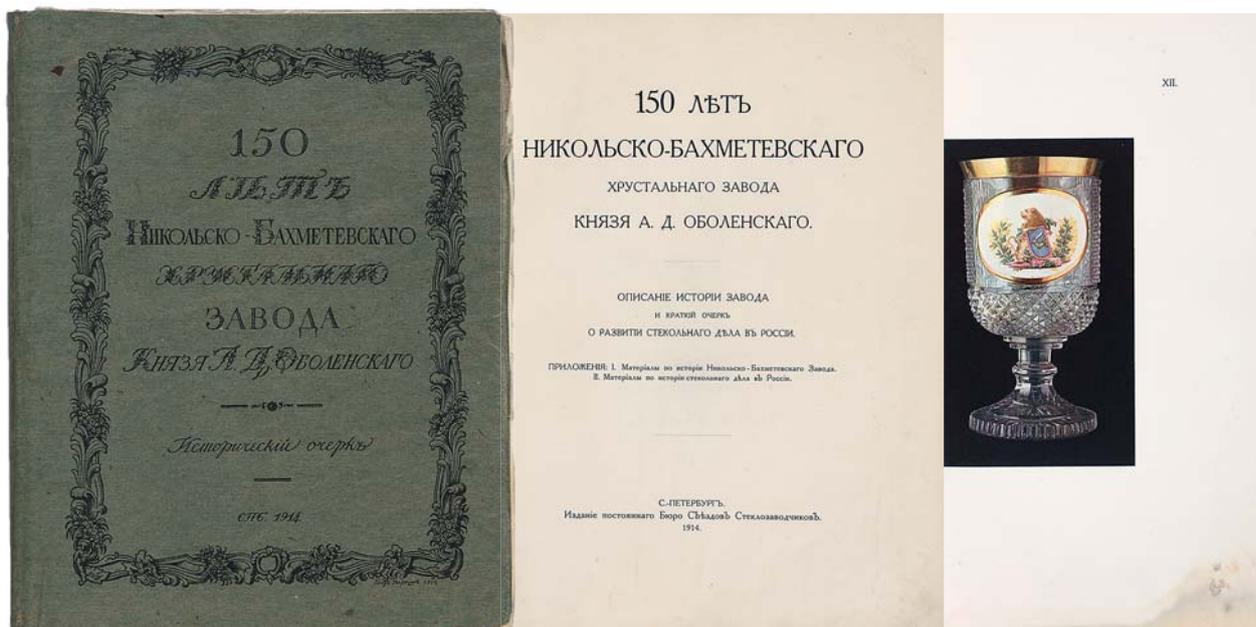
89

**Успенский Ф. И. История Византийской империи Ф. И. Успенского. Т. 1. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1913. — XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт., ил.; 31,2 × 25 см**

В цельнокожаном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением. Золотая головка, торшонированные обрезы. Издание в коллекционной сохранности. «История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиниста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. Издание должно было состоять из трех томов. Но из-за Первой мировой войны и революции второй том «Истории Византийской империи» вышел только в 1927 г., за год до смерти ученого. Третий том был издан в 1948 г. Первый том «Истории Византийской империи» издан роскошно — большого формата, на мелованной бумаге, в дорогом кожаном переплете. Книгу дополнили многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах, черно-белые и в цвете

55 000–70 000 руб.





90

**150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода князя А. Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк стекольного дела в России. Приложения: 1. Материалы по истории Никольско-Бахметевского завода.**

**2. Материалы по истории стекольного дела в России. СПб.: Издание постоянного Бюро съездов стеколоводчиков, 1914. — LIII, [5], 259, [3] с., 21 л. ил.; 27,7 × 22 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости. Неразрезанный экземпляр. В отличной сохранности.

В этом издании впервые исследованы крупнейшие государственные собрания и частные коллекции стекла, собрание музея Никольско-Бахметевского хрустального завода, а также архивы: Министерства торговли и промышленности; Министерства императорского двора; личный архив князя А. Д. Оболенского. Основную роль в подготовке книги сыграл член Археологического института С. Н. Смирнов

100 000–130 000 руб.





91

**[Автограф]. Мережковский А. С. Завет Белинского. Религиозность и общественность русской интеллигенции. Публичная лекция. СПб.: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1915]. — 43, [5] с.; 17 × 23,5 см**

В полукожаном владельческом переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Форзацы поновлены. Издательские обложки сохранены в переплете. Титульный лист, с. 43 «мытые». На титульном листе дарственная надпись: «Павлу Елисеевичу Щеголеву на память от автора 9/Окт. 1915 г. Петербург»

120 000–150 000 руб.

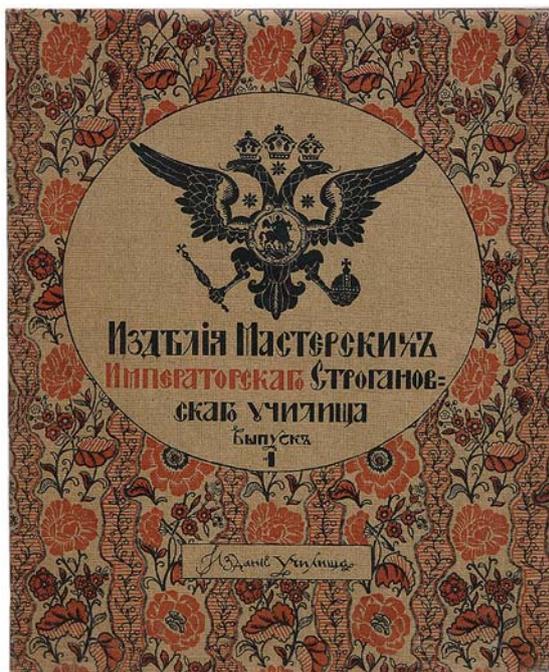
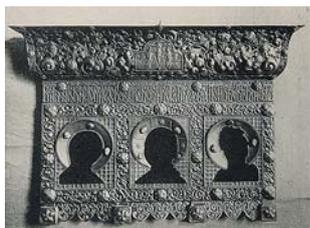
Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус

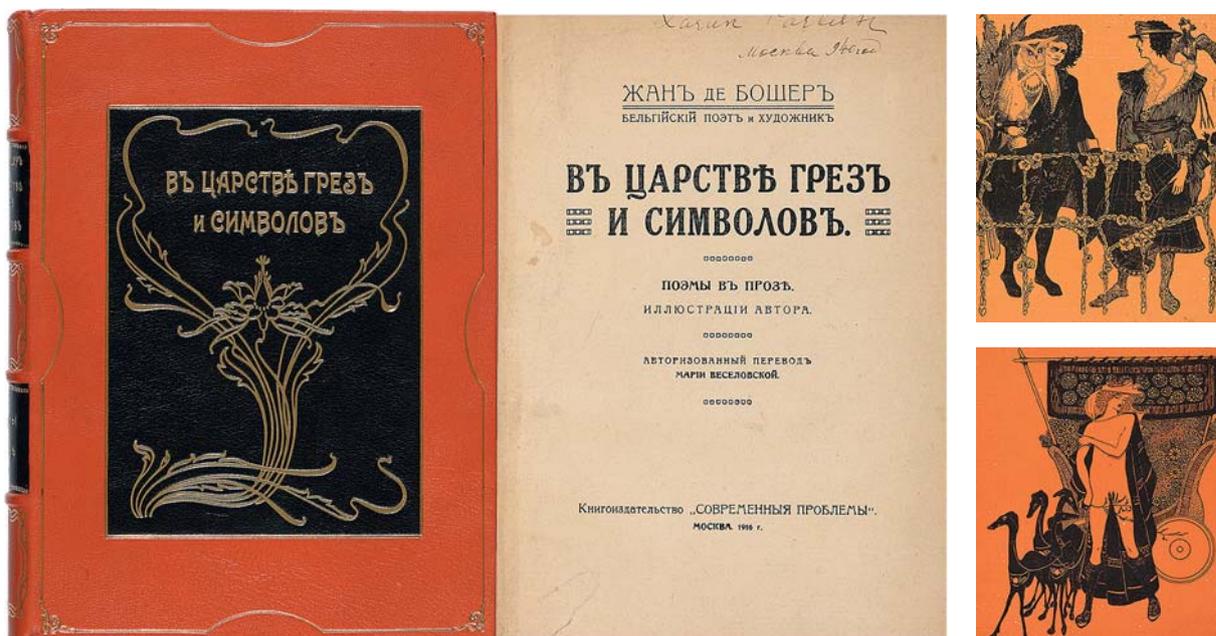
92

**Изделия мастерских Императорского Строгановского училища. Вып. 1 [и единственный]. М.: Издание Императорского Строгановского училища; Исполнено в графической мастерской училища, [1915]. — 10 л. ил.; 28 × 23 см**

В издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки. «Лисьи» пятна. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ. Отличная сохранность

19 500–24 000 руб.





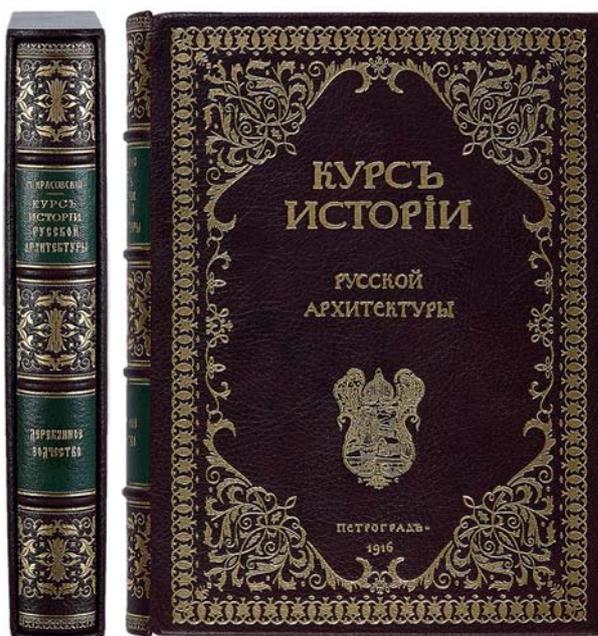
93

**Бошер Ж. В царстве грез и символов. Поэмы в прозе. Иллюстрации автора. Авторизованный перевод Марии Веселовской. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1916. — 244 с.; 24 × 18,5 см**

Во владельческом цельнокожаном художественном переплете в стиле модерн с бинтами и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной мраморированный обрез. Реставрация титульного листа, в остальном отличная сохранность. Роскошная книга с иллюстрациями автора

60 000–75 000 руб.

Жан де Бошер (1878–1953) — бельгийский поэт и художник. Писал на французском языке. Автор сборников «Последние стихи Неясного» (1948) и «Наследники пропасти» (1950)



94

**Красовский М. В. Курс истории русской архитектуры. Часть 1 [и единственная]. Деревянное зодчество. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — 404, [4] с., ил.; 27 × 20 см**

Прижизненное издание. Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Библиофильский футляр. Ляссе. Обрез с крашеной «головкой». Боковой и нижний обрезы торшонированные. Профессиональная реставрация титульного листа. Блок чистый, отличная сохранность. Основной теоретический труд исследователя М. В. Красовского, ставший фундаментальным. В 1916 г. была опубликована первая часть — «Деревянное зодчество». Вторая часть этого труда, посвященная каменному зодчеству, так и не была издана



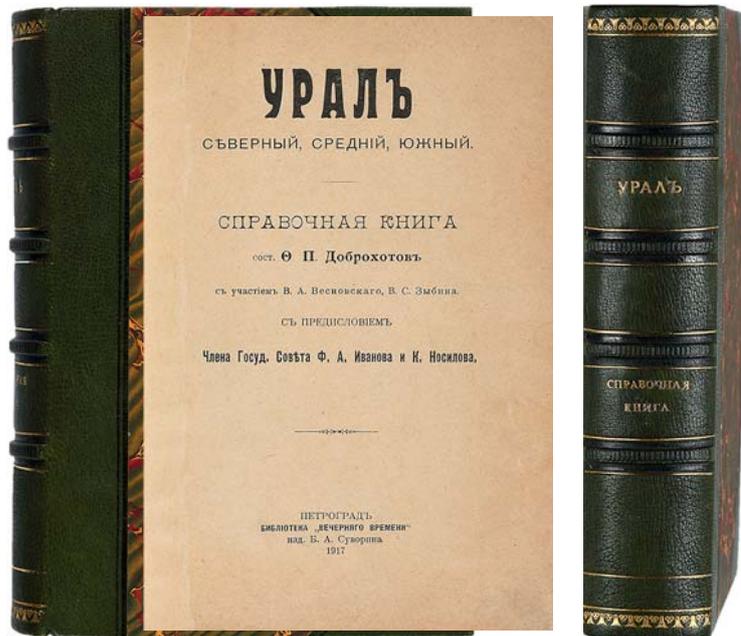
130 000–160 000 руб.



95

**Доброхотов Ф. П. Урал. Северный, Средний, Южный. Справочная книга. Пг.: Библиотека «Вечернего времени», издание Б. А. Суворина, 1917.** — XXI, 744 с., ил.; 21 × 15 см

В современном владельческом индивидуальном полужокожаном переплете. Реставрация титульного листа и некоторых страниц, пометы в тексте, ошибка брошюровки. Без карты. Отличная сохранность. Объемное справочное издание, дающее полное представление о регионе. Книга включает сведения о горных выработках, список горных заводов, золотых приисков и рудников Урала; перечень ярмарок, экскурсий по Уралу (пеших, железнодорожных маршрутах), информацию о кустарном деле, кооперации, сельском хозяйстве, минеральных источниках и т. д.

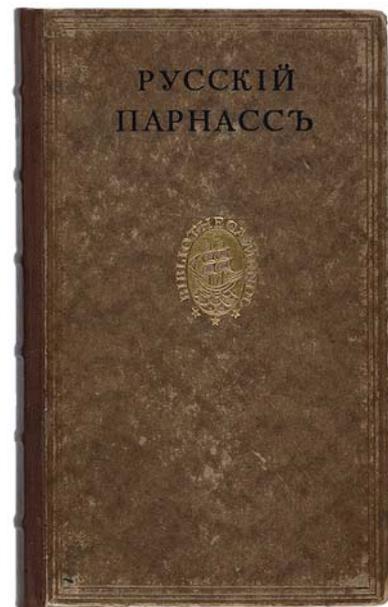


60 000–75 000 руб.

96

**Русский Парнас. Составили Александр и Давид Элиасберги. Лейпциг: Insel-verlag, [1920].** — 332 с.; 20,5 × 12 см

В современном составном переплете. Верхний обрез тонированный. Ляссе. Владычельский штамп на авантитуле. Блок чистый, отличная сохранность. Антология включает произведения поэтов самых разных эпох и направлений: от М. В. Ломоносова, В. А. Жуковского, Д. Давыдова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета до К. Д. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, О. Мандельштама, И. Северянина и др.



5 500–7 000 руб.

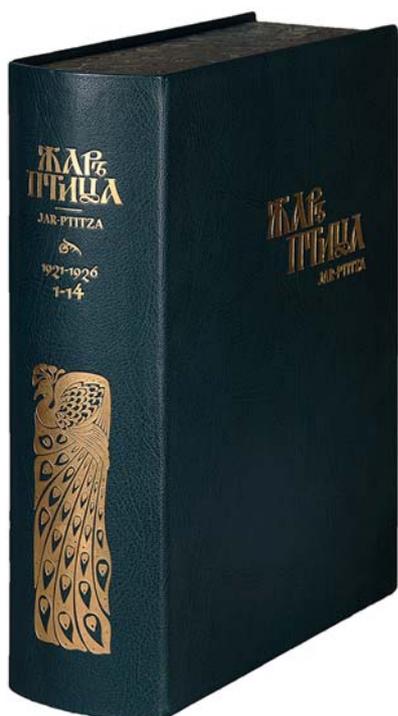


97

**Кузмин М. Нездешние вечера. Пб.: Petropolis, 1921.** — 135 с.; тираж 1000 экз.; 15,5 × 12,5 см

Первое издание. Восьмая книга стихов поэта. Во владельческом ледериновом переплете с сохранением издательских иллюстрированных обложек работы М. Добужинского. Издание отпечатано на бумаге верже. Реставрация нескольких страниц. Отличная сохранность экземпляра. Турчинский. № 281; Розанов. № 3133

1 800–2 000 руб.

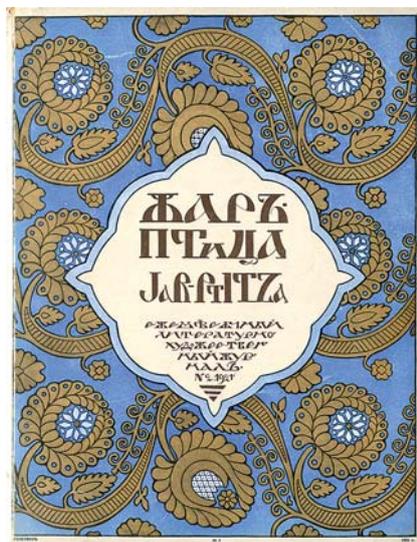


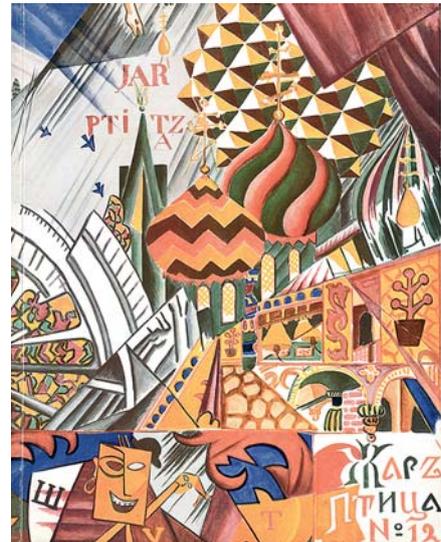
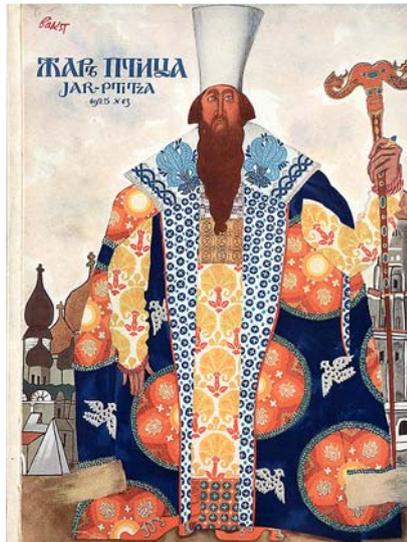
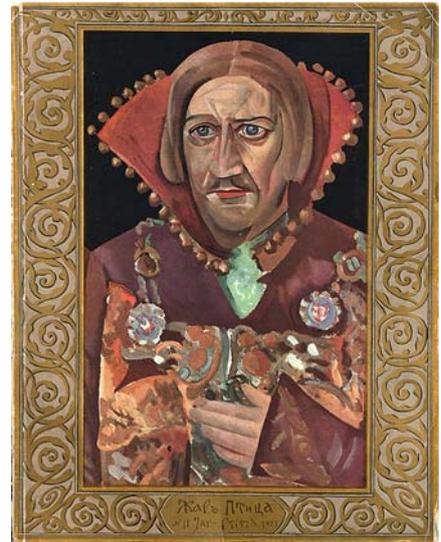
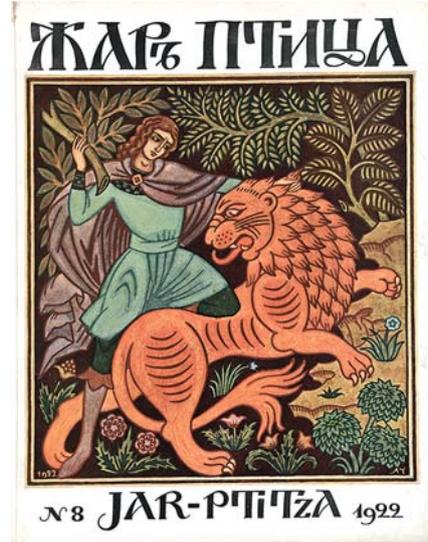
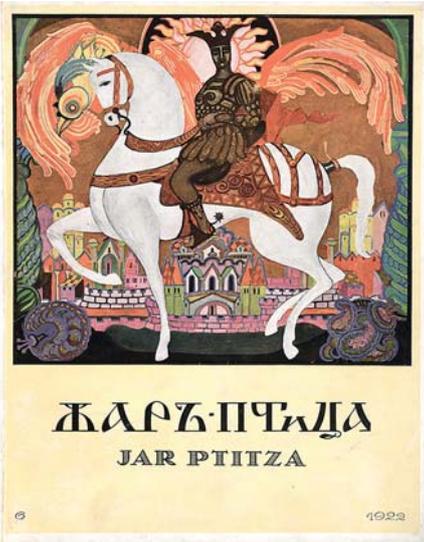
98

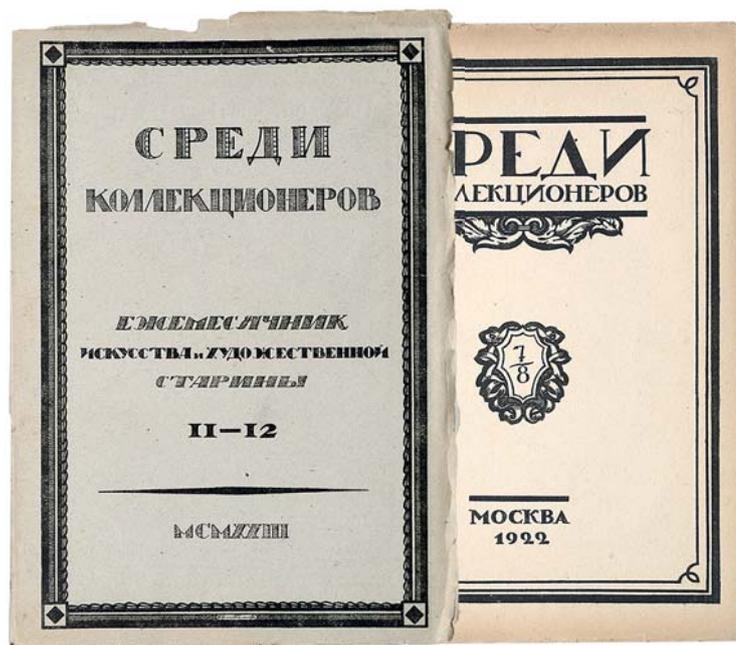
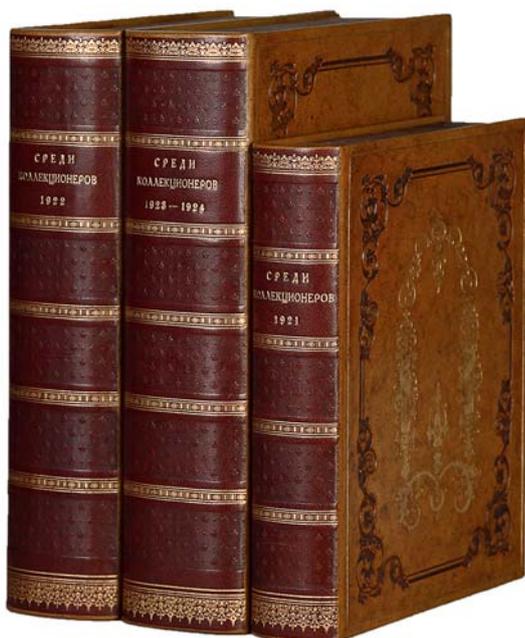
[Полный комплект]. Жар-птица. Русский литературно-художественный журнал. № 1–14. Берлин, Париж: Издательство «Русское искусство» А. Э. Когана, 1921–1926. № 1. — 1921. — 44, 8, [20] с., ил.; № 2. — 1921. — [4], 40, 8, [26] с., ил., 4 л. ил.; № 3. — 1921. — [6], 40, 8, [24] с., ил., 5 л. ил.; № 4–5. — 1921. — [4], 44, 8, [30] с., ил., 3 л. ил.; № 6. — 1922. — [4], 40, 8, [26] с., ил., 5 л. ил.; № 7. — 1922. — [4], 40, 8, [24] с., ил., 2 л. ил.; № 8. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [12] с., ил., 5 л. ил.; № 9. — 1922. — [4], 36, [20] с., ил., 4 л. ил.; № 10. — 1923. — [4], 36, [6], 8, [6] с., ил., 4 л. ил.; № 11. — 1923. — [4], 32, [6], 33–36, [8] с., ил., 2 л. ил.; № 12. — 6. г. — [4], 4, 32, [2], 33–36, [2] с., ил., 3 л. ил.; № 13. — 1925. — [4], 44, [2] с., ил., 4 л. ил.; № 14. — 1926. — [4], 46 с., ил., 2 л. ил.; тираж 300 экз.; 35 × 27 см

Полный комплект самого роскошного журнала первой волны русской эмиграции. Главным редактором был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры, к примеру, такие крупные художники, как А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, С. Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня нигде больше не перепечатывались. Всего вышло 14 номеров. Из них № 4–5 были выпущены под одной обложкой. № 1–13 издавались в Берлине, а № 14 был издан в Париже. В роскошном владельческом полукожаном футляре, украшенном золотым тиснением и бумагой ручного крашения. Все выпуски журнала в издательских обложках, в отличной сохранности

950 000–1 150 000 руб.







99

**Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. Обл. И. Рерберг, В. Конашевич. № 1, 1921; № 3, 1921. № 12, 1924. М.: Б.и., 1921-1924.**

22 × 18 см.; 27,5 × 18,5 см

В трех владельческих полукожаных футлярах, украшенных золотым и блинтовым тиснением по крышкам. В комплекте отсутствует один номер — № 2, 1921. Все номера в иллюстрированных издательских обложках, некоторые обложки отходят от книжных блоков, некоторые потрепаны по краям, в остальном в хорошей сохранности. Представляет художественную и библиографическую ценность. Полный комплект — большая редкость.

Первый номер журнал был напечатан тиражом 150 экз., а к концу 1921 г. тираж увеличился до 500 экз. Именно из-за малого тиража первых номеров 1921 г. полный комплект журнала «Среди коллекционеров» на сегодняшний день является одним из самых редких среди журналов по искусству первой половины XX в.

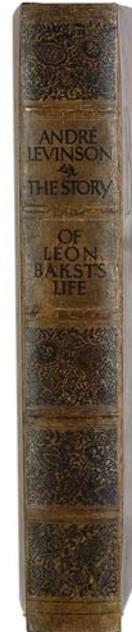
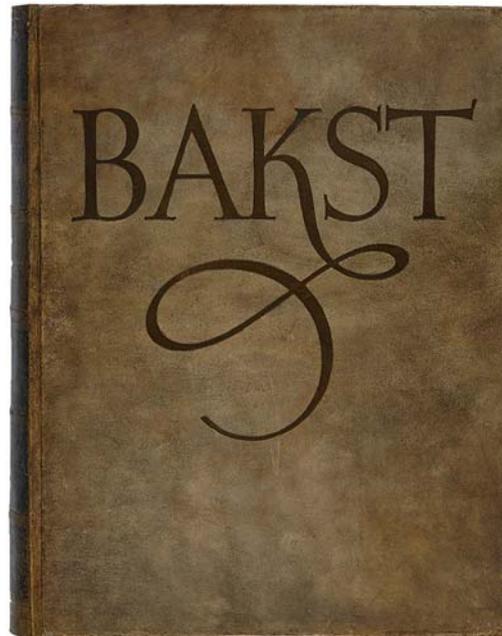
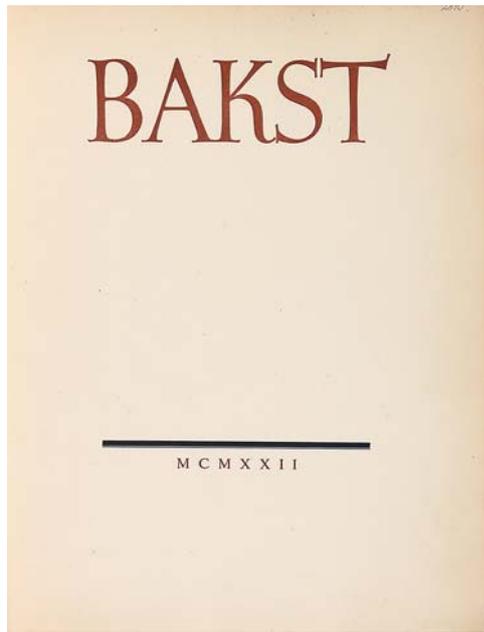
«Среди коллекционеров» — журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского в 1921–1924 годах в Москве.

Главным редактором журнала был Иван Иванович Лазаревский (1880–1948). Официально он занимал должность «редактор-издатель». Организовано издание было как печатный орган Общества любителей старины. Оформлением журнала занимался И. Рерберг. С журналом сотрудничали: В. Адарюков, Б. Виппер, Вс. Воинов, И. Грабарь, Э. Голлербах, П. Дульский, Д. Иванов, Е. Кругликова, Г. Лукомский, В. Лукомский, П. Муратов, П. Эттингер, А. Сидоров, В. Фалилеев, С. Чехонин, А. Некрасов, В. Охочинский, Б. Терновец, С. Троицкий, Я. Тугендхольд, А. Эфрос, С. Яремич и др.

Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины



**350 000–500 000 руб.**

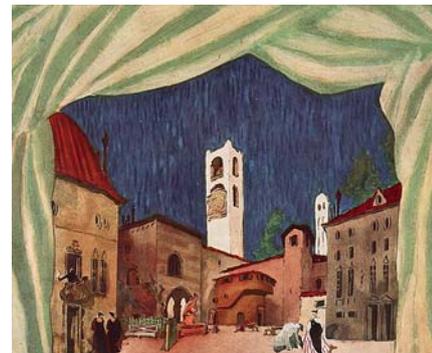


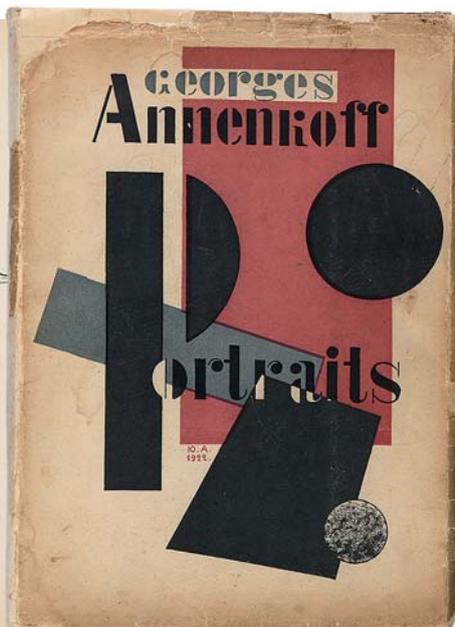
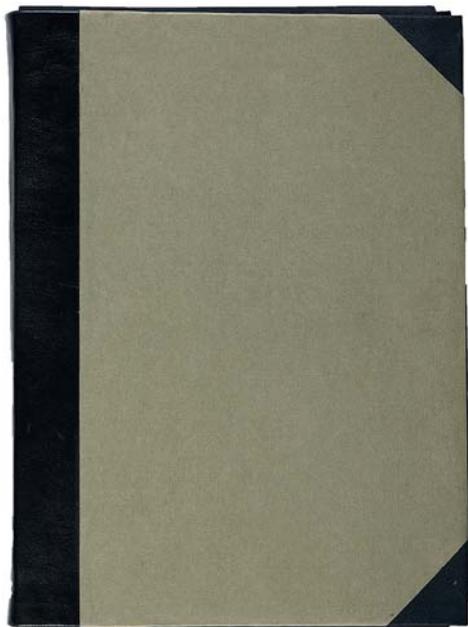
100

**The story of Leon Bakst's life. Text by Andre Levinson. [История Льва Бакста]. New York: Brentano's, [1922]. — 240, [2] с., ил.; тираж 250 экз.; экз. № 21; 37,2 × 27,4 см**

В издательском пергаментном переплете. Бинты и художественное тиснение по корешку и верхней крышке. Библиофильский футляр. Тонированные форзацы. Владельческая запись на английском языке на форзаце 1а. Издание включает в себя 68 иллюстраций на отдельных листах, входящих в общую пагинацию

**300 000–360 000 руб.**





101

**Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова. Пб.: «Петрополис», 1922. — 171 с., ил.; тираж 900 экз.; экз. № 689; 34 × 24,7 см**

Прижизненное издание. Фронтиспис и 33 портрета входят в общую пагинацию. В издательской шрифтовой обложке и издательской суперобложке в стиле конструктивизма. Надрывы и утраты фрагментов корешка, корешок суперобложки сохранен фрагментарно, осыпается. Небольшие загрязнения суперобложки, мелкие надрывы по краям. Дарственная надпись на с. 1: «Дорогому Михаилу Михайловичу от сотрудников. Потылиха. 9 марта 1923 года» и подписи двадцати человек разными чернилами. Основу книги составляют созданные Юрием Анненковым портреты отечественных и зарубежных писателей, композиторов, режиссеров и артистов, выполненные в стиле кубизма: А. Ахматовой, А. Бенуа, К. Чуковского, Ф. Сологуба, В. Ходасевича и др. В конце книги помещен полный список работ Юрия Анненкова до 1922 г.

Марков. № 1270, Губар. № 1450

195 000–240 000 руб.





102

**Лазурский А. Ф. Классификация личностей. Под редакцией М. Я. Басова и В. Н. Мясищев. Пб.: Государственное издательство, 1922. — 401 с.; 24,5 × 17 см**

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты в нижней и верхней частях корешка. Надрывы по кромкам обложки. Утрата нижнего угла с. 59 без ущерба тексту. Многочисленные ошибки брошюровки. Хорошая сохранность

6 000–7 500 руб.



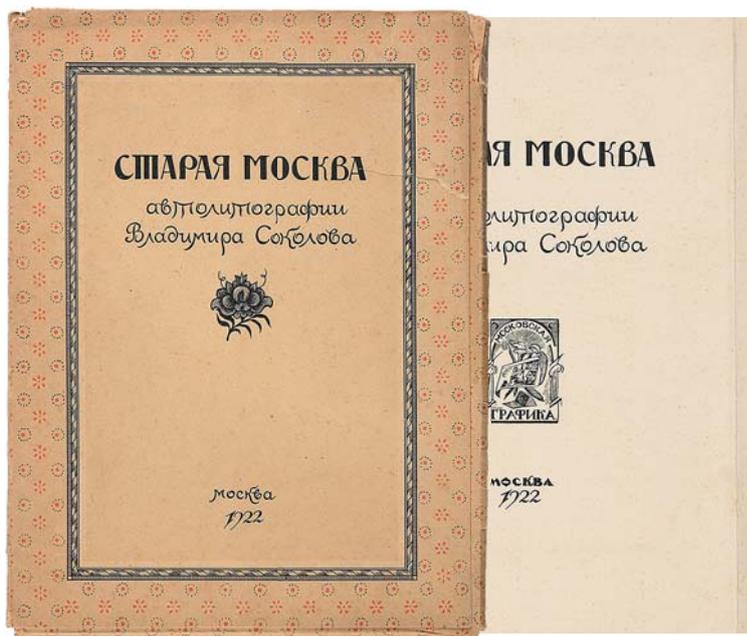
Лазурский Александр Федорович (1874–1917) — русский врач и психолог. Разработал характерологию — психологическую концепцию индивидуальных различий, рассматривающихся в тесной связи с деятельностью нервных центров. Одним из первых начал проводить исследование личности в естественных условиях деятельности испытуемого



103

**Сологуб-Чеботаревская А. Женщина накануне революции 1789 года. Пг.: Былое, 1922. — 152 с.; 16,5 × 11,5 см**  
В издательской иллюстрированной обложке. Заматия уголков обложки. Утраты мелких уголков бумаги на обложке. Затеки в блоке. На форзаце 2а аккуратно приклеена небольшая справка о последних днях жизни жены Ф. Сологуба, а также выдержка из интервью Феликсу Медведеву о встрече Арсения Тарковского с Сологубом, с автографом Медведева

4 800–6 000 руб.

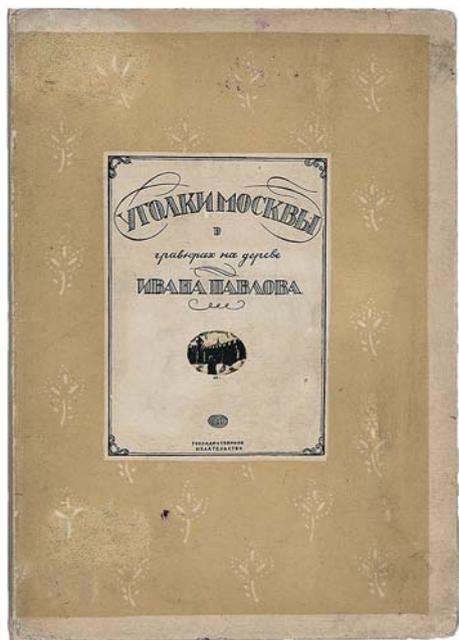


104

**[Авторский экземпляр]. Старая Москва. Автoлитoгpафии Владимира Соколова. М., 1922.** — [8] с., 1 л. тит., 12 л. ил.; 28,5 × 22 см  
Редкость! В издательской иллюстрированной папке. Надрывы папки. «Лисьи» пятна и заломы на листах. Экземпляр с первыми пробными оттисками, часть из которых раскрашена автором вручную. Несколько литографий представлены в двух вариантах — ч/б и цветном

**24 000–30 000 руб.**

Соколов Владимир Иванович (1872– 1946) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ в 1887–1894 гг. у И. И. Левитана. Член ТПХВ (с 1916-го), АХР (1926–1929). Произведения хранятся в ГТГ, других музейных и частных коллекциях



105

**Сидоров А. А. Уголки Москвы в гравюрах на дереве Ивана Павлова. М.: Государственное издательство, [1925].** — 116 с., ил.; тираж 2000 экз.; 20,3 × 14,3 см  
Издание на бумаге верже в издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек. В блоке штампы иностранной библиотеки и инвентарные номера. Владычельская надпись на с. 11

**3 600–4 200 руб.**

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — выдающийся мастер гравюры на дереве и линолеуме. Основным направлением в его работах стал жанр городского пейзажа, всю жизнь он занимался воссозданием облика старой Москвы, поэтому среди его работ эта тема занимает центральное положение. В первой четверти XX в. сделал серию альбомов оригинальных гравюр: «Уходящая Русь», «Уходящая Москва», «Старая провинция», «Останкино», «Пейзажи в цветных гравюрах на дереве»



106

Галицкий Я., Валентинова З. Сказка о мальчике Пете, который никого не боялся на свете, никому кланяться не привык и как ему в заботах и работах помог добрый старик дед-электрик. С рисунками художника Василия Артемьева. М.: Новая Москва, 1924. — 72 с., ил.; 14,5 × 22 см

Во владельческом составном переплете эпохи. «Лисьи» пятна, потертости, загрязнения переплета. Нечитаемый штамп на последней странице. Редчайшая детская книга. Издание стало, возможно, одной из первых сказок про электричество, сочиненных для советских детей



50 000–65 000 руб.

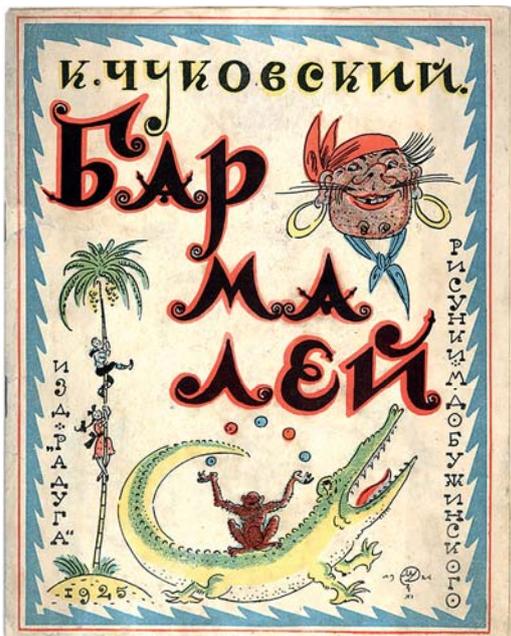


107

Лесная Л. Джимми Джой в гости к пионерам. Сказка. Рисунки Б. Кустодиева. Л.: Госиздат, 1925. — 16 с., ил.; 21,5 × 16,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения первых страниц от перелистывания. Издание в отличной сохранности. Одна из самых редких книг в оформлении Бориса Кустодиева. Тарасенков. С. 210

46 000–55 000 руб.



108

Чуковский К. Бармалей. Рисунки М. Добужинского. Л.:  
Издательство «Радуга», 1925. — [14] с., ил.; 27,8 × 22,2 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке.

Во владельческом картонном коробе. Реставрация обложки и страниц  
издания. Очень хорошая сохранность.

Тарасенков. С. 401

170 000–200 000 руб.



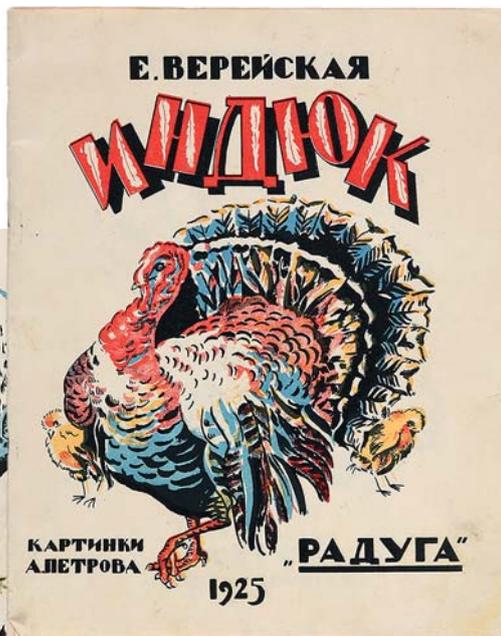


109

**Верейская Е. Индюк. Картинки  
А. Петрова. М., Л.: «Радуга»,  
1925. — 13 с., ил.; 27 × 21 см**  
В издательской иллюстрированной

обложке. Корешок подклеен. В очень  
хорошей сохранности. Редкость!  
Тарасенков. С. 82

24 000–30 000 руб.



110

**[Экземпляр с авторскими  
дополнениями]. Новиков И. Машин  
огород. Художник П. Соболев. М.,  
Л.: Государственное Издательство,  
1926. — 32 с., ил.; 24,4 × 17,8 см**

В издательской иллюстрированной  
обложке. В отличной сохранности.  
Три авторские карандашные вариации  
строф. На с. 26 рядом со строфой  
«*Целое лето Маша горда,  
хоть всего и одна грядда,  
да настоящее хозяйство,  
тут не до разгильдяйства!*»  
дописан карандашом вариант двух  
последних строк:

«*Да знай не зевай-ка,  
Молодая хозяйяка!*»

На с. 7 в строфе

«*Лед прошел по реке,  
солнце печет по руке,  
дышит теплом земля,  
ладят соху в поля»* —

автор рассматривал возможность заменить  
слово «соха» на «плуг» или вовсе  
переписать последнюю строчку: «*Тракторы  
ладят в поля.*»



На с. 23 в последней строфе  
«*Уж как Маша ее распушила!..  
Новых подсолнушков посадила,  
да чтобы не залезал вор,  
стала мастерить забор»* —  
вариант последней строки выглядит  
следующим образом: «*Смастерила*

*из прутьев забор.*»  
Экземпляр представляет коллекционную  
ценность.  
Тарасенков. С. 278

22 000–28 000 руб.

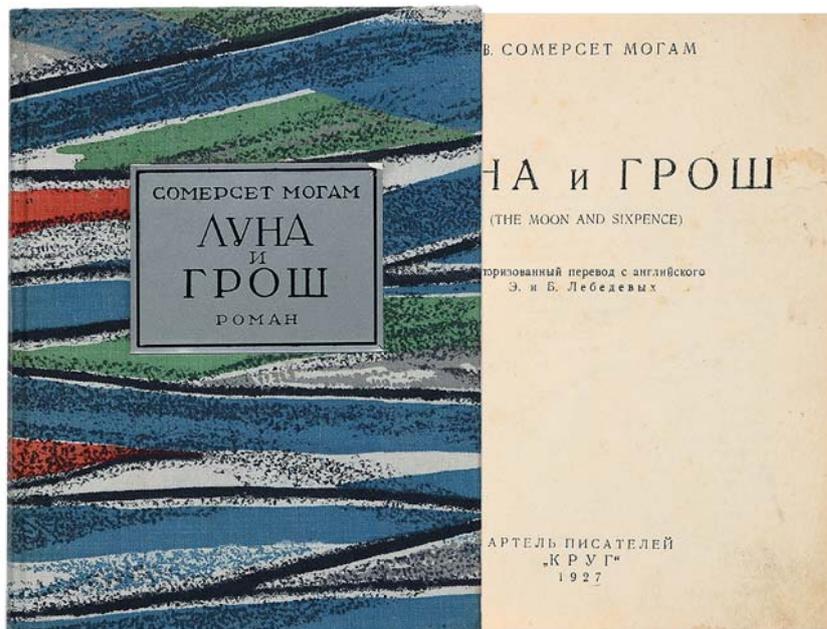




III

**Асеев Н. Красношейка. Иллюстрации Н. Алтмана. Л.: Государственное издательство, 1926.** — 12 с., ил.; 26 × 19 см  
Первое издание. Редкость. В издательской литографированной обложке. Корешок подклеен. В очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 22*

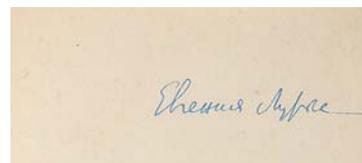
110 000–140 000 руб.



II2

**Мюэн В. С. Луна и грош. (The moon and sixpence). Авторизированный перевод с английского Э. и Б. Лебедевых. М.: Артель писателей «Круг», 1927.** — 217, [2] с.; 16 × 12 см  
Во владельческом цельнотканевом переплете. На авантитуле подпись: «Евгения Лурье». Загрязнения от перелистывания страниц и затеки в блоке. Отличная сохранность экземпляра

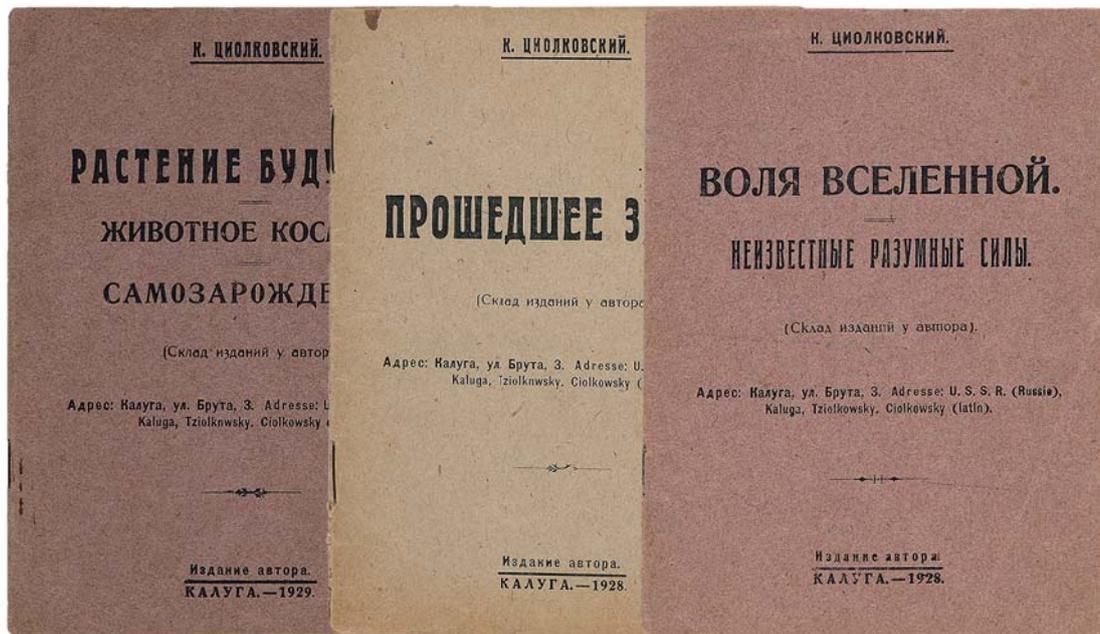
12 000–15 000 руб.



Лурье Евгения Владимировна (1898–1865) — советская художница, первая жена Бориса Пастернака, мать его старшего сына — литературоведа Евгения Пастернака



Циолковский Константин Эдуардович (1857–1935) — российский ученый и изобретатель, основоположник современной космонавтики. Сделал ряд крупных открытий в аэродинамике, ракетной технике и теории межпланетных сообщений



II3

Лот из трех книг К. Э. Циолковского:

1. Циолковский К. Э. Растение будущего. Калуга: Издание автора, 1929. — 32 с.; тираж 2000 экз.;
2. Циолковский К. Э. Прошедшее Земли. Калуга: Издание автора, 1928. — 21 с.; тираж 2000 экз.;
3. Циолковский К. Э. Воля вселенной. Калуга: Издание автора, 1928. — 23 с.; тираж 2000 экз.; 17 × 13,1 см

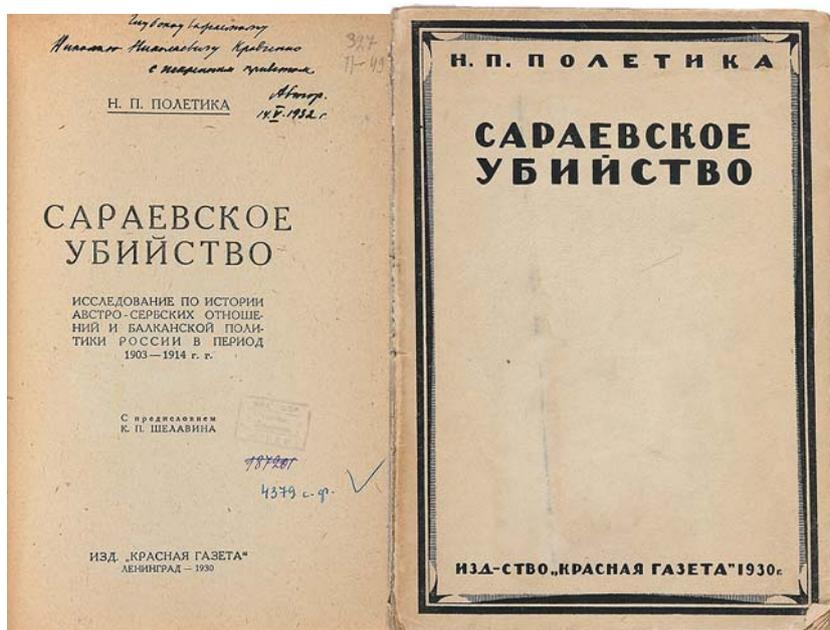
В трех издательских шрифтовых обложках. Отличная сохранность

12 000–15 000 руб.

II4

[Автограф]. Полетика Н. П. Сараевское убийство. Исследование по истории австро-сербских отношений и балканской политики России в период 1903–1914 гг. С предисловием К. П. Шелавина. Л.: Издательство «Красная газета», 1930. — XII, 443 с.; 21, 3 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Корешок частично утрачен. След от библиотечного кармана на обороте обложки. Штампы и инвентарные номера на титульном листе, с. 17. На титульном листе автограф: «Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Кравченко с искренним приветом. Автор. 14. V. 1932 г.» Редкие пометы в блоке. Очень хорошая сохранность



Полетика Николай Павлович (1896–1988) — видный советский историк. Всю жизнь был беспартийным. Взгляды Николая Полетики не подстраивались под какую-либо идеологию — он старался максимально откровенно отразить события. Книга получила громкий резонанс. На протяжении советского времени она то запрещалась, отправлялась в спецхран, то снова была разрешена

12 000–15 000 руб.

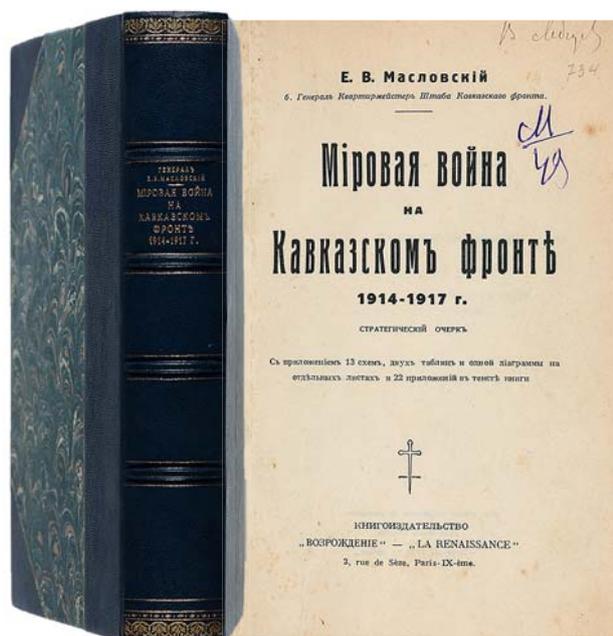




II5

**Пассос Джон Дос. 1919. Л.: Ленгилл, 1933.** — [4], 376 с., ил.; 20,5 × 14,5 см  
Прижизненное издание. В издательском ледериновом переплете. Отличная сохранность. Супербложка, переплет и титул работы художника А. Ушина. «1919» — широко развернутая панорама послевоенного, послеверсальского европейского и американского мира. Автор рисует распад и «загнивание» капиталистического мира. Персонажи книги перебрасываются из Америки в Европу и обратно и повсюду сталкиваются с неизбежностью гибели капиталистической системы, с неизбежностью наступления социалистической революции

2 400–3 000 руб.

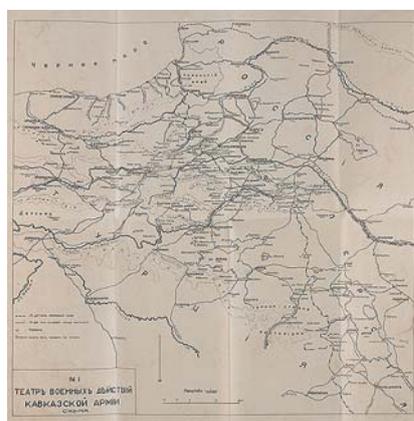


II6

**Масловский Е. В. Мировая война на Кавказском фронте. 1914–1917 г. Стратегический очерк. С приложением 13 схем, двух таблиц и одной диаграммы на отдельных листах и 22 приложений в тексте книги. Париж: Книгоиздательство «Возрождение», [1933].** — 504 с., 13 л.

карт, 2 л. табл., 1 л. диаграмм; 24 × 16,8 см  
В современном полужошаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Обрез с напыском. Первые страницы в блоке реставрированы по краю. Владельческие подписи на титульном листе. «Лисьи» пятна, маргиналии, подчеркивания, загрязнения на страницах. Все листы приложений, кроме карты № 1, восстановлены. Сохранность очень хорошая

18 000–22 000 руб.



Масловский Евгений Васильевич (1876–1971) — генерал-квартирмейстер Штаба Кавказского фронта во время Первой мировой войны, сослуживец Юденича и Корнилова. Помимо данного фундаментального труда опубликовал ряд статей об операциях на Кавказском фронте в журналах «Часовой» и «Русский инвалид», газете «Россия и Славянство». Оставил обширные мемуары и значительный личный архив, где собраны многочисленные воспоминания и записки участников войны на Кавказском фронте

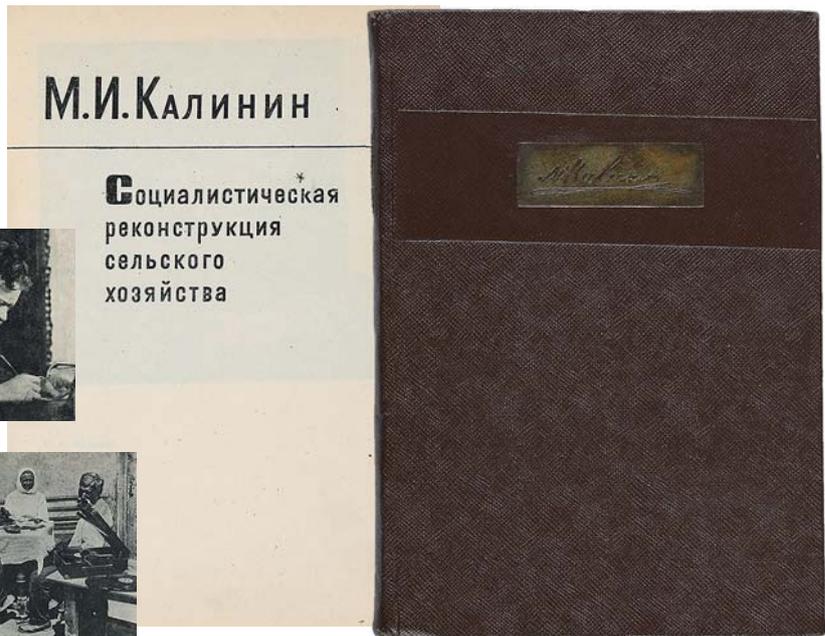


II7

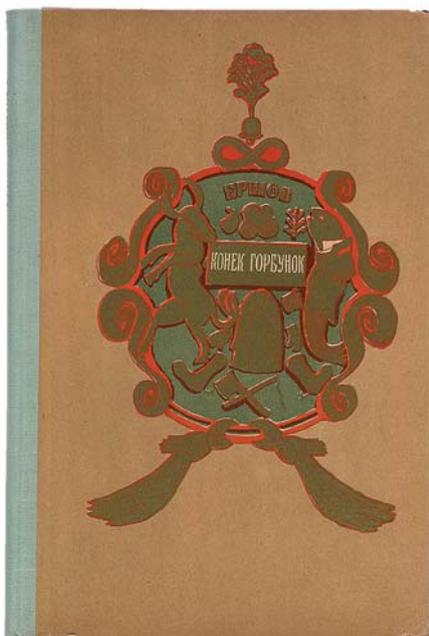
**Калинин М. И.**  
**Социалистическая  
реконструкция сельского  
хозяйства. Статьи и речи.**  
[М.]: Партийное издательство,  
1934. — 186, [4] с., 8 л. ил.;

21,8 × 15 см

В издательском ледериновом  
переплете с потухшим  
золотым и блинтовым  
тиснением на верхней крышке.  
С портретами М. И. Калинина,  
фотоиллюстрациями, в том числе  
одна — на раскладном листе.  
В отличной сохранности



9 000–11 000 руб.



II8

**Ершов П. Конек-Горбунок. Общая и художественная редакция  
А. Н. Тихонова, подготовка текста, предисловие и примечания  
М. К. Азадовского, литографии Н. Розенфельда. М.: Academia, 1934. —  
124, [3] с., ил.; 26 × 17 см**

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы  
полей суперобложки. Сохранены ярлычки вставщика, Швеца и приемщика. Блок чистый



26 000–32 000 руб.



III9

**Фото-альбом. Московский метрополитен. Серия первая. М.: Издание ИЗОГИЗа и Фотокомбината Москоопкульта МОСПО, 1935. — 18 фото; 9 × 12,5 см**  
Редкость! В издательской шрифтовой папке. Фотографии выполнены в технике бромсеребряной печати. Отличная сохранность экземпляра. Первый фотоальбом о Московском метрополитене, вышедший до 15 мая 1935 г., когда ему было присвоено имя Кагановича

24 000–30 000 руб.





120

Маяковский В. В. Собрание сочинений в четырех томах. Под редакцией Л. Ю. Брик и П. К. Луппола. В 4 т. Т. 1–4. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936.

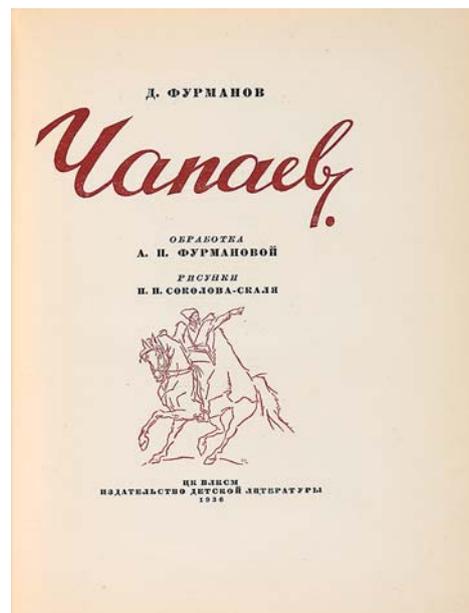
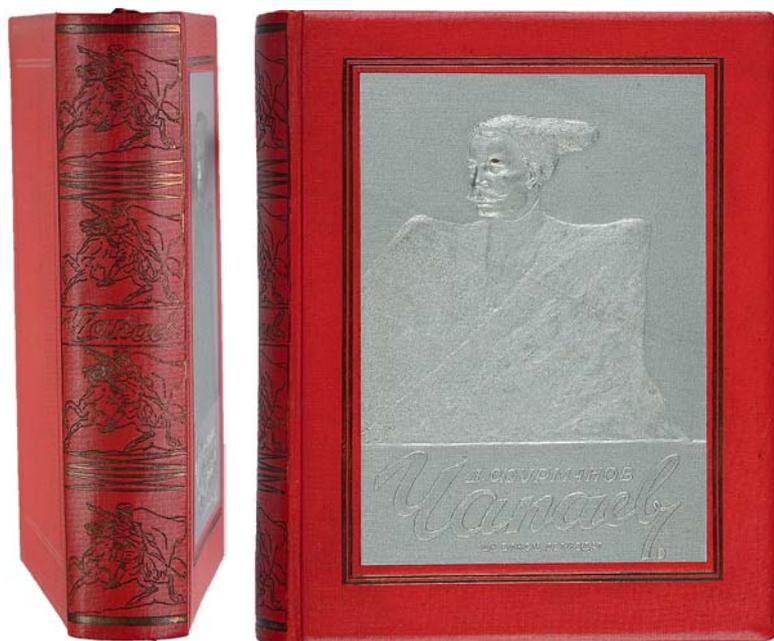
Т. 1: Стихи. Поэмы. Пьесы. 1912–1921. — 398 с., ил.; Т. 2: Стихи и поэмы. 1921–1925. — 382 с., ил.; Т. 3: Стихи и поэмы. 1926–1927. — 368 с., ил.; Т. 4: Стихи. Поэмы. Пьесы. 1928–1930. — 382 с., ил.; 17 × 11 см

В четырех художественных цельнокожаных переплетах. Ручная авторская роспись обзоров, переплетных крышек и корешков.

Золототисненая дублюра. Для издания изготовлен кожаный футляр с художественной росписью. Коллекционная сохранность. В собрание сочинений в 4-х томах входят все поэмы В. Маяковского, пьесы «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня», избранные стихотворения 1912–1930 гг., стихи детям, статья «Как делать стихи?»

330 000–400 000 руб.





I21

**Фурманов Д. Чапаев. Обработка А. П. Фурмановой. Рисунки П. П. Соколова-Скаля. [М.]: ЦК ВЛКСМ, Издательство детской литературы, 1936. — 382, [1] с., 18 л. ил.; 23 × 17,8 см**  
Издательский ледериновый переплет с конгревным серебряным тиснением по верхней крышке барельефа В. И. Чапаева работы скульптора П. И. Таежного (1888–1952) и золотым тиснением рамки, блинтовым тиснением на нижней крышке. Ляссе. Тройной торшонируемый обрез. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Иллюстрированный титул и заставки. Книга в отличной сохранности

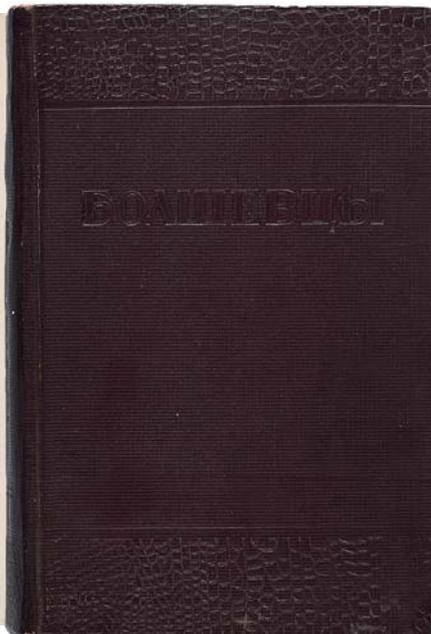
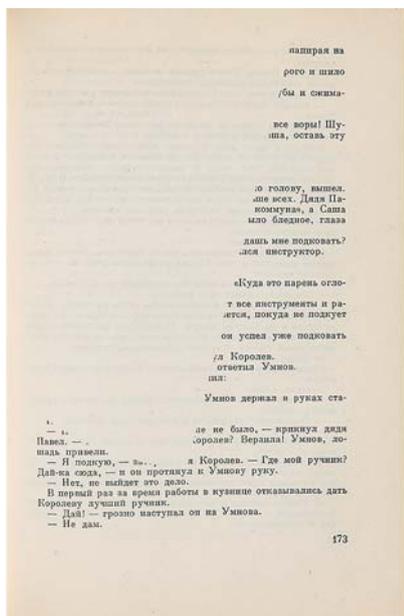
12 000–15 000 руб.



I22

**Академия художеств. Архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов. [Л.]: Издание Всероссийской академии художеств, 1936. — 154 с., ил.; тираж 100 экз.; 21 × 18 см**  
Редкое малотиражное издание. В издательской конструктивистской обложке. Загрязнения обложки. Профессиональная реставрация корешка. На обороте обложки след от библиотечного кармашка. Титульный лист, с. 11, 15, 21, 33 «мытые». Инвентарные номера на титульном листе. Очень хорошая сохранность экземпляра

15 000–18 000 руб.



123

**[Уникальный комплектный экземпляр с портретом и фото Г. Ягоды].** **Болшевики. Очерки по истории Болшевской им. г. Ягода трудкоммун НКВД.** Под редакцией М. Горького, К. Горбунова, М. Лузина. М.: Государственное издательство «История заводов», 1936. — [1], 548, [4] с., ил., 41 л. ил.; 23 × 16 см

Редкость. В издательском ледериновом переплете. Без суперобложки. Незначительные потертости переплета. Брак на с. 173 (не пропечатана верхняя левая четверть), надрыв с. 175. Надпись на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра.

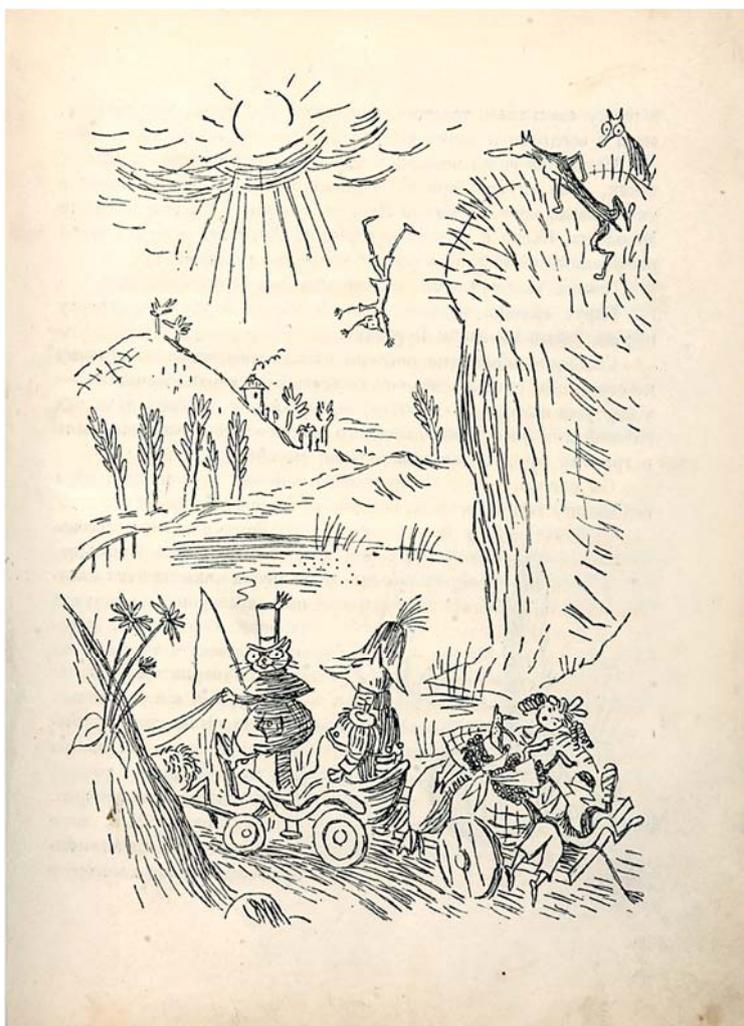
Иллюстрированный сборник очерков молодых советских писателей, подготовленных на основе материалов о когда-то всемирно известной Болшевской трудкоммуне НКВД, в которой перевоспитывались молодые люди с уголовным прошлым. Издание вышло под редакцией и с предисловием М. Горького и имело два тиража: первые 50 000 экз. вышли при жизни Горького, вторые 50 000 — сразу после его смерти; второй тираж дополнен письмом Ягоде. После расстрела Г. Ягоды в 1938 г. коммуна ликвидирована. Книга была запрещена и подвергалась изъятию из обращения, поэтому, несмотря на большие тиражи, сейчас очень редко встречается на рынке. Большинство встречающихся в продаже экземпляров имеют цензурные купюры (закрашенная фамилия Ягоды, вырванный портрет). По-видимому, наш экземпляр уцелел благодаря типографскому браку; столь полные экземпляры на рынке не встречаются

145 000–175 000 руб.





Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) — советский архитектор и художник-карикатурист, оформитель книг. Начиная с 1926 г., рисунки Малаховского постоянно начали появляться на страницах «Бегемота», «Смехача», «Чудака», «Пушки», в 1930-х гг. — «Крокодила». Был он сотрудником журналов «Чиж» и «Ёж». К середине 1930-х гг. относятся его последние работы. Участник Международной выставки карикатуры (1934) и выставки «Художники РСФСР за 15 лет»

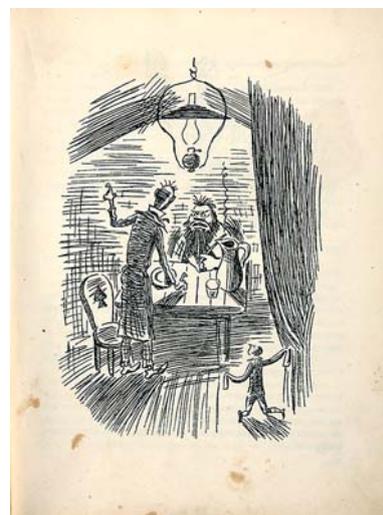


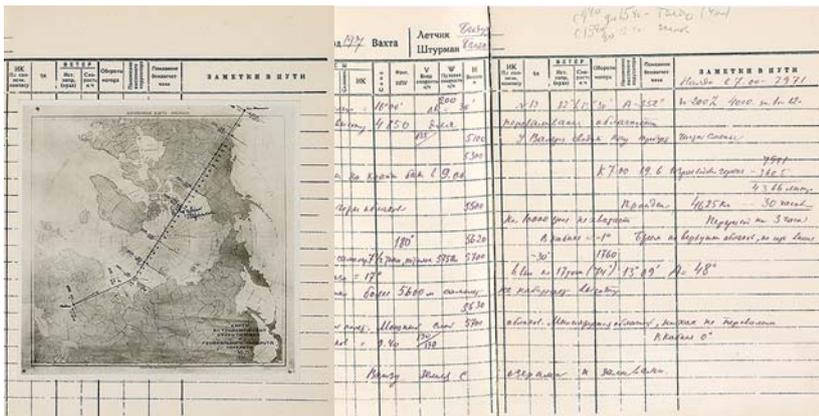
124

**Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Переплет и рисунки Б. Малаховского. М., Л.: Издательство детской литературы, 1936. — 127 с., ил.; 23 × 17,5 см**

В издательском иллюстрированном переплете. Потертости переплета, на страницах загрязнения от перелистывания. Владычская подпись на форзаце и титуле. В целом сохранность экземпляра хорошая

10 000–13 000 руб.





125

**Navigator's log book airplane № 025. June 18–20 1937. First nonstop flight Moscow — North pole — United States of America. Facsimile. Moscow — Leningrad, State art publishers, 1939. [Штурманский бортовой журнал самолета № 025. Первый беспосадочный перелет Москва — Северный полюс — США 18–20 июня 1937. Факсимиле. М., Л.: Государственное художественное издательство, 1939].**

Книга I — [4] с., 3 портр., 31 с., [28] с., [3] л. ил., 1 карта; Книга II — [16] л. факс.; 26 × 20,5 см

Издание на русском и английском языках. Редкость! Книга посвящена перелету В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова из Москвы в Америку через Северный полюс. Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по корешку и конгревным тиснением по верхней крышке. Пометы по верхним крышкам. В папку вложено две книги: на русском языке — факсимиле штурманского бортового журнала в издательском коленкоровом переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке; на английском языке — очерк о летчиках-героях, штурманский журнал, карты, диаграммы, портреты летчиков, фотографии встречи героев, в издательской бумажной обложке с конгревным тиснением по верхней обложке. Настоящее издание является точным воспроизведением подлинного бортового журнала легендарного самолета № 025 Героев Советского Союза В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова, их записи и расчеты на протяжении всего маршрута исторического перелета из Москвы в Америку через Северный полюс

36 000–42 000 руб.

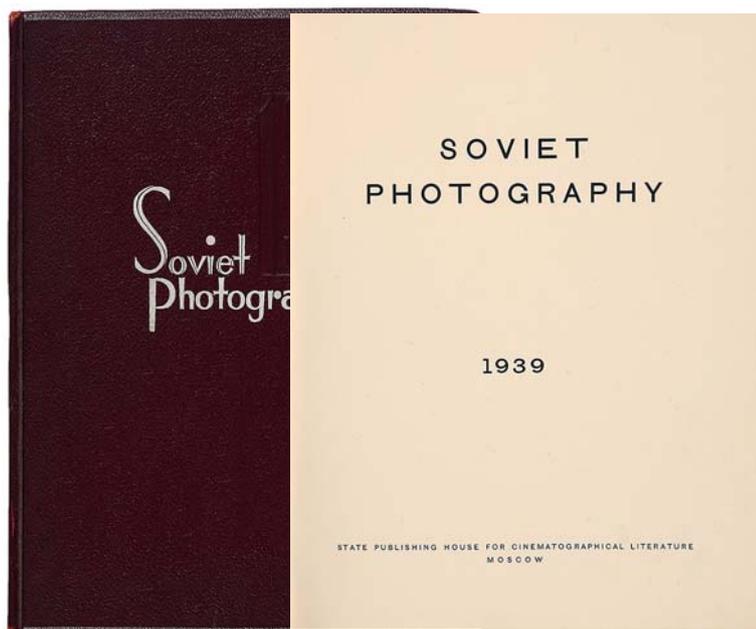


I26

**Сказания Марфы Семеновны Крюковой. Сказание о Ленине. Чапай. Полен-борода и ясные соколы. Запись, обработка и послесловие Викторина Попова. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937. — 96 с., 3 л. ил.; 17,3 × 14 см**

В издательском ледериновом переплете с художественным тиснением золотом и красной краской по верхней крышке. Штмп и инвентарный номер на титульном листе и с. 17. Отличная сохранность экземпляра. Книга была запрещена через год после выхода в свет из-за упоминания Блюхера

9 000–11 000 руб.



I27

**Soviet Photography. Ed. by M. Borodin, N. Harvey, V. Mikulin, Art editor M. Rogozhansky. [Советская фотография]. М.: State Publishing House for cinematographical literature, 1939. —**

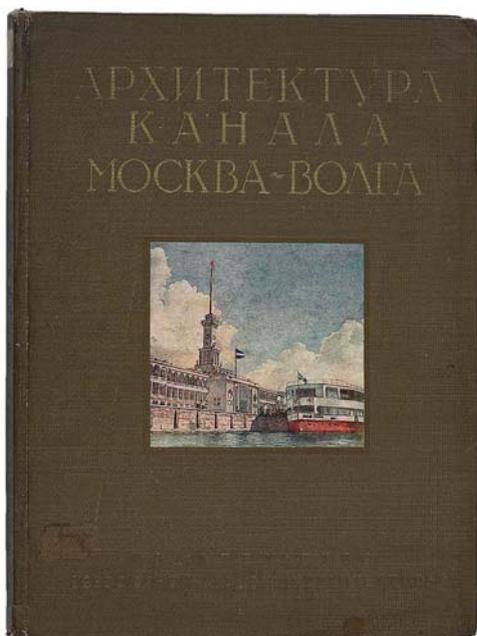
**[40] л., ил.; 28,5 × 21,9 см**

Издание ВОКСа для Международной выставки в Нью-Йорке на английском языке. В издательском переплете работы В. Ф. Степановой, с конгревным и золотым тиснением. Оформление книги — А. М. Родченко, В. Ф. Степановой. Отличная сохранность.

Альбом «Советская фотография» показывает достижения советской полиграфической техники, служившей для издания подобных образцов парадной книги Страны Советов. Альбом был издан для демонстрации на Международной нью-йоркской выставке 1939 г.

36 000–42 000 руб.



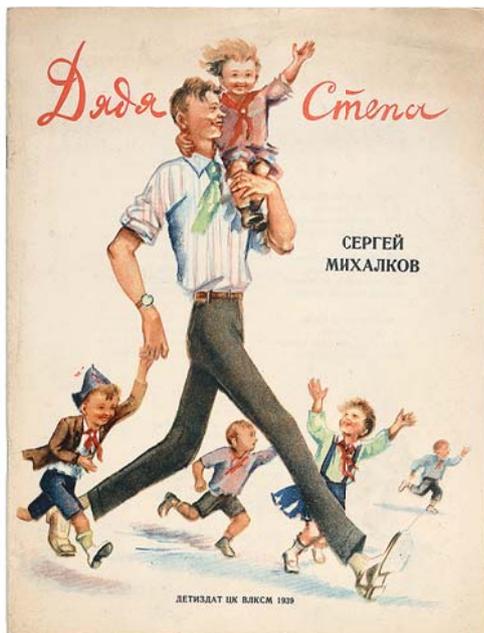


128

**Архитектура канала Москва — Волга. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.** — 154, [1] с., 1 л. портр., ил.; 30,4 × 22,4 см  
В издательском цельноколенкоровом, несколько потертом по краям и сгибам переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце 1а яркий. Штампы иностранной библиотеки в блоке. Переплет, титул, заставки и концовки работы художника Ивана Федоровича Рерберга (1892–1957). Содержатся статьи об архитектуре канала, его шлюзов, речного вокзала в Химках (ныне Северный речной вокзал Москвы), монументальной скульптуры

на канале Москва — Волга. Сохранность издания хорошая

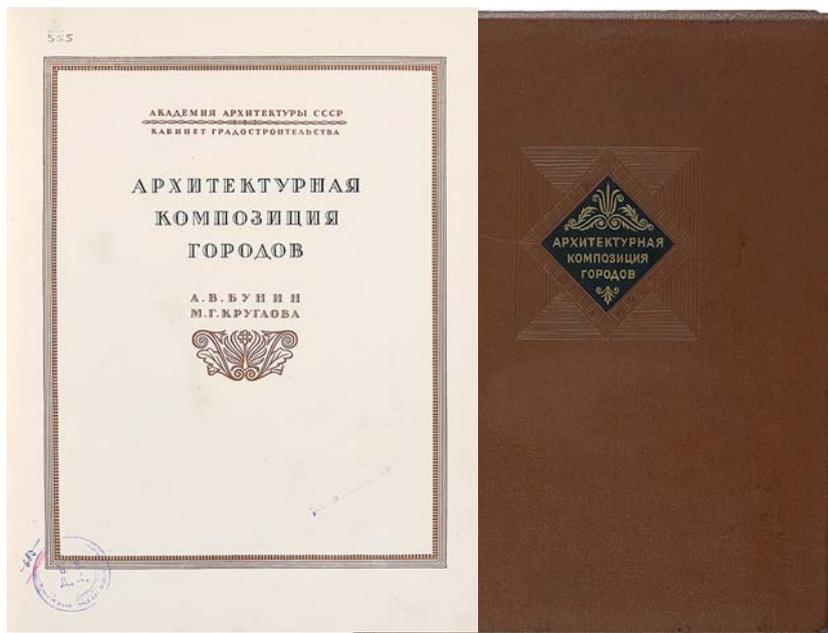
16 500–20 000 руб.



129

**Михалков С. Дядя Степа. Рисунки С. Адливанкина. М.: ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1939.** — 14 с., ил.; 28,5 × 21,5 см  
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 260*

110 000–130 000 руб.



130

**Бунин А. В., Круглова М. Г. Архитектурная композиция городов. М.: Издание академии архитектуры СССР, 1940. — [4], 201, [3] с., 14 л. ил., ил.; 34,5 × 26 см**

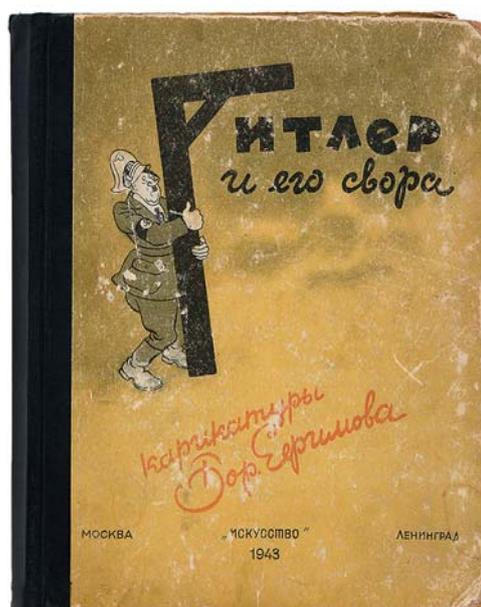
В издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и художественным по крышкам и корешку. Художественно оформленные форзацы, шелковое ляссе. Переплет и титульный лист — по рисунку художника А. М. Сурикова. Незначительные потертости переплета, небольшие загрязнения форзацев. На форзаце 1а ярлык: «Из книг М. Панова». Штamps иностранной библиотеки и инвентарные номера на титульном листе и с. 17. Богато иллюстрированное издание было составлено в Кабинете градостроительства Академии архитектуры СССР и рассчитано на архитекторов, студентов профильных вузов и широкий круг специалистов, работавших над планировкой и застройкой городов. В книге с помощью графических материалов показаны художественно ценные градостроительные объекты, осуществлен их всесторонний анализ с целью выявления причин, по которым они стали памятниками архитектуры. В качестве главных объектов изучения рассматривались памятники, набережные Москвы, Ленинграда, Новгорода, Самарканда, Бухары, Парижа и других городов. Книга состоит из 3-х частей: первая посвящена композиции городского плана и архитектуре городских центров, вторая — застройке и силуэту города, а третья — архитектуре городских площадей и улиц

9 000–11 000 руб.

131

**Ефимов Б. Гитлер и его свора. Карикатуры. М., Л.: Искусство, 1943. — 119 с., ил.; 23,5 × 18 см**

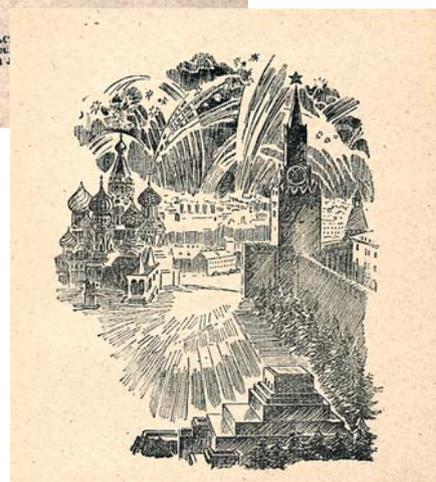
В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, «лисьи» пятна. Отличная сохранность



2 400–3 000 руб.

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) — советский и российский художник — график, мастер политической карикатуры





I32

Михалков С. В. Быль для детей. Рисунки И. Кузнецова. М., Л.: Государственное Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. — 32 с.; 16,5 × 13,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Во владельческой картонной папке. Незначительные потертости и загрязнения обложки, редкие маргиналии. Хорошая сохранность

65 000–80 000 руб.



I33

Мать Мария. Стихи. Париж: Издание общества друзей матери Марии, 1949. — 99, [2] с., 1 л. портр.; 20,2 × 13,5 см

В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность

6 000–7 500 руб.



Мать Мария [в миру Елизавета Юрьевна Скобцова] (1891–1945) — поэтесса, знакома была с М. Волошиным, Вячеславом Ивановым, Н. Бердяевым, входила в партию социал-революционеров. В 1920 г. эмигрировала в Париж. В 1932 г. приняла постриг, при котором ей было наречено имя Мария. Основала в Париже религиозную благотворительную организацию «Православное дело»

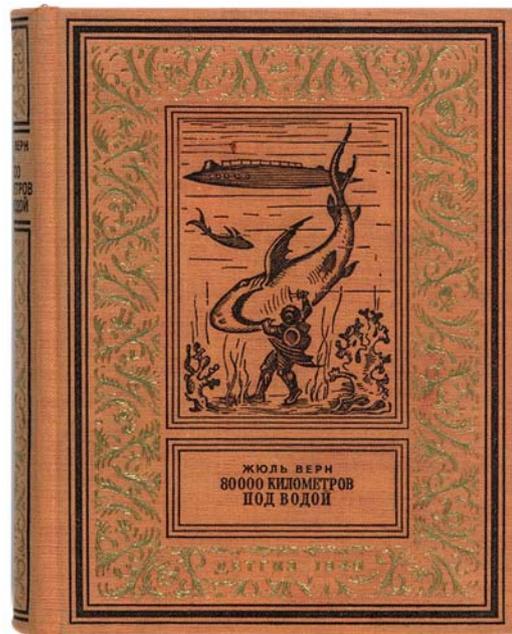


134

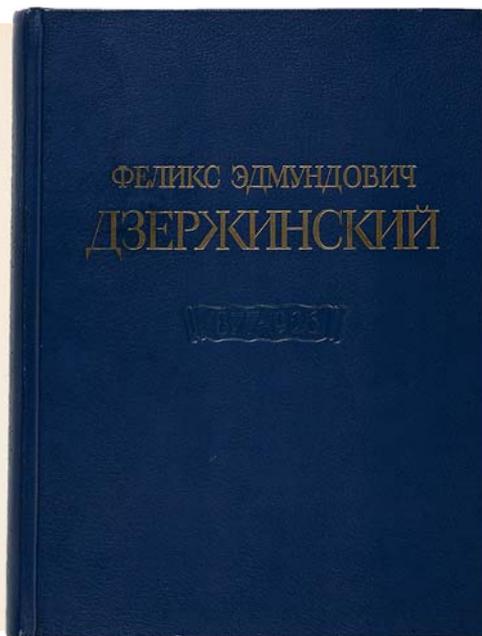
**Верн Ж. 80 000 километров под водой. Перевод Игнатия Петрова. М., Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1949. (Серия «Библиотека научной фантастики и приключений»). — 578, [2] с., ил.**

16,5 × 12,5 см

В издательском коленкором иллюстрированном переплете, украшенном золотым и чернокрасочным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Иллюстрации в тексте — репродукции с гравюр французских художников. Экземпляр в коллекционной сохранности



12 000–15 000 руб.



135

**[Альбом]. Феликс Эдмундович Дзержинский 1877–1926. Институт Маркса–Энгельса–Ленина при ЦК ВКП(б). М.: Государственное издательство «Искусство», 1951. — [170] с., 21 л. ил., карт.; 34 × 26,5 см**

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах — фотографии из семейного и личного архива Дзержинского, зарисовки мест ссылки и заключений, тюремные «портреты» и др. В цельноколенкором издательском переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Ляссе. Эскибрис П. Корнилова на форзаце 1а. Отличная сохранность. Альбом посвящен 25-летию со дня смерти первого председателя ВЧК — Феликса Эдмундовича Дзержинского (1877–1926)

90 000–110 000 руб.



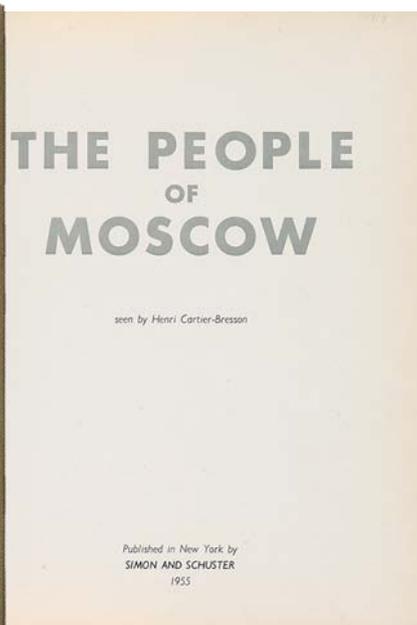
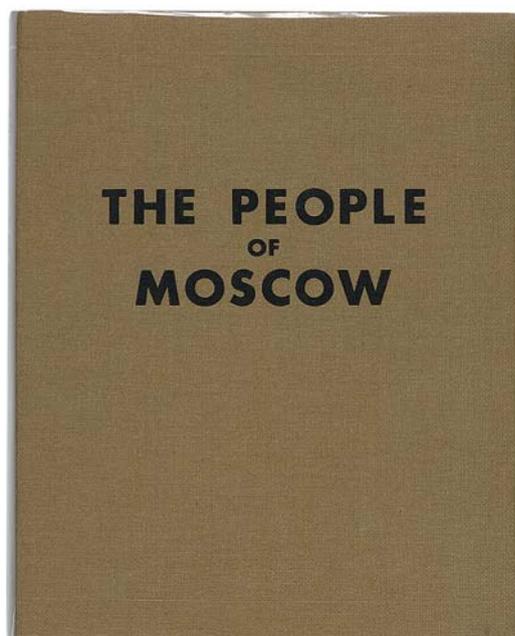
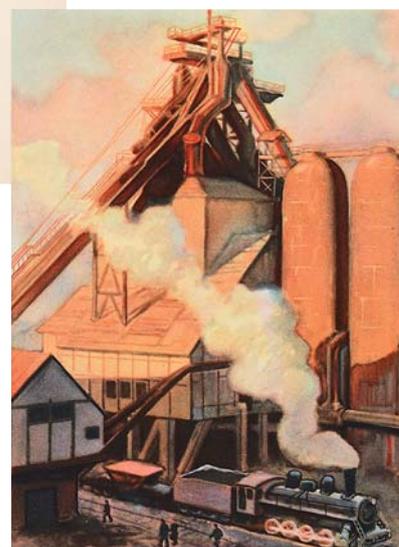


I36

**Зabila Н. Наша родина. Перевод с украинского З. Александровой, рисунки Н. Цейтлина. М., Л.: Государственное издательство детской литературы, 1951. — 32 с., ил.; 29 × 22 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, надрывы по корешку, загрязнения обложки. В очень хорошей сохранности

4000–4600 руб.



I37

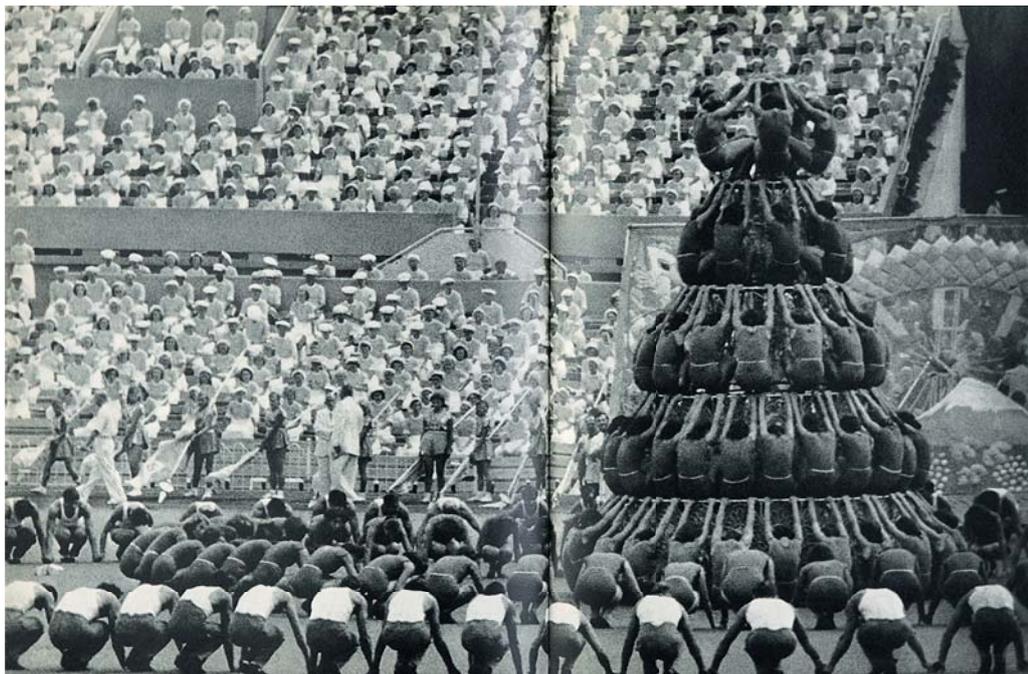
**[Альбом]. Cartier-Bresson Н. The people of Moscow. [Картье-Брессон А. Люди Москвы]. New York: Simon and Schuster, 1955. — 10 с., 87 л. ил., [20] с.; 27,5 × 22 см**

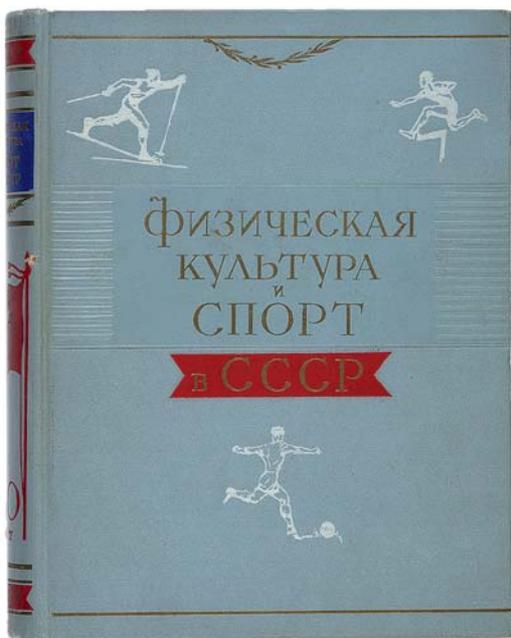
На английском языке. В издательском цельнотканевом переплете без суперобложки. Отличная сохранность экземпляра

48000–60000 руб.



Картье-Брессон  
Анри (1908–  
2004) —  
французский  
фотограф, мастер  
реалистичной  
фотографии XX в.,  
фотохудожник,  
отец  
фоторепортажа и  
фотожурналистики,  
представитель  
документальной  
фотографии.  
В 1954 г.  
стал первым  
зарубежным  
фотографом,  
посетившим СССР  
после смерти  
Сталина

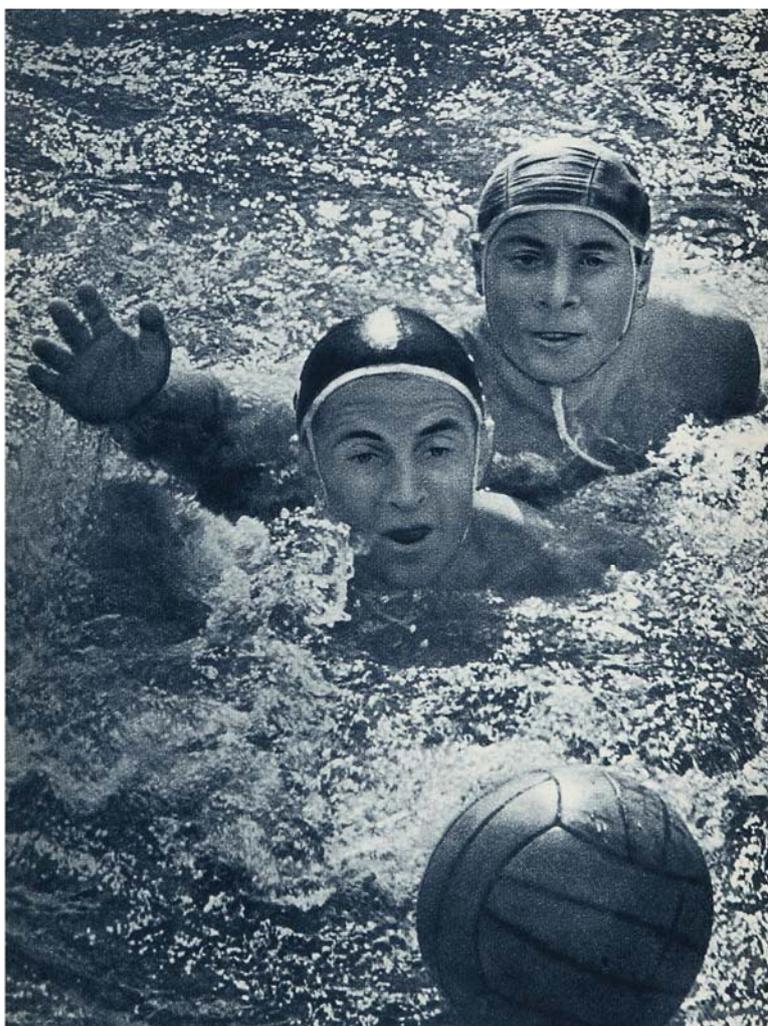


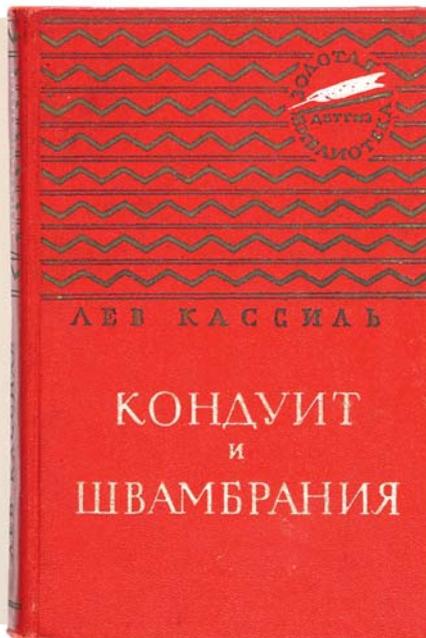


138

**Физическая культура и спорт в СССР. [40 лет: 1917–1957]. М.: [Физкультура и спорт], 1957. — 376 с., 118 л. ил.; 25,8 × 19,8 см**  
Юбилейное издание. В издательском переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Отличная сохранность экземпляра. В издании рассмотрена история развития профессионального и любительского спорта в СССР за 40 лет. Рассказывается о физкультурном движении, о развитии детского и юношеского спорта. Показана роль спорта в укреплении здоровья граждан и как инструмента налаживания международных контактов. Издание богато иллюстрировано photographиями с союзных и международных соревнований. На них представлены ключевые моменты спортивной борьбы, достижения советских спортсменов и портреты видных мастеров спорта

60 000–75 000 руб.





139

**[Автограф]. Кассиль Л. Конduit и Швамбрения. Повесть. М.: Издательство детской литературы, 1959. (Серия «Золотая библиотека»).** — 360 с., ил.; 19,8 × 12,8 см

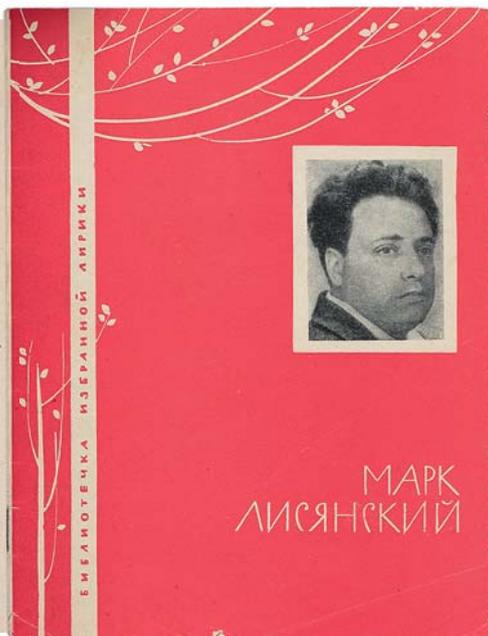
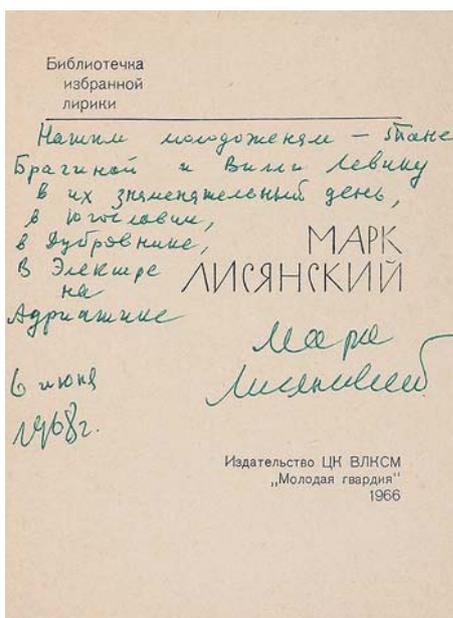
В издательском ледериновом переплете. На втором титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому Корнею Ивановичу, Императору Мойдодырскому, Царю Айболитскому, Великому Князю Бибигонскому и прочая, и прочая, — от б. Адмирала Швамбранского, что подписью и приложением Большой Печати подтверждается. Лев Кассиль./М. П./31/III 59». В 1959 г. «Конduit и Швамбрения» вышел в детгизовской серии «Золотая библиотека». В числе тиража было десять нумерованных экземпляров со специально изготовленными печатями Швамбрании. Наш экземпляр № 3, подаренный автором Корнею Чуковскому. В коллекционной сохранности

8 000–9 500 руб.

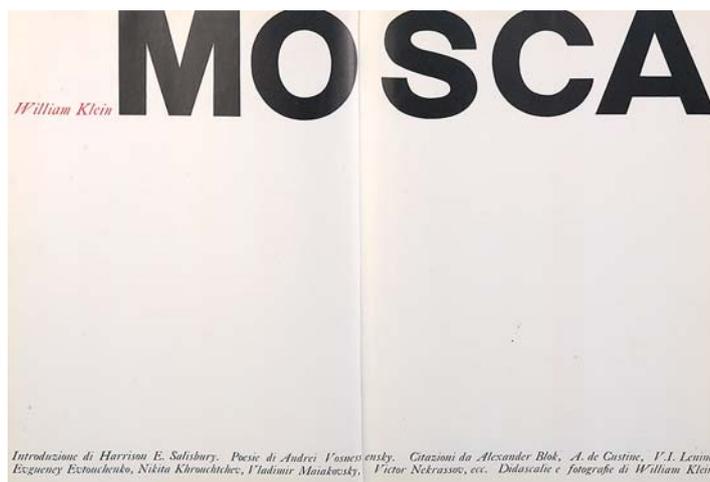
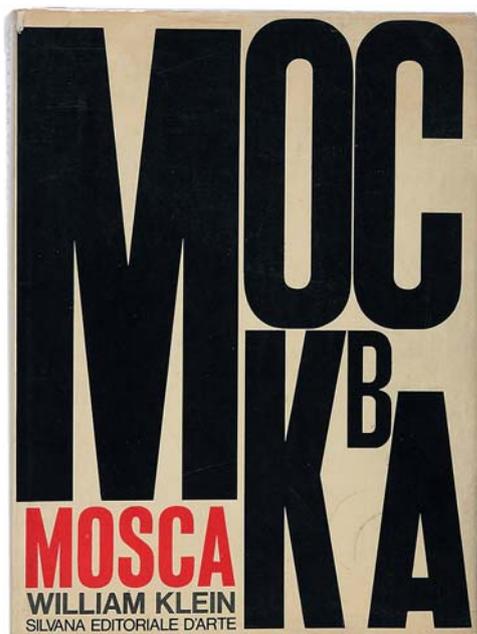
140

**[Автограф].  
Лисянский М.  
Избранная лирика. М.:  
Молодая гвардия,  
1966. — 32 с.;**

16,5 × 12,8 см  
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность экземпляра. Автограф автора известному переводчику, поэту и художнику В. Левину на титульном листе



6 000–7 500 руб.



141

**Klein W. Mosca. [Кляйн В. Москва]. М.,  
Милан: Silvana editoriale d'arte, 1964. —**

184 с.; 35,5 × 26,5 см

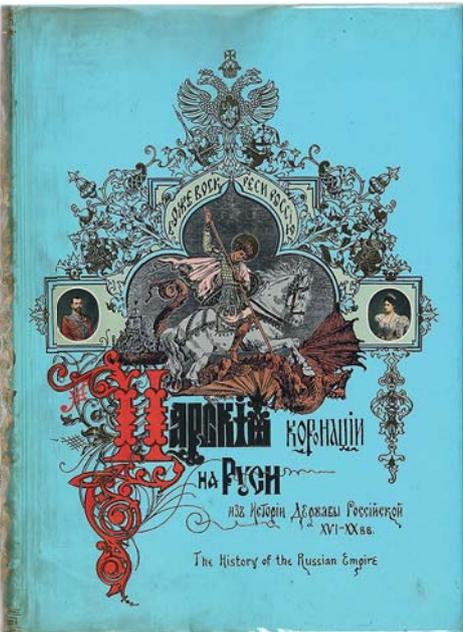
На английском языке. В издательском коленкорovém переплете и издательской суперобложке.

Незначительные загрязнения суперобложки. Отличная сохранность экземпляра

36 000–42 000 руб.



Кляйн Уильям (англ. William Klein; род. 1928) — французский фотограф и кинорежиссер американского происхождения, известный своим ироничным подходом и широким использованием необычных фотографических приемов в области фотожурналистики и модной фотографии. Занимает 25 место в списке ста самых влиятельных профессиональных фотографов



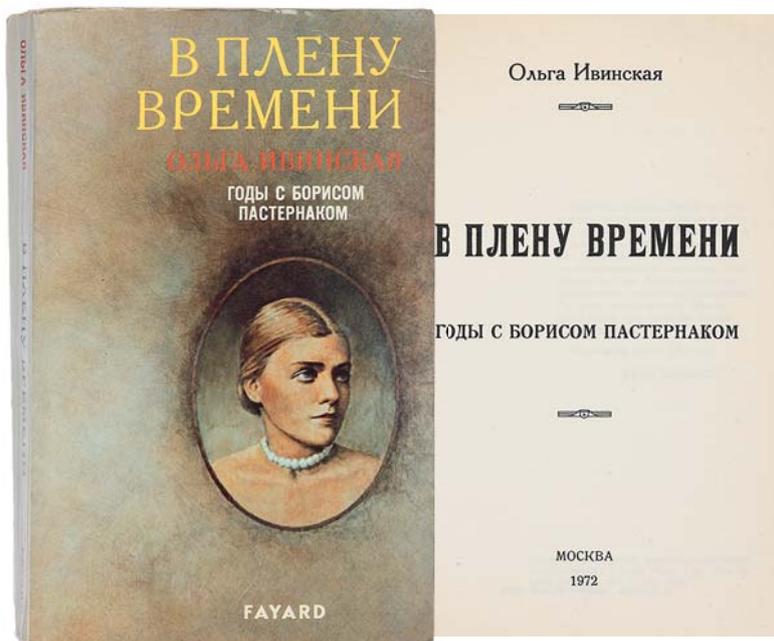
142

**Царские коронации на Руси. Из истории Державы Российской XVI–XX вв. [Нью-Йорк]: Комитет русской православной молодежи за границей, 1971. — 488 с., ил.; 36,3 × 25,5 см**

Многоцветный художественный издательский переплет (в прозрачной целлофановой издательской обложке), тройной золотой обрез. Состояние очень хорошее. Издание вышло под эгидой Русской православной церкви за границей и под редакцией диакона Никиты Чакирова. В альбоме представлены материалы по истории коронаций от Михаила Федоровича до Николая II, а также фотографии последней царской семьи. Большинство текстов и цветных иллюстраций взято из редких дореволюционных изданий. Самое роскошное издание монархического крыла русской эмиграции. Редкость!

60 000–75 000 руб.





I43

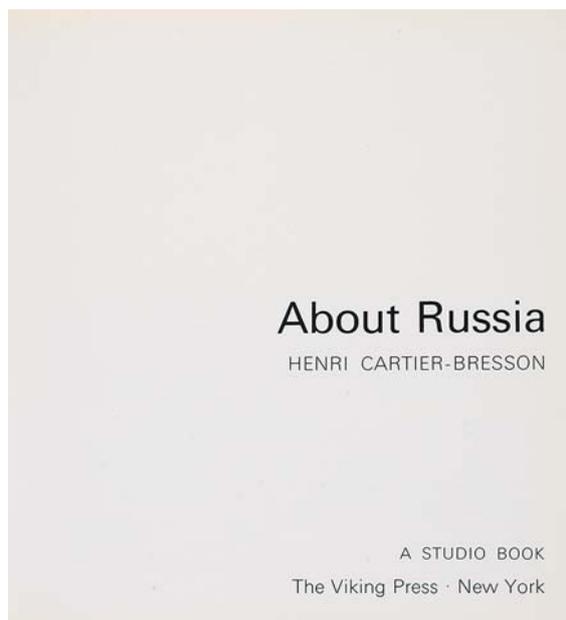
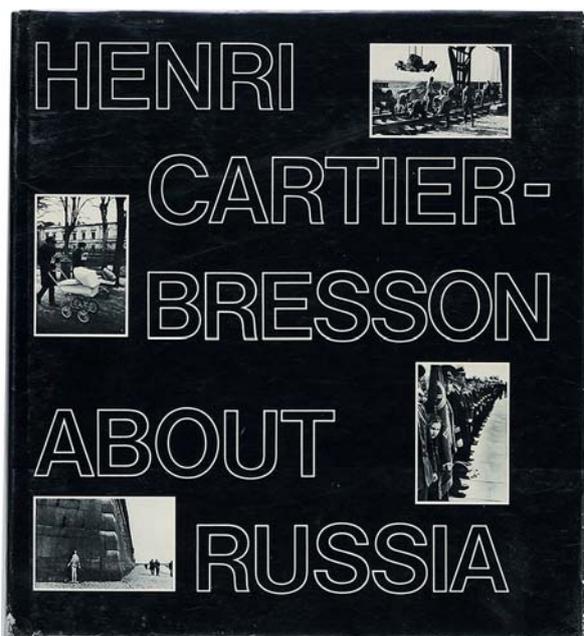
**Ивинская О. В. В плену времени. Годы с Борисом Пастернаком. [Париж]: Fayard, 1972.** — 437, [3] с.; 21,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. Редкость!

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка замята по углам. Блок чистый. Отличная сохранность.

Первое издание книги воспоминаний Ольги Всеволодовны Ивинской (1912–1995) — редактора, переводчицы, писательницы, подруги и музы Бориса Пастернака в 1946–1960 гг. Многие исследователи считают Ивинскую прототипом Лары в романе «Доктор Живаго», хотя есть точка зрения, что это собирательный образ

4800–6000 руб.



I44

**Cartier-Bresson H. About Russia. [Картье-Брессон А. О России]. Нью-Йорк: The Viking Press, 1974.** — [15], 141 с., ил., фото; 26,6 × 24,5 см

На английском языке. В издательском переплете и суперобложке. Незначительные потертости и мелкие утраты по корешку, в остальном отличная сохранность

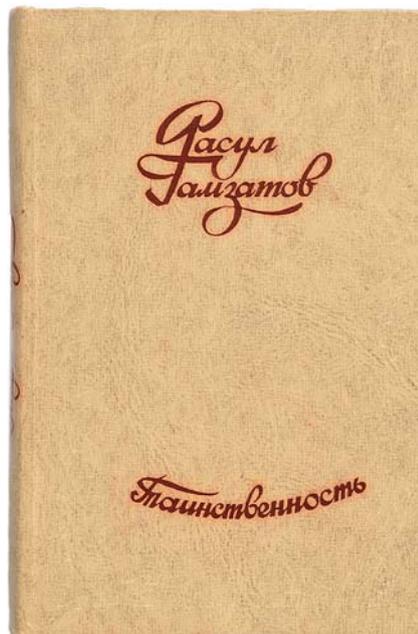
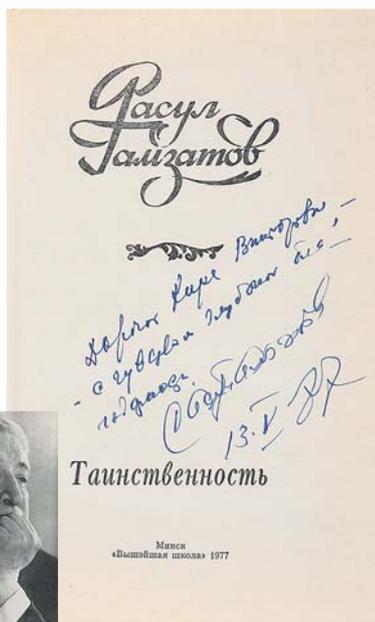
16000–19000 руб.



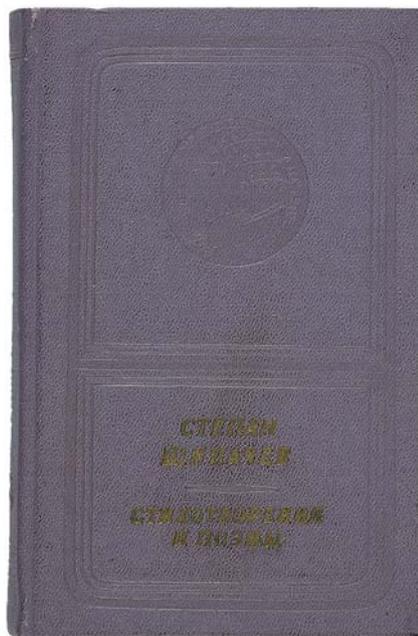
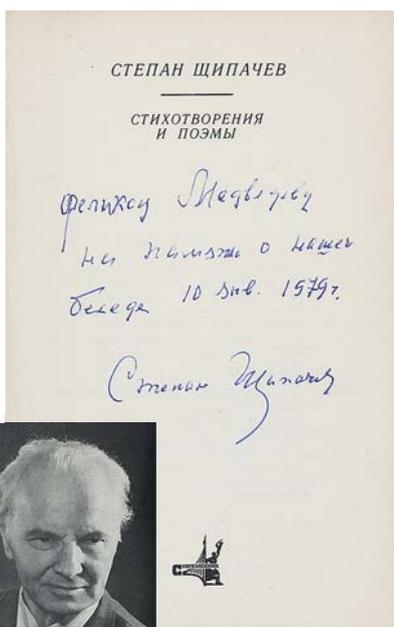
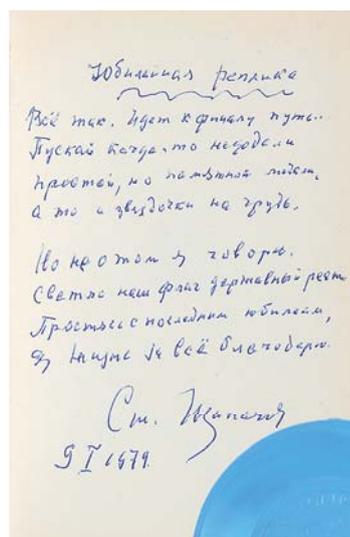


I45

**[Автограф].**  
**Гамзатов Р. Таинственность.**  
**Минск: Высшая школа,**  
**1977.** — 350 с., 1 л. портр.;  
 20 × 12,5 см  
 В издательском колленкоровом переплете. В отличной сохранности. На титульном листе дарственная надпись директору книжной лавки писателей на Кузнецком мосту: «Дорогой Кире Викторовне, — с чувством глубокой благодарности. Р. Гамзатов. 13. V. 87»



1 800–2 200 руб.



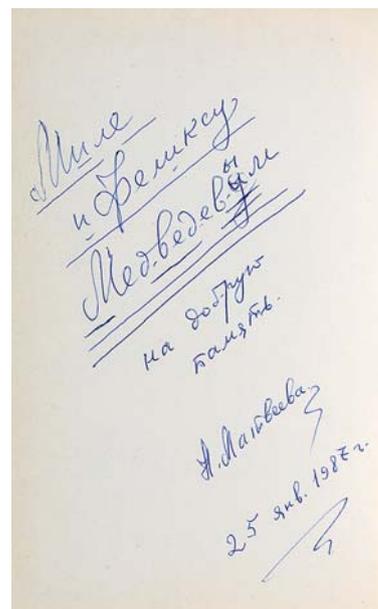
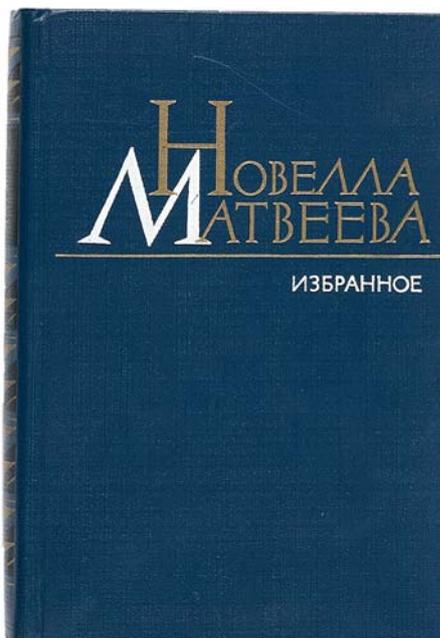
I46

**[Автограф].** **Щипачев С. Стихотворения и поэмы. М.: «Современник», 1978.** — 318, [2] с., 1 л. фронт.; 17,1 × 11,2 см  
 В издательском ледерининовом переплете с конгревным тиснением. В отличной сохранности. Автограф автора на форзаце 2а: «Юбилейная реплика. Все так. Идет к финалу путь... Пускай когда-то недодали простой, но памятной медали, а то и звездочки на грудь. Но не о том я говорю. Светло наш флаг державный реет. Простясь с последним юбилеем, я жизнь за все благодарю. Ст. Щипачев. 9. I. 1979». Реплика написана автором специально для данного экземпляра. На титульном листе дарственная надпись Феликсу Медведеву от автора



5 500–7 000 руб.

Щипачев Степан Петрович (1898–1980) — советский поэт, лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951). Член РКП(б) с 1919 г.



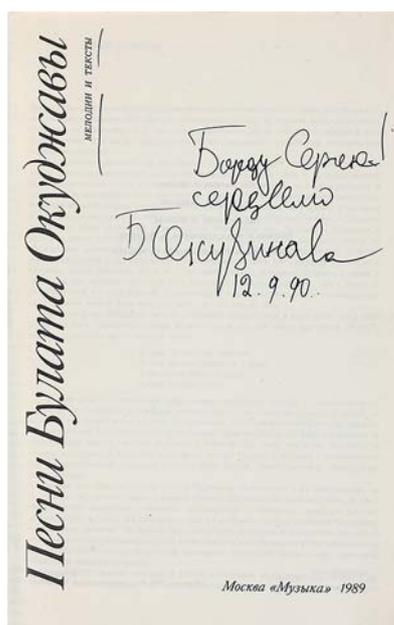
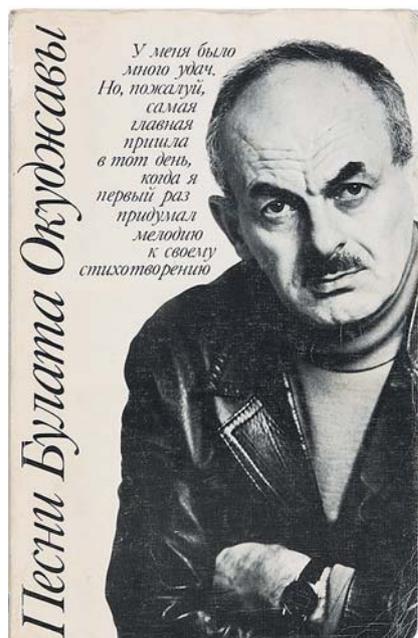
I47

[Автограф]. Матвеева Н. Избранное. М.: Художественная литература, 1986. — 535 с.; 20 × 12,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Отличная сохранность экземпляра. На титульном листе дарственная надпись: «Поэту Сергею Григорьевичу Островому с пожеланием здоровья и удачи на-вредь, и на добрую память Н. Матвеева 15 сент. 86 г. »

4 200–4 800 руб.

Новелла Николаевна Матвеева (1934–2016) — русская поэтесса, прозаик, переводчик, бард, драматург, литературовед

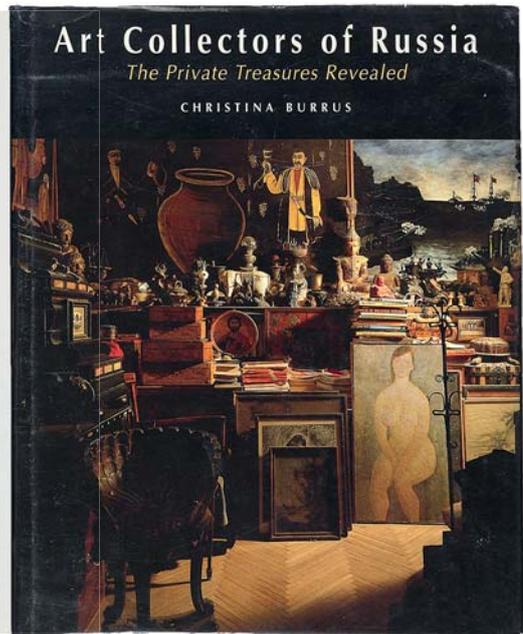
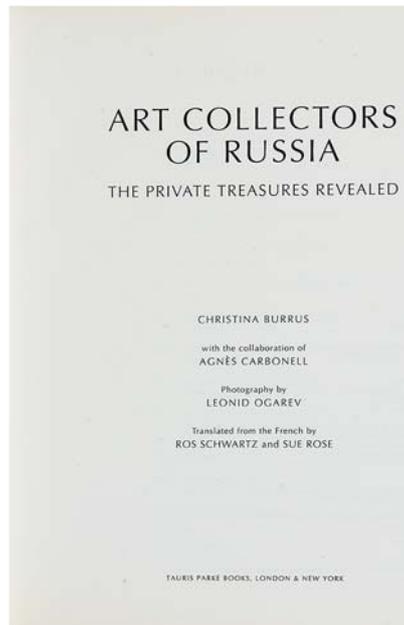


I48

[Автограф]. Окуджава Б. Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты. М.: «Музыка», 1989. — 224 с., ил., ноты; 25,7 × 16,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие заломы и надрывы обложки. Трещина блока. Очень хорошая сохранность. На титульном листе дарственная надпись: «Барду Сергею! Сердцем Б. Окуджава»

7 500–9 000 руб.



I49

**Burrus Christina. Art collectors of Russia. The private treasures revealed. [Буррус К. Коллекционеры искусства России. Открытие частных сокровищ]. London & New York: [Б. и.], 1994. — 253 с., ил.; 31,7 × 25,7 см**

На английском языке. В издательском переплете и суперобложке. Отличная сохранность. После революции 1917 г. многие вещи, принадлежавшие царской семье и русской аристократии, оказались в музеях и частных коллекциях. Помимо трех больших коллекций XX в.: Щукина, Морозова и Костяки, которые сегодня находятся в музеях Санкт-Петербурга и Москвы, в этой книге представлено десять других крупных частных коллекций. Ранее неопубликованные и сфотографированные в первый раз таинственные собрания включают в себя западную живопись, российскую живопись, мебель и предметы восточного искусства

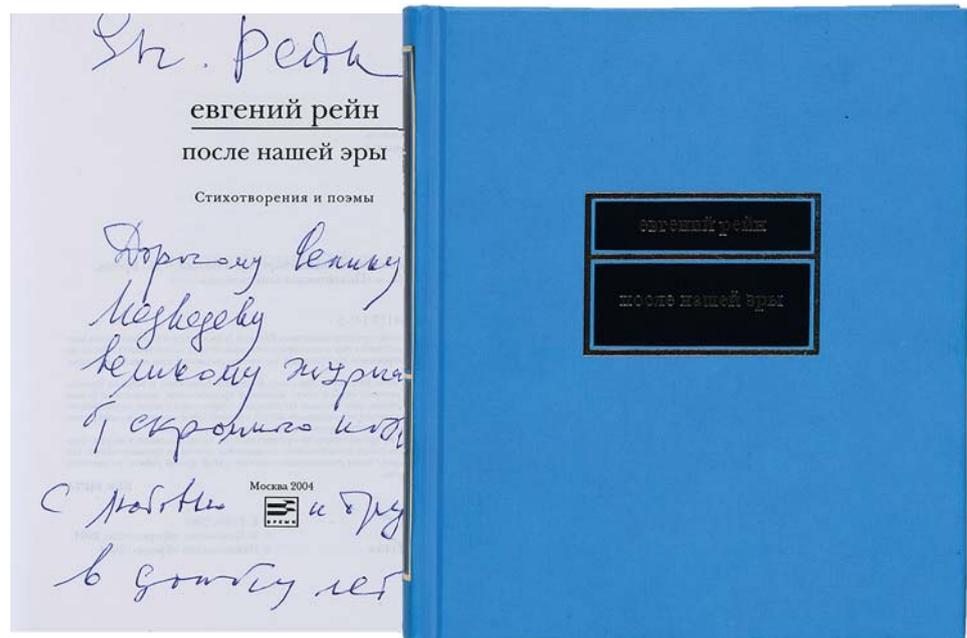
100 000–130 000 руб.

I50

**[Автограф]. Рейн Е. После нашей эры. Стихотворения и поэмы. М.: Издательство «Время», 2004. — 438 с.; 16,5 × 14,5**

В издательском переплете. На титульном листе и контртитule дарственная надпись: «Ев. Рейн. Дорогому Феликсу Медведеву великому журналисту от скромного поэта с любовью и дружбой в ...12. 7. 2013 Москва». Отличная сохранность экземпляра

9 000–11 000 руб.





151

**План города Москвы с пригородами. СПб.: Издание общества Картографии  
Заведения А. Ильина, 1910-е гг.**

Хромофотография. 98,5 × 69 см

Реставрация. Лист дублирован, следы от сгибов. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность

**19 500–24 000 руб.**



152

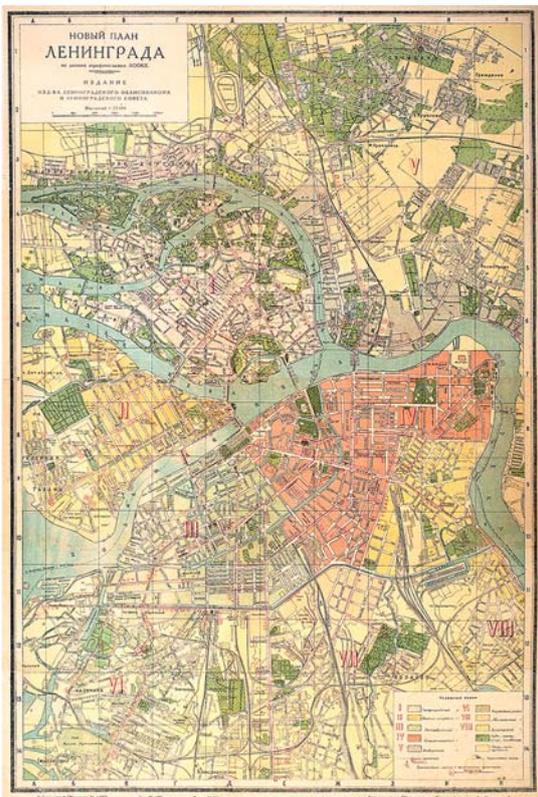
**План города Москвы. М.: Издательство Мособлисполкома, 1932.**

Цветная типографская печать. 72 × 50 см

Следы от сгибов. Лист дублирован. Отличная сохранность

**19 500–24 000 руб.**





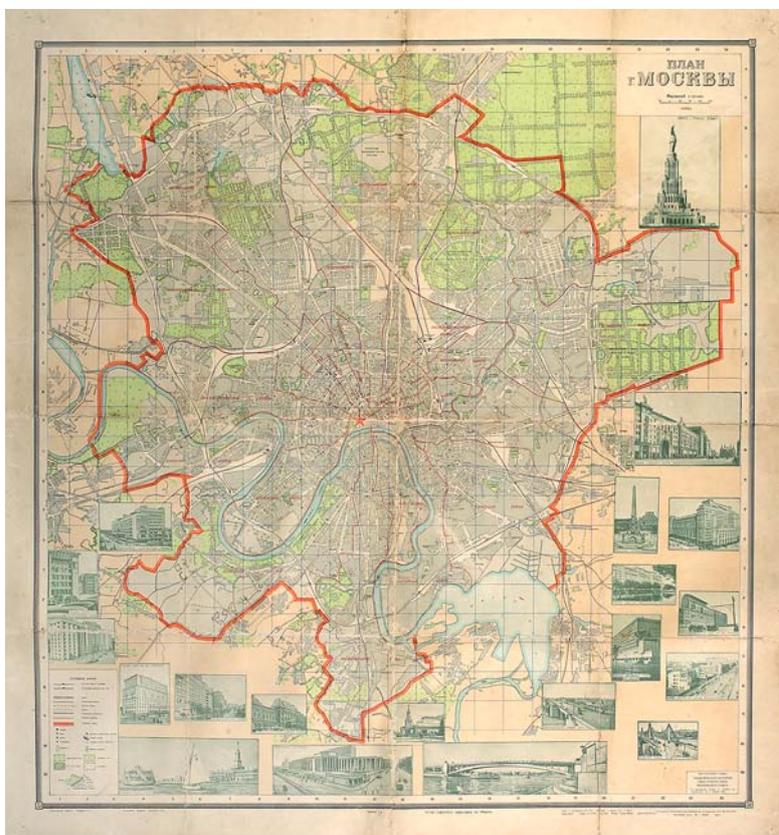
I53

**Новый план Ленинграда. Л.: Издательство Ленинградского Облисполкома и Ленинградского Совета, 1934.**

Цветная офсетная печать. 69 × 61 см

На обороте указатель. Затеки, лист дублирован. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.



I54

**План г. Москвы. Первое издание. М.: Составлен и издан геодезической конторой отдела городских земель московского совета, 1939.**

Цветная типографская печать.

81,3 × 79 см

На обороте схема городского транспорта.

Реставрация, лист дублирован, незначительные загрязнения. Отличная сохранность

24 000–30 000 руб.



I55

**Москва. Иллюстрированная  
схема. М.:**

**Мосгорполиграфпром, 1957.**

Цветная типографская печать.

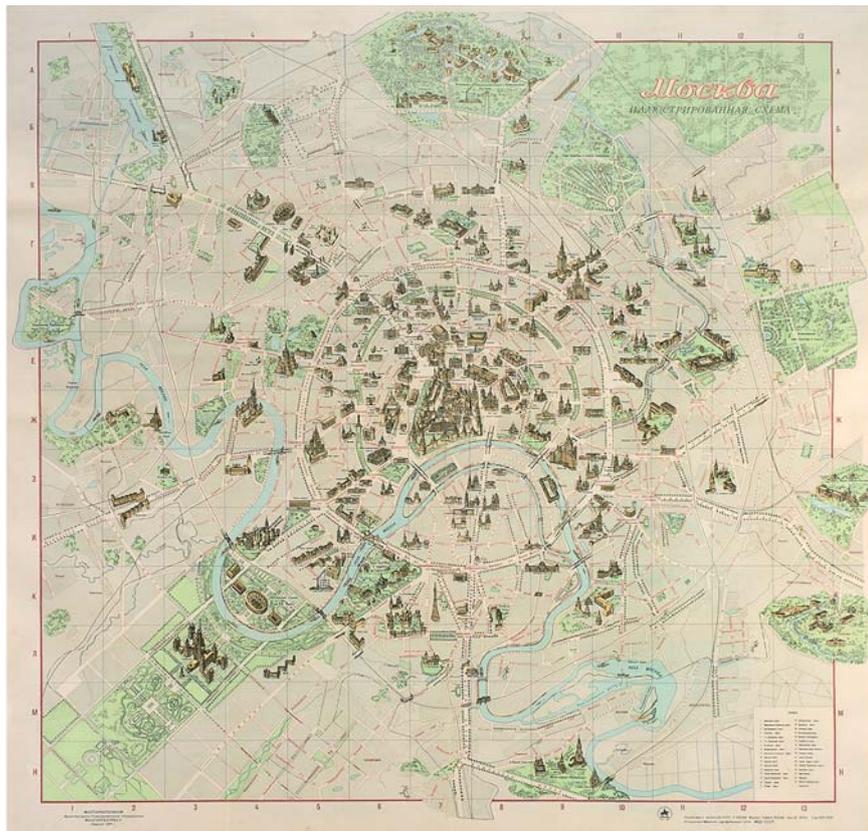
78 × 78 см

Следы от сгибов. Лист дублирован

по кромкам и сгибам. Отличная

сохранность

~~~~~  
**22 000–28 000 руб.**



I56

**Москва, иллюстрированная схема. М.:**

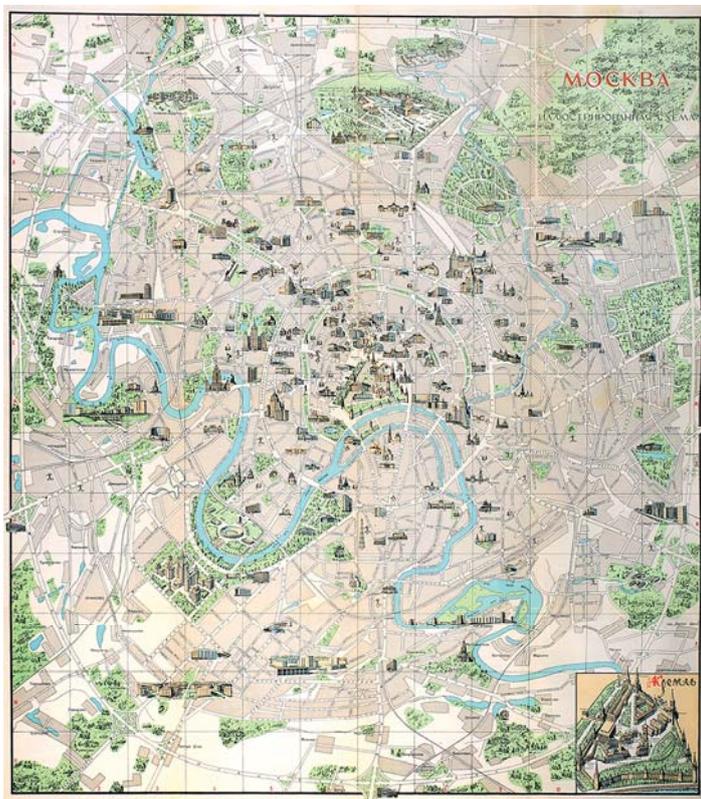
**Издательство «Московский рабочий», 1965.**

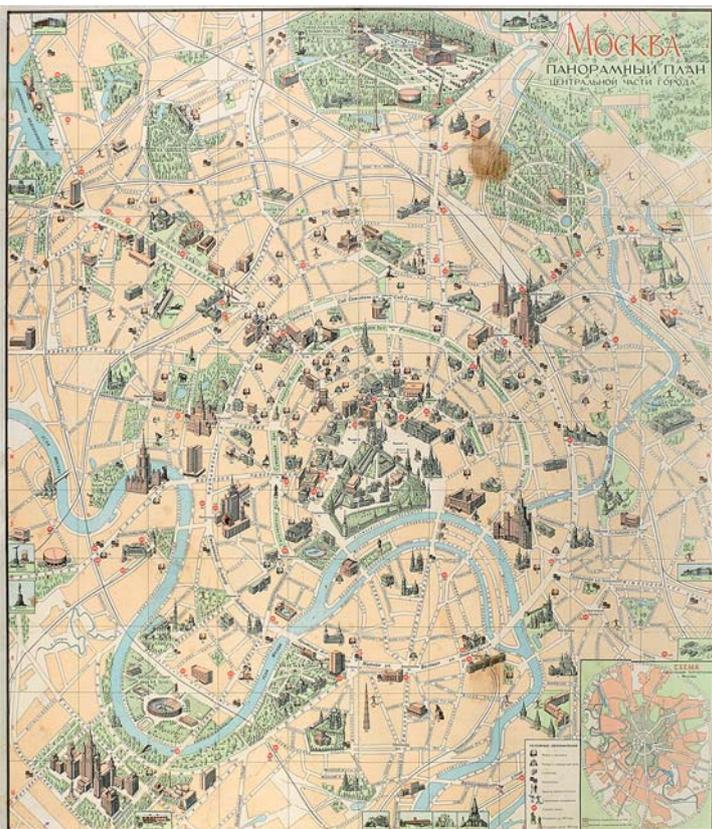
Цветная типографская печать. 97 × 87 см

На обороте указатель. Лист дублирован. Следы

от сгибов. Пятна. Отличная сохранность

~~~~~  
**14 500–17 500 руб.**



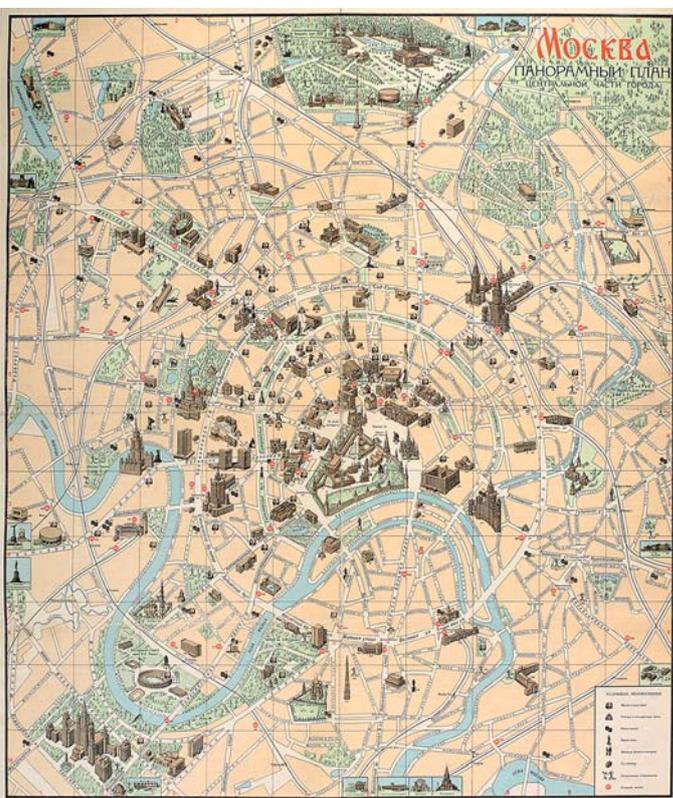


I57

**Москва. Панорамный план центральной части города. [Составлен Картографическим отделом Мосгоргеотреста ГлавАПУ г. Москвы. М.: Издательство: «Московский рабочий», 1968].**

Цветная типографская печать. 76 × 68 см  
На обороте указатель. Следы от сгибов. Пятна. Лист дублирован. Отличная сохранность

14 500–17 500 руб.



I58

**Москва. Панорамный план центральной части города. [Составлен Картографическим отделом Мосгоргеотреста ГлавАПУ г. Москвы. М.: Издательство: «Московский рабочий», 1974].**

Цветная типографская печать. 67,5 × 59,5 см  
На обороте указатель. Следы от сгибов. Лист дублирован. Отличная сохранность

14 500–17 500 руб.

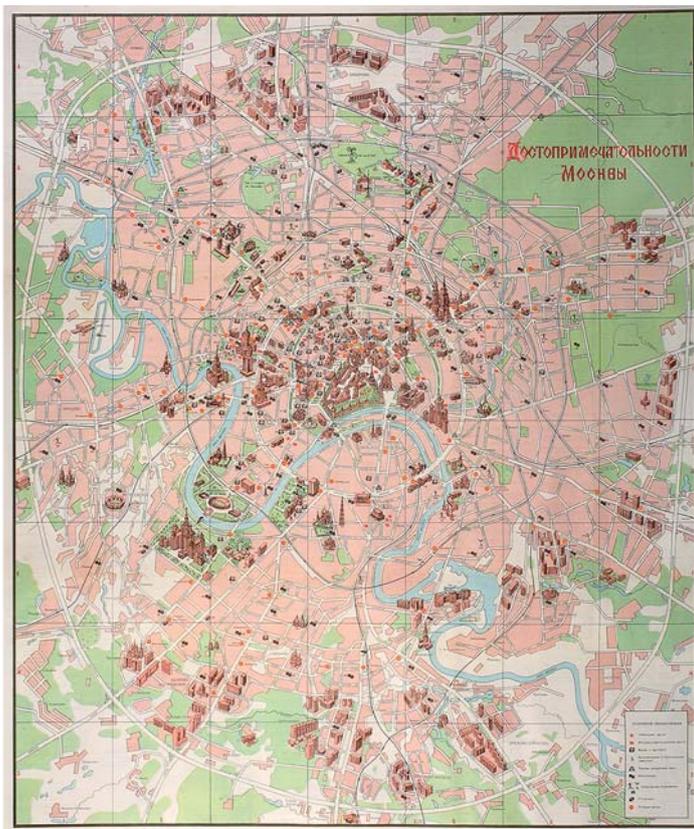


I59

**Достопримечательности Москвы. М.:  
Издательство «Московский рабочий», 1976.**

Цветная офсетная печать. 82,5 × 71,3 см  
На обороте указатель. Дублирована по кромкам  
и сгибам. Отличная сохранность

~~~~~  
**12 000–15 000 руб.**

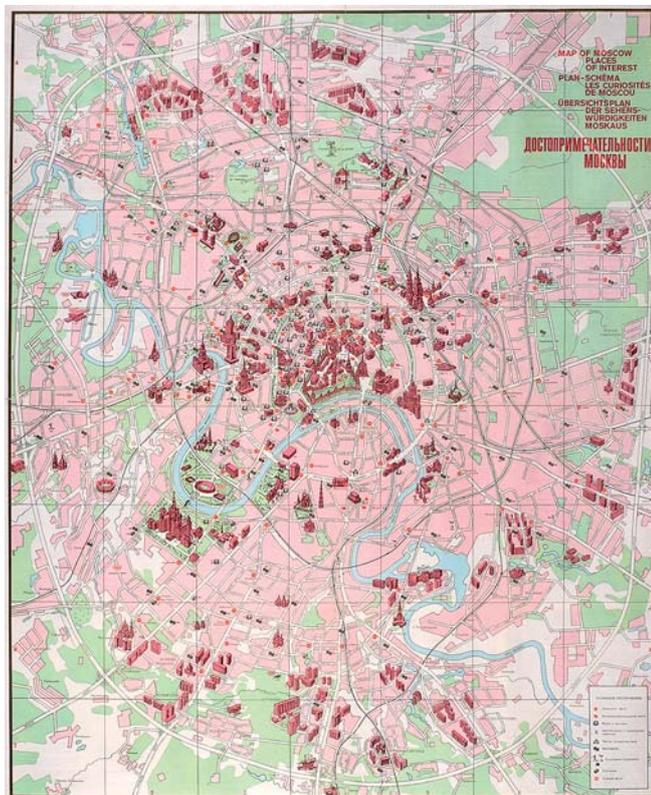


I60

**Map of Moscow places of interest. Plan-  
schema les curiosites de Moscou. Ubersichts  
plan der sehenswürdigkeiten Moskaus.  
Достопримечательности Москвы. М.:  
Издательство «Московский рабочий», 1980.**

Цветная офсетная печать. 82 × 70,5 см  
На обороте указатель. Кромки дублированы, следы  
от сгибов. Отличная сохранность

~~~~~  
**12 000–15 000 руб.**





Интерьер галереи «Три Века»





ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ  
(Морская, 38).

ЕСТВО  
ЕСТВЪ  
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня  
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ  
И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ  
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.  
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки совр  
ерракоты, художественны  
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои  
7 Феврал  
смотреть вещей 6 Феврал  
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

# Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ  
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

ПИНЫ, АКВАРЕ  
ССКІЯ и ПЕРСИД  
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш...  
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18...

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самое 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 65  
«Старая русская книга XVIII – XX веков»  
12 сентября 2018 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



## Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

## Дмитрий Ухтомский



Архитектурное наследие России

## Сергей Соловьёв



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013»

за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: [i\\_d\\_r@bk.ru](mailto:i_d_r@bk.ru)  
[www.idomru.ru](http://www.idomru.ru)

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

## Василий Баженов



Архитектурное наследие России

## Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

## Михаил и Константин Быковские



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский



Архитектурное наследие России

Николай Султанов



Архитектурное наследие России

Роман Клейн



Архитектурное наследие России

Александр Каминский



Архитектурное наследие России

Константин Тон

Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России

Константин Тон

Церковное зодчество



Архитектурное наследие России

Иван Кузнецов



