



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 75

12 февраля 2020





ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 75

12 февраля 2020

Аукцион состоится

12 февраля 2020 года в 19.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

с 5 по 12 февраля ежедневно с 11.00 до 19.00
(9 февраля – по предварительной договоренности)
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»



БАШУКТИ
САНКТПЕТЕРБУРГА

ПОСВ. ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ I

229
3-18

620

620

620

ЗАПИСКИ
МОРОКАГО
ОФИЦЕРА

ДЪЯНИ
КАТЕРИИ
II.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1.



Дорогой читатель!

Эксперты — ценители старинной русской книги отобрали в каталоге самые редкие и изысканные лоты и представили их Вашему вниманию.

Историю дома Романовых

открывает (лот № 2) Коронационный альбом Анны Иоанновны (М., 1730) в цельнокожаном переплете эпохи. Знаменитое парадное издание Н. К. Шильдера (лот № 61) посвящено жизни и царствованию императора Александра I (СПб., 1897–1898).

Прижизненные издания с автографами авторов

представлены работой великого русского ученого Д. И. Менделеева (лот № 63) «Опытное исследование колебания весов» (СПб., 1898).

Любителей военной истории могут заинтересовать

(лот № 20) «Описание Отечественной войны 1812 года», составленное участником сей славной кампании (СПб., 1840) и (лот № 41) «Сборник военных рассказов, составленных офицерами — участниками войны 1877–1878 гг. » (СПб., 1878–1880), посвященный Турецкой войне 1877–78 гг. с альбомом рисунков.

Донскому краю и его славному казачьему войску

посвящены многие лоты, и среди них уникальный (лот № 76) «Донской архив», собранный Михаилом Иосифовичем Кравцовым.

Книги по физической географии

продолжает (лот № 3) «Физическое описание Таврической области» Карла Ивановича Габлица (СПб., 1785).

Среди изданий по искусству

выделяются: (лот № 66) «Альбом 25-летия Товарищества передвижных художественных выставок» (СПб., 1899), наиболее полное собрание картин художников-передвижников и (лот № 82) «История внешней культуры» Фридриха Готтенрота (СПб., М., 1911) — капитальный труд, посвященный истории бытовой культуры — моде, одежде и обуви, вооружению и утвари различных времен и народов.



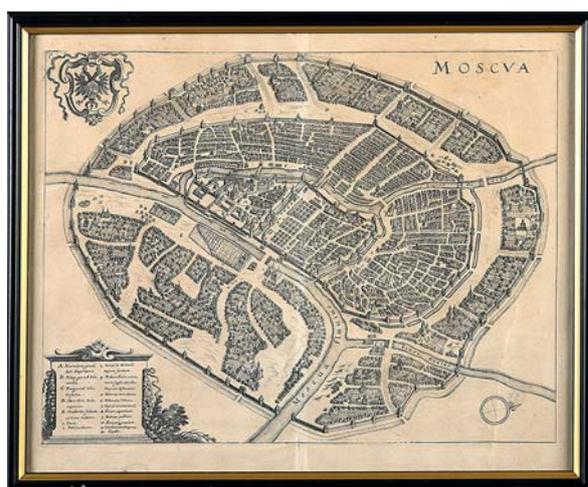
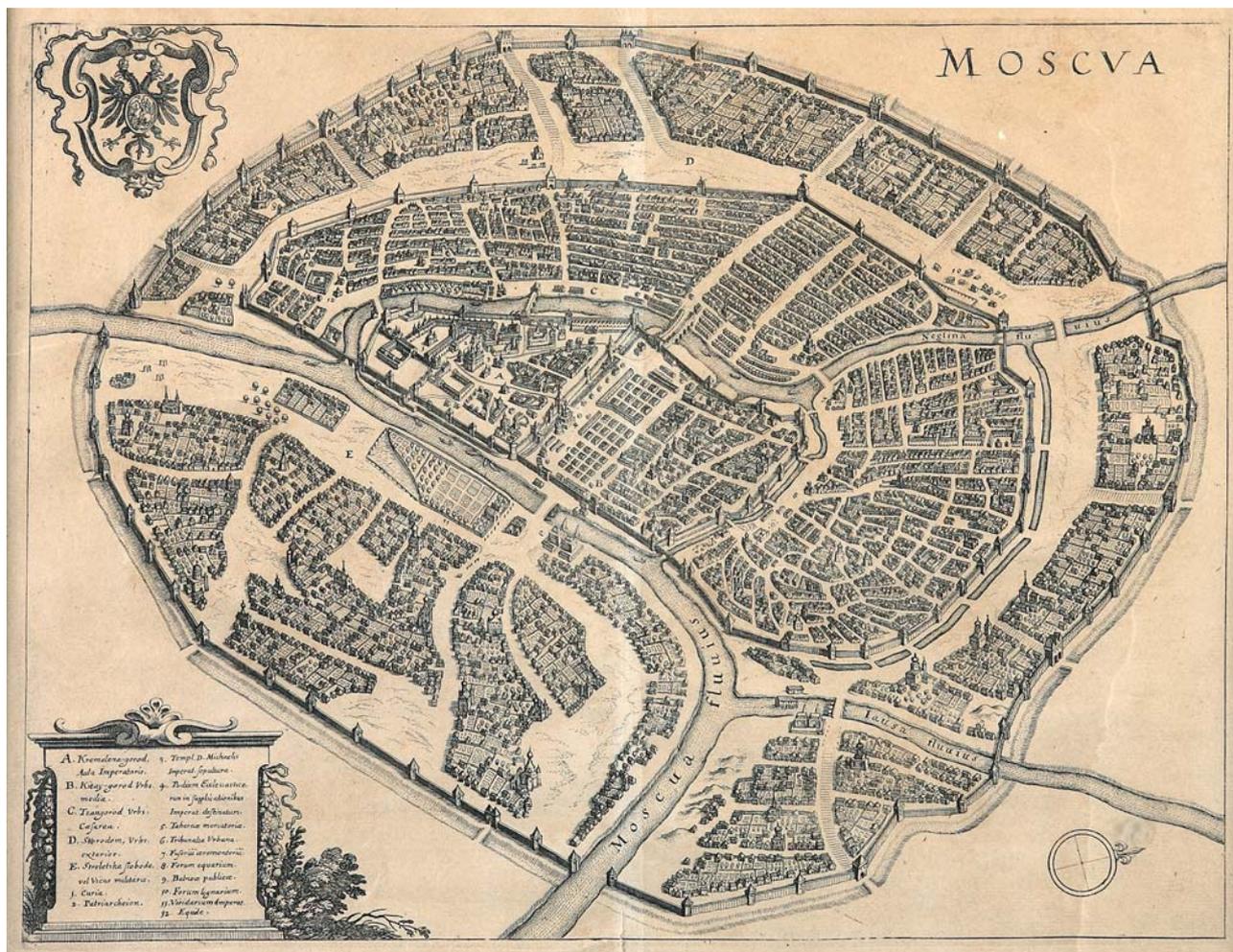
Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII —
СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА



Лоты 1—125



I

План Москвы с высоты птичьего полета работы Маттеуса Мериана, 1638 год. Франкфурт-на-Майне, [1646].

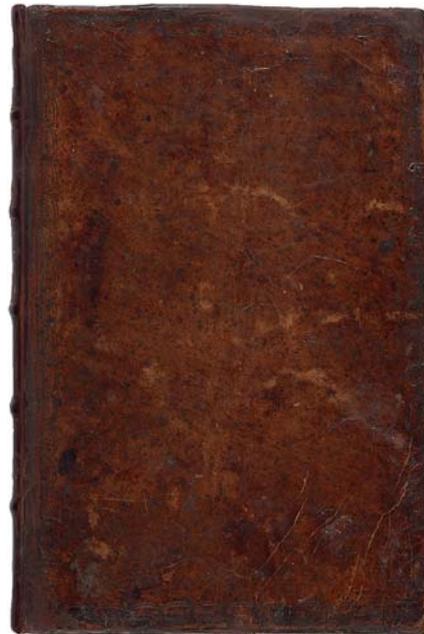
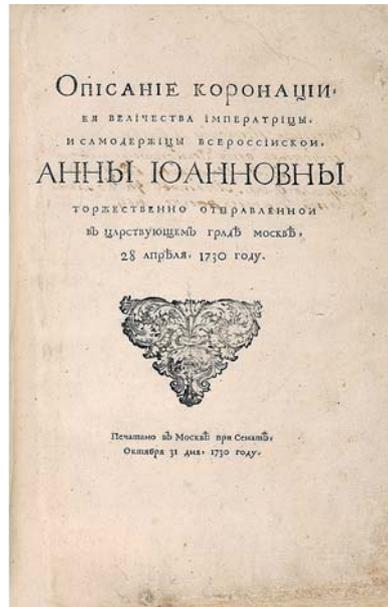
Размер 30,2 × 37,5 см (в свету)

Гравюра на меди, опубликована в атласе М. Мериана «Archontologia Cosmica...». На карте два картуша, в одном из которых герб Москвы, а во втором — указатель районов Москвы на плане, внизу справа — компасная роза. Разводы. Реставрация. Очень хорошая сохранность.

План Москвы работы Мериана — это один из первых планов города, впервые изданный в 1638 г. во Франкфурте-на-Майне. Экспликация точно повторяет такую же на «Годуновом чертеже» — карте России первого русского картографа — царевича Федора Годунова, на которой в одном из картушей дан план столичного города Москвы. Впервые опубликованный в 1638 г. план Москвы Мериана

затем несколько раз печатался на протяжении XVII в. в атласах этого издателя. Данный экземпляр датируется 1646 г. План представляет историческую и культурную ценность, имеет коллекционное значение музейного уровня. Редкость

114 000–124 000 руб.



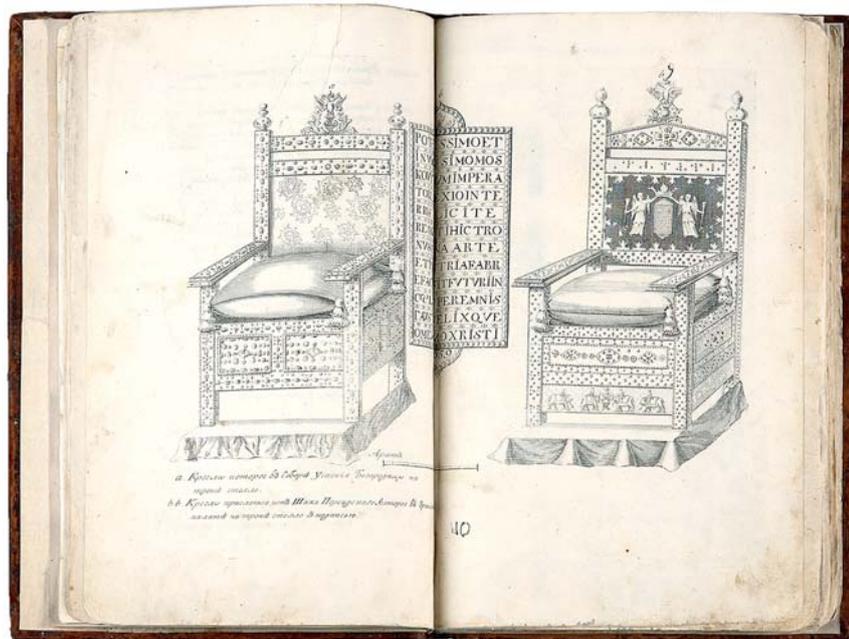
2

**[Комплектный экземпляр].
Описание коронации Ея
Величества Императрицы,
и самодержицы всероссийской,
Анны Иоанновны, торжественно
отправленной в царствующем
граде Москве, 28 апреля
1730 году. М.: При Сенате,
1730. — [2] 46 с., 1 л. фронт.**

(портр.), 14 л. ил.; 31 × 20 см
В цельнокожаном индивидуальном
переплете эпохи. На форзаце
наклейка Императорского Общества
истории и древностей российских.
На обороте титульного листа надпись
орешковыми чернилами: «Обществу
истории и древностей/российских
от действительного/члена

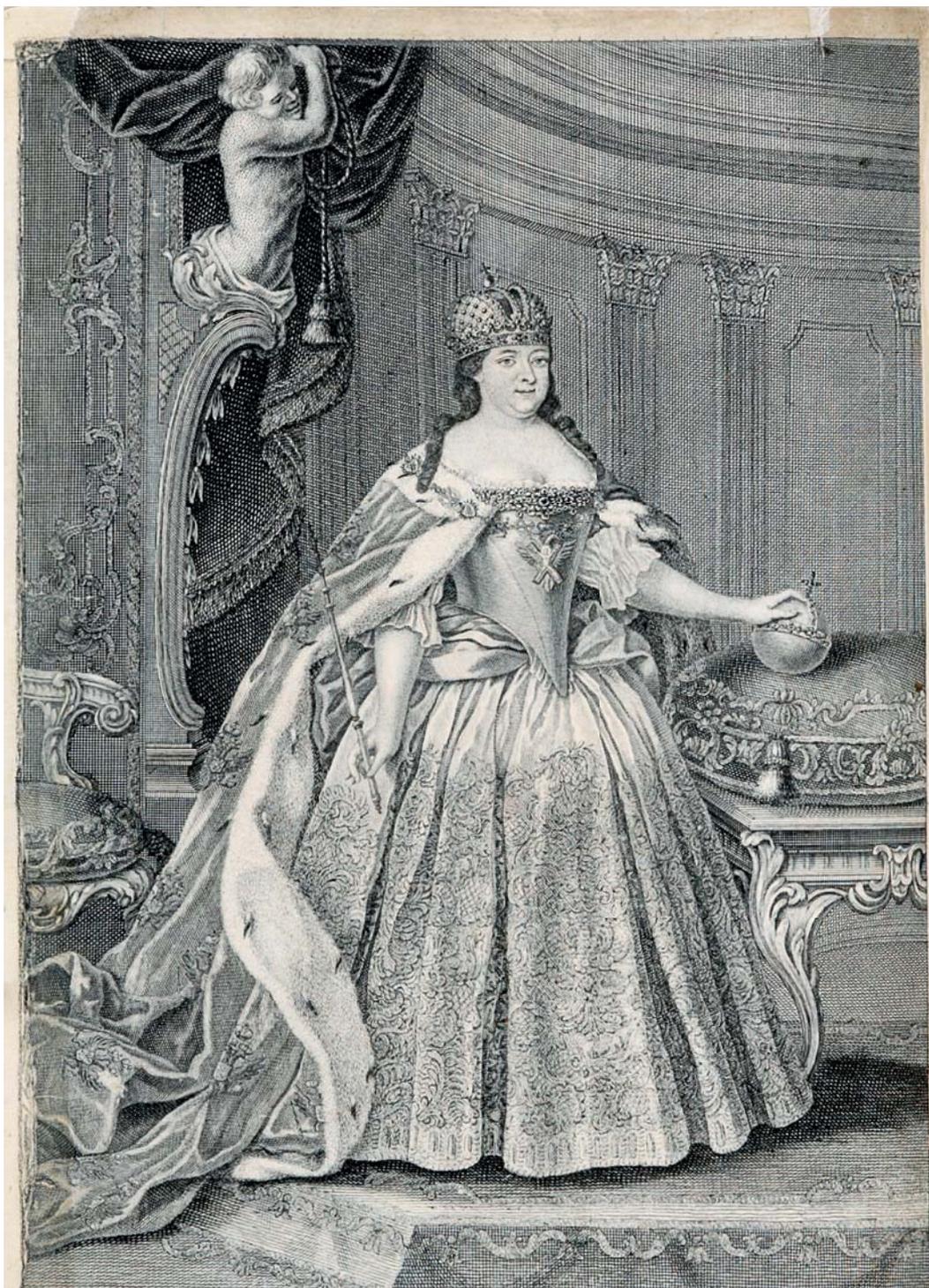
М. Н. Макарова 1824 года/февраля
9 дня. Листов 46. Картин/десять прочие растеряны». Владельческие пометы черными чернилами.
Незначительные «лисы» пятна. Реставрации.

Коронационный альбом Анны Иоанновны (1693–1740). Работа над книгой осуществлялась
под наблюдением русского историка Василия Никитича Татищева (1686–1750). Работы
по гравированию подвигались крайне медленно. Стремясь ускорить выход издания В. Н. Татищев
просил И. Д. Шумахера ограничиться в первую очередь 500 экз., с тем чтобы потом напечатать
дополнительно еще, если в этом возникнет необходимость. СК XVIII. № 4946, Остроглазов. № 225,
Битовт. № 576 («Большая редкость»), Обольянинов. № 1898



2 500 000–3 000 000 руб.





АННА ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
Annae Rusforum Imperatricis

Gravure Peintre de S.M.I.

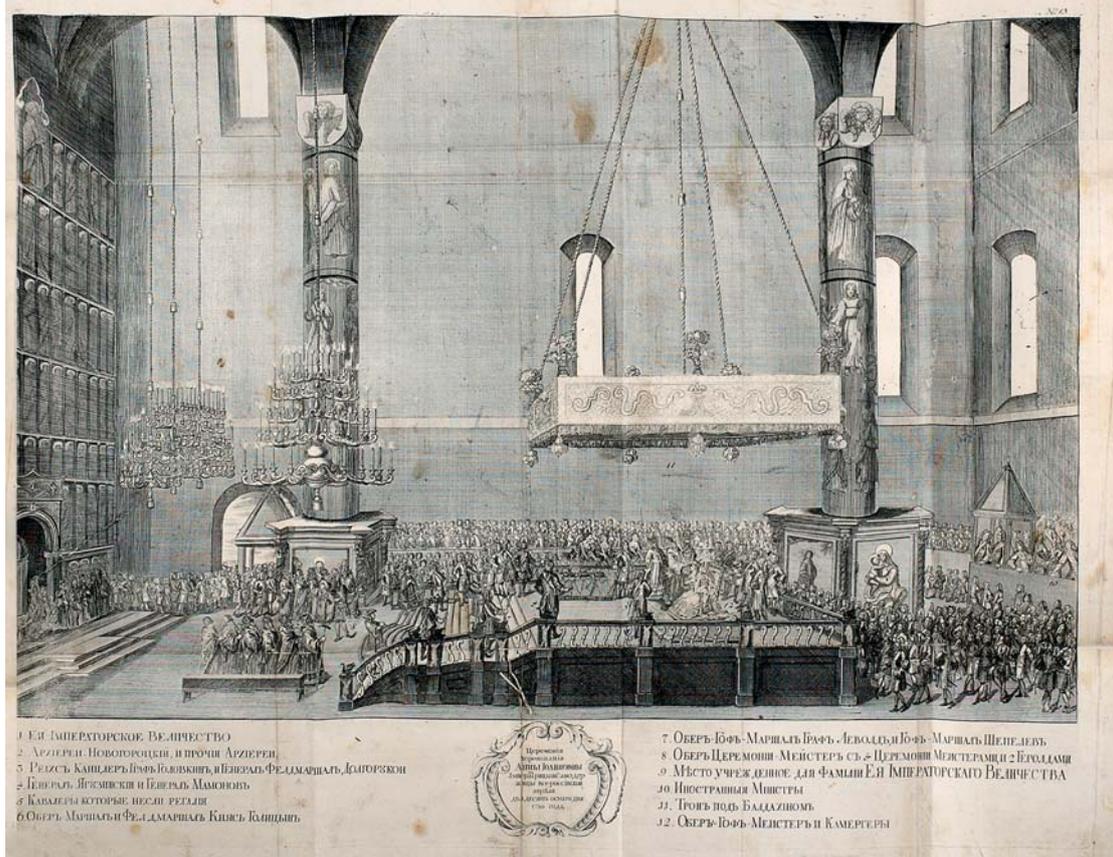
C.A. Hartmann Acad. Sc. Sculpt. Sculpteur. Pétersb. 1737



1. Школа Князя Григория
 2. Церковь Благовещения
 3. Князь Григорий Михайлович
 4. Церковь Благовещения
 5. Церковь Благовещения
 6. Церковь Благовещения
 7. Церковь Благовещения
 8. Церковь Благовещения
 9. Церковь Благовещения
 10. Церковь Благовещения
 11. Церковь Благовещения
 12. Церковь Благовещения
 13. Церковь Благовещения
 14. Церковь Благовещения
 15. Церковь Благовещения
 16. Церковь Благовещения
 17. Церковь Благовещения
 18. Церковь Благовещения
 19. Церковь Благовещения
 20. Церковь Благовещения
 21. Церковь Благовещения
 22. Церковь Благовещения
 23. Церковь Благовещения
 24. Церковь Благовещения
 25. Церковь Благовещения
 26. Церковь Благовещения
 27. Церковь Благовещения
 28. Церковь Благовещения
 29. Церковь Благовещения
 30. Церковь Благовещения
 31. Церковь Благовещения
 32. Церковь Благовещения



33. Церковь Благовещения
 34. Церковь Благовещения
 35. Церковь Благовещения
 36. Церковь Благовещения
 37. Церковь Благовещения
 38. Церковь Благовещения
 39. Церковь Благовещения
 40. Церковь Благовещения
 41. Церковь Благовещения
 42. Церковь Благовещения
 43. Церковь Благовещения
 44. Церковь Благовещения
 45. Церковь Благовещения
 46. Церковь Благовещения
 47. Церковь Благовещения
 48. Церковь Благовещения
 49. Церковь Благовещения
 50. Церковь Благовещения
 51. Церковь Благовещения
 52. Церковь Благовещения



1. Ея Императорское Величество
 2. Дворец Новоторжский и впрочем Арзерей
 3. Рядомъ Канцелярская Канцелярия и Бельгий-Федеральная Канцелярия
 4. Бельгий-Литературная и Бельгий-Мамонтовъ
 5. Кабинетъ исторический и впрочем Ретлингъ
 6. Оберъ-Маршалъ и Фельдмаршалъ Князь Гусинский



7. Оберъ-Юрь-Маршалъ Баронъ Левольдъ и Юрь-Маршалъ Шеллебергъ
 8. Оберъ-Церемоний-Мейстеръ съ-Церемоний-Мейстерами и Бельгий
 9. Место учреденное для Фамлии Ея Императорскаго Величества
 10. Иностранцы Министры
 11. Тронъ подъ Балдахномъ
 12. Оберъ-Юрь-Мейстеръ и Камергеры



3

Габлиц К. И. Физическое описание Таврической области. По ея местоположению, и по всем трем царствам природы. СПб.: Печатано в Императорской типографии, у Ивана Вейтбрехта, 1785. — [2], 198, [2] с.; 36 × 25 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонние тонированные обрезы. Профессиональная реставрация переплета. Загрязнения и потертости на титульном листе. Незначительные «лисы» пятна.

Первое описание Крыма, составленное вскоре после присоединения Крымского ханства к Российской империи в результате победоносной Русско-турецкой войны 1768–1774 гг. Редкость! *Остроглазов. № 379, Битовт. № 2119, СК XVIII. № 1204*

750 000–950 000 руб.

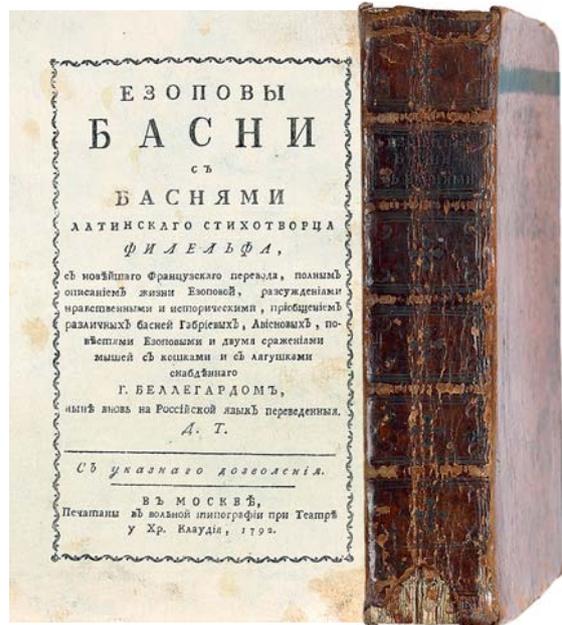


Габлиц Карл Иванович (1752–1821) — «открыватель земли Крымской», известный ученый, друг Палласа, вице-губернатор Таврической области. После публикации манифеста (1783) Екатерины II «О принятии полуострова Крымского, острова Тамана и всей Кубанской стороны под Российскую державу» Г. Потемкин поручает Габлицу составить естественнонаучное описание Крыма «по всем трем царствам природы». Габлиц, не щадя сил, сумел завершить свой труд в кратчайшие сроки (в декабре 1784-го). В 1785 г. книга была издана за казенный счет. В 1788 г. была переведена на французский язык, а в 1789 г. — на немецкий. За этот труд Карл Иванович был удостоен монаршего «благоволения» и получил от императрицы осыпанную бриллиантами табакерку



4

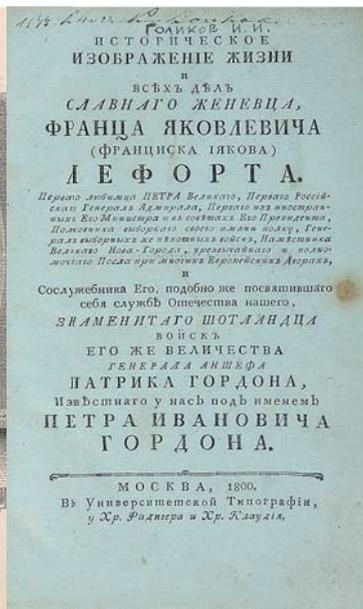
Эзоп. Эзоповы басни с баснями латинского стихотворца Филельфа. С новейшего французского перевода, полным описанием жизни Эзоповой, разсуждениями нравственными и историческими, приобщением различных басней Габриевых, Авиеновых, повестями Эзоповыми и двумя сражениями мышей с кошками и с лягушками, снабденнаго г. Беллегардом, ныне вновь на российской язык переведенная Д. Т. М.: Типография при Театре, у Хр. Клаудия, 1792. — X, 558 с.; 21,5 × 13,5 см
В полукожаном переплете эпохи. Декоративные форзацы ручной работы. Потертости переплета. Несколько страниц римской пагинации в начале отходят от блока. Незначительные разводы и «лисы» пятна. Владельческие надписи на обороте свободных листов форзацев и в блоке. Утрата фрагмента поля с. 335. Экземпляр без иллюстраций.
«Эзоповы Басни, принятые всеми с усердным доброхотством, хвалятся почтаю за излишнее. Самые дикие равно и просвещенные народы им удивлялись и признавали их пользу». *СК XVIII. № 8547, Обольянинов. № 841*



60 000–70 000 руб.

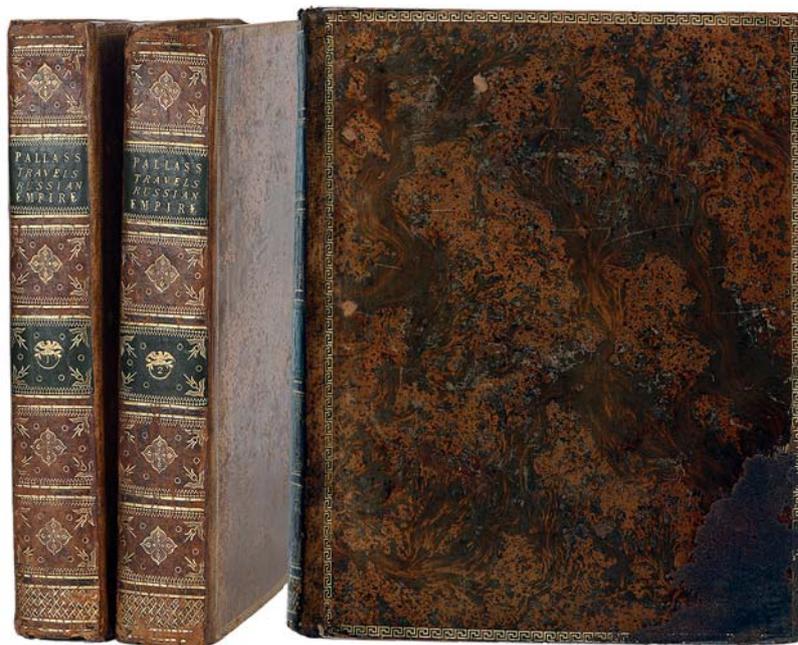
5

Голиков И. И. Историческое изображение жизни и всех дел славнаго женеваца, Франца Яковлевича (Франциска Иякова) Лефорта. Перваго любимца Петра Великаго, перваго российского генерал адмирала, перваго из иностранных его министра и в Советах его президента, полковника выборнаго своего имени полку, генерала выборных же пехотных войск, наместника великаго Нова-Города, чрезвычайнаго и полномочнаго посла при многих европейских дворах, и сослужебника его, подобно же посвятившаго себя службе Отечества нашего, знаменитаго шотландца войск его же величества генерала аншефа Патрика Гордона, известнаго у нас под именем Петра Ивановича Гордона. М.: В Университетской типографии, у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1800. — [4], XVI, 307, [5] с.; 24 × 15 см
В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. В книгу вложен гравированный портрет Ф. Я. Лефорта (Париж, 1777 год). Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. 2. с. 1188. № 6). На титульном листе владельческая подпись. Биография одного из сподвижников Петра I. Редкость. *СК XVIII. № 1490, Битовт. № 2615*



100 000–120 000 руб.

Лефорт Франц Яковлевич (1656–1699) — государственный и военный деятель женеваского происхождения и кальвинистского вероисповедания; ближайший помощник и советник царя Петра I, генерал (1693), адмирал (1695). Организовал и руководил «Великим посольством» (1697–1698). Иван Иванович Голиков (1735–1801) — историк, предприниматель, надворный советник (1799). Известен главным образом исследованием «Деяния Петра Великаго, мудрого преобразователя России»



6

Pallas P. S. Travels through the Southern provinces of the Russian empire performed in the years 1793 and 1794. Translated from the German of P. S. Pallas, counsellor of state to his imperial majesty of all the russias, knight. [Паллас П. С. Путешествие по южным губерниям Российской империи в 1793 и 1794 годах. Переведено с немецкого П. С. Палласом, государственным советником Его Императорского Величества всея Руси, рыцаря и т. д.] В 2 т. Т. 1–2. London: Printed by A. Strahan, 1802–1803.

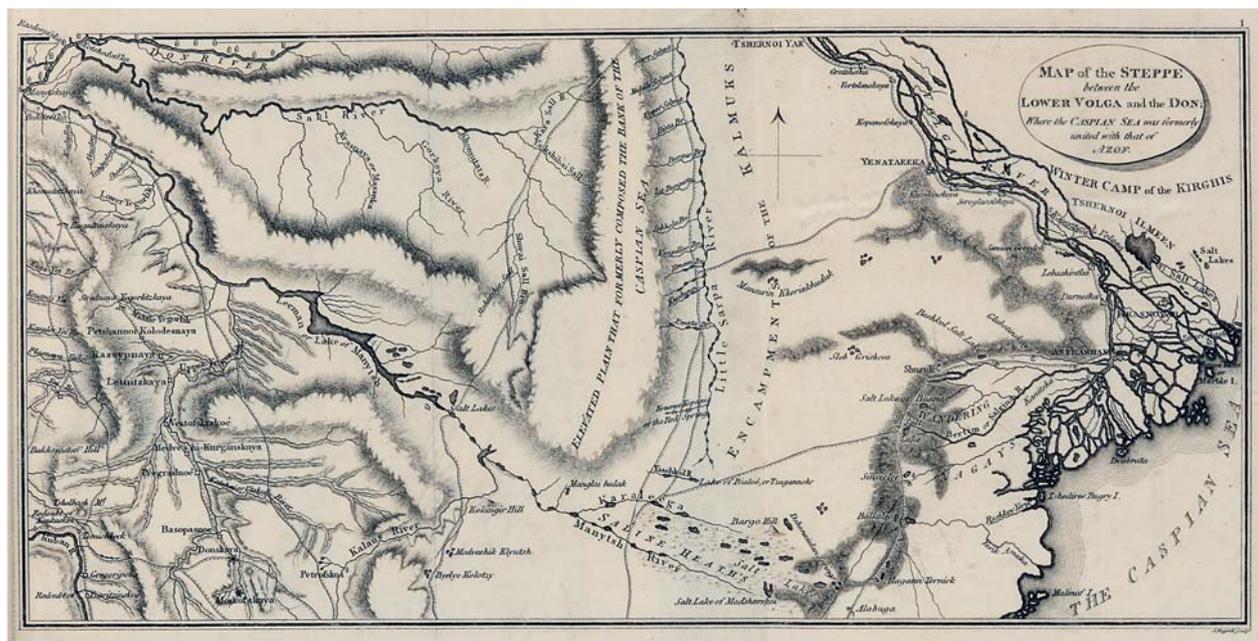
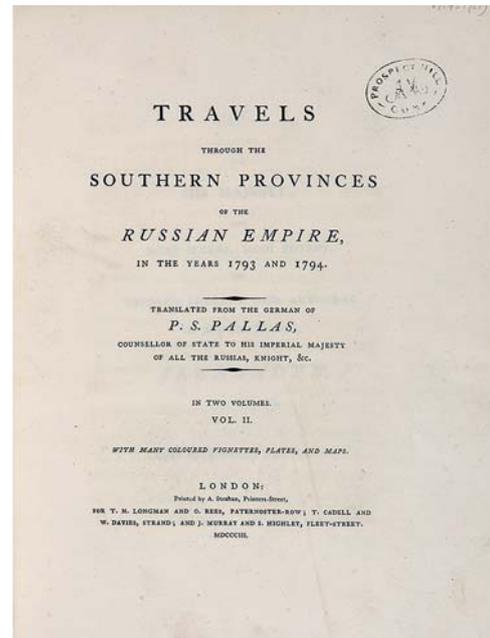
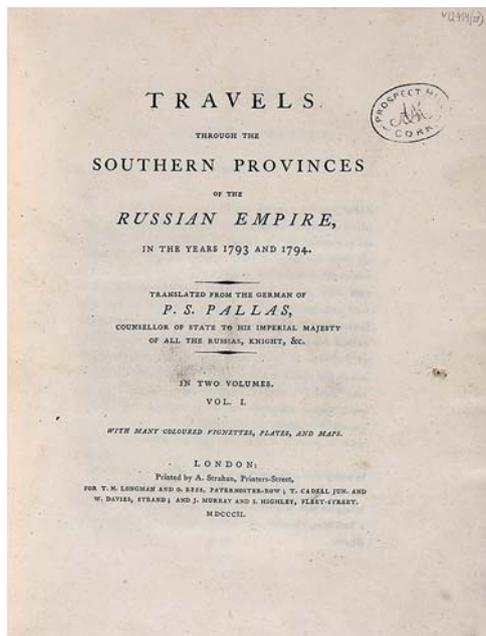
Т. 1. — 1802. — XXIII, 552 с.; 25 л. ил., ил.; Т. 2. — 1803. — XXX, 521 с.; 27 л. ил., 3 л. карт; 27,5 × 22 см

На английском языке. В двух цельнокожаных старинных европейских переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Потертости переплета. Мраморированные обрезы. Форзацы из «мраморной» бумаги ручного крашения. Дублюры окатаны золотом. Шелковые ляссы и каптал. Владычские надписи на обороте свободного листа форзаца, на авантитуле, титулах, с. 13 и 35, а также на иллюстрациях зарубежные владычские штампы. Полный комплект замечательных гравюр на меди работы художника К. Г. Г. Гейслера, раскрашенных акварелью. Сохранность экземпляра очень хорошая. Редкость!

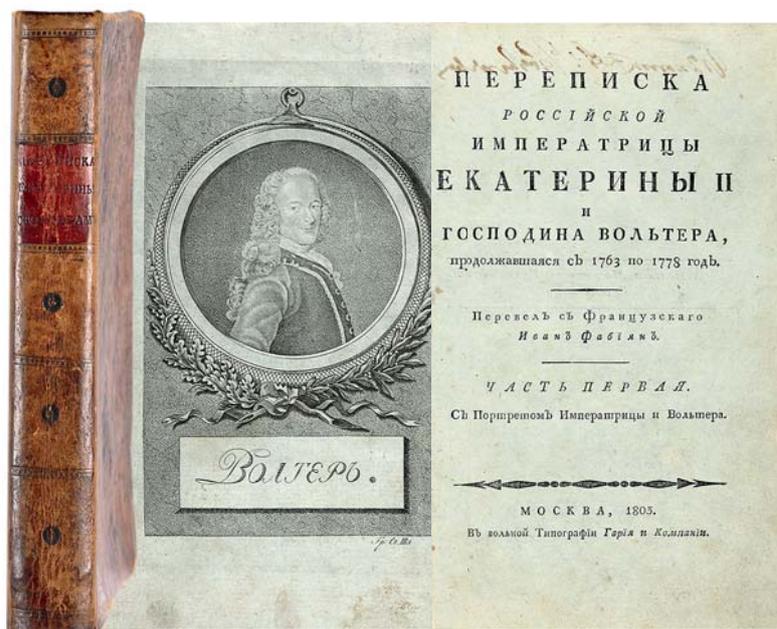
Соловьев. Каталог № 105

540 000–600 000 руб.





Петр Симон Паллас (1741–1811) — немецкий ученый-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник на русской службе (1767–1810). Прославился научными экспедициями по Сибири и Южной России, внес существенный вклад в становление и развитие биологии, географии, этнографии, геологии и филологии, является одним из основателей биогеографии и экологии. В 1793 г. Петр Симон Паллас предпринял за свой счет путешествие для изучения климата юга России и Крыма. Весь путь его сопровождал Гейслер, его любимый художник из Лейпцига. Вернувшись в 1794 г. в Санкт-Петербург, он представил Екатерине II «Краткое физическое и топографическое описание Таврической области» и попросил разрешения поселиться в Крыму, желая завершить свои научные труды. В последующем данный доклад был издан в виде книги. Императрица пожаловала ему две деревни с участками земли в Айтодорской и Судакской долинах, дом в Симферополе и 10 тысяч рублей на устройство в Крыму училищ садоводства и виноделия, сохранив за ним академическое жалование. Самым главным результатом вояжа явилась книга «Путешествия по южным провинциям Российской империи в 1793–1794» с прекрасными иллюстрациями Х. Г. Гейслера. Впервые книга вышла в Лейпциге в 1799 г. в двух томах. Затем она переиздавалась в Германии, Франции и Англии

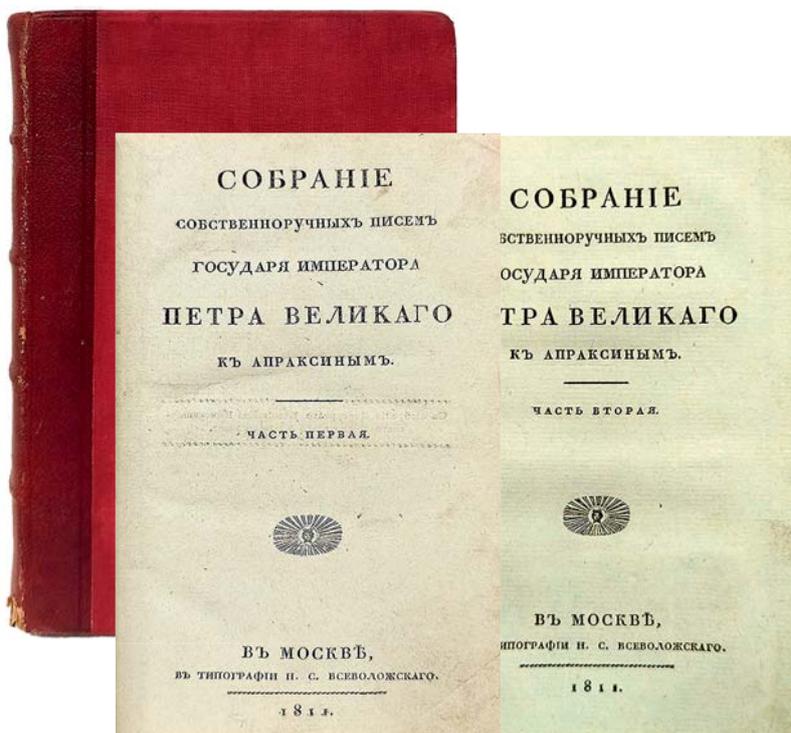


7

Екатерина, Вольтер Ф. М. Переписка российской императрицы Екатерины II и господина Вольтера, продолжавшаяся с 1763 по 1778 год. С портретом императрицы и Вольтера. Перевел с французского Иван Фабиян. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.: В вольной типографии Гария и Компани, 1803. — Ч. 1. — 172 с., 1 л. фронт. (портр.); Ч. 2. — [2], 172 с.; 22,2 × 14 см
В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Владельческая подпись на обороте титульного листа ч. 1. Утрата с. 55–58 в ч. 1, фронтисписа в ч. 2. Незначительные «листья» пятна и разводы. Очень хорошая сохранность. Екатерина II (1729–1796) — образец просвещенного монарха. Увлеченная

идеями Дени Дидро и Вольтера (1694–1778) она прочитала все их сочинения и вела активную переписку. После смерти Вольтера русская императрица Екатерина II выразила желание приобрести его библиотеку и поручила своему агенту в Париже обсудить это предложение с наследниками писателя. Особо оговаривалось, что письма Екатерины к Вольтеру также должны быть включены в предмет сделки. «Я не стану утверждать, Всемилостивейшая Государыня! Что бы со временем от Севера будем заимствовать просвещение. Чтob Ваше Императорское Величество ни говорили, но я Вас поставляю звездою, и Вы придудете звездою». СК XIX. № 2620

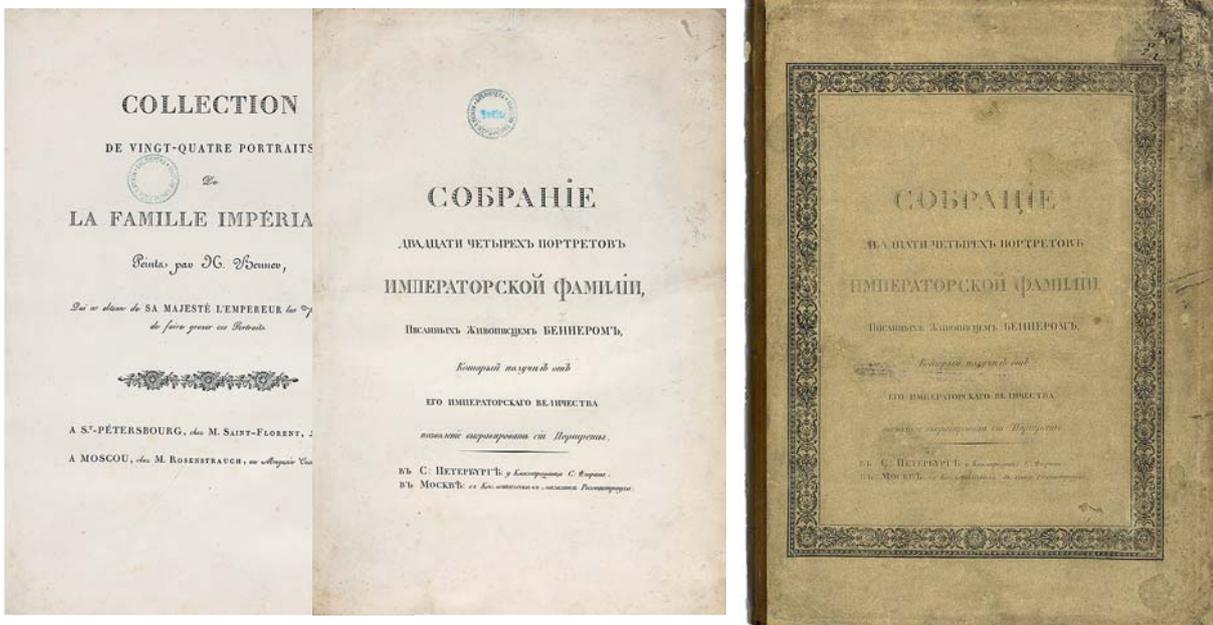
60 000–70 000 руб.



8

Собрание собственноручных писем государя императора Петра Великого к Апраксиным. [В 2 ч.] Ч. 1–2. М.: В типографии Н. С. Всеволожского, 1811. — Ч. 1. — XII, 231 с., 2 л. факс.; Ч. 2. — [4], 155 с., 1 л. схем.; 20 × 13 см
В полукожаном индивидуальном переплете. Незначительные загрязнения. Незначительный надрыв корешка. Незначительные надрывы нескольких страниц. Очень хорошая сохранность. Апраксин Петр Матвеевич (1659–1728) — русский государственный деятель, сподвижник Петра I, граф астраханский и казанский губернатор, президент Юстиц-коллегии. Большая часть тиража книги сгорела во время пожара в Москве в 1812 г.

100 000–120 000 руб.



9

Беннер А. Собрание двадцати четырех портретов императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от его императорского величества позволение выгравировать сии портреты. В С.-Петербурге. У книгопродавца С. Флорана; В Москве. В косметическом магазине Розенштрауха, [1817]. — [4], XII, X, [2] с., 24 л. портр.; 45 × 33 см

В индивидуальном футляре с кожаным корешком. На крышки футляра наклеены сторонки иллюстрированной издательской обложки. Загрязнения, «лисы» пятна. Штампы библиотеки Женского педагогического института. Очень хорошая сохранность. Малотиражное издание, распространявшееся по подписке. *Верещагин. № 801, Губар. № 511, Обольянинов. № 159*

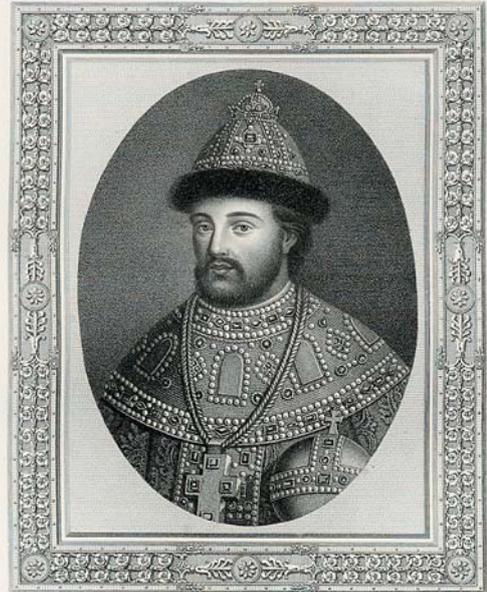
420 000–480 000 руб.





ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО
ИМПЕРАТОРЪ ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

S. M. l'Empereur Pierre-le-Grand.



ЦАРЬ ЮАННЪ АЛЕКСѢВВИЧЪ.

Le Tsar Ivan Alekseyevitch.



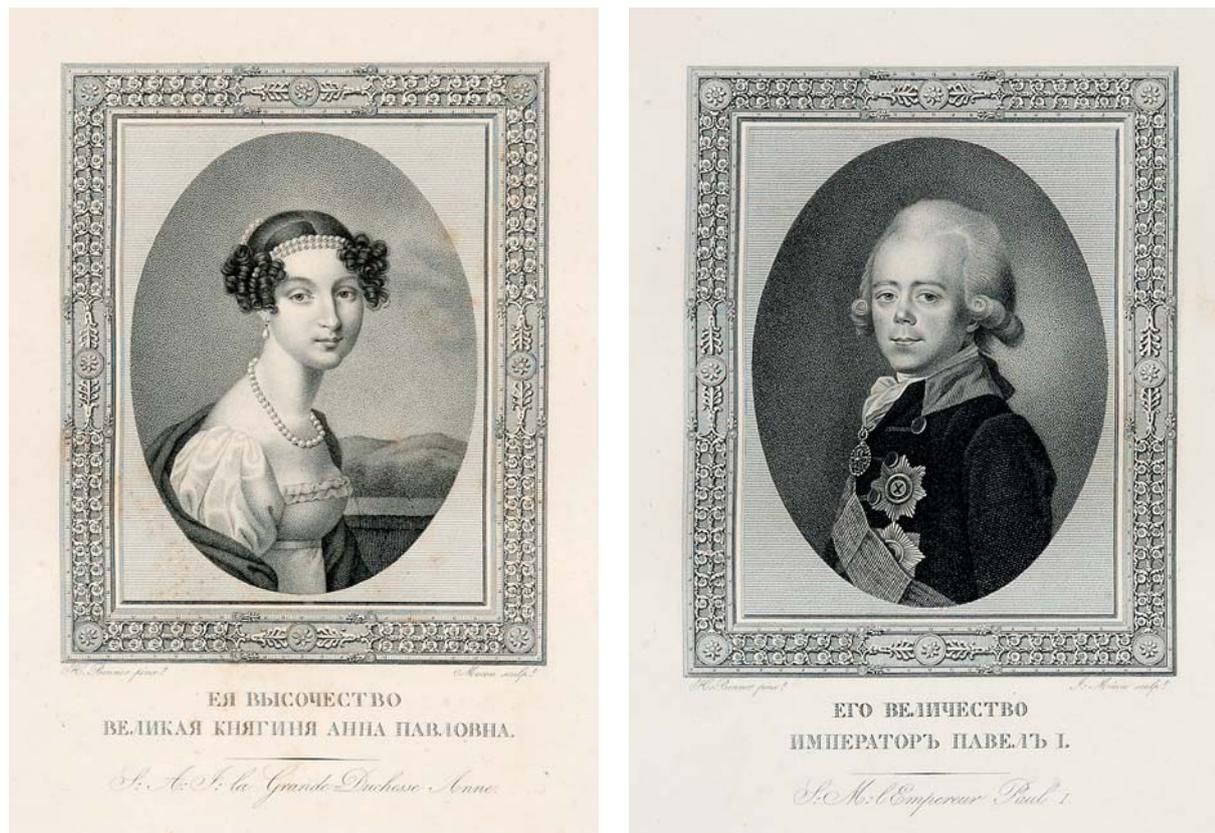
ЦАРЬ МИХАИЛЬ ФЕОДОРОВИЧЪ РОМАНОВЪ.

Le Tsar Michael Fedorovitch Romanoff.



ЦАРЕВНА СОФІЯ АЛЕКСѢВНА.

La Tsarina Sophie Alekseyevna.



Беннер Жан Анри (1770–1836) — живописец и миниатюрист. В 1815–1816 гг. работал в Варшаве, а в 1817 г. — в Петербурге и в Москве. Здесь ему поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Беннер написал серию миниатюр на эмали по оригиналам портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем в Париже с этих эмалей французские графики Ж. Меку, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе выполнили гравюры в пунктирной технике



Ю

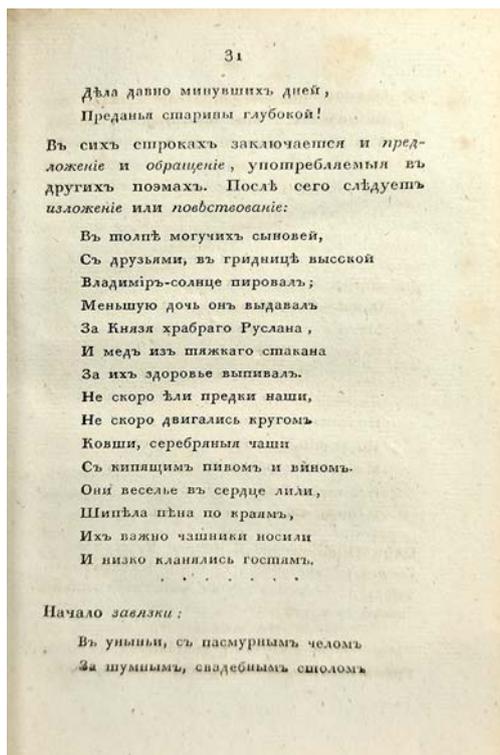
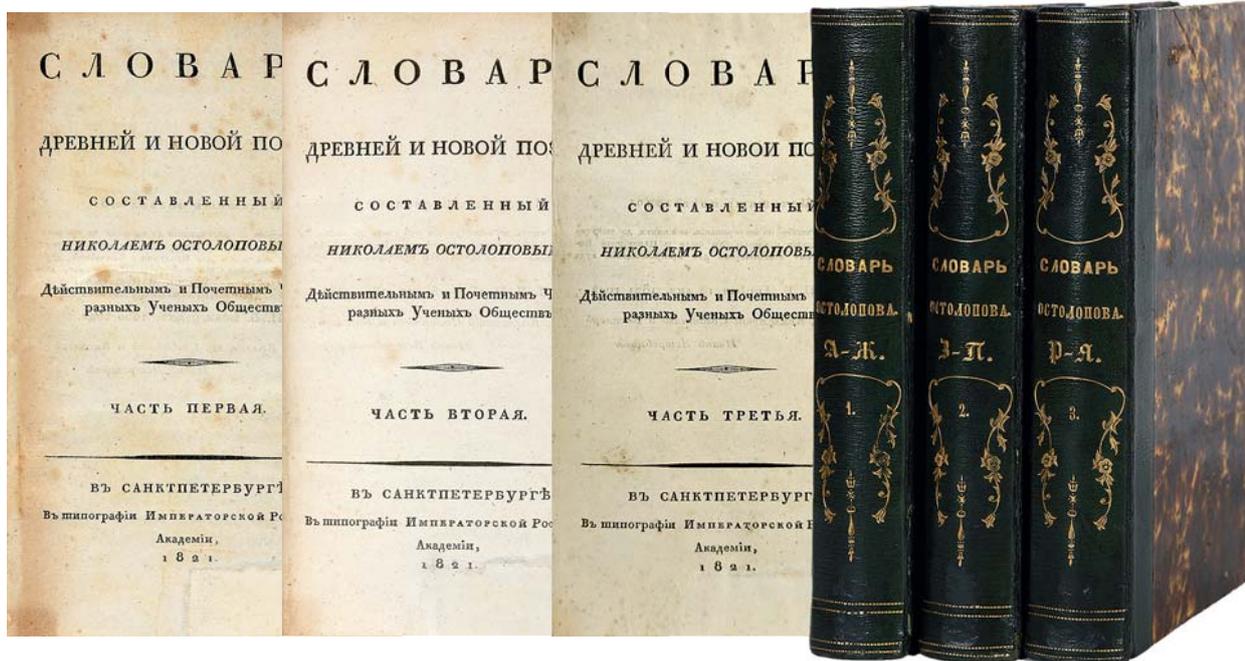
[Бантыш-Каменский Д. И.] Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование государя императора Петра Великого. С портретами их. В 2 ч. Ч. 1-2. Издание второе. М.: В типографии С. Селивановского, 1821.

Ч. 1. — [2], XVI, 222 с., 13 л. портр., ил.;
Ч. 2. — [4], 274 с., 12 л. портр.;
22,9 × 14,4 см

В профессионально реставрированном владельческом полукожаном переплете эпохи. Крапленые обрезы. Форзацы поновлены. «Мытые» шмуцтитул и титульный лист ч. 1. Владельческая подпись в верхней части титульного листа. «Лисьи» пятна. Полный комплект гравюр. Портрет Петра I на фронтиспise, два изображения медалей и 22 портрета (на один больше, чем в первом издании 1812 г.) — по одному на каждое жизнеописание. Все гравюры рисованы Я. Аргуновым и гравированы черной манерой А. Осиповым, Н. Ивановым, К. Анисимовым, А. Афанасьевым, А. Грачевым и В. Храмцевым. Редкость. Экземпляр в отличной сохранности. Одно из наиболее известных изданий по истории России эпохи Петра Великого выдающегося ученого-историка, археографа и источниковеда Д. И. Бантыш-Каменского (1788–1850), посвящено биографиям государственных деятелей и полководцев этого периода. Издание пользовалось неизменным интересом читателей как в XIX так и в XX в. *СК XIX. № 418, Обольянинов. № 809*



350 000–400 000 руб.



II

[Прижизненная публикация отрывков поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»]. Остолопов Н. Словарь древней и новой поэзии, составленный Николаем Остолоповым, Действительным и Почетным Членом разных Ученых Обществ. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В типографии Императорской Российской Академии, 1821.

Ч. 1. — [2], IV, III, IV, 531 с.;

Ч. 2. — [2], III, [3], 488 с.;

Ч. 3. — [2], III, [3], 500, XXX с.; 20,3 × 14 см

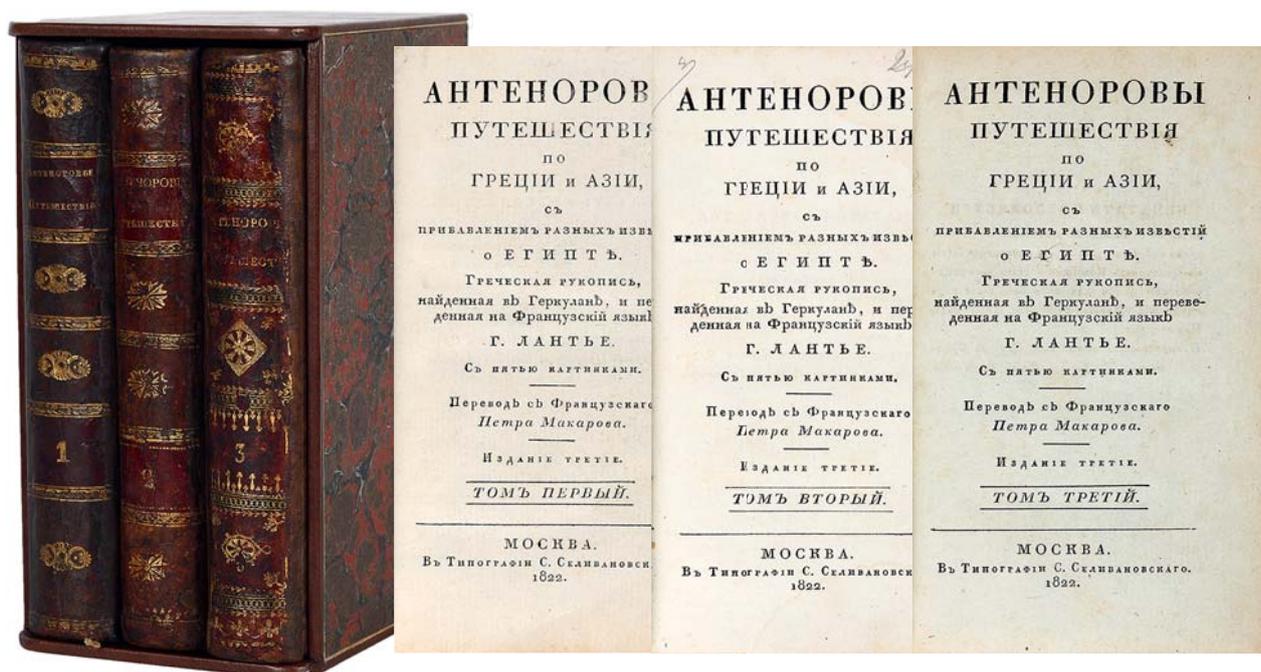
В трех старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Ляссе в каждом томе. Переплеты профессионально реставрированы. В каждой части титульные листы реставрированы по нижнему полю, с. 17 обрезаны по нижнему полю, с. 33 «мытые». «Лисья» пятна. С. 471-474 ч. 2 выпадают из блока. Трехтомник в отличной сохранности. Книги, вероятно, происходят из великокняжеской библиотеки, а в 1919 г. были приобретены И. Ю. Крачковским, известным ученым-арабистом, о чем свидетельствует владельческая подпись на форзаце 1б

650 000–850 000 руб.

Крачковский Игнатий Юлианович (1883–1951) — арабист, член АН СССР, один из основателей школы арабистики в России и СССР, член Императорского Православного Палестинского Общества. Один из авторов первого издания «Энциклопедии ислама».

Остолопов Николай Федорович (1782–1833) — поэт, переводчик, издатель журнала «Любитель словесности». По поручению Общества любителей словесности 14 лет составлял «Словарь древней и новой поэзии». На страницах словаря опубликованы отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (с. 299–301, ч. 2; с. 21, 31–39, ч. 3). В словаре опубликованы 424 статьи





12

Лантье Э. Ф. Антеноровы путешествия по Греции и Азии. С прибавлением разных известий о Египте. Греческая рукопись, найденная в Геркулане, и переведенная на французский язык г. Лантье. С пятью картинками. Перевод с французского Петра Макарова. Издание третье. [В 3 т.] Т. 1–3.

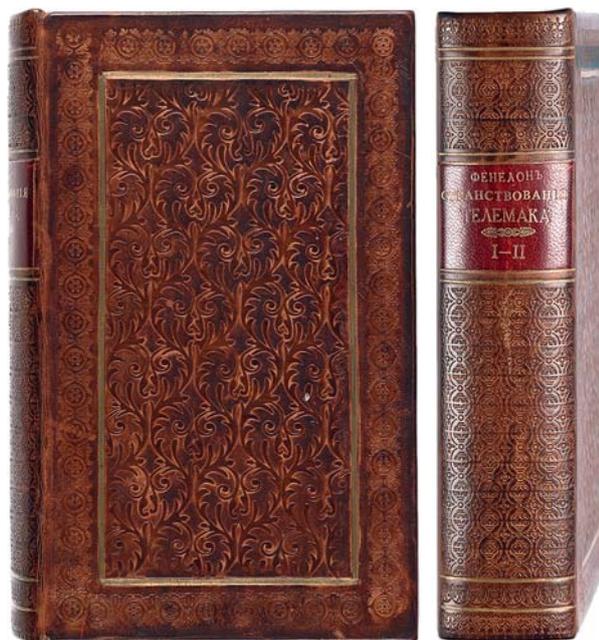
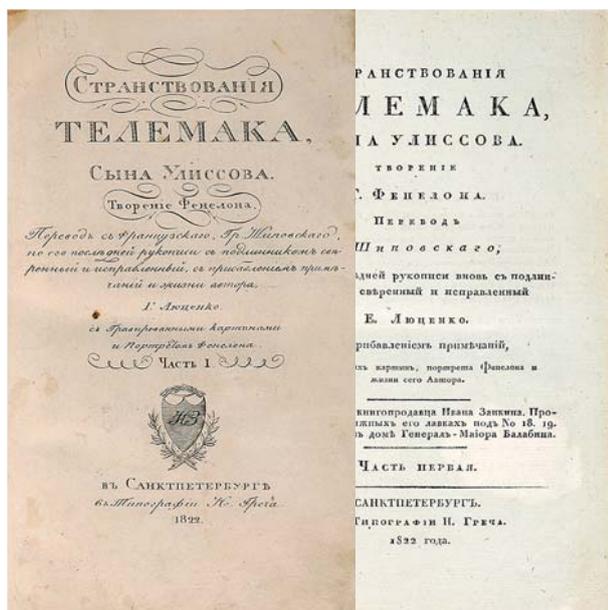
М.: В типографии С. Селивановского, 1822. — Т. 1. — XXIV, 389, [1] с., 2 л. ил.; Т. 2. — VIII, 9–404 с., 2 л. ил.; Т. 3. — [5], VI–VIII, 456 с., 2 л. ил.; 18 × 10,5 см

В трех цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи с золотым тиснением корешков. Форзацы из «мраморной» бумаги. Профессиональная реставрация переплетов. Бледные разводы в т. 2. На обороте свободных листов форзацев сюжетный экслибрис Ховрина и Матиясевича. На свободном листе перед авантитолом т. 3 штемпельный экслибрис «Из книг К. М. Соловьева». В отличной сохранности.

Приключенческий роман Этьена Франсуа де Лантье (1734–1826), который он выдал за перевод с греческого манускрипта, якобы найденного в развалинах Геркуланума. В полном комплекте издание встречается редко. Т. 3 — из собрания купца первой гильдии Константина Макаровича Соловьева (1867–1935), обладателя библиотеки на 60 000 наименований. Особенно редкие книги вошли в каталог, составленный Битовтом и изданный в 1914 г. *СК XIX. № 4322, Обольянинов. № 70 (1 и 2 изд.)*

180 000–220 000 руб.





13

Фенелон Ф. де С. де ла М. Странствования Телемака, сына Улисса. С прибавлением примеч., гравированных картин, портрета Фенелона и жизни сего автора. Творение г. Фенелона. Перевод [с французского] Г. Шиповского, по его последней рукописи вновь с подлинником сверенный и исправленный Е. Люценко. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Изданием книгопродавца Ивана Заикина, 1822.

Ч. 1. — 1 грав. тит. л., [2], VII, [1], 354, [4] с., 4 л. ил., портр.;

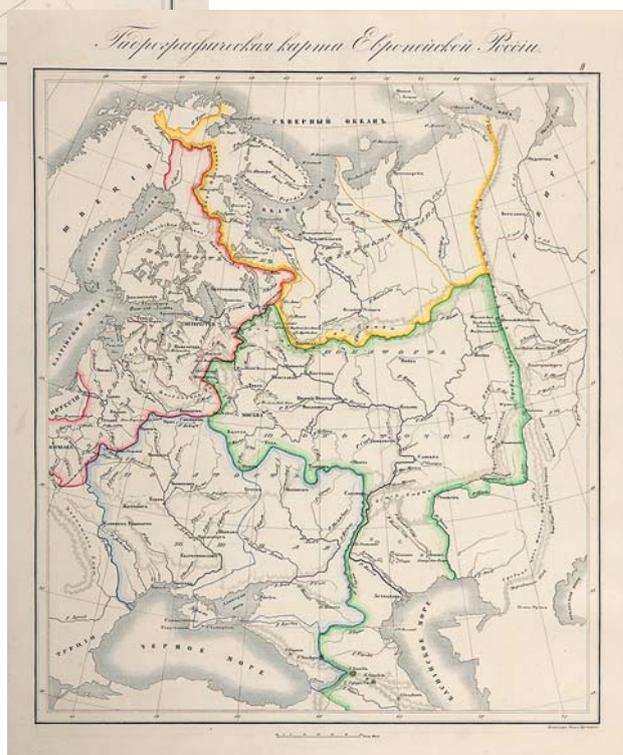
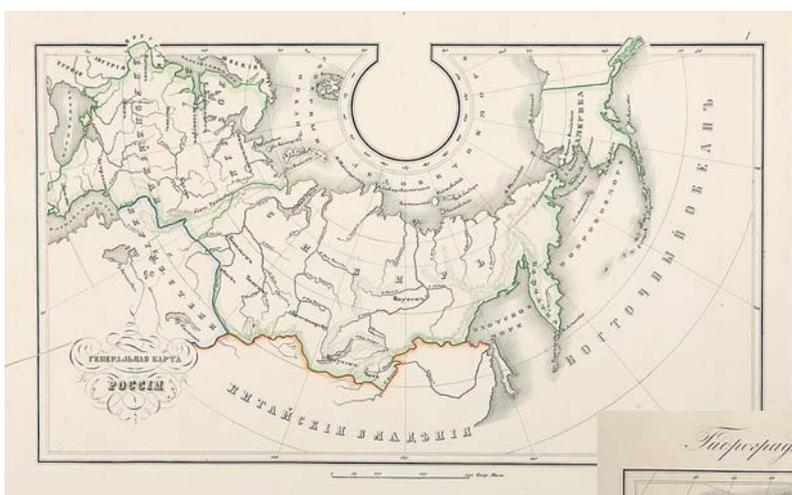
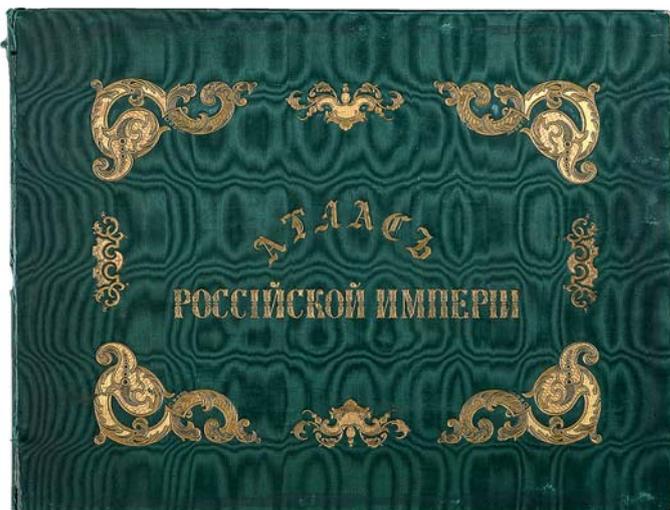
Ч. 2. — [2], 4, 340, [2] с., 4 л. ил.; 21,8 × 13,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Утрата с. 115 в ч. 1 и нескольких листов с иллюстрациями. Незначительные загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность.

Роман *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* («Приключения Телемака, сына Улисса») принес своему автору — французскому писателю Франсуа Салиньяку де Ла Мота Фенелону (1651–1715) — международную известность. Вскоре после появления романа в печати в 1699 г. он начал переводиться на другие европейские языки, а в России вышел шестью изданиями. Однако все они стали редкими

100 000–120 000 руб.





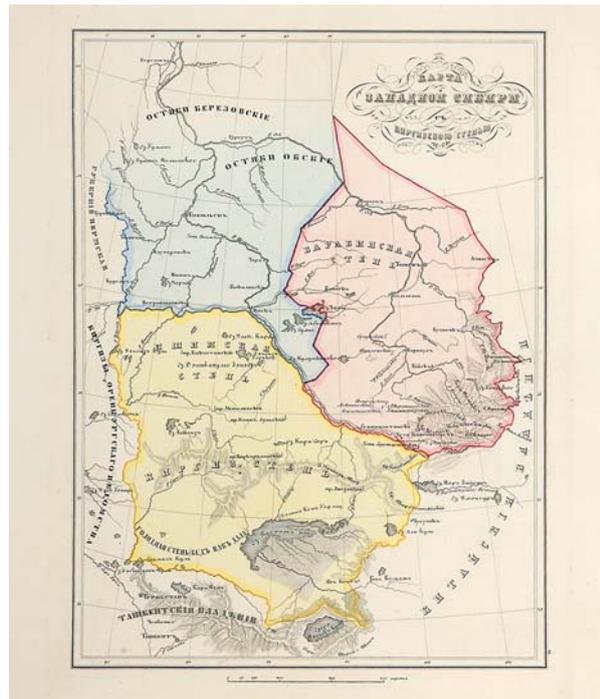
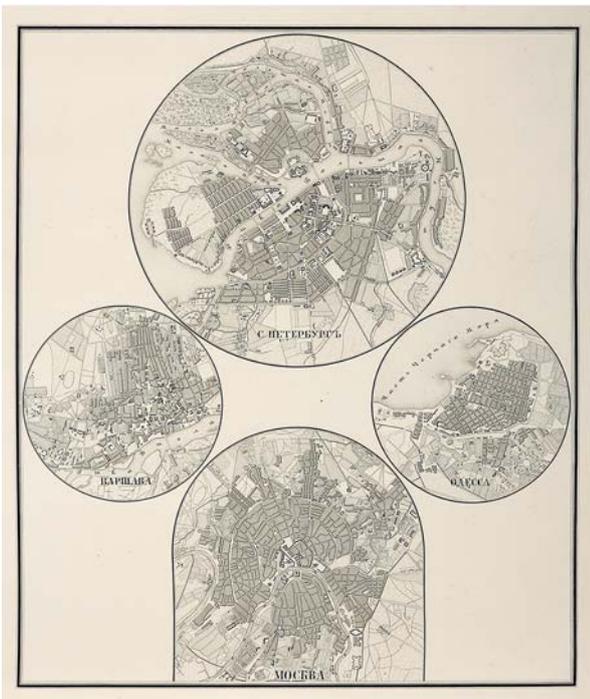
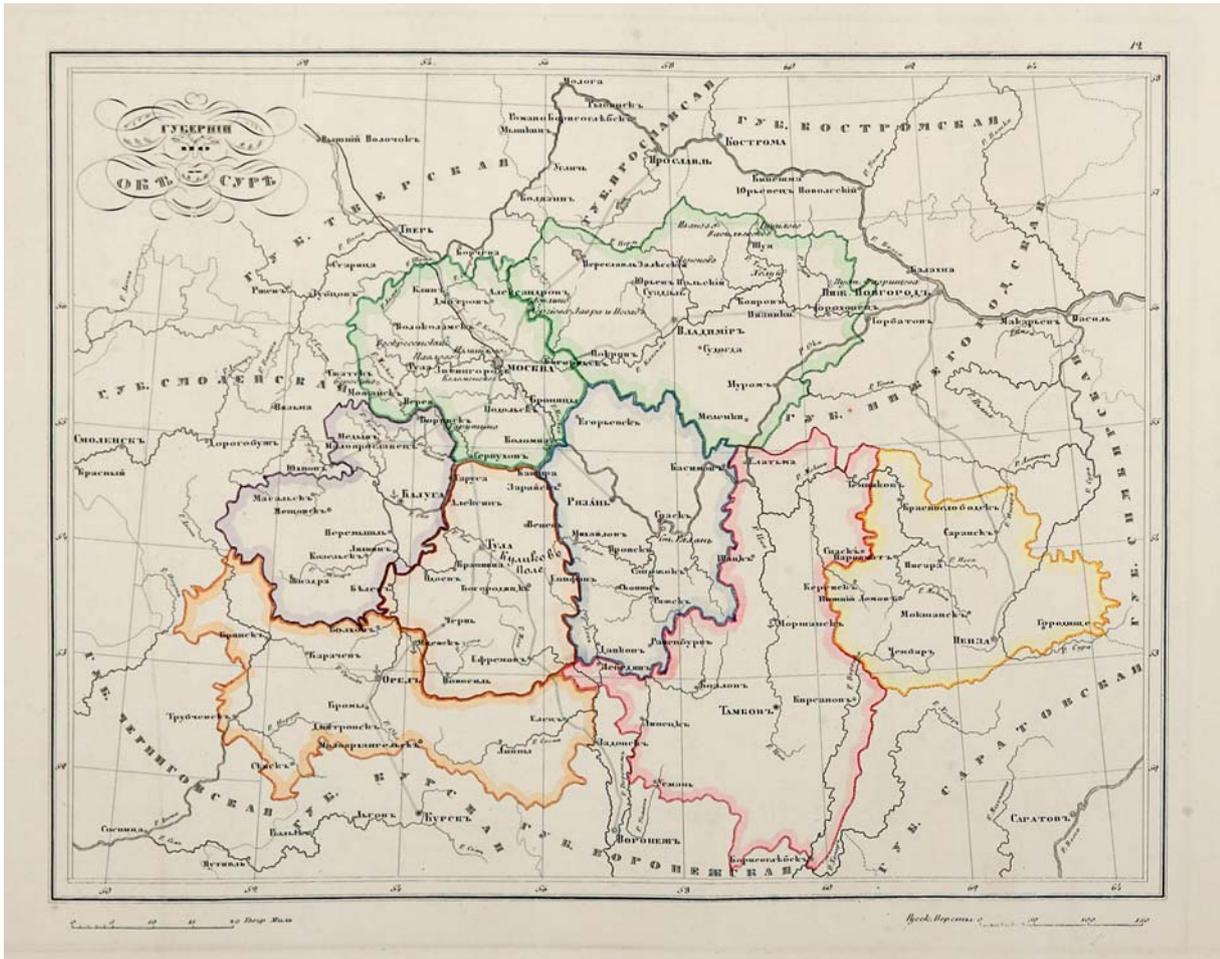
14

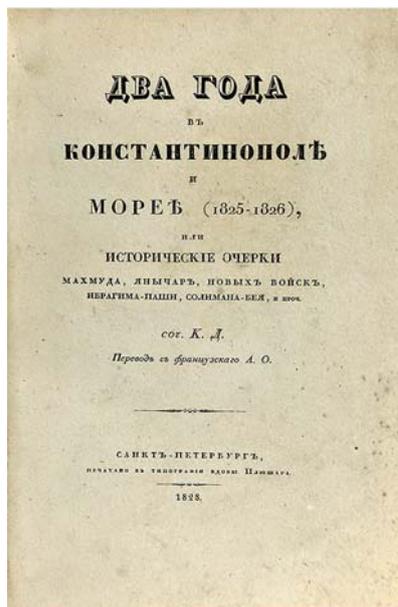
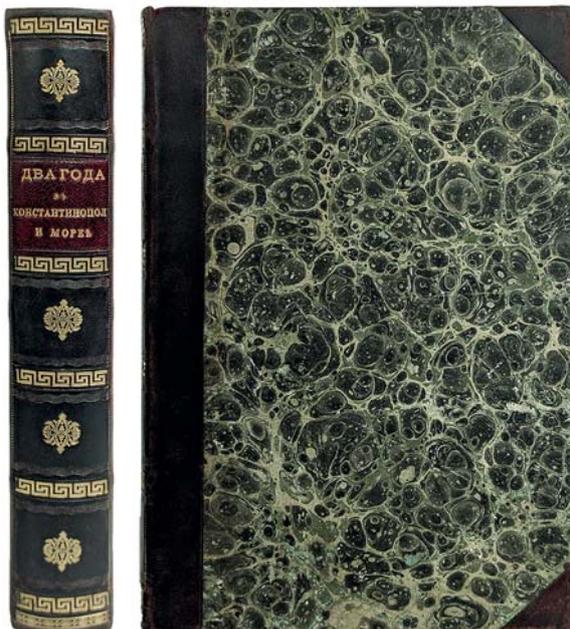
Учебный атлас Российской Империи, расположенный по бассейнам рек, с обозначением в нем пределов губерний и областей, городов губернских, уездных и мест замечательных в историческом и промышленном отношении, приспособленный к курсу географии Российской Империи, составленный Яковом Кузнецовым. СПб.:

С дозволения Военно-Топографического Депо, 1852. — 1 грав. тит. л., [2] с., IV, 18, [1] л.; 37 × 26 см

В роскошном индивидуальном переплете, покрытом муаровым шелком, с художественным золотым тиснением. Форзацы муарового шелка. Потертости переплета. Штамп библиотеки Царскосельского дворца. Карты раскрашены от руки акварелью. Блок чистый; атлас в отличной сохранности. Первое издание. Редкость!

800 000–1 000 000 руб.





15

Деваль Ш. Два года в Константинополе и Море (1825–1826), или Исторические очерки Махмуда, янычар, новых войск, Ибрагима-паши, Солимана-Бея и прочие Сочинения К. Д.; Перевод с французского А. О[чкина]. СПб.: Тип. вдовы Плюшара, 1828. — VI, [2], 209 с., 16 л. цв. ил.; 24,5 × 16,5 см

В полукожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Гравюры раскрашены от руки. Незначительные профессиональные реставрации. Отличная сохранность.

Издание отражает нравы и бытовую культуру турок всех сословий: «Не клеветца на турок, можно сказать, что они охотнее посещают кофейный дом, нежели мечеть. Ленивый характер превозмогает в них набожность, а там они с наслаждением предаются неге. Сидя на софе с поджатыми ногами, как наши портные, они по целым часам толкуют о религии, политике, а чаще о пустом, и между тем курят трубку или наргиле». *Обольянинов. № 624.*

Деваль Шарль (1806–1862) — французский врач-офтальмолог, родился в Константинополе. Был сыном драгомана при посольстве Франции Константина Девалья (1767–1816). Воспоминания Девалья впервые были изданы в Париже в 1827 г.

240 000–280 000 руб.





I6

Искусство предупреждать и гасить пожары и о способе устройства домов, дабы сделать пожары почти невозможными. М.:

Типография Н. Степанова, 1834. — 84 с.; 17,5 × 11 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. С. 77–80 отделены от блока. Экземпляр без листа с чертежом. Очень хорошая сохранность.

В этом — одном из первых в России — пособии

по противопожарной безопасности описывается, откуда происходят пожары, способы устройства домов и труб, средства спасения при пожаре, также приведены различные техники пожаротушения



60 000–70 000 руб.

I7

Базили К. М. Очерки Константинополя. Сочинение Константина Базили. [В 2 ч.]

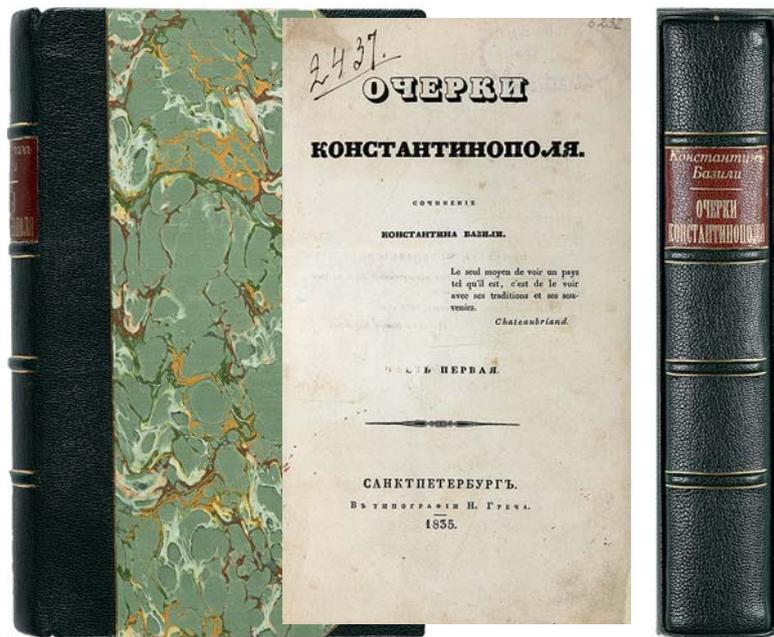
Ч. 1–2. СПб.: Типография Н. Греча, 1835.

Ч. 1. — III–XVI, 276, XVII–XX с.; Ч. 2. — [2], III–IV, 285 с.; 21,5 × 12,5 см

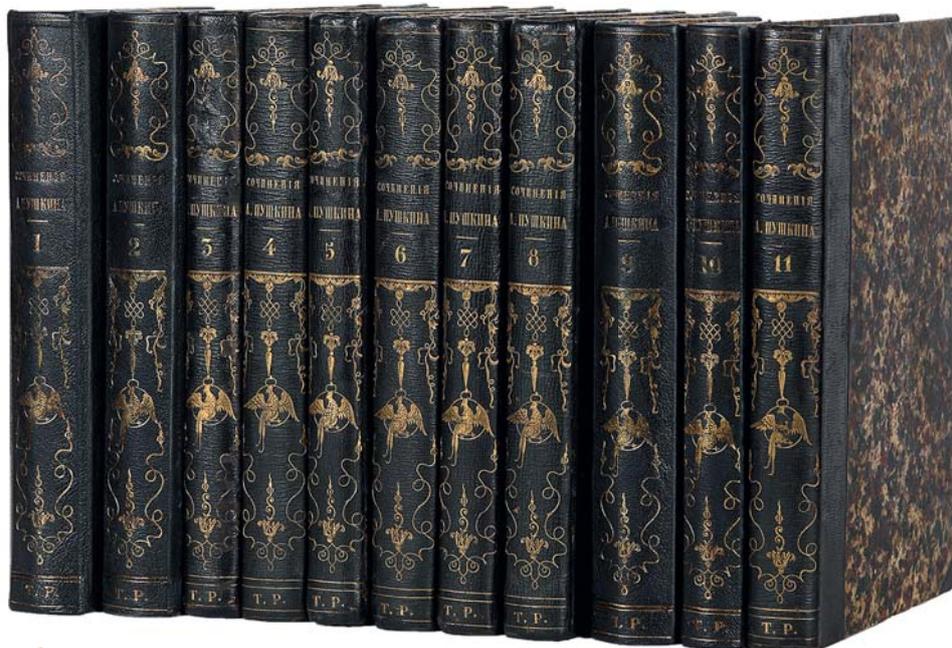
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. В футляре. Тройной крапленый обрез. Утрата авантитула в ч. 1 и титульного листа в ч. 2. Надрыв с. 227 в т. 2. «Мытый» титульный лист.

Профессиональная реставрация титульного листа и некоторых других страниц. Штамп «Из книг Б. С. Сергеева», пометы орешковыми чернилами на титульном листе. «Лисьи» пятна. Сохранность хорошая.

Базили Константин Михайлович (1809–1884) — выдающийся российский востоковед, дипломат, писатель и историк. Грек по происхождению, родился в Константинополе, но после греческого восстания 1821 г. его семья бежала в Россию. О его литературном таланте высоко отзывались современники (В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Н. В. Гоголь)



90 000–110 000 руб.



18

[Первое посмертное собрание сочинений]. Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина. В 11 т. Т. 1–11. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838–1841.

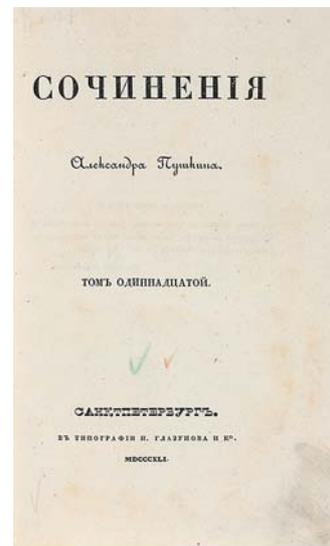
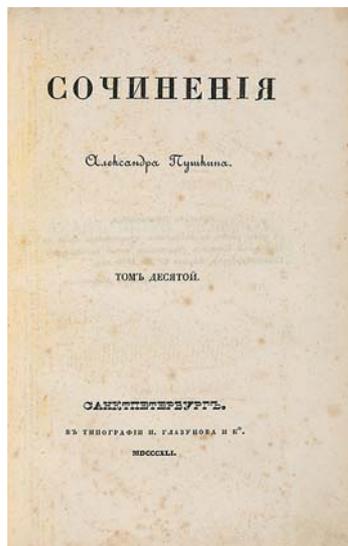
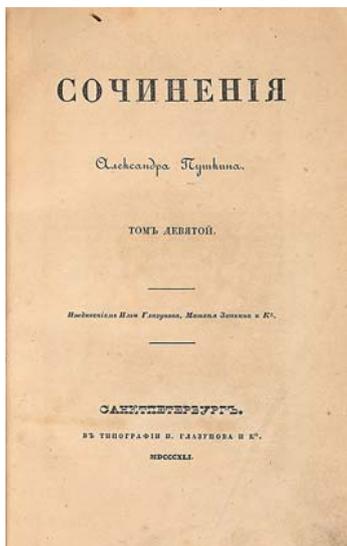
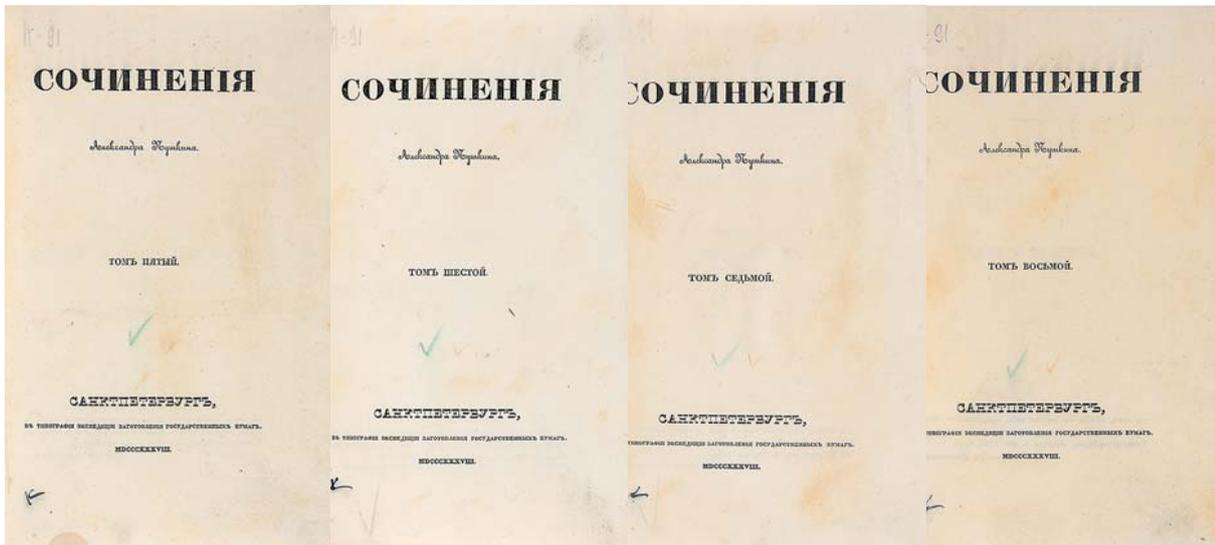
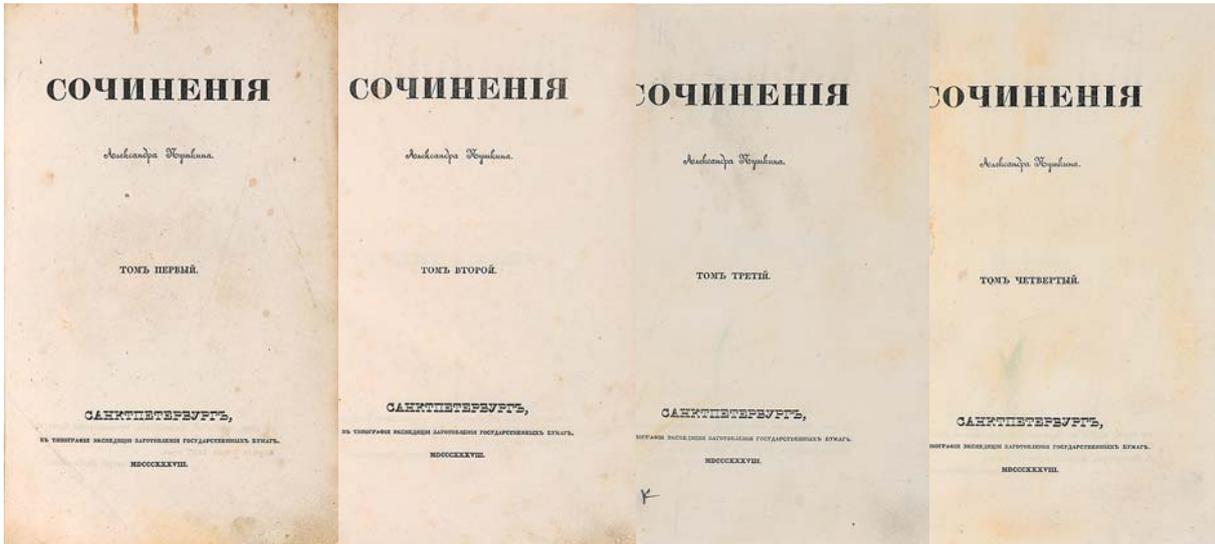
- Т. 1. — 1838. — [8], 440 с., 1 л. фронт.;
Т. 2. — 1838. — [8], 376, [1] с.;
Т. 3. — 1838. — 242, [5] с.;
Т. 4. — 1838. — 328, [4] с.;
Т. 5. — 1838. — VIII, 247, [3] с.;
Т. 6. — 1838. — 144, 161–192, 145–160, 193–310, [2] с.;
Т. 7. — 1838. — 258 с.;
Т. 8. — 1838. — 324, [1] с., 1 л. факс.;
Т. 9. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841 (типография И. Глазунова и Ко). — [2], IV, 480 с.;
Т. 10. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841 (типография И. Глазунова и Ко). — [2], 308, [2] с.;
Т. 11. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841 (типография И. Глазунова и Ко). — [6], 353 с.; 15,5 × 23 см



В семи полукожаных индивидуальных переплетах эпохи с художественным золотым тиснением корешков и четырех современных полукожаных переплетах, повторяющих переплеты эпохи. Владельческие пометы на обороте фронтисписа. «Лисья» пятна. Утрата авантитолов в т. 9–10. В нижних полях корешков золототисненный суперэкслибрис «Т. Р.». Очень хорошая сохранность. На обороте титульного листа т. 9 проставлены номер экземпляра — 1609 — и личная подпись издателя — «Илья Глазунов».

Первое полное собрание сочинений А. С. Пушкина, вышедшее вскоре после его смерти. Оно было осуществлено трудами друзей поэта — В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и П. А. Плетнева — и при горячем сочувствии государя Николая I, взявшего на себя ответственность за судьбу вдовы и детей А. С. Пушкина. Первоначально планировалось издать собрание сочинений в шести томах. В процессе работы подготовленный материал значительно превысил ожидаемый объем. Вышло восемь томов, а спустя три года издателями И. Глазуновым и М. Заикиным были выпущены еще три тома, в которые вошли неопубликованные ранее произведения. На эти дополнительные тома была проведена отдельная подписка. *Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 1027*

950 000–1 150 000 руб.





19

Пассек В. Очерки России, издаваемые Вадимом Пассеком. [Сборник статей и отрывков из произведений В. Пассека, И. Срезневского, А. Вельмана и др.] В 5 кн. Кн. 1–2. СПб., 1838–1840.

Кн. 1. — В типографии Н. Греча, 1838. — VIII, 280, [1] с.;

Кн. 2. — В типографии Н. Степанова, 1840. — 216, 28, 5 с.; 23,5 × 15,3 см

В двух старинных составных владельческих переплетах с «потухшим» золотым тиснением на корешках. На титульных листах, а также с. 17 и страницах содержания дореволюционные штампы. Незначительные загрязнения от перелистывания на первых страницах блоков. Сохранность экземпляра отличная. Редкость!

90 000–110 000 руб.

20

Михайловский-Данилевский А. И. Описание Отечественной войны 1812 года, по высочайшему повелению сочиненное генерал-лейтенантом Михайловским-Данилевским. Второе издание. [В 4 ч.] Ч. 1–4. СПб.: Печатано в типографии Штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1840.

Ч. 1. — [2], XVI, 420 с., 26 л. пл.;

Ч. 2. — [4], 399 с., 17 л. пл.;

Ч. 3. — [4], 386 с., 24 л. пл.;

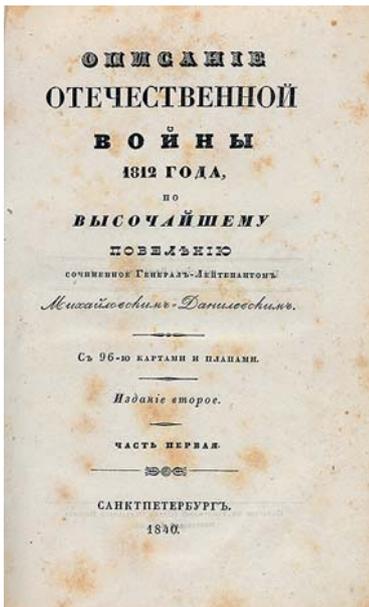
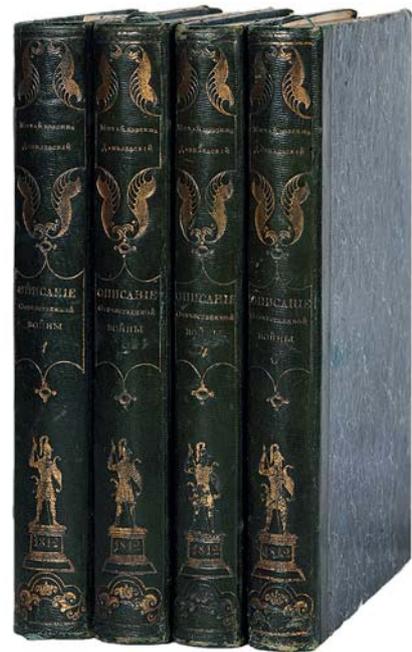
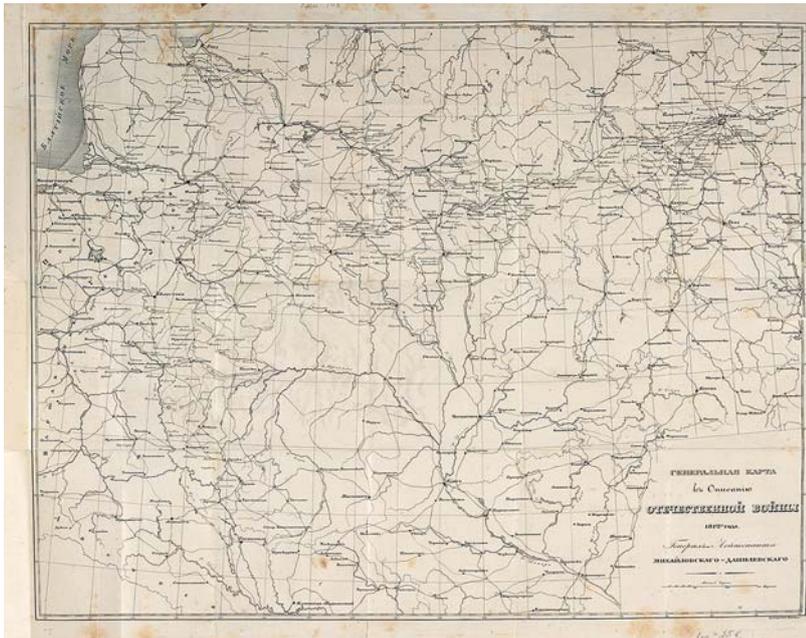
Ч. 4. — [4], 386 с., 22 л. пл.; 22,8 × 14,5 см

В четырех полужокожных индивидуальных переплетах эпохи. Потертости переплетов. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

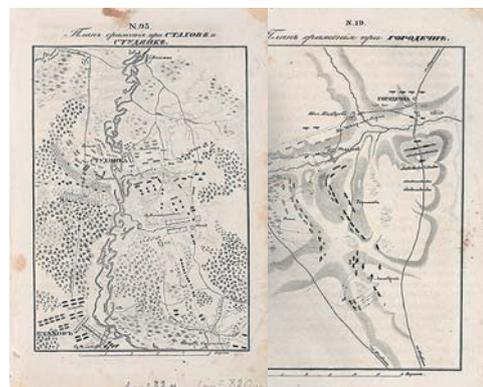
Сочинение Александра Ивановича Михайловского-Данилевского по высочайшему повелению императора Николая I принесло автору орден Белого орла. Труд вышел в свет в 1839 г., уже через год было осуществлено переиздание. Здесь содержится подробное описание и анализ военных действий России и Франции на протяжении Отечественной войны 1812 г. Автор использовал широкий круг источников, документальный и мемуарный материал, свои наблюдения о кампании, в которой он принимал участие как адъютант князя М. И. Кутузова. В книги включено большое количество таблиц, карт, планов. Художественной рамкой оформлены обложки. Издание является библиографической редкостью, будет интересно историкам, коллекционерам, любителям российской истории

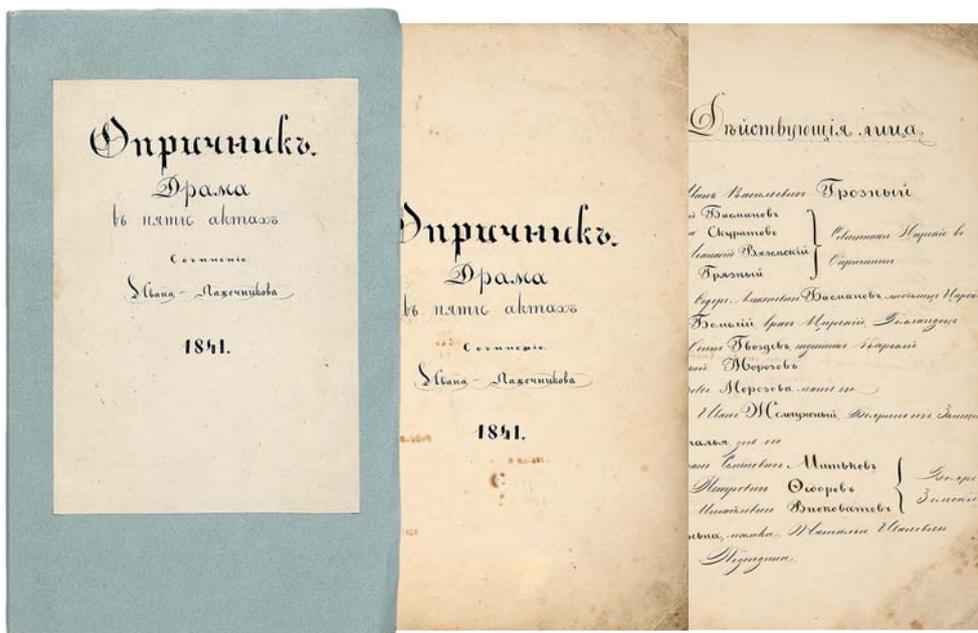
350 000–400 000 руб.





Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790–1848) — участник Отечественной войны 1812 г., генерал-лейтенант, известный военный историк, автор многих трудов по истории войн Российской империи. Его воспоминания печатались в «Русском вестнике», «Русской старине», «Историческом вестнике»



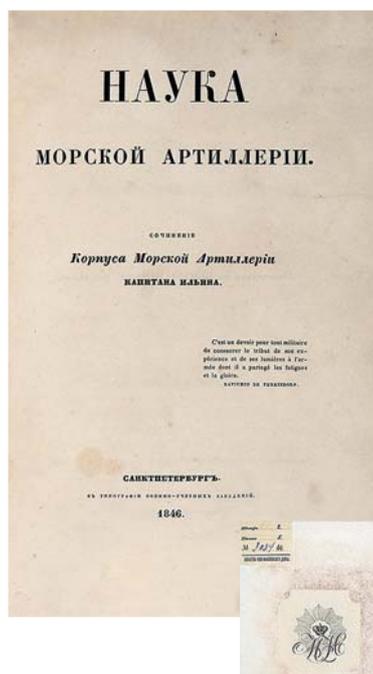
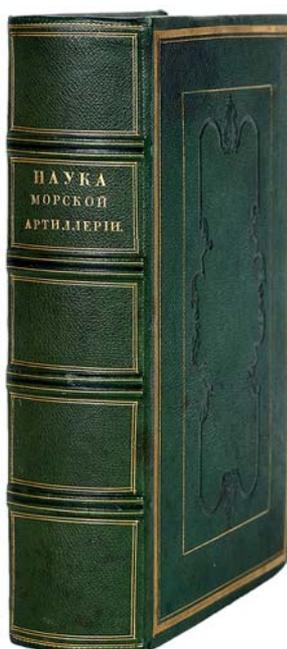


21

[Рукопись запрещенного издания].
И. Лажечников. Опричник. Драма в пяти актах. Б. м., [1840-е]. — 148 с., 37,3 × 23 см
В современной бумажной обложке. Загрязнения на уголках страниц, редкие «лисы» пятна. Экземпляр в отличной сохранности.
Лажечников Иван Иванович (1792–1869) —

русский писатель, один из зачинателей русского исторического романа. Написанная им в 1842 г. белыми стихами драма «Опричник» была запрещена (вероятно, за попытку вывести Ивана Грозного на сцену) и долгое время распространялась в списках. Драма была опубликована лишь в 1859 г. и поставлена в Малом театре в 1867 г. («Русское слово», № 11; отд. М., 1867). По ней создана одноименная опера П. И. Чайковского

60 000–70 000 руб.

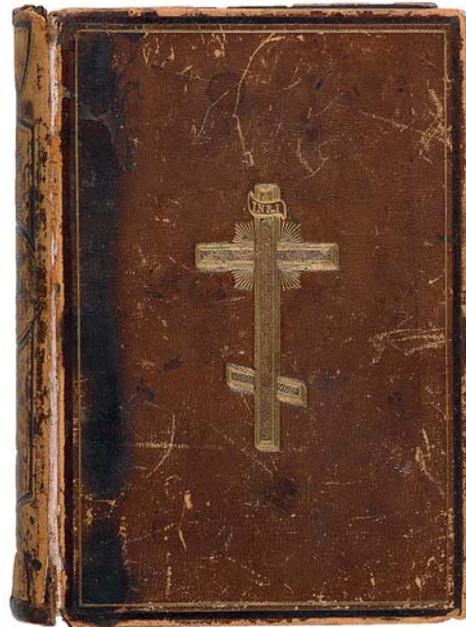
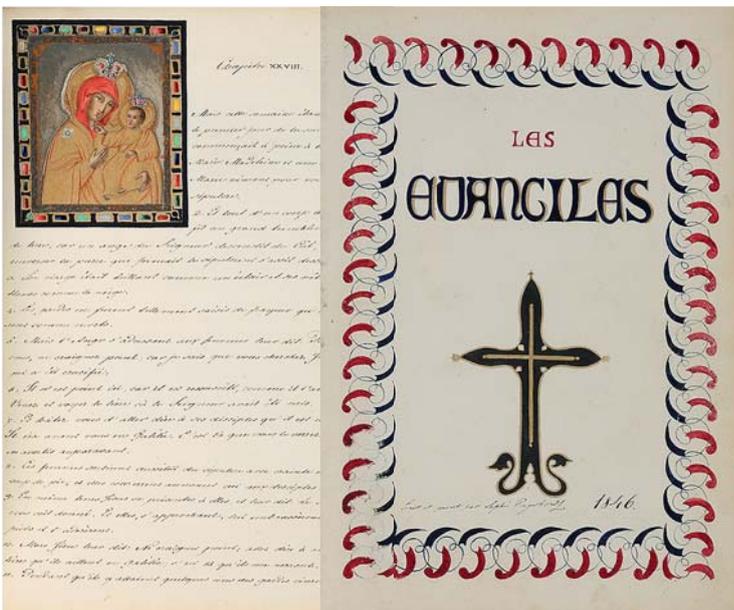


22

Ильин А. В. Наука морской артиллерии. Сочинения Корпуса морской артиллерии капитана Ильина. СПб.: В Типографии военно-учебных заведений, 1846. — XXXII, 807 с., 2 л. табл.; 23 × 15,5 см
В добротном цельнокожаном переплете эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением. Форзацы муаровой бумаги. Тройной золотой обрез. На верхней переплетной крышке след от снятой наклейки. На форзаце бумажный вензельный экслибрис великого князя Михаила Николаевича и наклейка библиотеки Ново-Михайловского дворца. Коллекционная сохранность. «Изучение морской артиллерии представляет две стороны: науку и искусство; наука занимается исследованием всего, что относится до устройства артиллерии, и каждую вещь старается довести до совершенства; искусство научает все эти вещи употреблять для достижения своих целей; первая от артиллериста требует знания, последнее — умения... Предлежащая книга содержит в себе науку морской артиллерии»

Ильин Александр Васильевич (1802–1849) — подполковник корпуса морской артиллерии. Автор нескольких монографий по военно-морскому делу. Принимал участие в Турецкой войне 1828–1829 гг. и за отличие при осаде Варны получил первый офицерский чин

300 000–350 000 руб.

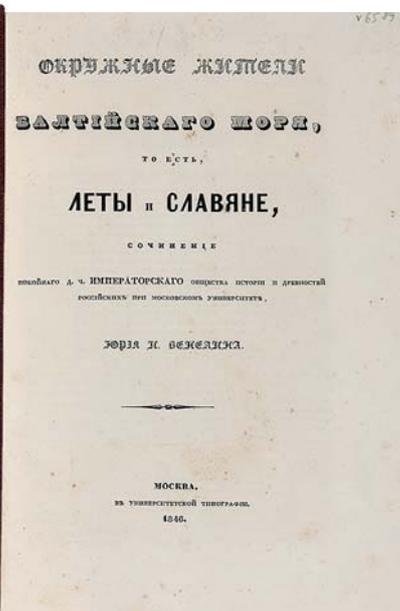
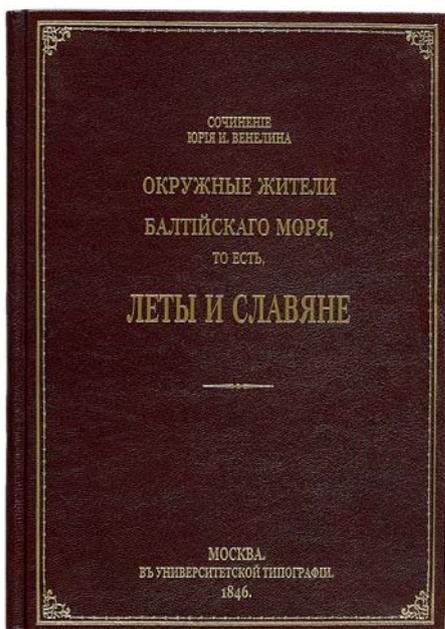


23

[Рукописное Евангелие]. Энгельхардт С. В. Les Evangiles Script et peint par Sophie Engelhardt. [Написано и проиллюстрировано Софьей Энгельхардт]. Б. м., 1846. — 154, [1], 155–193, 191–344 с., ил.; 25,3 × 18 см
Рукопись на французском языке орешковыми чернилами с акварельными иллюстрациями. В цельнокожаном переплете эпохи с художественным золотым тиснением. Трехсторонний золотой обрызг. Утрата форзаца. Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.

Книга, вероятно, создана русской писательницей Софьей Владимировной Энгельгардт (урожденная Новосильцева, литературный псевдоним Ольга Н, 1828–1894). Она рано вышла замуж за Владимира Егоровича Энгельгардта (1808–1873), сына директора Царскосельского лицея. Софья Владимировна известна как корреспондентка И. С. Тургенева, А. А. Фета и других русских писателей, а также переводами на французский язык сочинений А. С. Пушкина

84 000–100 000 руб.

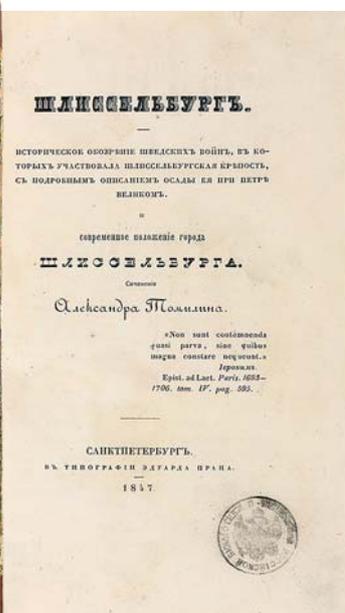
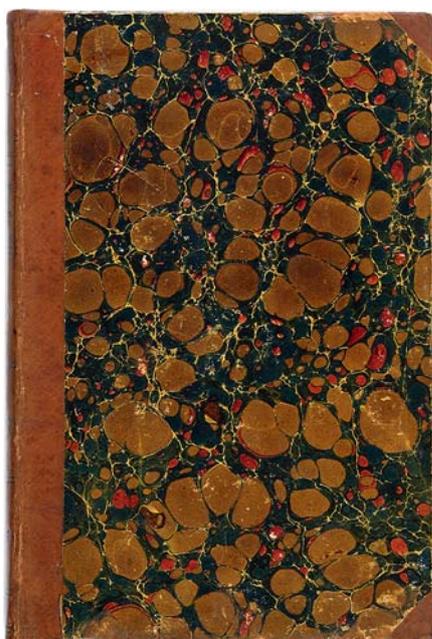


24

Венелин Ю. И. Окружные жители Балтийского моря, то есть леты и славяне. Сочинение покойного д. ч. Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете Юрия И. Венелина. М.: В Университетской типографии, 1846. — [2], 76 с.; 26 × 18,5 см
В цельнокожаном переплете с золотым тиснением. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Книга выдающегося историка-славянофила Юрия Ивановича Венелина (1802–1839) содержит два этнографических очерка. Первый —

о латышах, литовцах и прусах, а второй — о поморах и Балтийской Славонии. В них содержатся лингвистические и этнографические изыскания. Сочинение представляет собой весьма занимательное чтение не только для специалиста, поскольку написано живым свободным языком с исключительным юмором

48 000–56 000 руб.

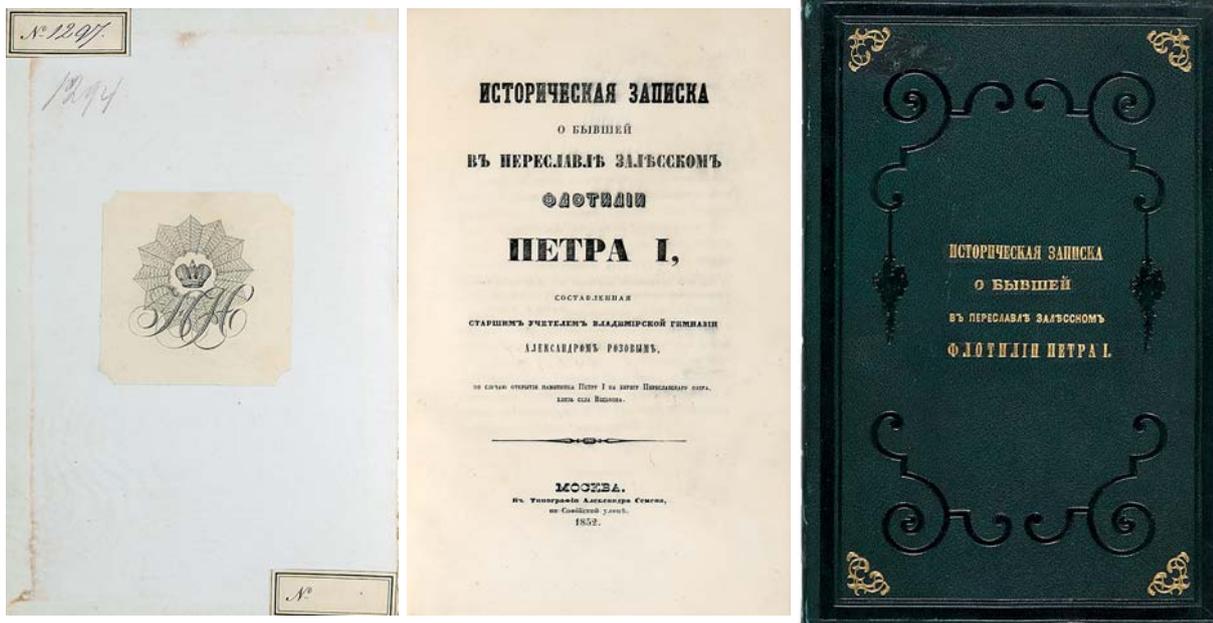


25

Томилин А. С. Шлиссельбург. Историческое обозрение шведских войн, в которых участвовала Шлиссельбургская крепость, с подробным описанием осады ее при Петре Великом и современное положение города Шлиссельбурга. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1847. — X, 11–170 с.; 22 × 14,7 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные «лиси» пятна. Наклейка Эрмитажной библиотеки на форзаце. Дореволюционный штамп на титульном листе. Очень хорошая сохранность. Небольшой военно-исторический очерк Александра Сергеевича Томила рассказывает о городе-крепости Шлиссельбурге — «Городе-ключе», «запирающем» исток Невы, —

основанном новгородцами в XIV в., потерянном в ходе многочисленных русско-шведских войн и вновь приобретенном Петром I в 1702 г. в результате трехнедельной осады и тринадцатичасового штурма

55 000–65 000 руб.



26

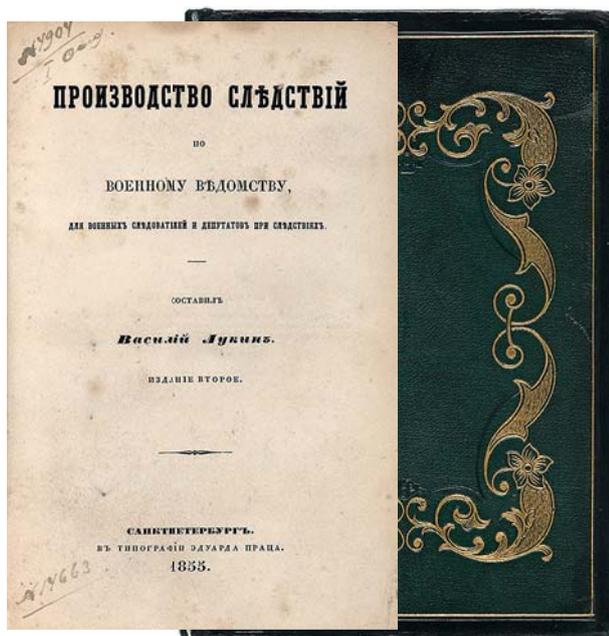
Розов А. А. Историческая записка о бывшей в Переславле Залесском флотилии Петра I, составленная старшим учителем Владимирской гимназии Александром Розовым, по случаю открытия памятника Петру I на берегу Переяславского озера, близ села Веськова. М.: В типографии Александра Семена, 1852. — 36 с.; 23,7 × 15,3 см
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым и золотым тиснением крышек. Форзацы из муаровой бумаги. Трехсторонний золотой обрез. На форзаце бумажный вензельный экслибрис великого князя Михаила Николаевича и наклейка библиотеки Ново-Михайловского дворца. Загрязнение на форзаце. Разводы. Сохранность очень хорошая

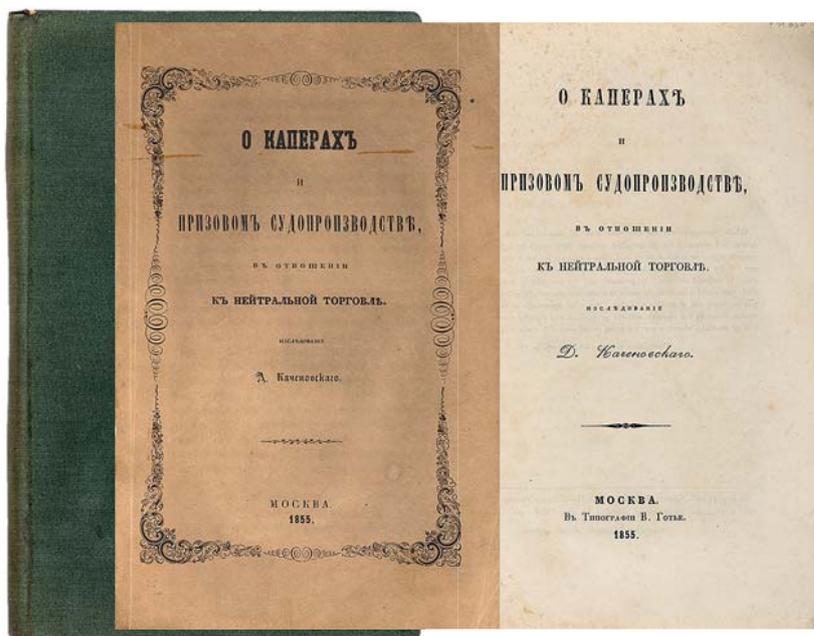
120 000–140 000 руб.

27

Лукин В. В. Производство следствий по Военному ведомству, для военных следователей и депутатов при следствиях. Второе издание. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1855. — VIII, 116 с.; 21 × 14,5 см
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешков. Форзацы из «мраморной» бумаги. Трехсторонний золотой обрез. Владельческие пометы на титульном листе. Трещины в форзацах. Очень хорошая сохранность.
В этом руководстве содержатся краткие сведения об основаниях к возбуждению следствия (отдельная глава посвящена доносам), о законах и предписаниях, на основании которых действует следователь, о правилах и сроках проведения следствия, о правах подследственных и содержании их под стражей, о сборе доказательств и, наконец, о представлении следствия начальству

130 000–150 000 руб.





28

Каченовский Д. И. О каперах и призовом судопроизводстве, в отношении к нейтральной торговле. Исследование Д. Каченовского. М.: Типография В. Готье, 1855. — XVI, 175 с.; 24 × 15,5 см

В коленкоровом индивидуальном переплете. Передняя сторона обложки орнаментированной издательской обложки сохранена под переплетом. Трещина в блоке между с. 2 и 3. Немногочисленные «лисы» пятна. В своей докторской диссертации правовед Дмитрий Иванович Каченовский (1827–1873) исследует пиратство и военное использование каперов для истребления торговли неприятеля

84 000–96 000 руб.



29

Подборка изданий о смерти и погребении императора Николая I с дополнениями:

1. Последние часы жизни императора Николая Первого. СПб.: В типографии II Отделения Собственной е. и. в. канцелярии, 1855. — 39 с.; 27,8 × 18 см

Без издательской обложки. Утрата фронтисписа. Титульный лист и несколько страниц отходят от блока.

2. Описание погребения блаженной памяти императора Николая I-го, с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей. СПб.: Типография Journal de Saint-Petersbourg (Fd Bellizard), 1856. — [4], 130, X с.; 23,8 × 14,4 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента корешка. «Лисьи» пятна. Бледный штамп на титульном листе. Очень хорошая сохранность.

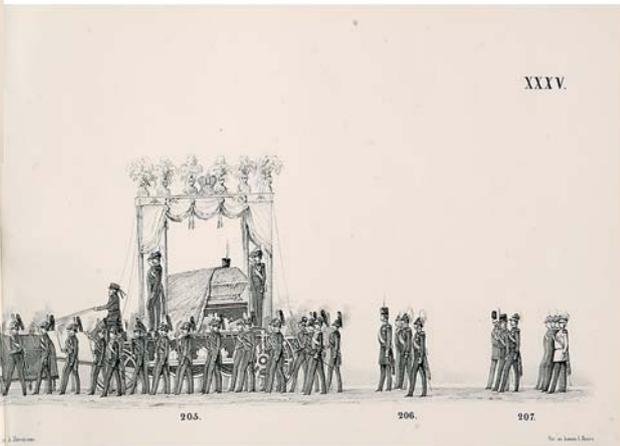
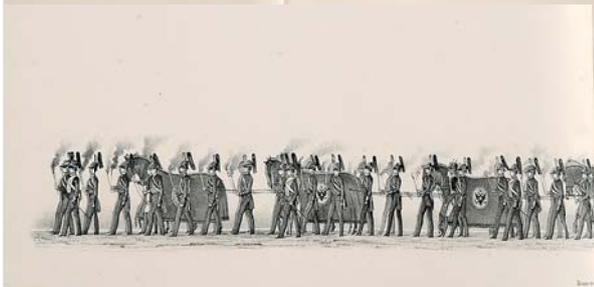
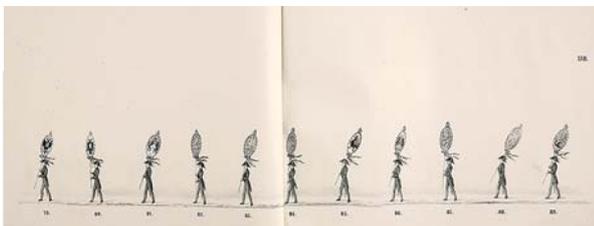
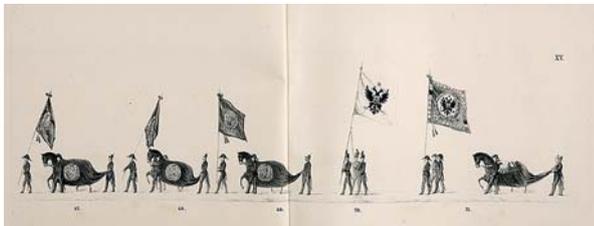
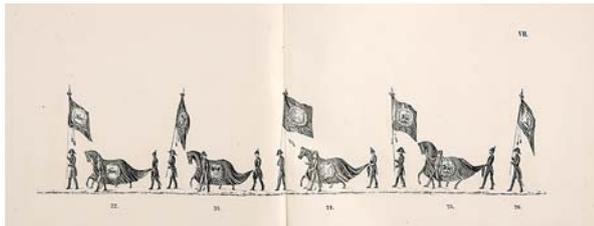
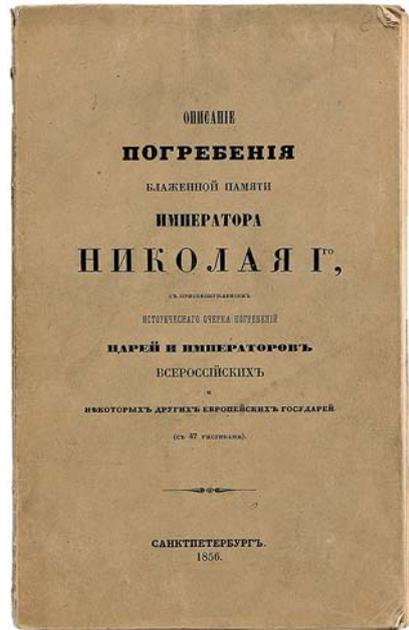
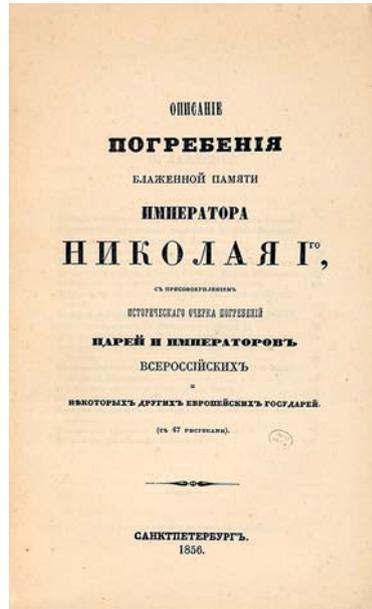
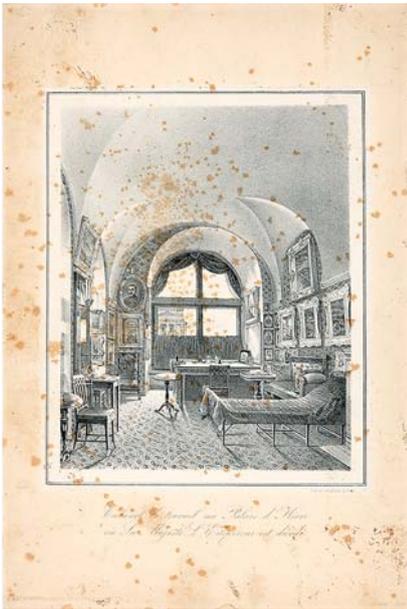
3. Описание погребения блаженной памяти императора Николая I-го, с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских

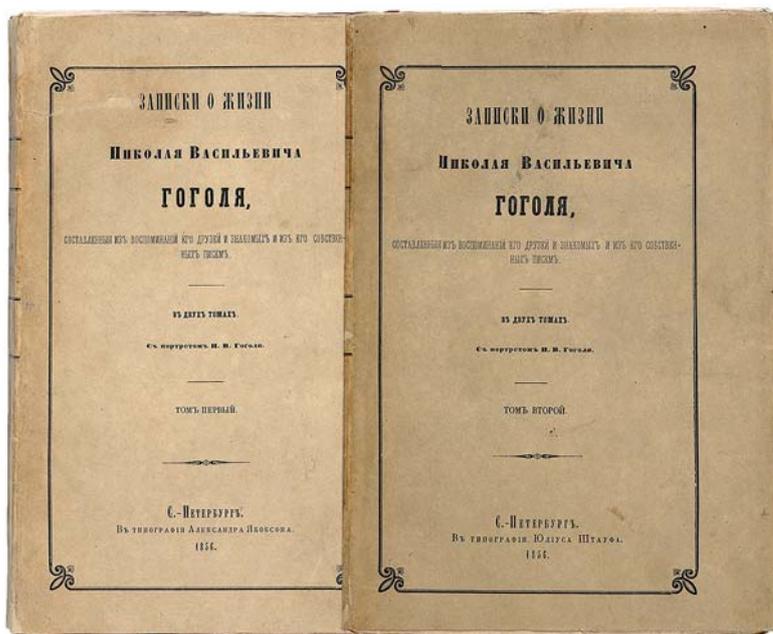
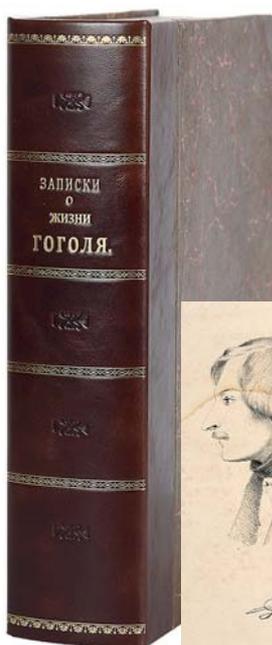
государей. Рисунки. СПб., 1856. — [2] с., XLVII л. ил.; 25 × 34 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Незначительные заломы краев обложки. Очень хорошая сохранность.

4. Cabinet de travail au Palais d'Hiver ou la Majeste l'Empereur est decede. [Кабинет Зимнего Дворца, где скончался его величество Император]. Wien: God. bei Jos. Stouls, [1855–1860]. — 1 л. литографии на подложке из картонажа. «Лисьи» пятна. Большая редкость

200 000–240 000 руб.





30

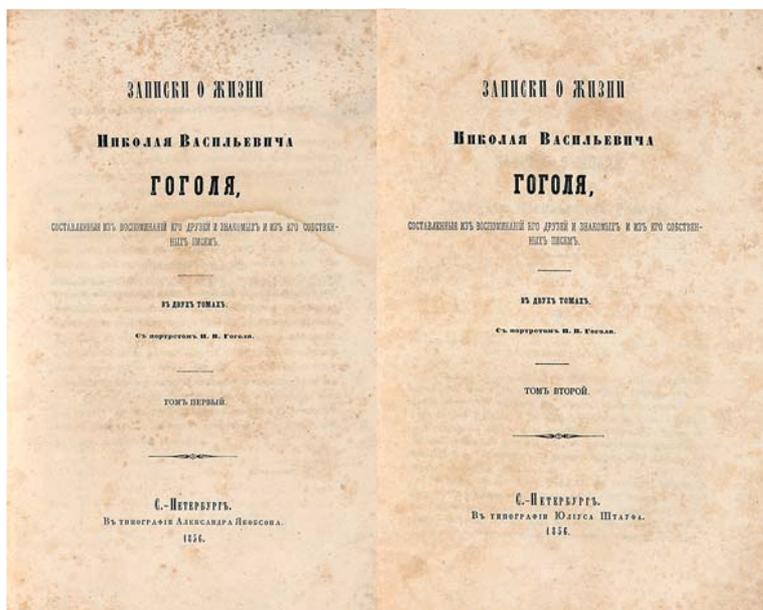
Кулиш П. А. Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем. В 2 томах. С портретом Н. В. Гоголя. Т. 1–2.

Т. 1. — СПб.: В типографии Александра Якобсона, 1856. — [6], 340 с., 1 л. фронт. (портр.);

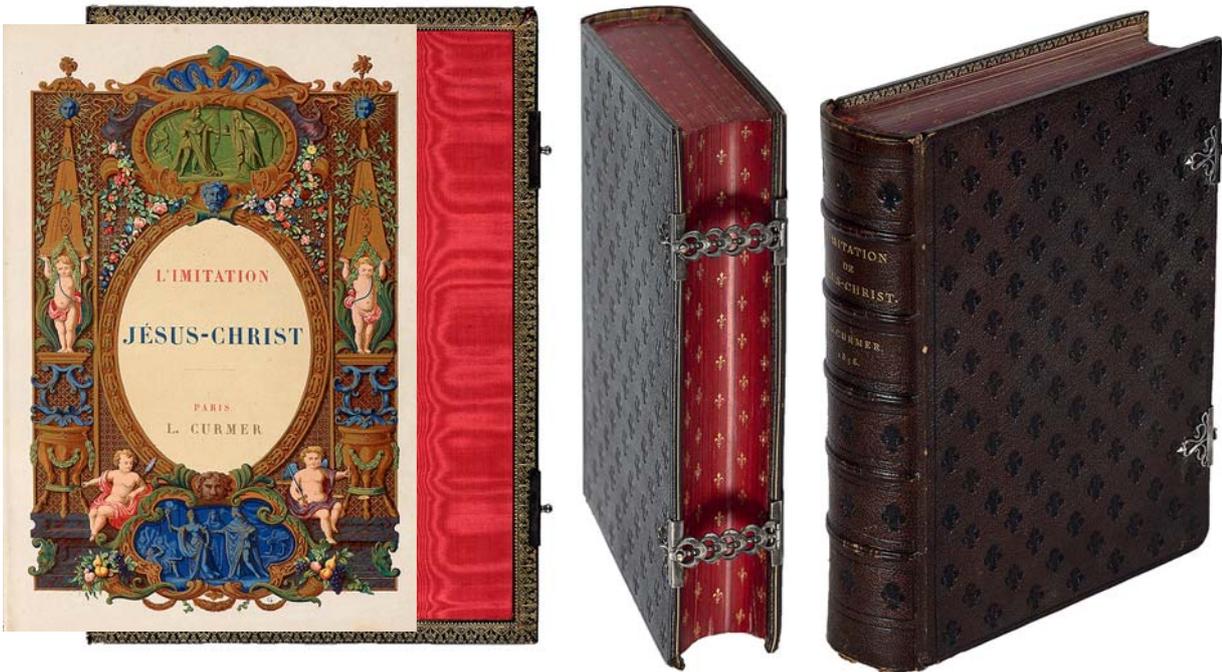
Т. 2. — СПб.: В типографии Юлиуса Штауфа, 1856. — [4], 302, 8, [2] с.; 26 × 18,3 см

В двух шрифтовых издательских обложках. Экземпляр т. 2 частично не разрезан. Реставрации корешков. «Лисьи» пятна и незначительные разводы. Очень хорошая сохранность.

Издание раскрывает многие подробности написания и издания книг Н. Гоголя. Вот, например, из письма к П. Плетневу от 30 июля 1846 г.: «Наконец моя просьба! Ее ты должен выполнить, как наивернейший друг выполняет просьбу своего друга. Все свои дела в сторону и займись печатаньем этой книги, под названием: Выбранные места из переписки с друзьями. Она нужна, слишком нужна всем... Печатание должно происходить в тишине: нужно, чтобы, кроме цензора и тебя, никто не знал. — Возьми с него также слово никому не сказывать о том, что выйдет моя книга. Ее нужно отпечатать в месяц, чтобы к половине сентября она могла уже выйти. Печатать на хорошей бумаге, в 8 долю листа средн. формата, буквами четкими и легкими для чтения; размещение строк такое, как нужно для того, чтобы книга наиудобнейшим образом читалась. Ни винокет, ни бордюров никаких; сохранить во всем благородную простоту. Фальшивых титулов перед каждой статьей не нужно; достаточно, чтобы каждая начиналась на новой странице, и был бы просторный пробел от заглавия до текста. Печатай для завода и готовь бумагу для второго издания, которое, по моему соображению, воспоследует немедленно: эта книга разоидется более, чем все мои прежние сочинения, потому что это до сих пор моя единственная дельная книга». *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1279*



110 000–130 000 руб.



31

L'imitation de Jésus Christ. [О подражании Иисусу Христу]. Paris: L. Curmer, Typographie de J. Claye, 1856. — [10], XII, [4], 86, [2], 87–134, [2], 135–328, [2], 329–400, [2], XIV [2] с., ил. (хромолитографии); 27,5 × 20,7 см

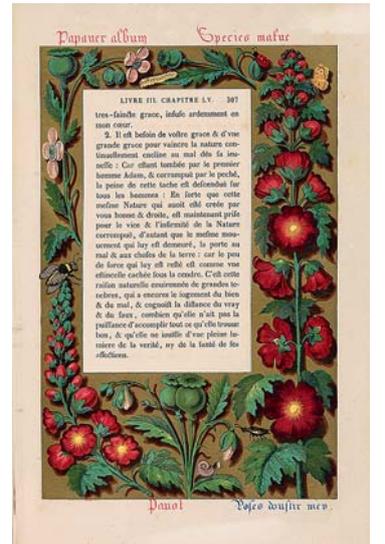
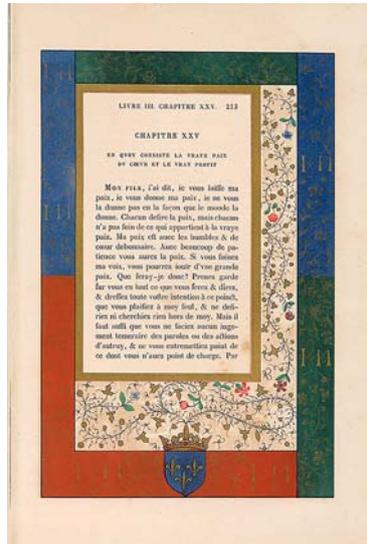
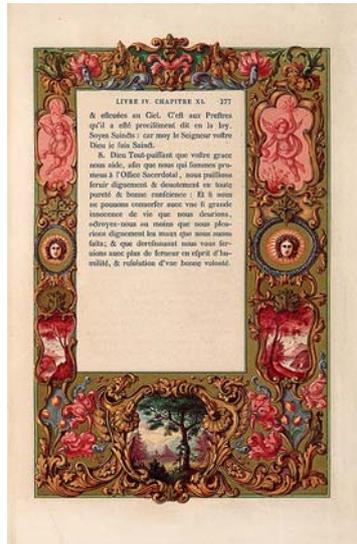
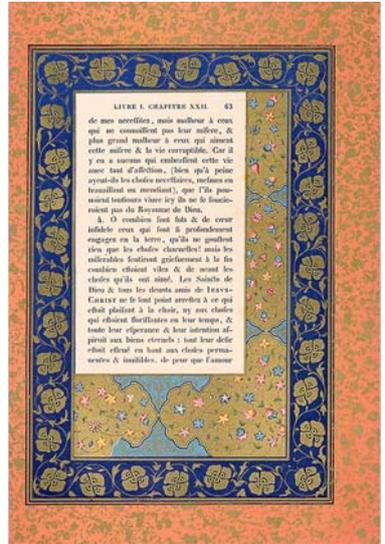
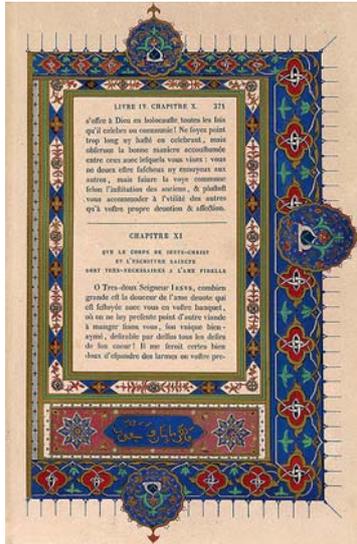
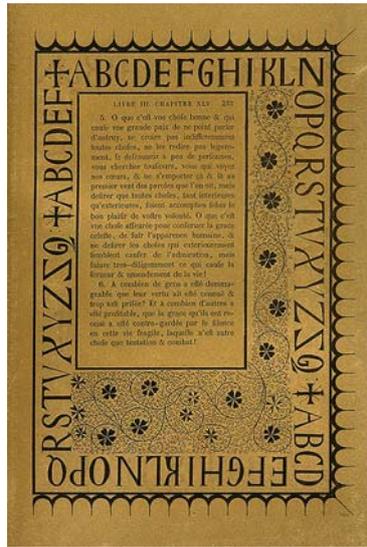
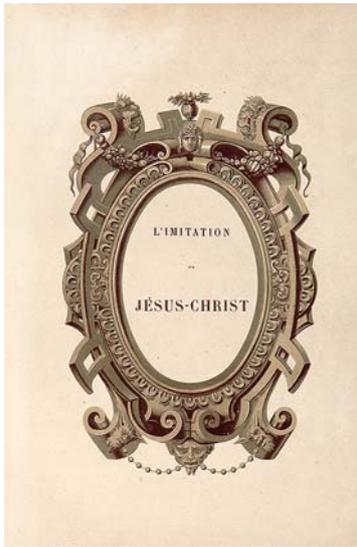
На французском языке. В подносном цельнокожаном индивидуальном переплете с блинтовым тиснением и стальными застежками. Дублюра золотого тиснения. Форзацы муарового шелка; трехсторонний декоративный обрез с орнаментальным золотым тиснением. Книга напечатана на слоновой бумаге. Текст на каждой странице заключен в оригинальную декоративную хромолитографированную рамку. Книга разбита на пять частей, каждую из которых предваряет иллюстрированный фронтиспис и литографированный шмуцтитул.

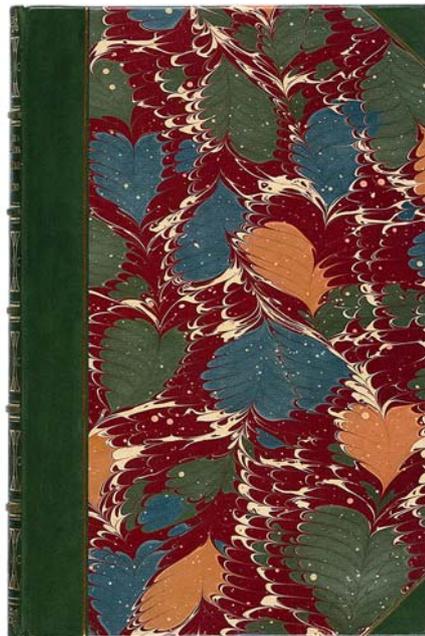
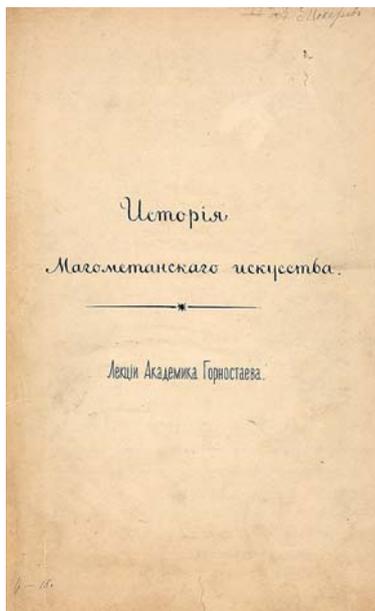
Роскошное издание, в своем оформлении повторяющее известные средневековые манускрипты, украшенные миниатюрами. Незначительные потертости переплета. Коллекционная сохранность.

Изданный парижским издателем и книготорговцем Леоном Кюрмье (1801–1870) и художественно оформленный хромолитографом Роузом Джозефом Лемерсье (1803–1887) классический богословский трактат Фомы Кемпийского «О подражании Христу». Книга была напечатана по заказу императора Наполеона III специально для Парижской выставки 1855 г. Каждый экземпляр книги был тогда же переплетен лучшими парижскими мастерами. Император Франции так гордился своим созданием и придавал ему такое высокое значение, что из всех напечатанных 103 экземпляров оставил для себя 75, которые и раздал разным коронованным главам, из числа тех, с которыми состоял в дружеских отношениях. Сочинение состоит из четырех разделов, каждый из которых представляет собой подробное руководство к духовной жизни: «Наставления, полезные для духовной жизни», «Наставления ко внутренней жизни», «О внутреннем утешении» и «О таинстве тела Христова». Художественное оформление книги подражает средневековым манускриптам: небольшая область текста обрамляется широкими богато иллюминированными полями. В своем предисловии Леон Кюрмье рассказывает, что он хотел бы возродить некогда сошедшее на нет искусство оформления книг. «Смотреть на эти манускрипты, знать их, изучать их — почти невозможная задача: большинство из них только промелькнули в каких-то обзорах, очень немногие попали в каталоги, а самое ценное окружено таким неусыпным попечением, что проникнуть к ним не легче, чем в сад Гесперид». Издатель стремился сделать эти сокровища достоянием общественности путем воспроизводства лучших образцов из разных эпох и возлагал в связи с этим большие надежды на недавно изобретенную технику хроматической литографии. Вместе с Леоном Кюрмье и Роузом Лемерсье мы движемся сквозь страны и эпохи: византийский звериный и кельтский растительный стили, итальянские гротески и арабская вязь, помпезное барокко и игривое рококо — ни одна страница не повторяется

2 400 000–2 800 000 руб.



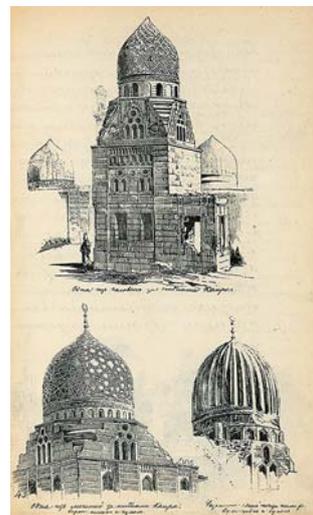
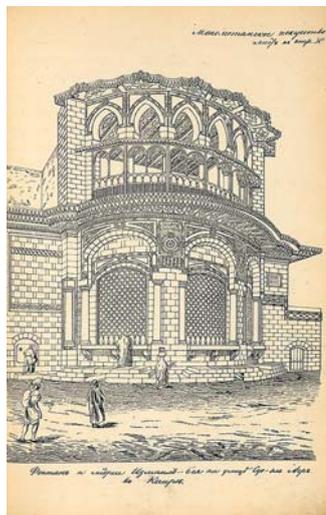
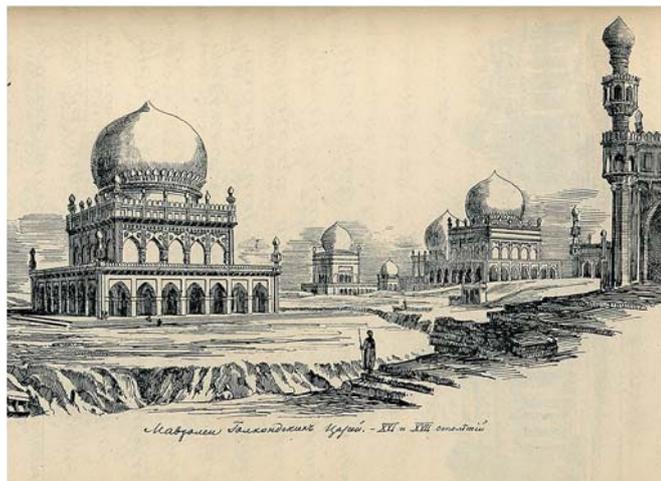




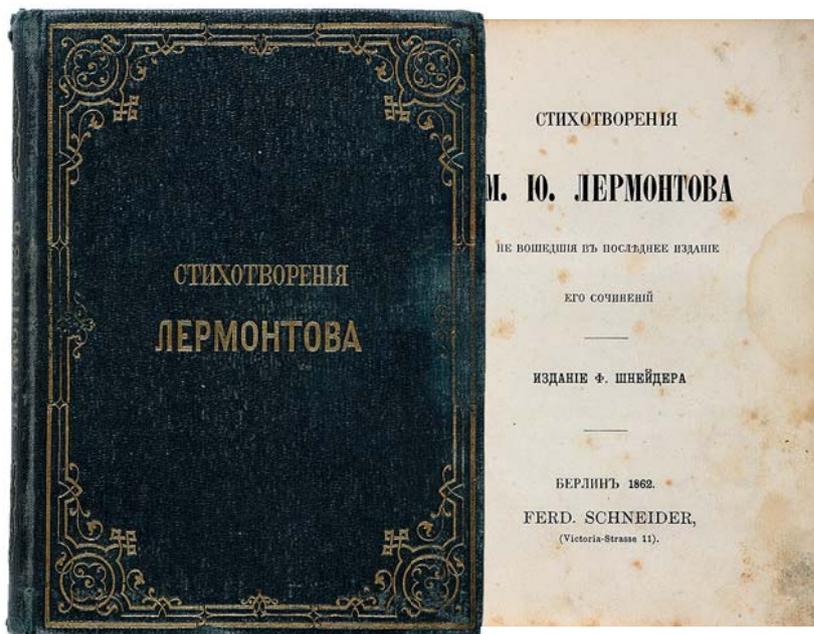
32

**[Литографированное издание].
Горностаев И. И. История Магометанского искусства. Лекции академика Горностаева. [СПб.: Б. м., 1860-е]. — 1 л. тит., 166 с., ил., 4 л. ил., ил.; 35 × 21 см**

В современном полужоаном переплете с золотым тиснением по корешку. Реставрация надрыва и незначительные загрязнения на титульном листе. Владельческая подпись карандашом на титульном листе «В. Токарев». Экземпляр в отличной сохранности. Огромная редкость. Литографированные издания Горностаева ни отдельными выпусками, ни тем более в комплекте на антикварном рынке практически не встречаются. У Н. Б. описано подобное издание Горностаева («История искусств» (20 вып.), № 193) как редчайшее, а также в «Дезидерате» Шибанова (№ 327). Горностаев Иван Иванович (1821–1874) — архитектор, художник, археолог, исследователь древнерусского зодчества, ученик А. П. Брюллова. С 1860 по 1874 г. преподавал историю изящных искусств в Академии художеств в звании профессора, составил и издал первое самостоятельное и значительное сочинение по этому предмету на русском языке, за которое получил Демидовскую премию. Лекции написаны и литографированы самим Горностаевым, об этом говорят многочисленные рисунки автора, сопровождающие текст



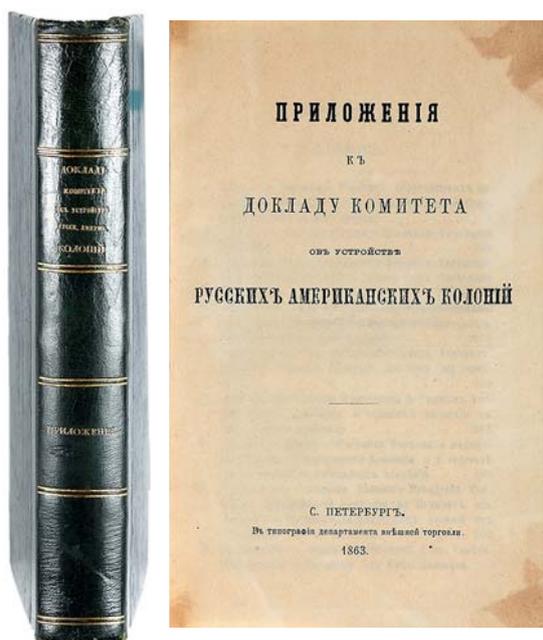
180 000–220 000 руб.



33

Лермонтов М. Ю. Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений. Берлин: Издание Ф. Шнейдера, 1862. — VIII, 163 с.; 14 × 10,6 см
В издательском коленкорovém переплете с золотым орнаментальным тиснением по корешку и верхней крышке, с блинтовым тиснением по нижней крышке. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. «Лисьи» пятна, разводы от влаги. Владельческие маргиналии на с. 44, 48 и 126. Протертые отверстия на нахзаце. Сохранность хорошая.
Заграничные издания Лермонтова на русском языке выходили с 1856 г. Обычно они включали в себя те произведения, которые по цензурным соображениям нельзя было издать в России

90 000–100 000 руб.



34

Доклад Комитета об устройстве русских американских колоний. В 2 ч. Ч. 2. Приложения к докладу комитета об устройстве русских американских колоний. СПб.: В типографии Департамента внешней торговли, 1863. — [6], VI, 613, [121] с., табл.; 24 × 16 см

Большая редкость. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Титульный лист и с. 17 восстановлены. «Лисьи» пятна в блоке. Владельческие пометы и подчеркивания в тексте. «Мытые» маргиналии на одной из страниц без пагинации. Экземпляр в отличной сохранности. В представленной у нас второй части доклада о деятельности Русско-американской компании содержатся доклады двух ревизоров:

действительного статского советника С. А. Костлищева от министерства финансов и капитан-лейтенанта П. Н. Головина от морского министерства, посланных в Русскую Америку в связи с приближением срока окончания привилегий компании и принятием решения о продаже колоний на Американском материке. В этих документах содержатся ценнейшие сведения о служащих в колониях, о народонаселении, русских поселенцах, численности христиан, об административных и учебных заведениях, таксах на промыслы, о торговле льдом, добыче леса, расходах компании и т. п. Все исследователи единодушны в оценке важности докладов. Именно на основе этих документов принималось решение о продлении привилегий РАК и давались рекомендации по улучшению деятельности компании в будущем. Необходимо добавить, что доклад П. Н. Головина оказался едва ли не единственным официальным документом, автор которого высказывался против предложений о продаже русских владений в Северной Америке Соединенным Штатам

90 000–110 000 руб.



35

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный с арабского текста М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. Новое издание пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. Перевод с французского А. Николаева. М.: Издание книгопродавца М. В. Клюкина, [1901]. — 608, XVI с.; 23 × 16 см

В современном художественном цельнокожаном переплете с бинтами, золотым

и орнаментальным тиснением по крышкам и корешку. В полукожаном футляре. Орнаментальные форзацы. Золототисненая дублюра. Обрез с напыском. Ляссе. «Лисьи» пятна и редкие пометы в блоке. Пятна на нескольких страницах, редкие затеки. Реставрация нескольких листов. Издание пользовалось особой популярностью во второй половине XIX в. На русский язык с французского Коран перевел К. Николаев. Это был последний русский перевод произведения, сделанный не с подлинника, а через из европейских языков. Редкость



150 000–170 000 руб.

36

Любке В. История пластики с древнейших времен до нашего времени. [Сочинение] Вильгельма Любке; Перевод с немецкого В. Чаева. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1870. — XVI, 668 с., ил.; 25,5 × 18 см

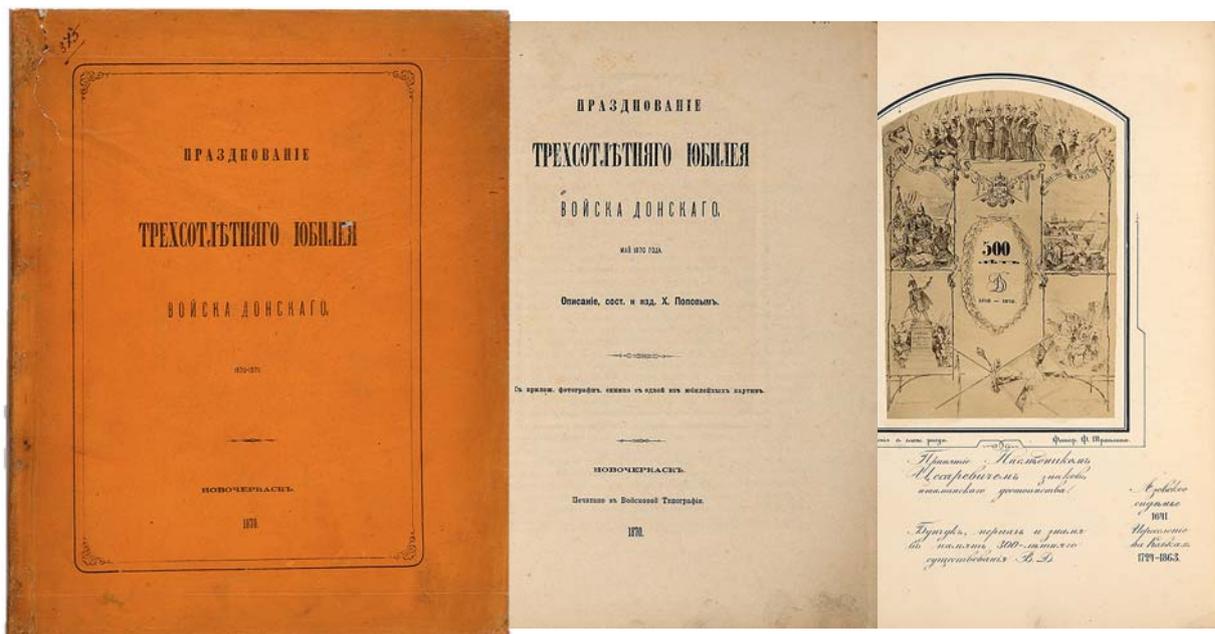
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. «Лисьи» пятна и разводы на нескольких страницах. Очень хорошая сохранность.

«История пластики» — одна из первых книг, описывающих мировую историю скульптуры с древнейших времен. В основу этого монументального сочинения лег многолетний труд по изучению памятников скульптуры, находящихся в Великобритании, Италии, Франции и Германии



Любке Вильгельм (1826–1893) — выдающийся немецкий историк искусства, преподаватель истории архитектуры, профессор, директор картинной галереи и скульптурного музея

30 000–36 000 руб.



37

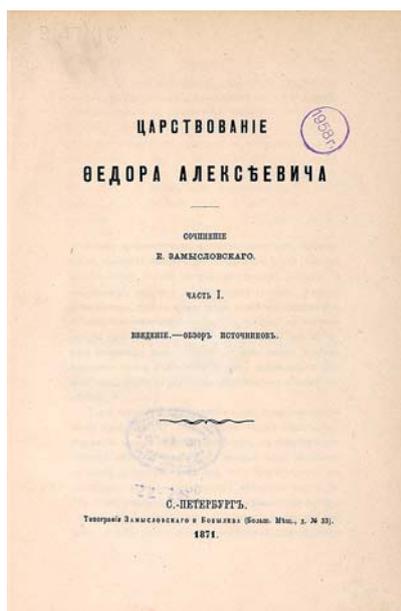
Попов Х. И. Празднование трехсотлетнего юбилея Войска Донского, май 1870 года. Описание составлено и издано Х. Поповым. С приложением фотографического снимка с одной из юбилейных картин. Новочеркасск: Войсковая типография, 1870. — [2], 46 с., 1 л. фронт.; 25,5 × 20 см

В двухцветной орнаментированной издательской обложке. Незначительные надрывы и реставрации обложки. Владельческая помета на обложке, титульном листе и с. 1–2.

Редкое юбилейное провинциальное полковое издание, посвященное Войску Донскому — самому многочисленному из казачьих войск Российской империи. Оно было образовано 3 января 1570 г., когда донские казаки получили первую Царскую грамоту от Ивана Грозного

145 000–165 000 руб.

Попов Харитон Иванович (1834–1925) — историк и благотворитель, первый директор и один из организаторов Новочеркасского музея истории донского казачества

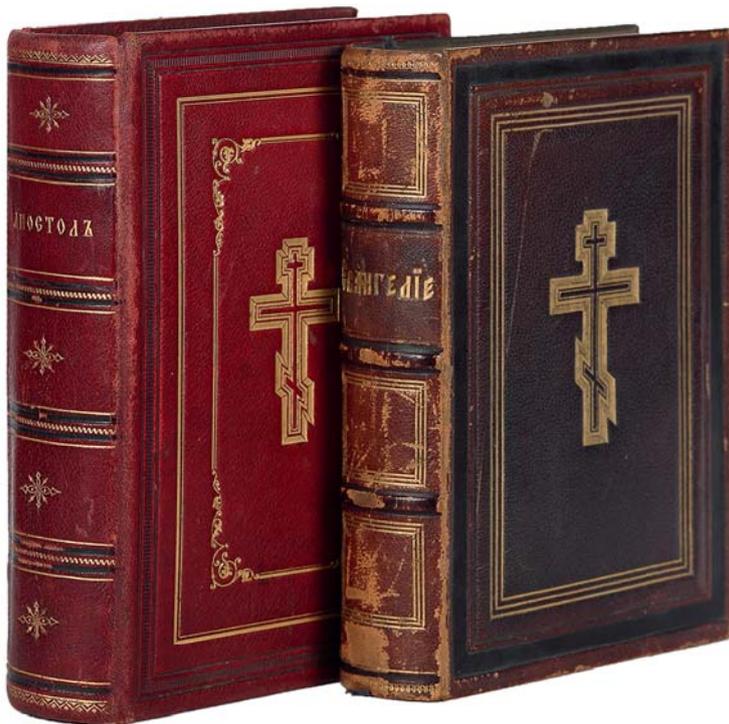
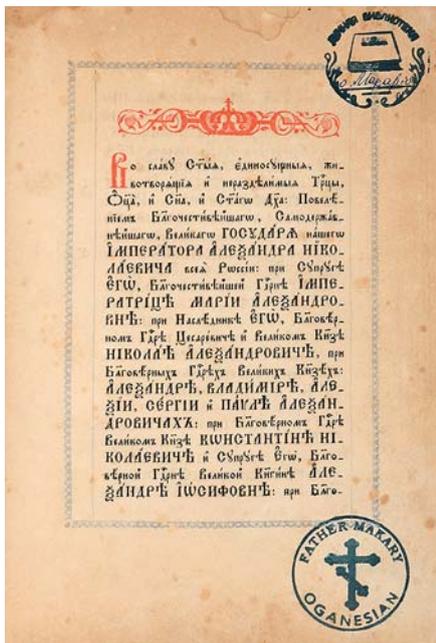


38

Замысловский Е. Е. Царствование Федора Алексеевича. Ч. 1 [и единственная]. СПб.: Типография Замысловского и Бобылева, 1871. — [6], 76, 216, LXV с.; 25,5 × 17,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы муаровой бумаги. На титульном листе и обороте иностранные штампы. На обороте титульного листа бумажный вензельный экслибрис императора Николая II. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность. Магистерская диссертация Егора Егоровича Замысловского (1841–1896). После ее защиты он был назначен профессором русской истории в Историко-филологическом институте и доцентом Петербургского университета, где стал ординарным профессором вслед за получением докторской степени за диссертацию «Герберштейн и его историко-географические известия о России» (1884)

48 000–56 000 руб.



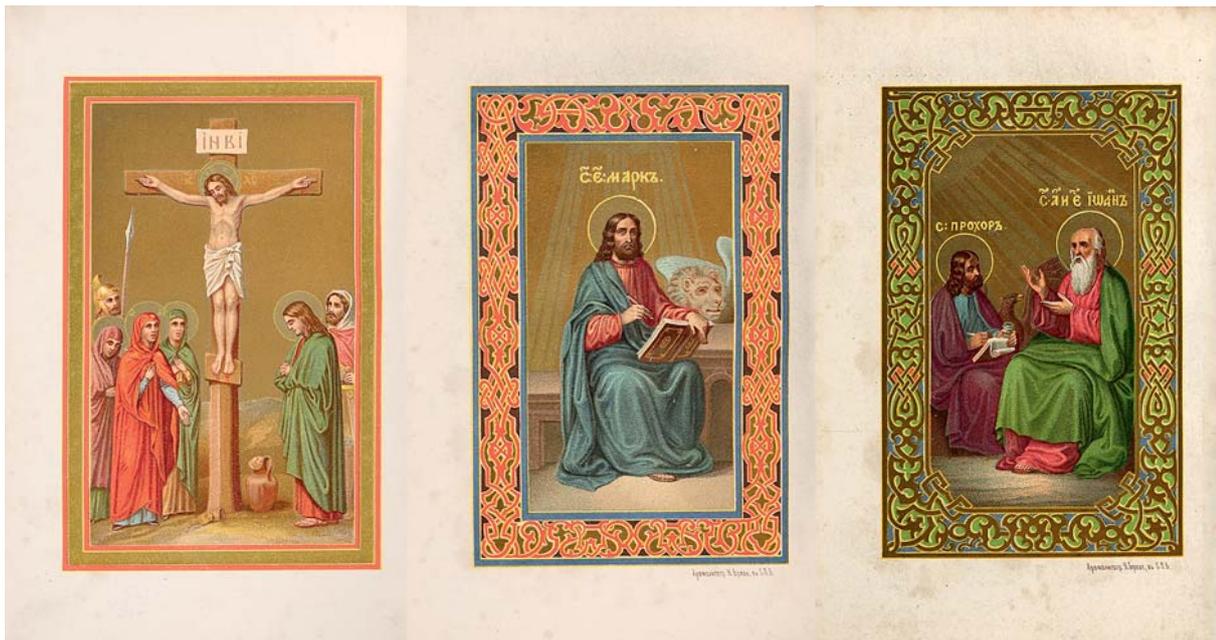
39

Лот из двух подарочных изданий книг Нового Завета:

- 1. Евангелие. СПб., 1873. — [1], 363 л., 5 л. ил.; 20,5 × 14,5 см;
- 2. Апостол. СПб., 1860. — [2], 18, 449 л., 4 л. ил.; 21 × 15 см

В двух цельнокожаных издательских переплетах. Трехсторонние золотые обрезы. Незначительные потертости переплета. Бледные фоксинги в «Апостоле». Очень хорошая сохранность. На первом листе «Апостола» штемпельные экслибрисы «Father Makary Oganesyian»

145 000–165 000 руб.





40

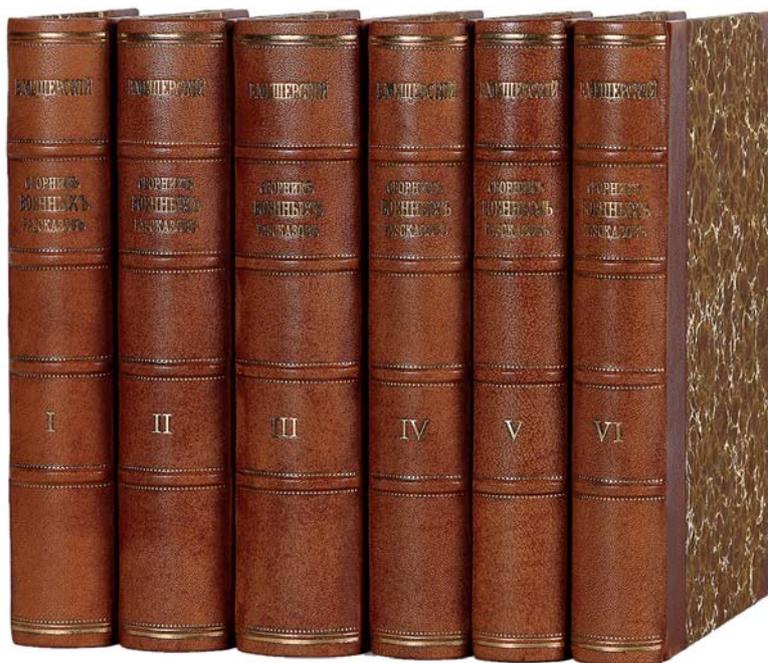
Вамбери А. Очерки и картины восточных нравов. СПб.: Типография товарищества «Обществ. польза», 1877. —

[4], 279 с. — (Библиотека путешествий); 23,7 × 16 см

В составном индивидуальном переплете с колленкоровыми корешком и уголками. Реставрации титульного листа. Следы владельческой надписи на титульном листе. Штемпельный экслибрис на титульном листе, с. 17 и других. Книга очерков о мусульманской Азии, посвященных культуре повседневности, этнографии и лингвистике

24 000–30 000 руб.

Армин (Герман) Вамбери (1832–1913) — венгерский путешественник, географ. Был знаком с Брэмом Стокером, позже консультировал его при написании знаменитого романа «Дракула»



41

Сборник военных рассказов, составленных офицерами — участниками войны 1877–1878.

[В 6 т.] Т. 1–6; Альбом рисунков. СПб.: Издание кн. В. Мещерского, 1878–1880.

Т. 1. — 1878. — [8], VIII, [2], 448, [2], 162, [2], XXXII с., ил.;

Т. 2. — 1879. — [4], III, [5], 568, 160 с., 11 л. карт., факс.;

Т. 3. — 1879. — [6], 652, 153 с., 10 л. карт., факс.;

Т. 4. — 1879. — [6], 717 с.;

Т. 5. — 1879. — [4], 518, [2], 37 с.;

Т. 6. — 1879. — [4], 589 с., 1 л. план.; 25 × 18 см

Альбом. — 1 л. текст, 27 л. ил.; 1 л. текст, 27 л. ил.; 1 л. текст, 18 л. ил.; 1 л. текст,

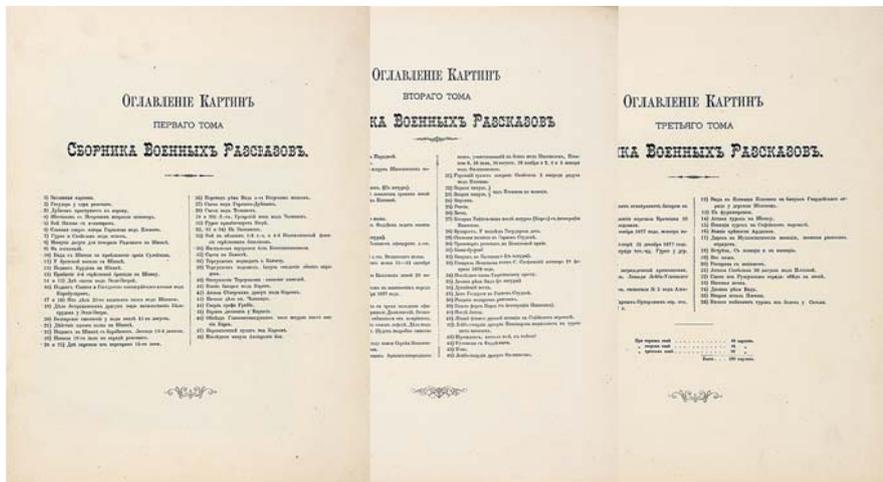
30 л. ил.; 1 л. 37 л. ил.; 31 × 21 см

В шести полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплеты конца XIX в. Одна издательская папка с восстановленным кожаным корешком. Надрывы титульных листов в т. 3 и 4, с. 233 в т. 1. Следы владельческих помет и штемпелей на титульных листах, авантитулах и других страницах в т. 1–4. На титульном листе т. 5 штемпельный экслибрис Н. С. Пятницкого. Разводы. Незначительные надрывы нескольких листов в папке.

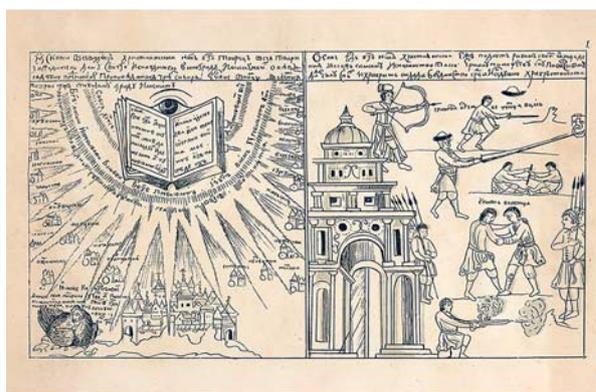
Богато оформленное издание в память о победоносной Турецкой войне (1877–1878), в результате которой были освобождены некоторые балканские народы и созданы новые государства, в частности Болгария. Сборник военных рассказов создан с целью, чтобы «каждая минута и каждое действие войны могли иметь свое описание, составленное участниками». Составители позиционировали издание как неоценимый исторический источник для будущих поколений историков

480 000–560 000 руб.





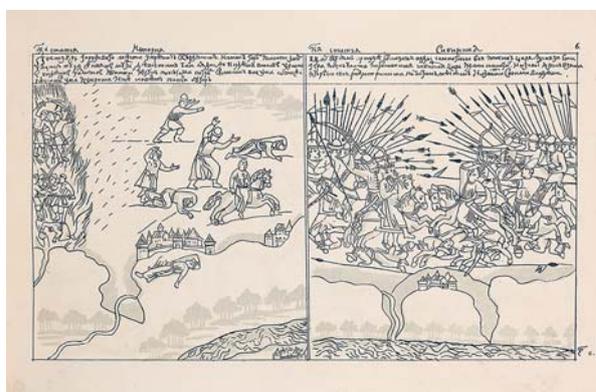
Мещерский Владимир Петрович (1839–1914) — русский писатель и публицист крайне правых взглядов, автор нескольких романов. С 1872 г. — издатель, затем редактор ультрамонархической газеты «Гражданин», которую впоследствии регулярно читал Николай II



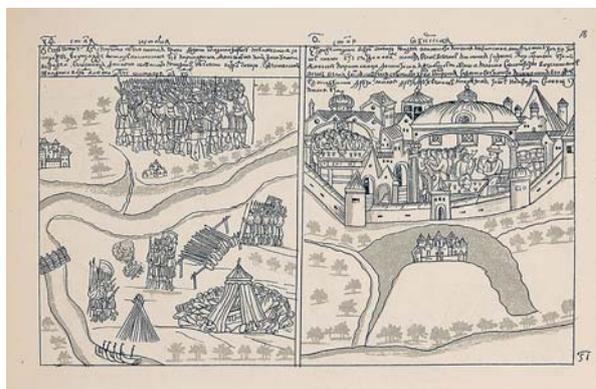
42

[Ремезов С. У.] Краткая Сибирская летопись (Кунгурская). С 154 рисунками. СПб.: Типография Ф. Г. Елеонского и Ко, 1880. — [2], II с., 39 л., 48 стб., III с., ил.; 24 × 33,5 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением и инкрустацией контрастной кожей. Золототисненная дублюра, форзацы под «павлинье перо». Тройной тонированный обрез с золотым тиснением. Сохранена издательская обложка, наращенная по краям. Дореволюционные штампы на обложке и с. I первой пагинации, инвентарные номера. Сохранность отличная. Ремезовская летопись (также «Тобольский летописец», «История Сибирская» и «Летопись Сибирская, краткая Кунгурская») — одна из сибирских летописей. Время написания датируется от конца XVII в. до 1703 г. Автором считается Семен Ульянович Ремезов, возможно также участие его сыновей и отца — казацкого сотника Ульяна Моисеевича Ремезова, знавшего лично участников похода Ермака в Сибирь и предположительно общавшегося с ними. Летопись рассказывает, прежде всего, о походе Ермака и разделена на 157 (154) глав. Она основана на различных устных источниках и на летописи Саввы Есипова (1636). В нее также включена Кунгурская летопись. Ремезовская снабжена 154 черно-белыми рисунками, чем отличается от других сибирских летописей. Каждое изображение занимает 9/10 страницы, 1/10 часть — текст



360 000–400 000 руб.



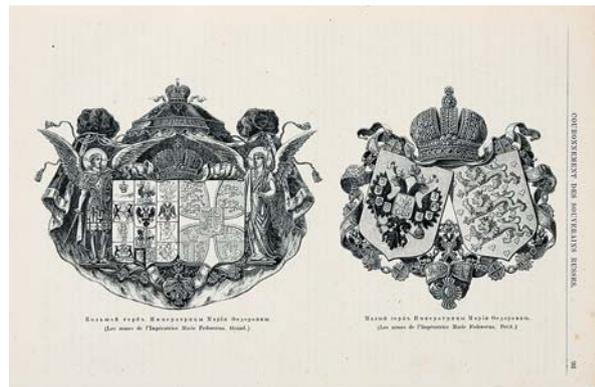
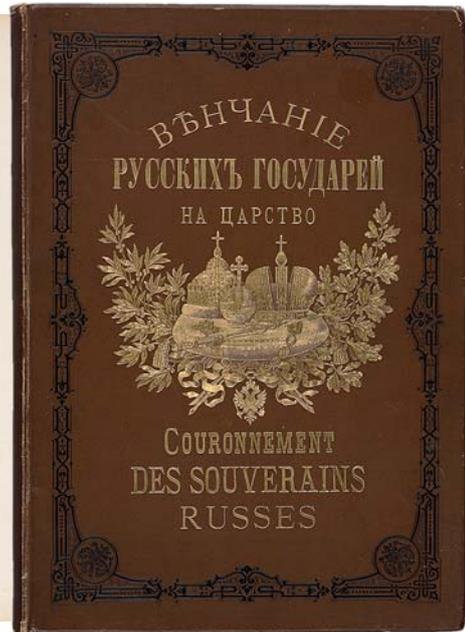
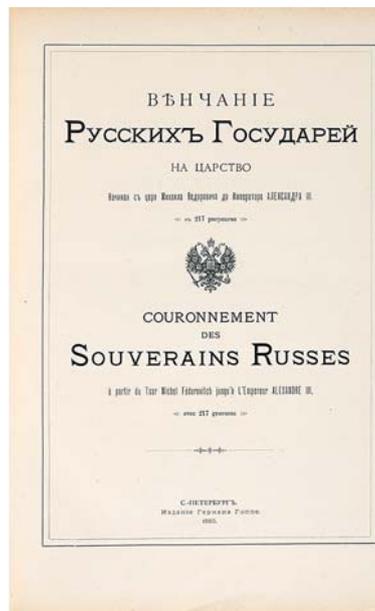


43

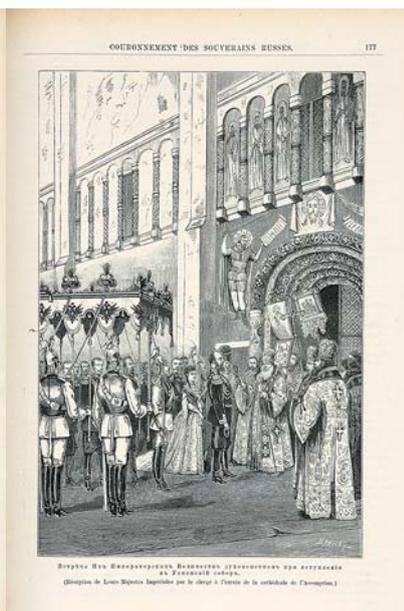
Венчание русских государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до императора Александра III. СПб.: Издание Германа Гоппе, 1883. — [8], 283 с., ил.; 41,5 × 30 см

В коленкоровом издательском переплете, выполненном мастерской О. Кирхнера. Художественное тиснение переплета золотом и черной краской. Форзацы из декоративной бумаги. На форзаце гербовый экслибрис «Stumm-Holzhausen». Текст параллельно на русском и французском языках. Многочисленные иллюстрации выполнены в технике ксилографии выдающимися русскими граверами, в той же технике сделаны заставки и инициалы. Коллекционная сохранность.

Великолепное иллюстрированное издание в память коронования императора Александра III и его супруги Марии Федоровны было выпущено ограниченным тиражом около 800 экземпляров



160 000–200 000 руб.





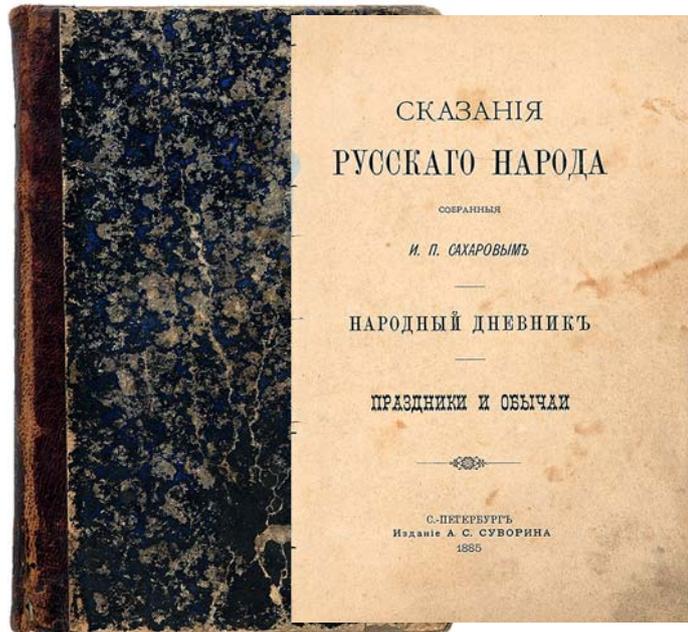
45

Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. [В 2 кн. Кн. 2]. Народный дневник; Праздники и обычаи. СПб.: А. С. Суворин, 1885. — [4], 240 с.; 18 × 12,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата свободного листа форзаца. Незначительные загрязнения титульного листа. Хорошая сохранность.

Классический труд Ивана Петровича Сахарова (1807–1863), который по праву называют энциклопедией русской народной жизни. Сахаров собирал материалы к «Сказаниям», путешествуя по деревням Московской, Тульской, Орловской и Рязанской губерний

12 000–14 000 руб.



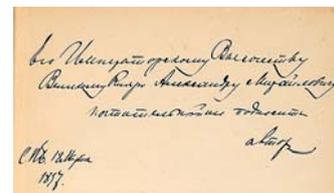
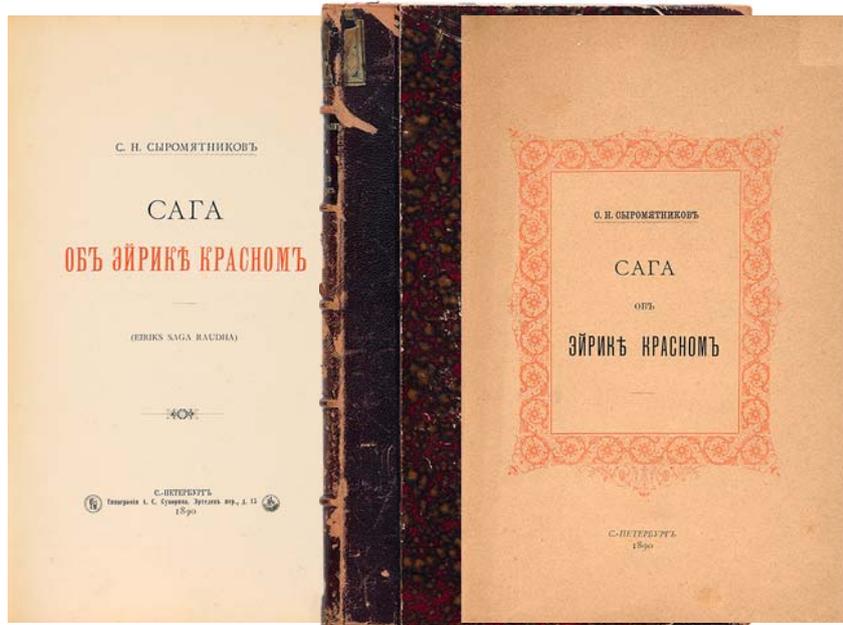
46

Сыромятников С. Н. [Автограф]. Сага об Эйрике Красном (Eiriks saga Raudha). СПб.: Типография А. С. Суворина, 1890. — X, 104 с.; 23 × 15,5 см

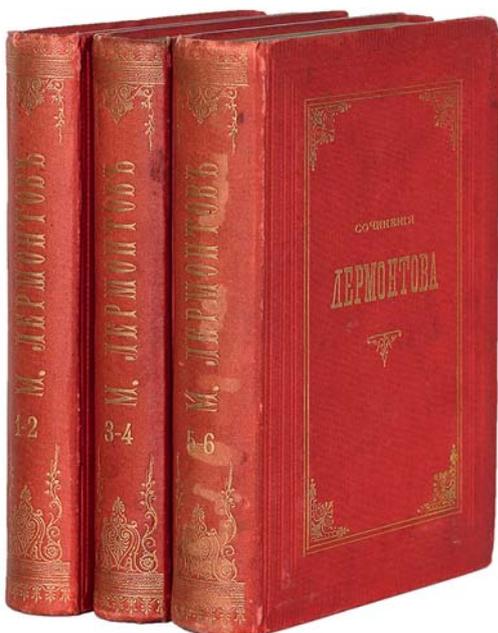
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Верхняя сторонка трехцветной шрифтовой издательской обложки сохранена под переплетом. На авантахуле дарственная надпись автора: «Его императорскому высочеству/великому князю Александру Михайловичу/почтительнейше подносит/автор/СПб. 18 марта/1897». Потертости переплета. Утрата свободного листа нахзаца. В нижнем поле корешка золототисненный экслибрис «А. М.» под короной. Очень хорошая сохранность.

Исландская сага о путешествиях викингов в Северную Америку повествует о том, как Эрик Рыжий открыл Гренландию и основал там поселение, а также об открытии Винланда сыном Эрика Рыжего Лейфом Эйрикссоном во время плавания, когда драккар Лейфа сбился с курса. Книга снабжена вступительной статьей автора, в которой описываются исторические события эпохи, дается характеристика саги с подробными примечаниями

36 000–42 000 руб.



Сыромятников Сергей Николаевич (1864–1933) — журналист, писатель; член-учредитель «Русского собрания». Великий князь Александр Михайлович (1866–1933) — четвертый сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I



47

Лермонтов М. Ю. Сочинения М. Ю. Лермонтова. Первое полное издание В. Ф. Рихтера под редакцией Пав. Ал. Висковатова. Т. 1-6. М.: В. Ф. Рихтер, 1889-1891.

Т. 1. Лирические стихотворения. (1828-1841). — 1889. — XVII, [3], 381, [3] с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2. Поэмы. (1828-1841). — 1889. — [4], 348 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 3. Поэмы и библиография, составленная Н. Н. Буковским. (1828-1841). — 1891. — [6], 199, [3], 64, [2], XIII с., 4 л. фронт. (портр.), 3 л. ил., факс.;

Т. 4. Драматические произведения. (1828-1841). — 1889. — [6], 430, [1] с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 5. Проза. (1828-1841). — 1891. — [6], 442 с., 1 л. фронт. (портр.);

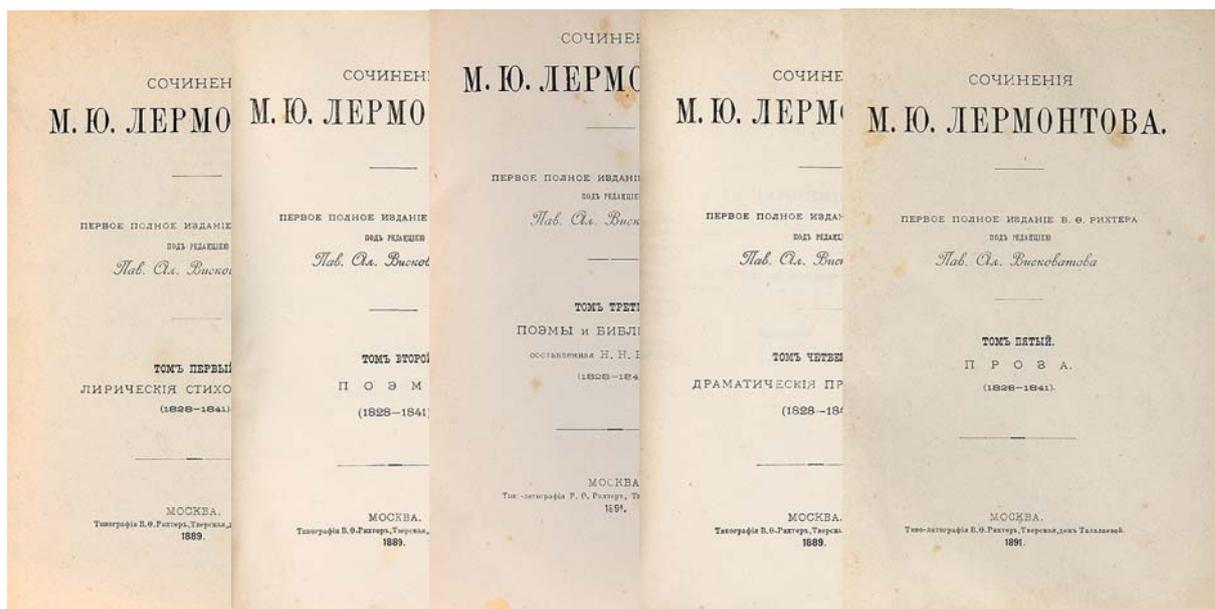
Т. 6. Биография, составленная Павлом Александровичем Висковатовым. (1828-1841). — 1891. — [2], 6, 454, 24, [1] с., факс.; 17,7 × 12,5 см

В трех коленкорových издательских переплетках с художественным золотым тиснением. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

Первое собрание сочинений классика русской литературы Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)

36 000-42 000 руб.



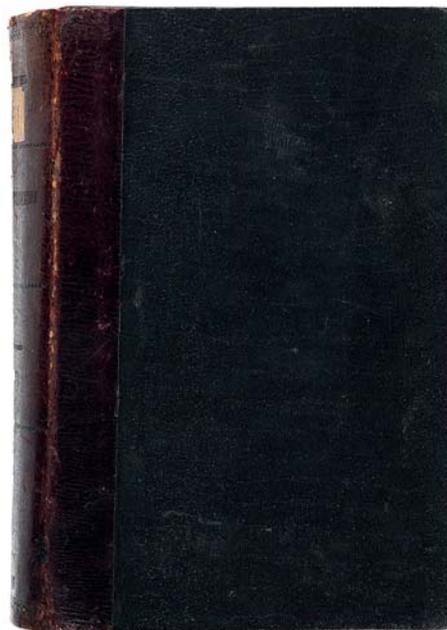


48

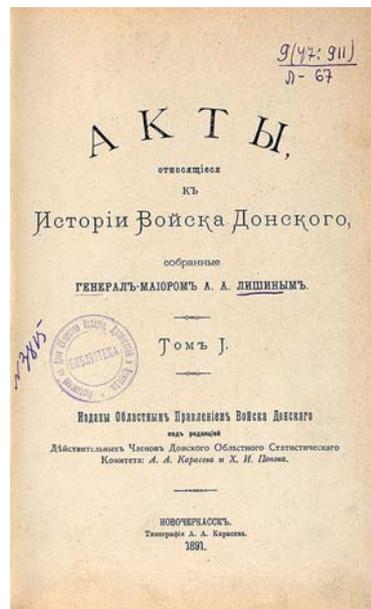
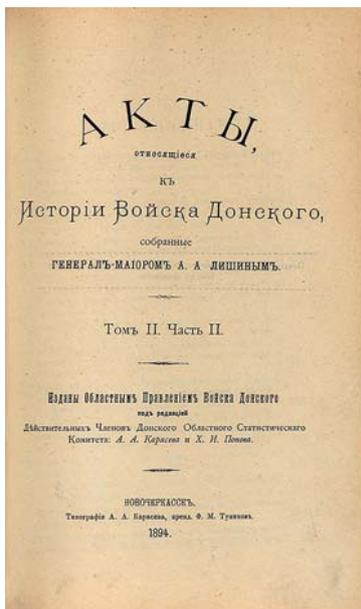
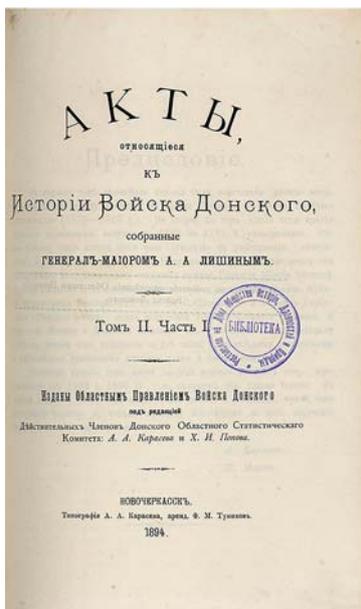
Акты, относящиеся к истории Войска Донского, собранные генерал-майором А. А. Лишиным. Изданы Областным правлением Войска Донского под редакцией [и с предисловием] А. А. Карасева и Х. И. Попова. [В 3 т.] Т. 1-3. Новочеркасск, 1891–1894. — Т. 1. — [2], XXIV, 322, [2], XXIV с.; Т. 2, Ч. 1. — [4], XXXII, 368, XXII, [2] с.; Т. 2, Ч. 2. — [2], XXII, 369–820, [2], XXXVI с.; Т. 3. — [4], XII, 440, [2], XIV, XI с.; 25,5 × 17,5 см

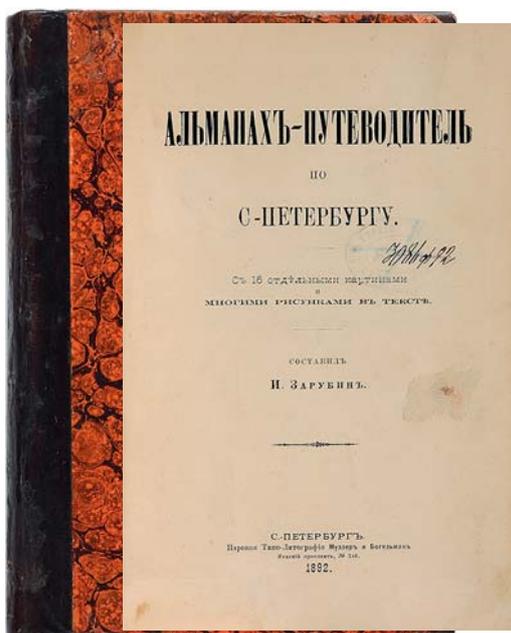
В полужошаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний мраморированный обрез. Потертости переплета. Утрата с. 119–124 в т. 2. Владельческие пометы на титульных листах и нескольких страницах. Штамп Ростовского на Дону Общества Истории, Древностей и Природы на титульных листах и нескольких страницах.

Редкое провинциальное полковое издание. В книге архивные материалы: указы, рапорты, грамоты, касающиеся Войска Донского — самого многочисленного из казачьих войск Российской империи. Оно было образовано 3 января 1570 г., когда донские казаки получили первую Царскую грамоту от Ивана Грозного



720 000–800 000 руб.



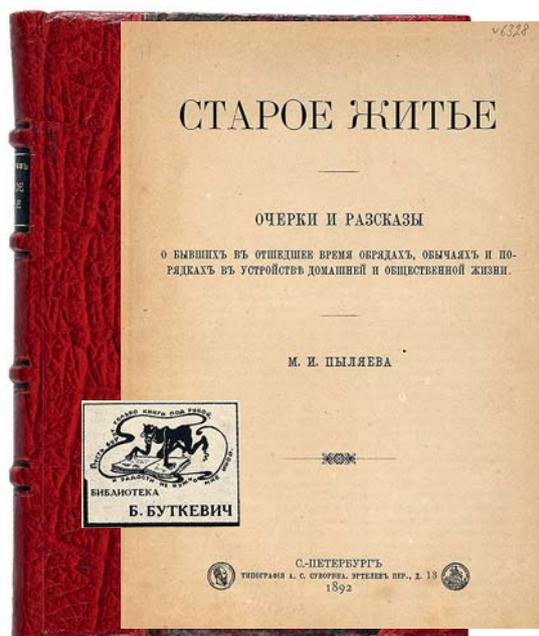


49

Зарубин И. И. Альманах-путеводитель по С.-Петербургу. СПб.: Паровая типо-литография Муллер и Богельман, 1892. — [4], 239, [70] с., ил., 16 л. ил.; 23,5 × 17 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Реставрация титульного листа. Владельческие пометы на титульном листе и дореволюционные штампы на титульном листе и нескольких страницах. Очень хорошая сохранность. «Мы хотели бы познакомить каждого приезжего с главными достопримечательностями столицы, помочь ему ориентироваться на первых порах среди суеты и суетоки вечно тревожного столичного дня, показать ему хоть в самых общих чертах внутреннюю и общественную жизнь Петербурга». Издание включает в себя описание главных достопримечательностей города: Невского проспекта и прилегающих к нему площадей и улиц, набережных, Песков, Коломны, Екатерингофа, Васильевского острова, Петербургской стороны и прилегающих островов, Выборгской стороны и нескольких других памятных мест. В конце помещен справочный отдел с адресами и контактами магазинов, библиотек, столовых и других заведений, необходимых туристу

42 000–50 000 руб.



50

Пыляев М. И. Старое жительство. Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — [4], 319 с.; 21,3 × 15,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Передняя сторона шрифтовой издательской обложки сохранена под переплетом. Профессиональные реставрации обложки. Форзацы декоративной бумаги с золочением. Сюжетный экслибрис Б. Буткевич на форзаце. Отличная сохранность.

В книге собраны очерки повседневной и культурной жизни российских городов XVIII–XIX в.: трапеза, азартные игры, балы, моды, ярмарки

36 000–42 000 руб.

Пыляев Михаил Иванович (1842–1899) — русский писатель и журналист, собиравший занимательные истории и анекдоты XVIII — первой половины XIX в.





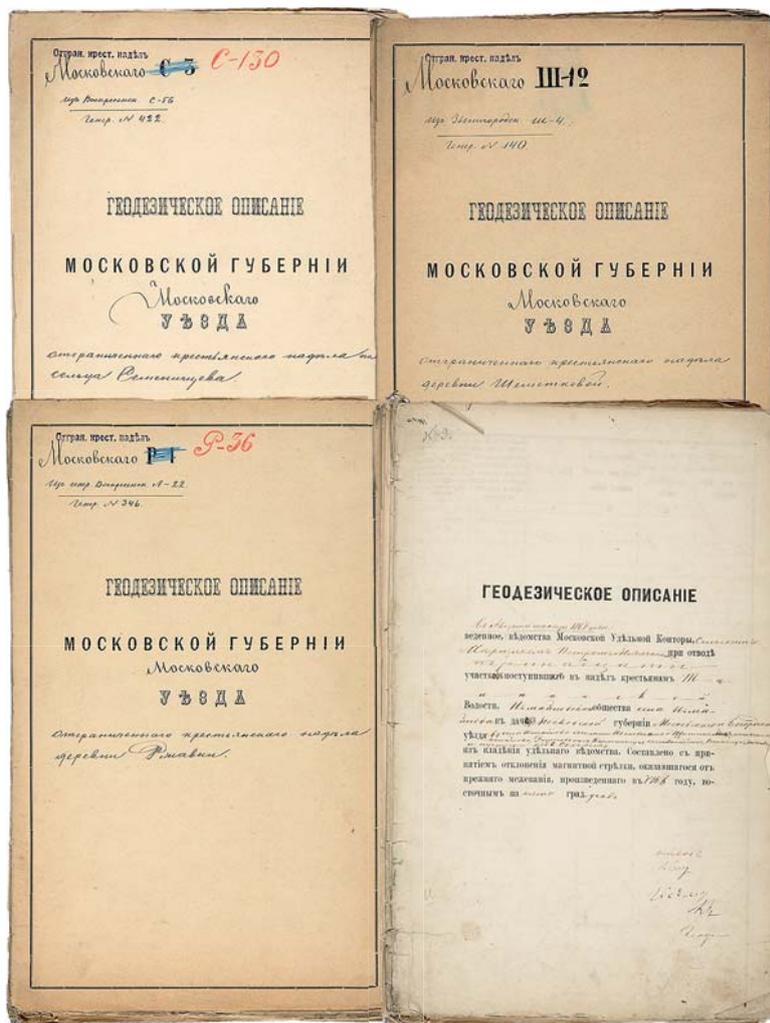
51

Лот из четырех рукописей:

1. Геодезическое описание Московской губернии Московского уезда отграниченного крестьянского надела пол-сельца Семенищева. Б. м., 1895. — 6 с.;
2. Геодезическое описание Московской губернии Московского уезда отграниченного крестьянского надела деревни Шеметковой. Б. м., 1901. — 8 с.;
3. Геодезическое описание Московской губернии Московского уезда отграниченного крестьянского надела деревни Ржавки. Б. м., 1890. — 10 с.;
4. Геодезическое описание села Измайлова Московской губернии Московского и Богородского уезда. Б. м., 1868. — 37 с.; 35,5 × 22,8 см

Рукописи на специальных бланках, заполненные от руки в разные годы. № 4 без обложки, остальные в обложках. Единичные экземпляры. Хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.



52

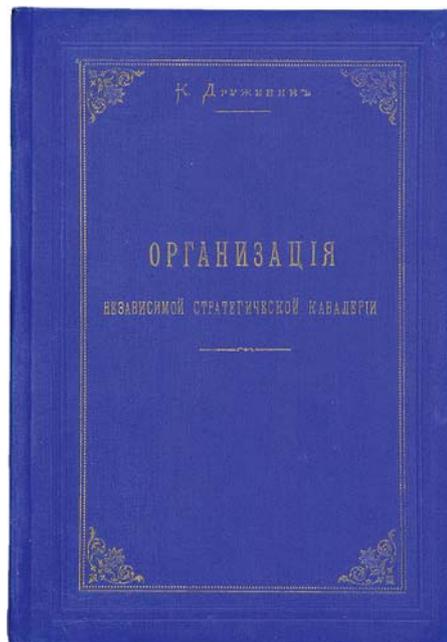
Дружинин К. И. Организация независимой стратегической кавалерии.

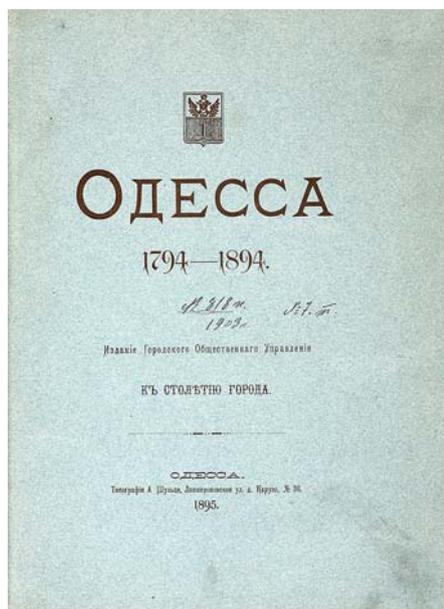
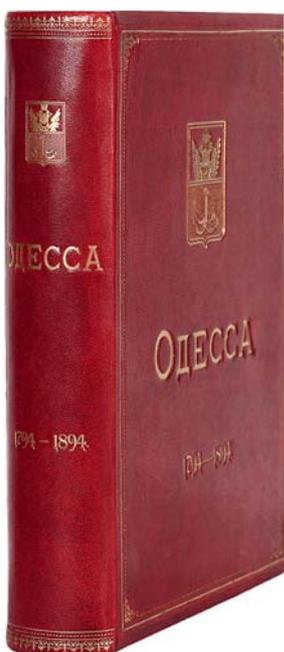
СПб.: Н. В. Васильев, 1894. — [2], 84 с., черт.; 23,5 × 16,2 см

В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым и золотым тиснением крышек. Декоративные форзацы. Трехсторонний золотой обрез. На форзаце бумажный вензельный экслибрис великого князя Михаила Николаевича и наклейка библиотеки Ново-Михайловского дворца. Загрязнение на форзаце. Редкие бледные «лисьи» пятна. Коллекционная сохранность

120 000–140 000 руб.

Дружинин Константин Иванович (1863–1914) — генерал-майор русской армии, герой Русско-японской войны, военный публицист и писатель. Служил в кавалерийских полках. «Организация независимой стратегической кавалерии» стала его первым научным трудом по кавалерийскому вопросу. Преподавал в академии Генерального штаба. На основе своих лекций написал книгу «Очерки из истории кавалерии» (1899), благодаря которой стал известен как военный теоретик

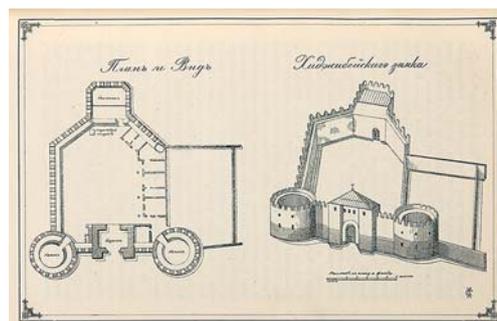




Государь Императоръ Александръ III.



Грѣмъ черезъ Клепсѣево укрепленіе въ 1787 г.

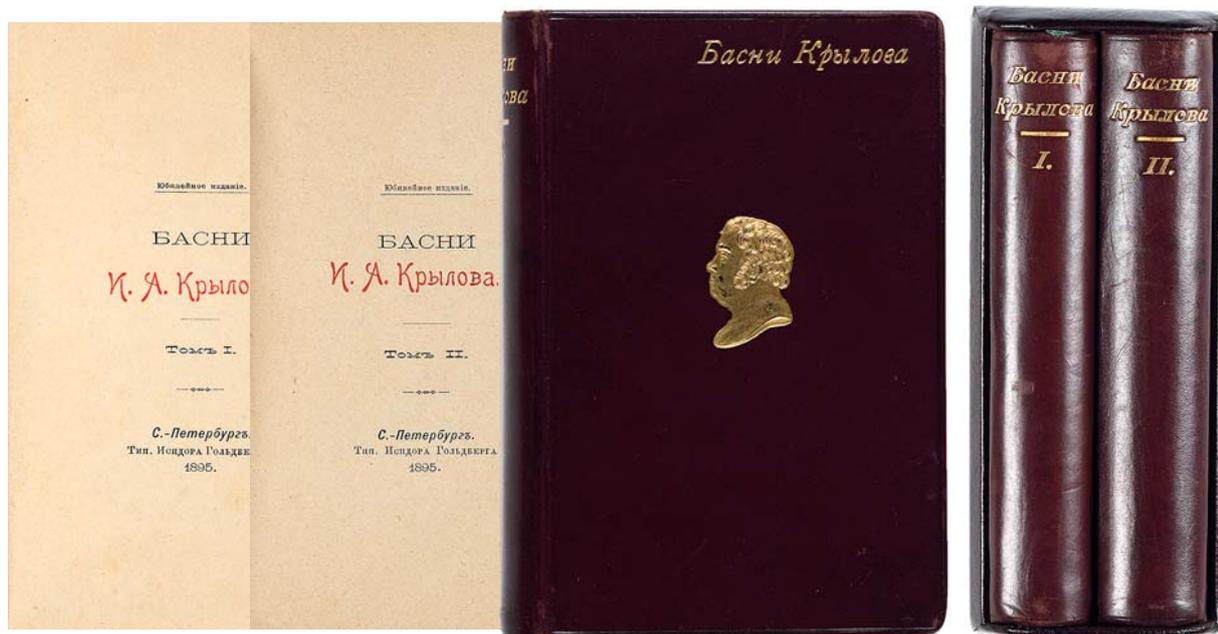


53

Одесса. 1794—1894. Издание Городского Общественного Управления. К столетию города. Одесса: Типография А. Шульце, 1895. — [7], LXXX, 836 с., 27 л. ил., ил., карт.; 31 × 24 см

В роскошном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Золотая «головка», торшонированные боковой и нижней обрезы. Муаровые форзацы с золототисненной подверткой. Иностранские и дореволюционные штампы, владельческие надписи на титульном листе, инвентарные номера. На нижней обложке штамп «От Одесской городской публичной библиотеки». В книге подробно описана история Одессы, развитие торговли и промышленности, архитектура, благоустройство города, демография, духовная жизнь населения, образование, благотворительность. Текст дополняют многочисленные фотографии города, а также портреты его выдающихся деятелей, две раскладные карты города. Полный комплект иллюстраций. Редкое издание в отличной сохранности

300 000–320 000 руб.



54

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. Т. 1–2. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1895. Т. 1. — [12], 245, [3] с., ил.; Т. 2. — [10], 282 с., 1 л. портр.; 13,5 × 19,3 см

В двух кожаных переплетах эпохи с тисненным золотом портретом И. Крылова. Золототисненная дублюра. Форзацы из муарового шелка (т. 2) и муаровой бумаги (т. 2). Трехсторонние золотые обрезы. Во владельческом футляре. Коллекционная сохранность. Известное юбилейное издание басен Ивана Андреевича Крылова (1769–1844)

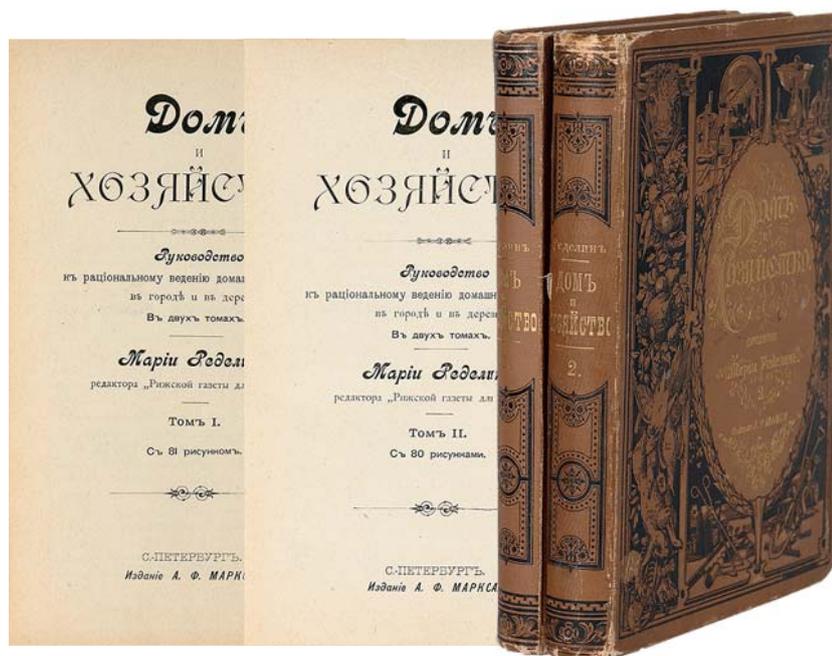
180 000–220 000 руб.

55

Ределин М. Дом и хозяйство. Руководство к рациональному ведению домашнего хозяйства в городе и в деревне. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: А. Ф. Маркс, 1895. —

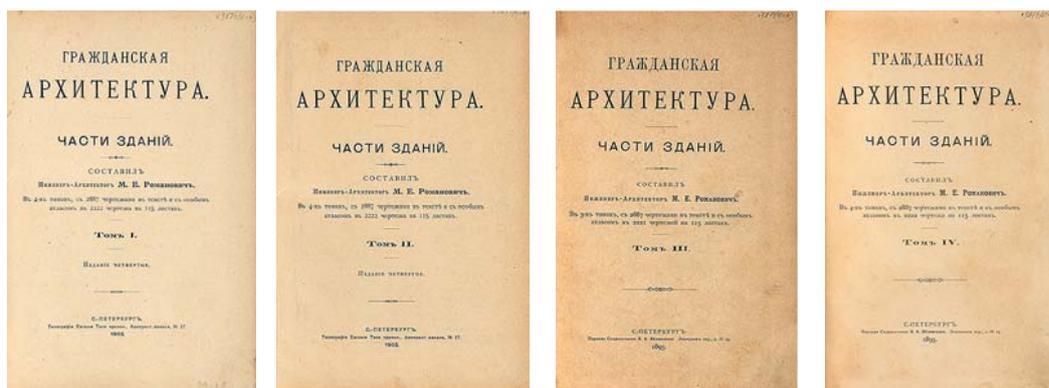
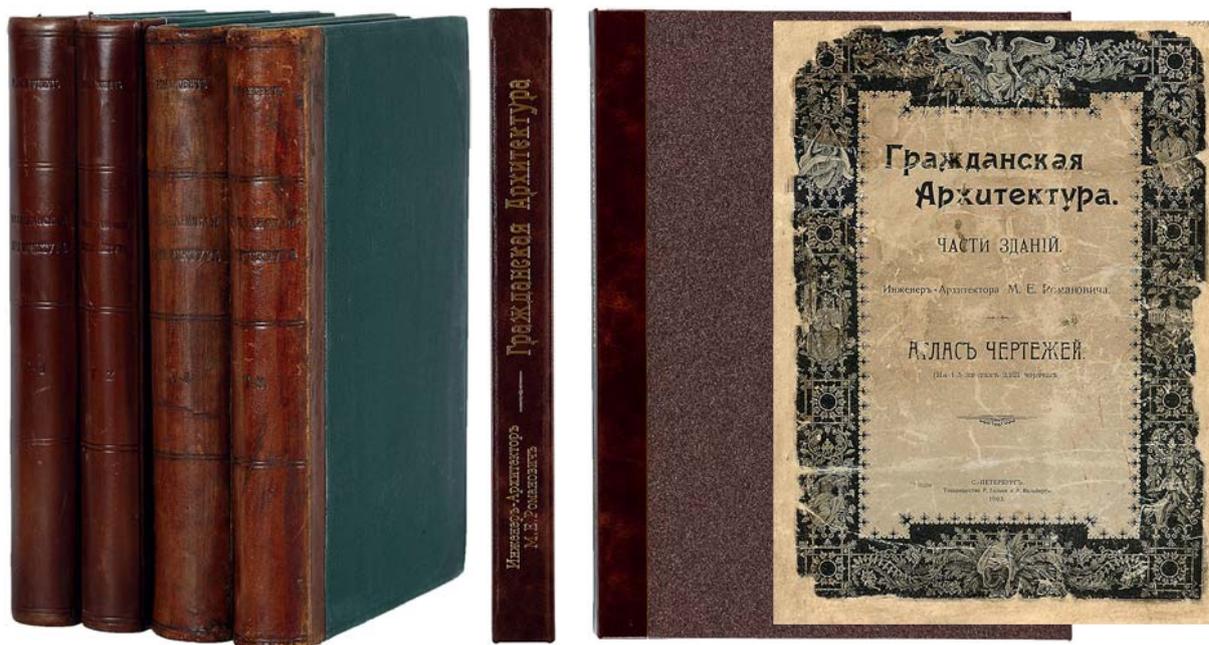
Т. 1. — VIII, 442 с., ил.; Т. 2. — IV, 450 с., ил.; 21,5 × 14,5 см

Первое издание популярного руководства по домоводству. В двух коленкорových издательских переплетах с художественным тиснением золотом и черной краской. Трехсторонние декоративные обрезы. Потертости переплета. Незначительные повреждения страниц и владельческие пометы карандашом в т. 2



60 000–70 000 руб.





56

Романович М. Е. Гражданская архитектура. Части зданий. В 4-х т. Т. 1–4 с Атласом чертежей. Составил инженер-архитектор М. Е. Романович. СПб.: Паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1895–1903.

Т. 1. [Основания зданий; Стены; Отдельные подпоры; Карнизы и верхние оконечности стен; Потолки; Полы].

Издание четвертое. — 1903. — X, 580 с.;

Т. 2. [Арки и своды; Крыши (стропила и кровли); Лестницы; Отверстия в стенах]. Издание четвертое. — 1903. — 520 с.;

Т. 3. [Отхожие места и писсуары; Громоотводы; Отопление зданий]. Издание первое. — 1895. — 500 с.;

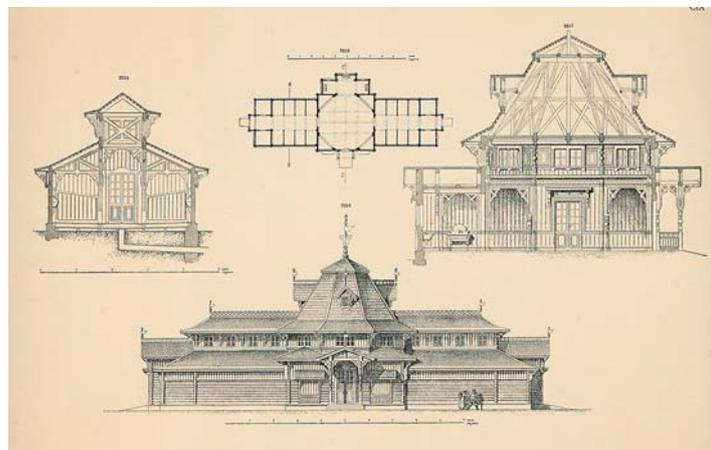
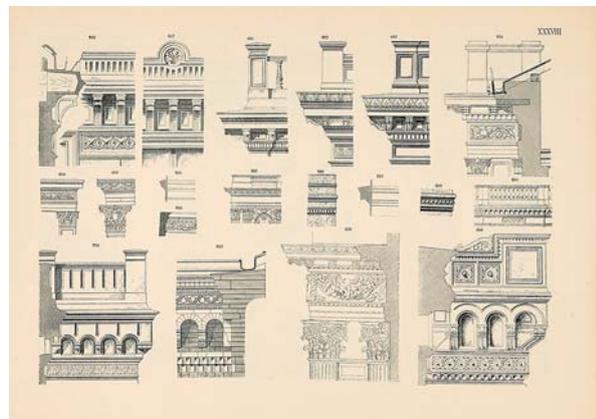
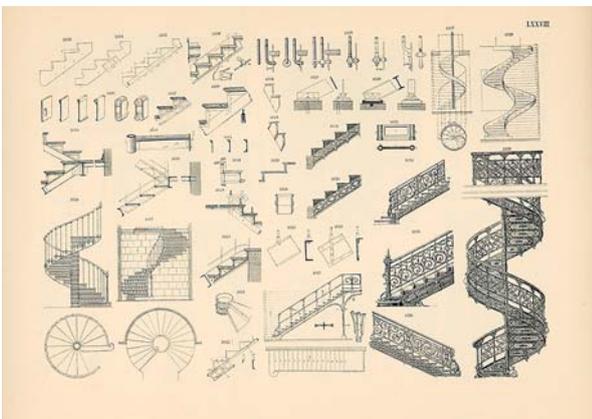
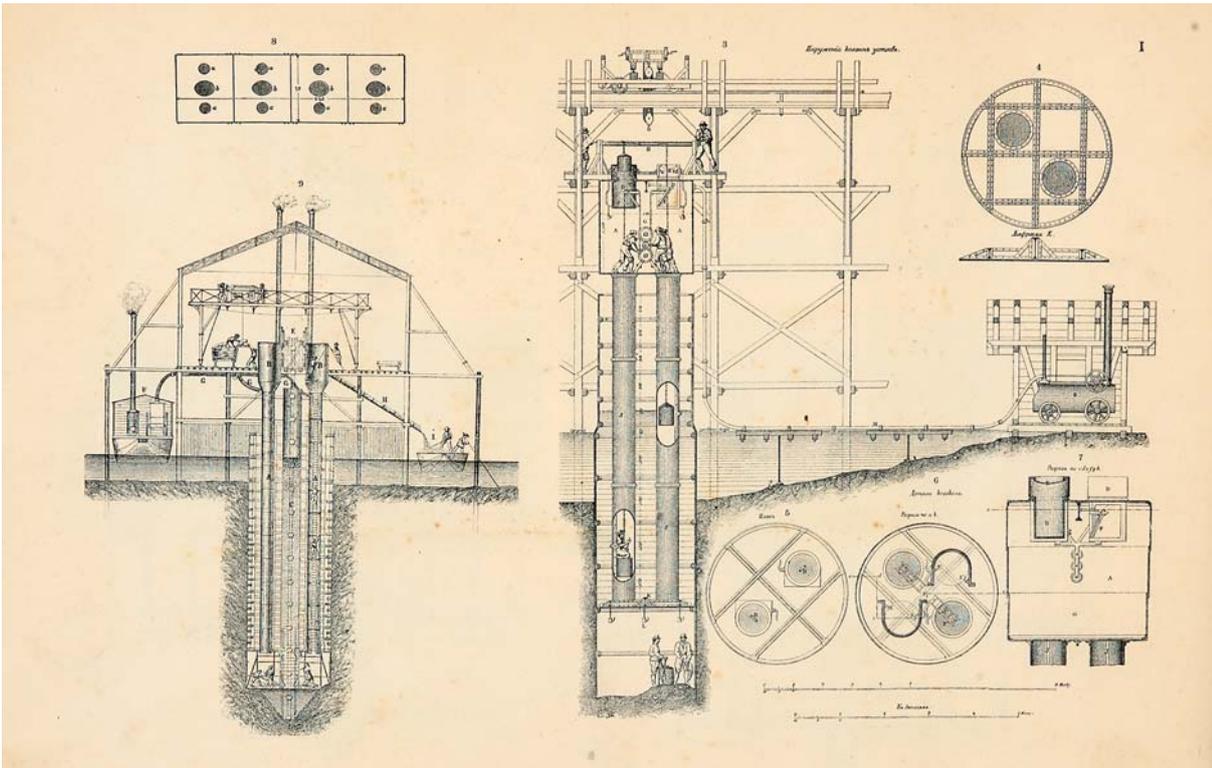
Т. 4. [Водяное отопление; Вентиляция жилых помещений; Службы; Подмости и леса; Таблицы]. Издание первое. — 1895. — 436, 78, XXIV, [16] с.; 24,5 × 16,7 см.

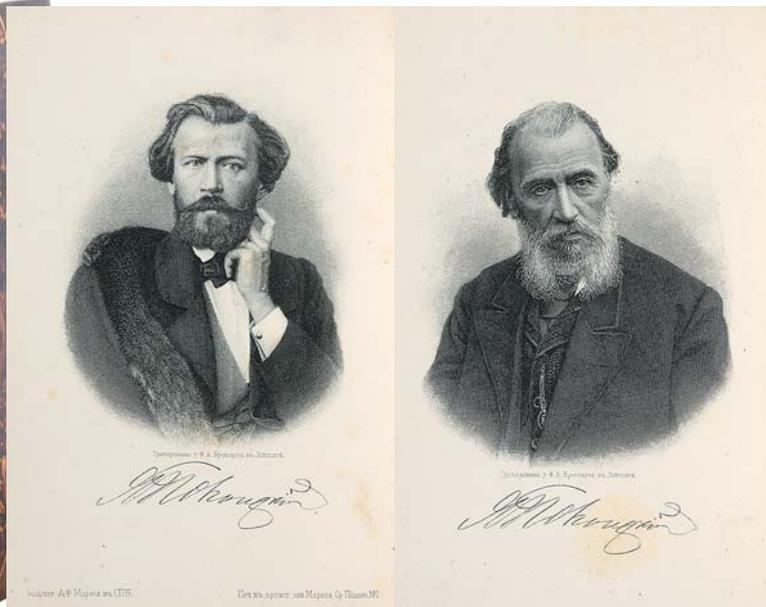
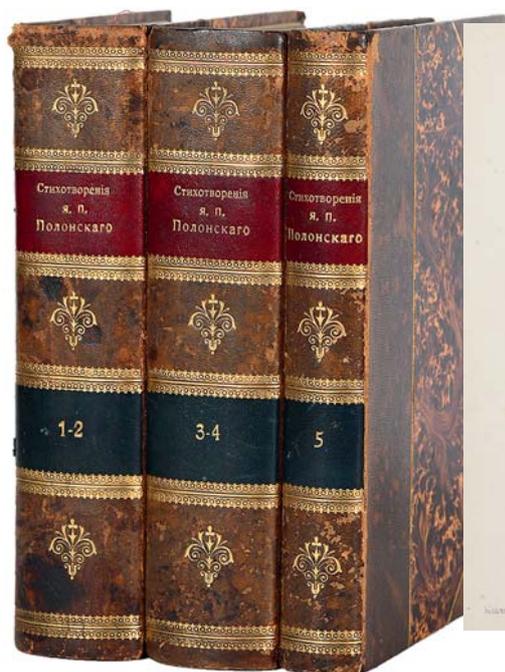
Атлас чертежей. Части зданий. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — 116 л.; 37 × 28 см

В двух полукожаных индивидуальных переплетах эпохи (т. 3 и 4) и двух современных полукожаных переплетах, повторяющих переплеты эпохи с сохранением издательских обложек (т. 1 и 2). Листы атласа чертежей в современном футляре с сохранением передней сторони иллюстрированной издательской папки. Потертости корешков т. 3 и 4. Сторонка обложки папки с профессиональными реставрациями.

В этой книге Михаил Евгеньевич Романович рассматривает архитектуру как науку, то есть «системное изложение истин и правил, относящихся к искусству составления и приведения в исполнение проектов различных зданий», не только проектную работу, но и работу по возведению зданий или сооружений по этим проектам

195 000–210 000 руб.





57

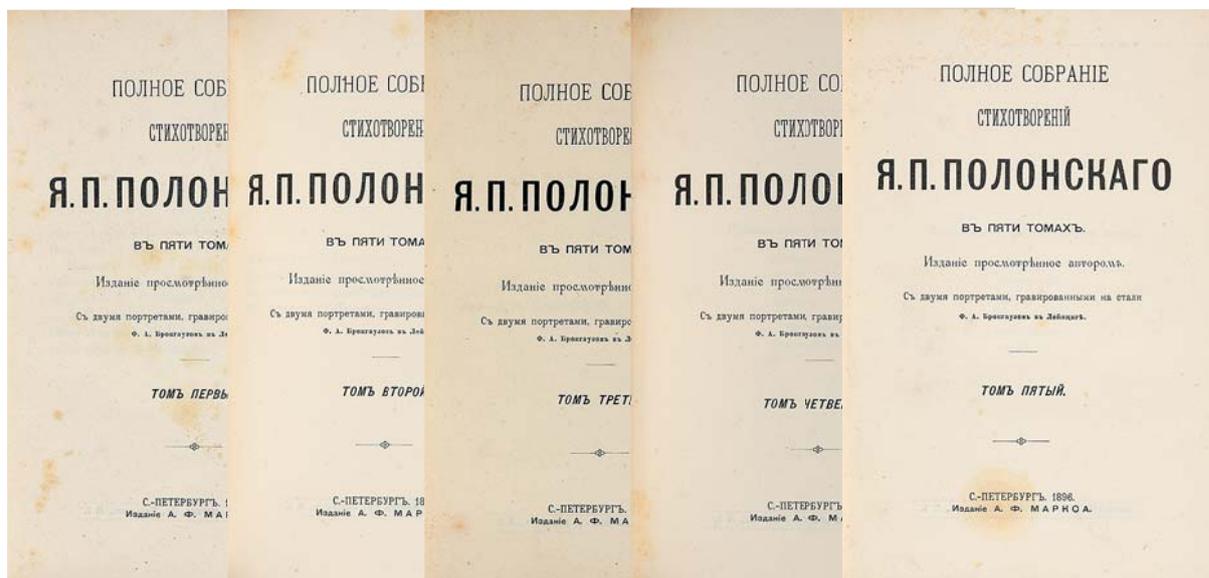
Полонский Я. П. Полное собрание стихотворений. Издание, просмотренное автором. С двумя портретами, гравированными на стали Ф. А. Броккаузом в Лейпциге. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.

Т. 1. — [4], 480 с., 1 л. портр.; Т. 2. — [4], 460 с.; Т. 3 — [4], 484 с.; Т. 4 — [4], 496, [1] с.; Т. 5. — [4], 495 с., 1 л. портр.; 18 × 13 см

Прижизненное собрание стихотворений. В трех владельческих переплетах работы мастерской Шнеля. Обрезы с золотой «головкой». Боковые и нижние обрезы с торшированием. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. *Розанов. № 1330.*

Полонский Яков Петрович (1819–1898) — русский литератор, известный главным образом как поэт. Литературное наследие Полонского очень велико и неравноценно, включает в себя несколько сборников стихотворений, многочисленные поэмы, романы и рассказы

180 000–220 000 руб.





58

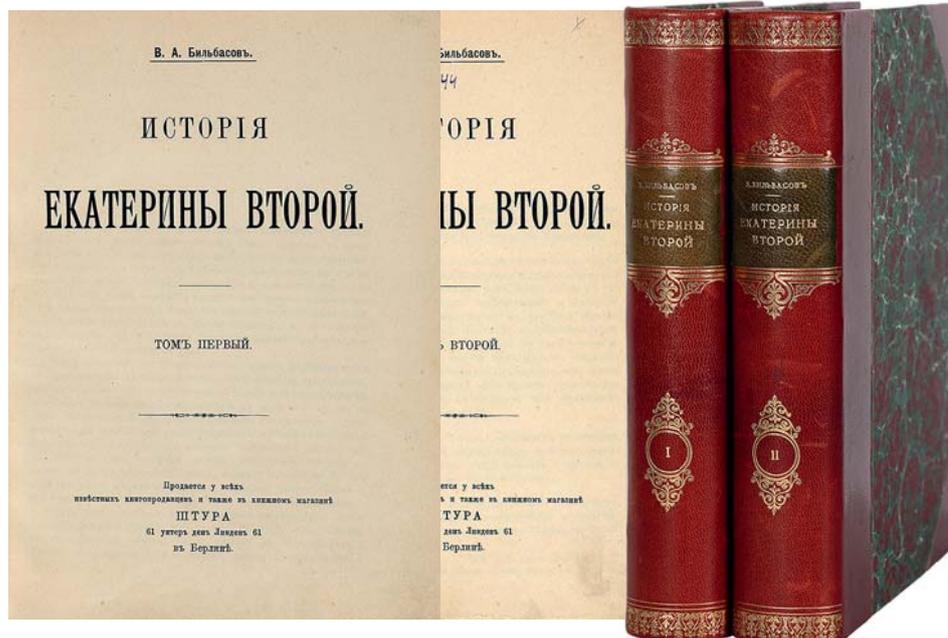
[Зарубежное издание запрещенной книги].
Бильбасов В. А. История Екатерины Второй. [В 2 т.] Т. 1–2. Берлин, [1896]. Т. 1. [Екатерина до воцарения. 1729–1762]. — [4], 643 с.; Т. 2. [Воцарение Екатерины. 1762–1764]. — VI, 765 с.; 21 × 16,5 см

В двух индивидуальных полужокожанных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Торшированные обрезы с золотой «головкой». Владельческие пометы на титульном листе т. 2.

Историк и журналист Василий

Алексеевич Бильбасов (1837–1904) посвятил изучению Екатерины II остаток своей жизни, после того как правительство в 1883 г. закрыло «за вредное направление» знаменитую газету «Голос», редактором которой он был 12 лет.

Первый том книги после выхода в 1890 г. сразу был высоко оценен историками и читателями, но второй был изъят из продажи и уничтожен цензурой по личному указанию Александра III. Гнев императора вызвали опубликованные Бильбасовым материалы о перевороте 1762 г. и гибели свергнутого с престола Петра III. После этого Бильбасов публиковал свои труды только за границей: в Лондоне и Берлине. *СК Запрещенной печати. № 194*



72 000–80 000 руб.

59

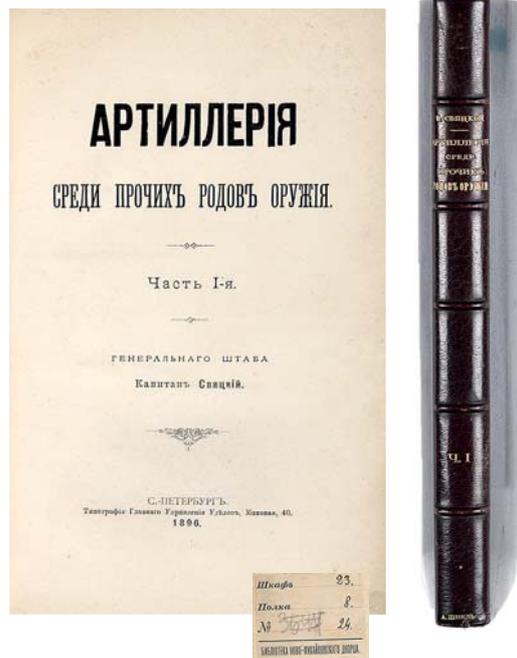
Свяцкий В. Н. Артиллерия среди прочих родов оружия. Ч. 1 [и единственная]. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1896. — [2], 233 с., 2 л. черт.; 24 × 15,5 см

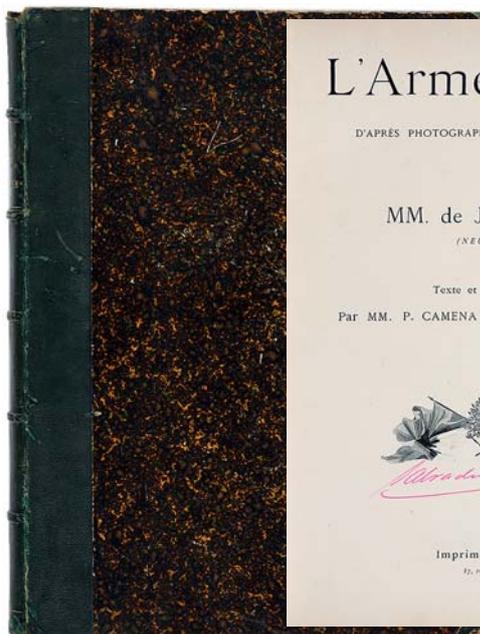
В цельнокожаном индивидуальном переплете работы А. Шнеля. Тисненные золотом дублюры. Трехсторонний золотой обрез. Ляссе. Незначительные потертости переплета. След от снятой наклейки на верхней переплетной крышке. На форзаце наклейка библиотеки Ново-Михайловского дворца. Коллекционная сохранность.

В этом очерке рассказывается об артиллерии как роде оружия и областях ее применения, о преимуществах и недостатках артиллерии того времени и особенно подробно о тактике ведения боя с применением артиллерийских орудий, о ведении огня и маневрировании

130 000–160 000 руб.

Свяцкий Владимир Николаевич (1865–?) — русский военный деятель, генерал-лейтенант. Герой Первой мировой войны. После окончания Константиновского военного училища некоторое время служил в артиллерии





L'Armée Russe

D'APRÈS PHOTOGRAPHIES INSTANTANÉES EXÉCUTÉES

PAR

MM. de JONGH Frères

(NEUILLY - PARIS)

Texte et Notices historiques

Par MM. P. CAMENA d'ALMEIDA et F. de JONGH



Imprimeries Lemercier
17, rue de Seine, PARIS

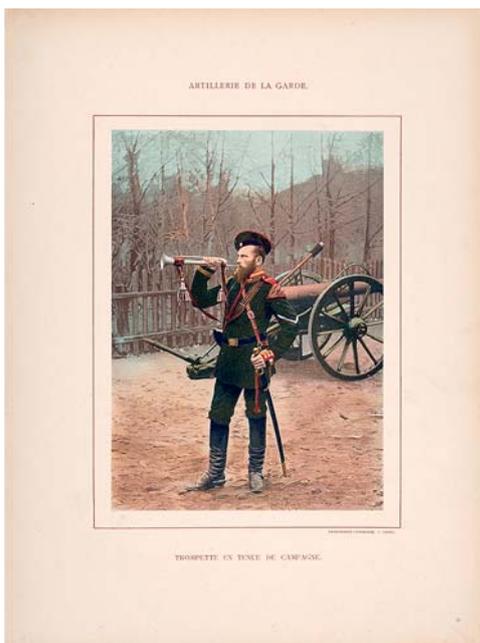


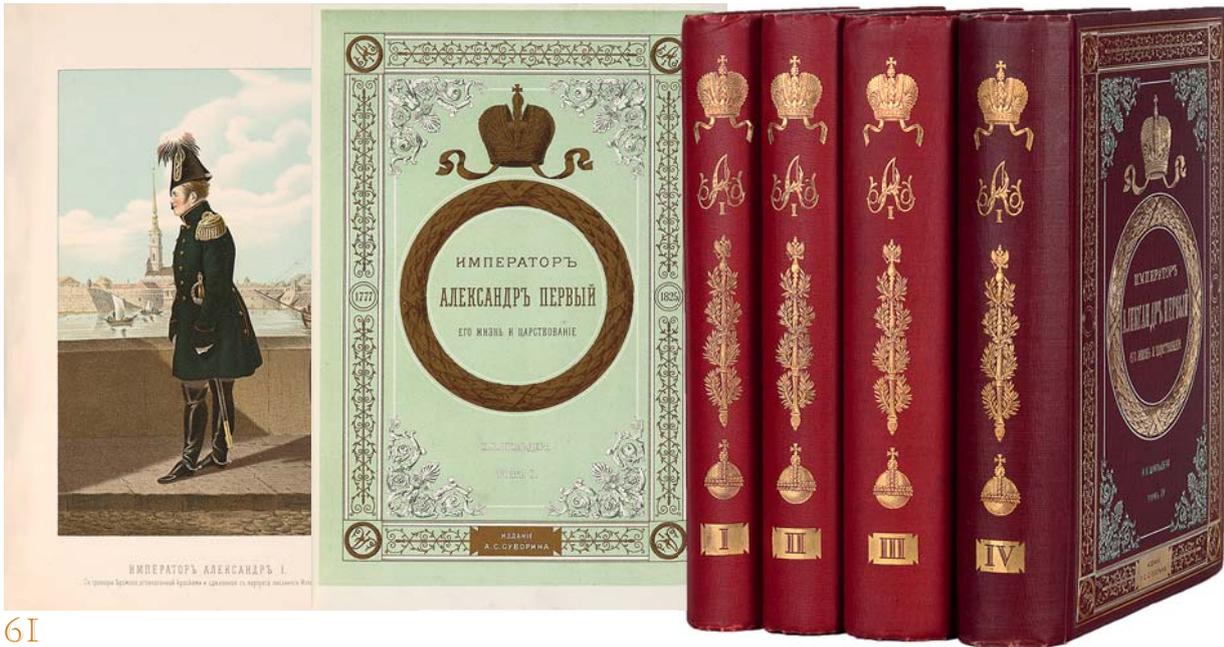
60

L'Armée Russe d'après photographies instantanees executees par MM. de Jongh Freres (Neuilly-Paris); Texte et Notice historiques par MM.P. Camena d'Almeida et F. Jongh. [Русская армия по фотографиям братьев де Жонг. (Нейи-Париж); Исторический текст и примечания господ П. Камена д'Альмейда и Ф. Жонг]. Paris: Lemercier, [1896]. — [2], 152 с., факс., фото., 8 л. ил. 2 л. факс.; 40 × 30 см

На французском языке. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости переплета. Надрыв по корешку. Владельческая подпись на титульном листе и с. 100. Незначительные разводы. Хорошая сохранность. Крупноформатное издание, оформленное множеством редких исторических фотографий

220 000–260 000 руб.





61

Шильдер Н. К. Император Александр Первый, его жизнь и царствование. [В 4 т.] Т. 1–4. — СПб.: Издание А. С. Суворина, 1897–1898.

Т. 1. — VI, 437 с., ил., 23 л. портр. ил., факс.; Т. 2. — [4], 408 с., ил., 22 л. портр., ил., факс.; Т. 3. — [4], 569, [2] с., ил., 35 л. ил., портр., факс.; Т. 4. — [4], 651, [4] с., ил., 26 л. портр., ил.; 29,2 × 20,5 см

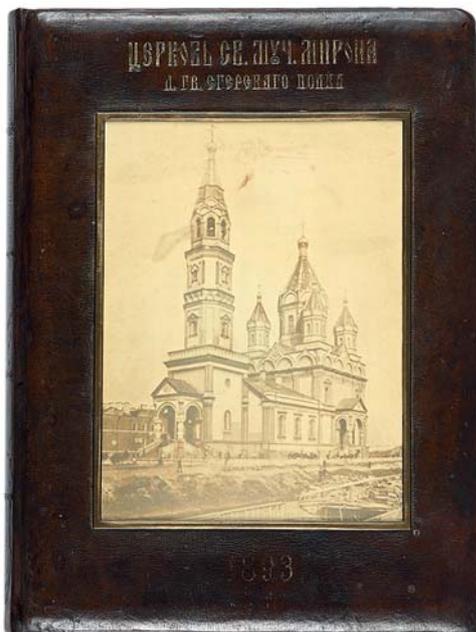
В четырех издательских коленкорových переплетях с «большими коронами», тисненными золотом на корешках, в издательских суперобложках. Художественное тиснение золотом и краской. Декоративные крашенные обрезы. Форзацы из муаровой бумаги. Потертости суперобложек. Незначительные надрывы нескольких страниц. Несколько листов в т. 3 отходят от блока. Иллюстрация «Великие князя Александр и Константин Павловичи и великие княжны Александра, Елена, Мария» к с. 33 в т. 1 подклеена к с. 240 в т. 2. Коллекционная сохранность.

Известное парадное издание монументального историко-биографического исследования Николая Карловича Шильдера (1842–1902). За свой выдающийся труд автор получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Книга отпечатана на высококачественной бумаге, с множеством цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых значительное количество хромолитографий. Н. Б. № 348



450 000–550 000 руб.





62

**Церковь святого
мученика
Мирона
лейб-гвардии
Егерского полка.
[Фотоальбом].
1898. — 24 с.,
ил.; 25,5 × 33,5 см**

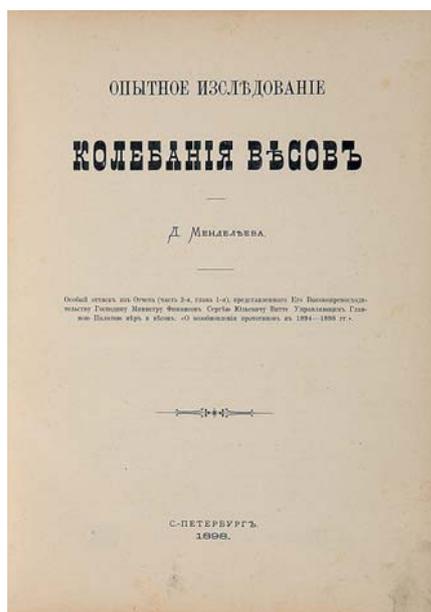


В издательском цельнокожаном переплете. На верхней переплетной крышке воспроизведение оригинальной фотографии. Оригинальная фотография вложена в альбом. В альбоме содержится 28 фотографий, отпечатанных на соленой бумаге. Встречаются незначительные «лисы» пятна, загрязнения, повреждение одной из фотографий. Очень хорошая сохранность.

Альбом фотографий утраченного исторического памятника, содержащий снимки икон и стеновых росписей

210 000–240 000 руб.

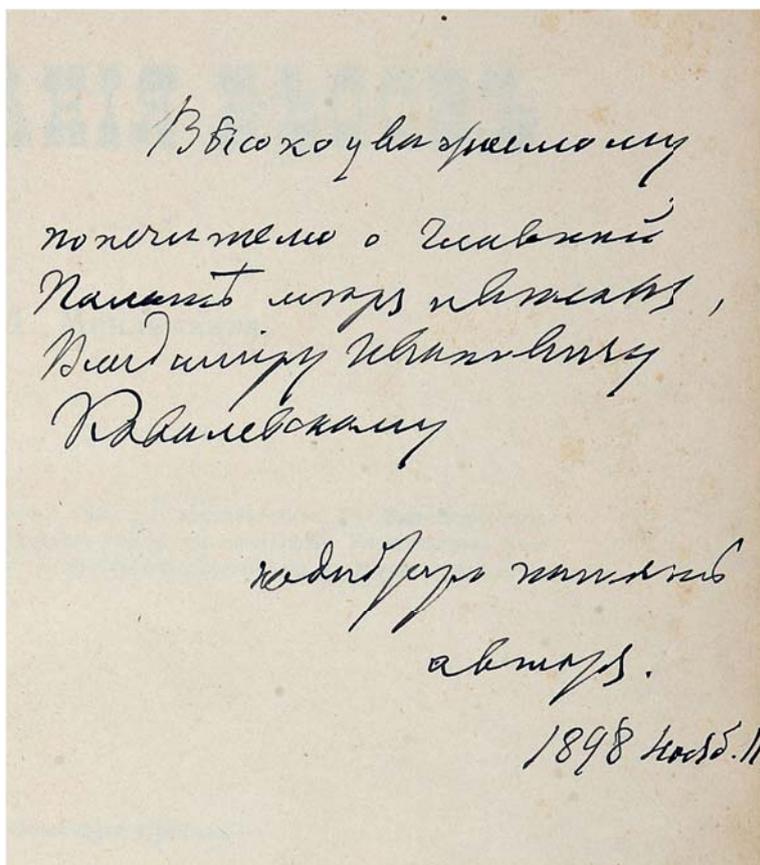
Церковь во имя Святого великомученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка — пятишатровый полковой храм, возвышавшийся на набережной Обводного канала Санкт-Петербурга. Большинство образов были выполнены живописцами М. И. Скотти и П. С. Титовым. Роспись интерьеров исполнили А. Т. Марков, П. М. Шамшин и Ф. С. Завьялов. По эскизам М. И. Скотти и самого К. А. Тона. Храм был разрушен в 1934 г.



63

[Автограф]. Менделеев Д. И. Опытное исследование колебания весов Д. Менделеева. Особый оттиск из Отчета (часть 2-я, глава 1-я), представленного Его Высокопревосходительству Господину Министру Финансов Сергею Юльевичу Вите Управляющим Главною Палатою мер и весов: «О возобновлении прототипов в 1894–1898 гг.» СПб.: Типография В. Демакова, 1898. — [4], 130 с.; 31 × 22,8 см

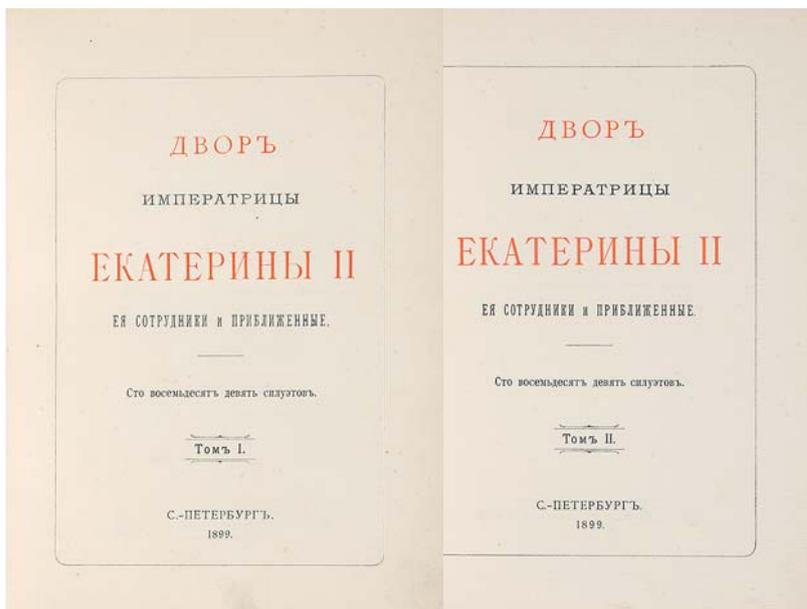
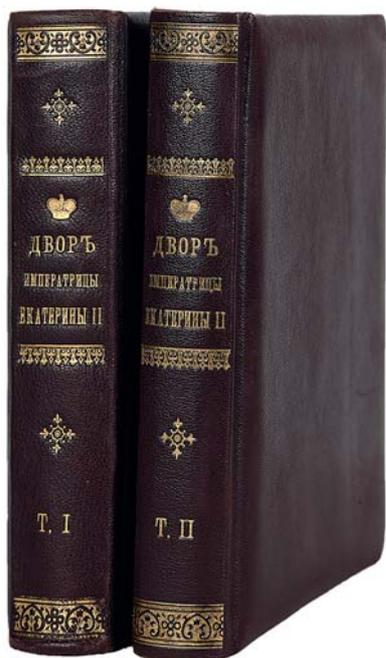
Первое издание. В цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и блинтовым по нижней. Форзацы из муаровой бумаги. На авантитуле дарственная надпись автора: «Высокоуважаемому попечителю о Главной Палате мер и весов Владимиру Ивановичу Ковалевскому. На добрую память. Автор. 1898. Ноябрь. 11». Потертости переплета. Разлом блока. Блок чистый; сохранность очень хорошая



750 000–900 000 руб.

Ковалевский Владимир Иванович (1848–1934) — в 1892–1900 гг. директор департамента торговли и мануфактур, один из авторов концепции русского протекционизма. С 1900 по 1902 г. состоял в должности товарища министра финансов. В 1906–1916 гг. — председатель Русского технического общества. Один из создателей Санкт-Петербургского политехнического института и Государственного института опытной агрономии в Ленинграде. В 1893 г. Ковалевский вместе с Д. И. Менделеевым организовал Главную палату мер и весов





64

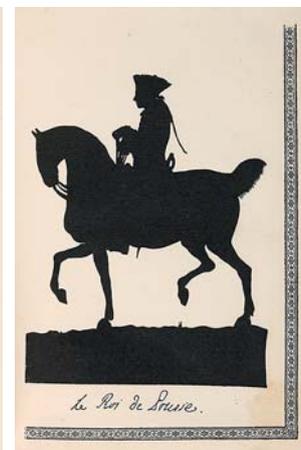
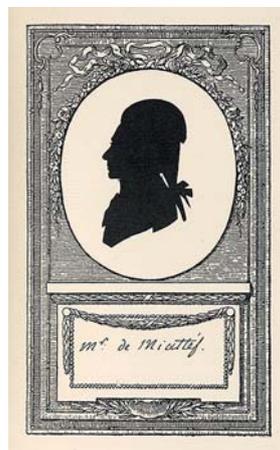
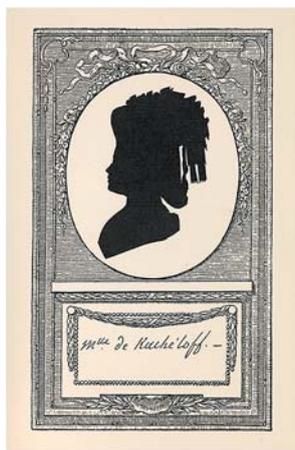
Двор императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Типография Эуарда Гоппе, 1899.

Т. 1. — 60 с., 93 л. силуэтов; Т. 2. — 4 тит. л. на русском и франц., 96 л. силуэтов; 25,2 × 18 см

В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Иллюстрированная издательская обложка т. 2 сохранена под переплетом. Трехсторонние золотые обрезы. Форзацы декоративной бумаги. Портреты выполнены в технике цинкографии. Каждую иллюстрацию предваряет страница с текстом об изображенном человеке на русском и французском языках. Реставрация верхней сторонки обложки. Коллекционная сохранность.

Издание уникальной галереи «теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицким. Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. 189 силуэтов» вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу же стал библиографической редкостью. По этому изданию можно судить о творчестве первого мастера силуэтного искусства в России художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты Сидо выполнял с натуры, в числе первых — портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо выполнил силуэтные портреты всего двора Екатерины II

200 000–220 000 руб.





65

[Миниатюрное издание в медальоне].
Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман
в стихах А. С. Пушкина. Варшава:
Издание М. Шольца, 1899. — 234 с.,

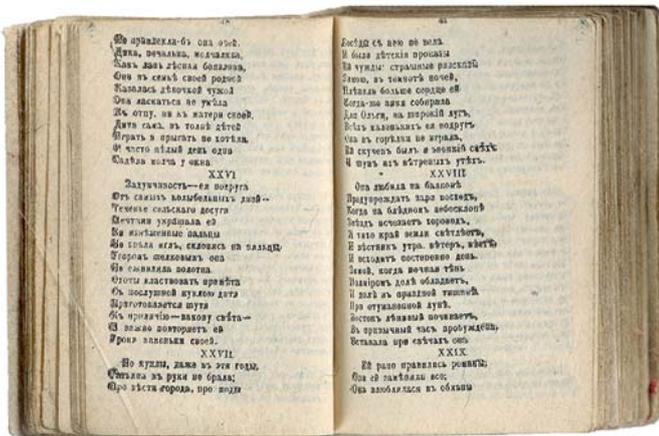
1 л. ил.; 2,5 × 1,8 см

В серебряном гравированном медальоне
с увеличительной линзой в верхней крышке.
В издательской иллюстрированной обложке.
Большая редкость.

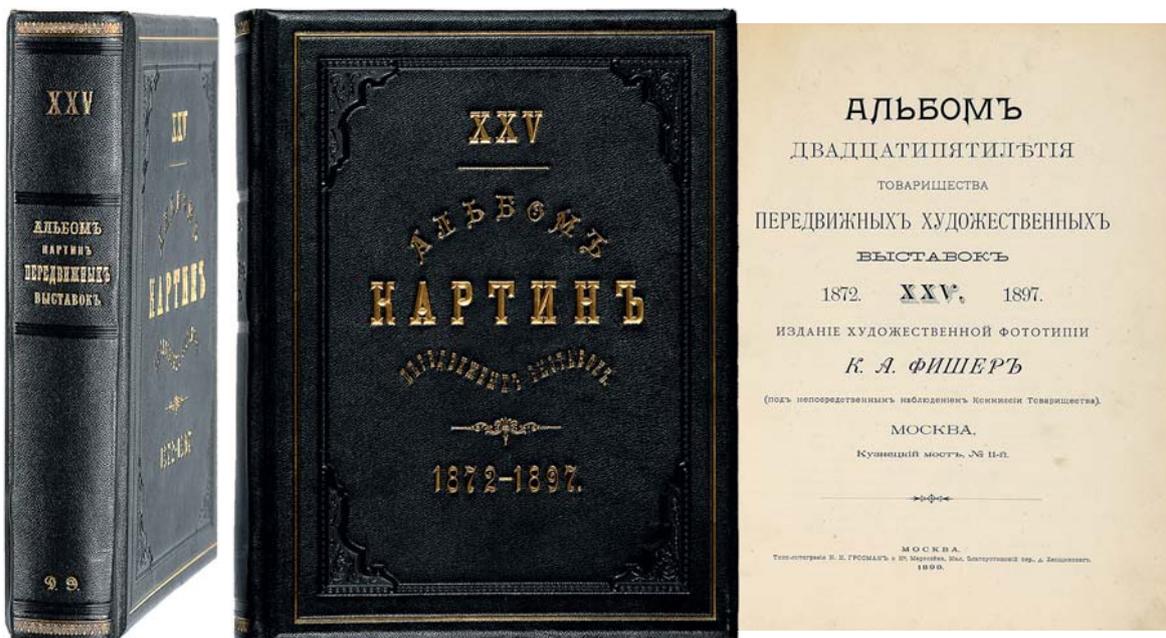
Юбилейное и самое миниатюрное из всех
известных изданий романа, выпущенное
к столетию со дня рождения поэта,
представляет собой сильно уменьшенную
копию четвертого издания романа
в «Иллюстрированной пушкинской
библиотеке» Ф. Павленкова. Только
иллюстрации в уменьшенном варианте
заменены чистыми листами



180 000–200 000 руб.



Издатель Шольц печатал миниатюрные
книги с цинкографических форм
в типографии П. Ласкауэра и В. Бабицкого.
Эти книги помещались в латунные либо
серебряные медальоны, в переднюю
крышку которых встраивалась линза.
Таким образом Шольцем были изданы
на языке оригиналов Коран, Тора,
энциклопедический словарь Сандерса,
книга поэзии А. Мицкевича и «Все поэмы
А. С. Пушкина». Ввиду своего формата
до наших дней эти книги дошли в очень
малом количестве экземпляров



66

Альбом двадцатипятилетия Товарищества передвижных художественных выставок. 1872–1897. Издание художественной фототипии К. А. Фишер (под непосредственным наблюдением Комиссии Товарищества). М.: Типо-литографья Н. И. Гроссман и Ко, 1899. — 12, 8 с., 1 л. табл., 180 л. ил.; 33 × 25 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Коллекционная сохранность.

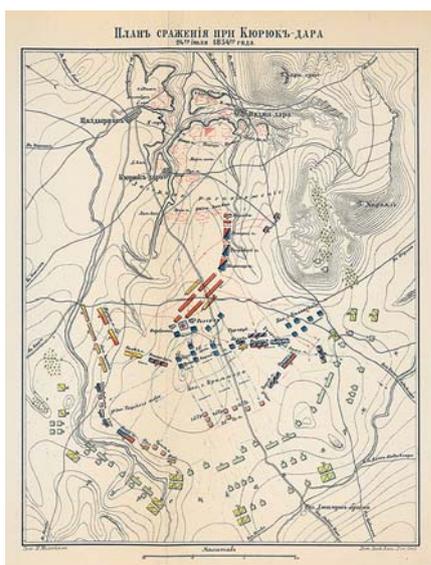
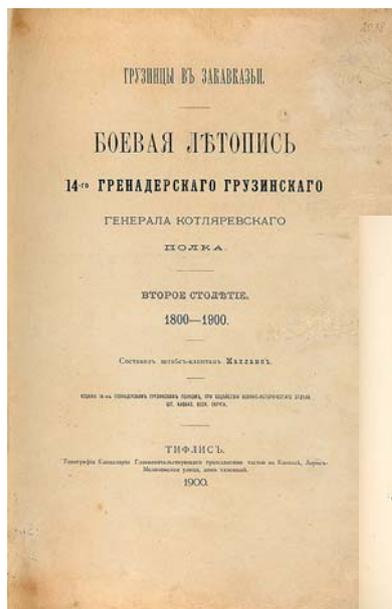
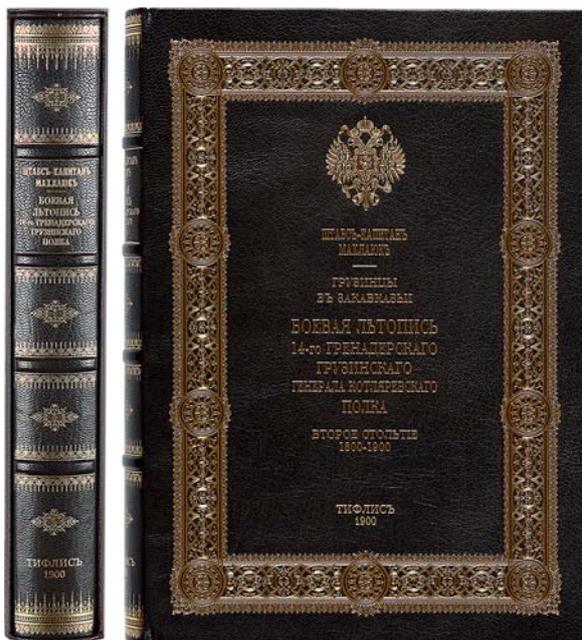
Полный комплект издания.

На 180 листах помещены репродукции 269 картин 65 художников-передвижников. Материал расположен в алфавитном порядке фамилий художников — от Аммона до Ярошенко. Большинство из репродуцированных картин на момент издания альбома находились в частных собраниях (в списке картин альбома указаны все владельцы). В наше время большинство из них находится в различных музеях России и ближнего зарубежья, но какое-то количество по-прежнему в частных руках

70 000–90 000 руб.

Фишер Карл (Август) Андреевич (1859 — после 1923) — прусский подданный и известный московский фотограф. Творческий расцвет пришелся на 1890–1900-е гг., когда он сотрудничал со всеми театрами Москвы, снимая сцены из спектаклей и актеров. С 1892 г. при фотографии Фишер открыл художественную фототипию, цинкографию и фотолитографию «для всякого рода изданий». Одним из замечательных начинаний Фишера в это время стало фототипное издание каталогов и альбомов художественных выставок





69

[Махлаук Н. П.] Грузинцы в Закавказье. Боевая летопись 14-го грендерского Грузинского полка. Второе столетие. 1800–1900. Составил штабс-капитан Махлаук. Издана 14-м грендерским Грузинским полком, при содействии военно-исторического отдела Штаба Кавказского военного округа. Тифлис: Типография Канцелярии Главногоначальствующего гражданскою частью на Кавказе, 1900. — [2], IV, 412, [4], 46, [7] с., 33 л. ил.; 31,5 × 22,5 см

В индивидуальном цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Обрез с золотой «головкой». Боковой и нижний обрезы окрашены и гравированы вручную. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Библиофильский футляр. Титульный лист и несколько страниц в блоке реставрированы.

Издание представляет историю Кавказского грендерского полка от его формирования до боевой деятельности в Ахалтекинской экспедиции 1879 г. Повествование начинается с обозрения состояния Грузии в конце XVIII столетия, политики царя Георгия XII, описывается первое появление кавказских грендеров в Закавказье и их первые годы жизни в Грузии, вступление русских войск на постоянное пребывание в Грузию. Подробно описана дальнейшая боевая деятельность 14-го грендерского грузинского генерала Котляревского полка. В книге опубликованы списки офицеров и чиновников полка с 1800 по 1900 г.; офицеров георгиевских кавалеров; офицеров, участвовавших в сражении под Башкадыкляром 19 ноября 1853 г.; убитых и раненных в сражении 24 июля 1854 г. при Курюкдар; награжденных знаком отличия военного ордена за мужество и храбрость, оказанные при штурме крепости Денгиль 28 августа 1879 г.; участников Ахалтекинской экспедиции 1879 г.

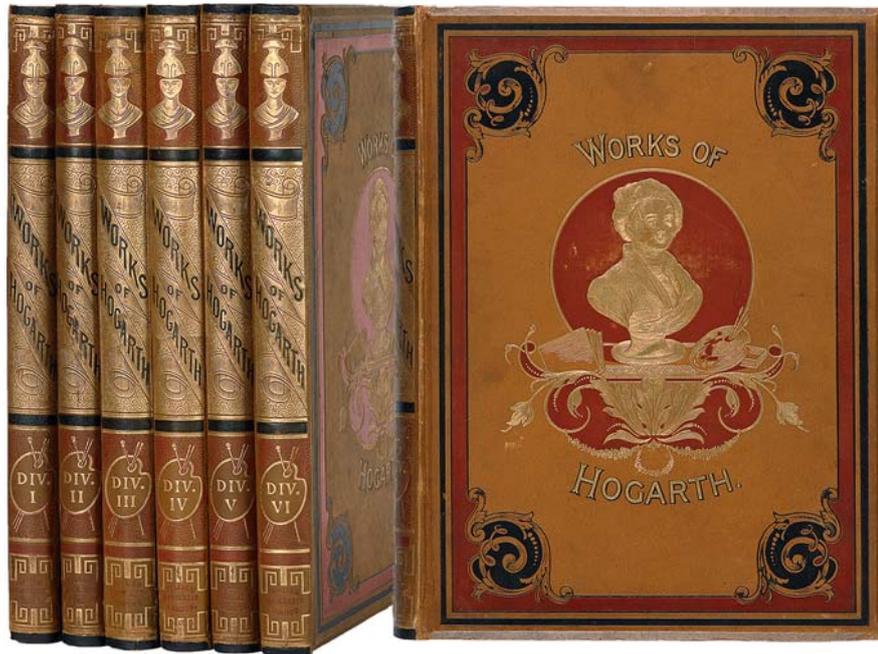
540 000–600 000 руб.

Махлаук Николай Павлович (1865–1913) — генерал-майор, командовал ротой в 14-м грендерском полку



70

The complete works of William Hogarth, in a series of one hundred and fifty steel engravings from the original pictures; With an introductory essay by James Hannay, and descriptive letterpress by rev. J. Trusler and E. F. Roberts. [Полное собрание сочинений Уильяма Хогарта в серии из ста пятидесяти гравюр на стали с оригинальных картин. Со вступительным эссе Джеймса Ханнея и описательной печатью преподобного Дж. Труслера и Ф. Э. Робертса]; В 6 томах. Лондон: William Mackenzia, [1900–1910].

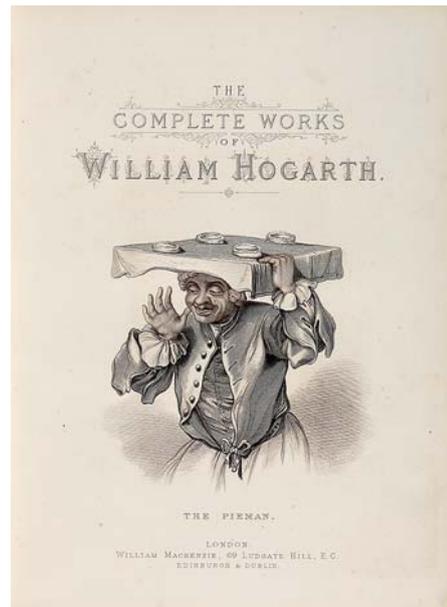


Т. 1. — [4], XV–XVIII, 72 с., 15 л. ил.; Т. 2. — [2], 65–104 с., 14 л. ил.; Т. 3. — [2], XI, 105–136 с., 22 л. ил.; Т. 4. — [2], 137–164 с., 32 л. ил.; Т. 5. — [2], 165–186 с., 30 л. ил.; Т. 6. — [4], 187–201 с., 35 л. ил.; 32 × 24,5 см
На английском языке. В шести коленкорových издательских художественных переплетках с полихромным тиснением. Тройные золоченые обрезы. Полностью комплектный экземпляр. Профессиональная реставрация небольших потертостей уголков переплетов. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Роскошный комплект из 6 томов. Издание начала XX в. 150 гравюр с оригинальных картин, созданных Хогартом в 1730–1760-е гг. по собственным оригинальным композициям. Фронтиспис — гравированный автопортрет У. Хогарта (оригинал хранится в Лондонской национальной галерее). Вторая гравюра — еще один автопортрет 1764 г. На авантитульном листе — гравюра «The Pieman» («Пирожник»). Издание содержит знаменитейшую серию из шести листов, получившую название «Карьера проститутки», создана в 1730–1731 гг. по оригинальным живописным полотнам Хогарта (ныне утрачены). Также восемь гравюр воспроизводят живописный цикл «Похождение мота» — впервые были опубликованы в 1735 г. Еще один знаменитый цикл Хогарта «Модный брак» (6 листов). Все живописные оригиналы хранятся в Лондонской национальной галерее. Цикл «Прилежание и леность», который впервые был издан в 1747 г.

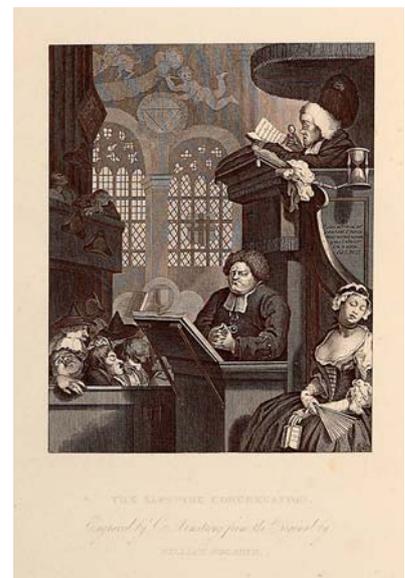
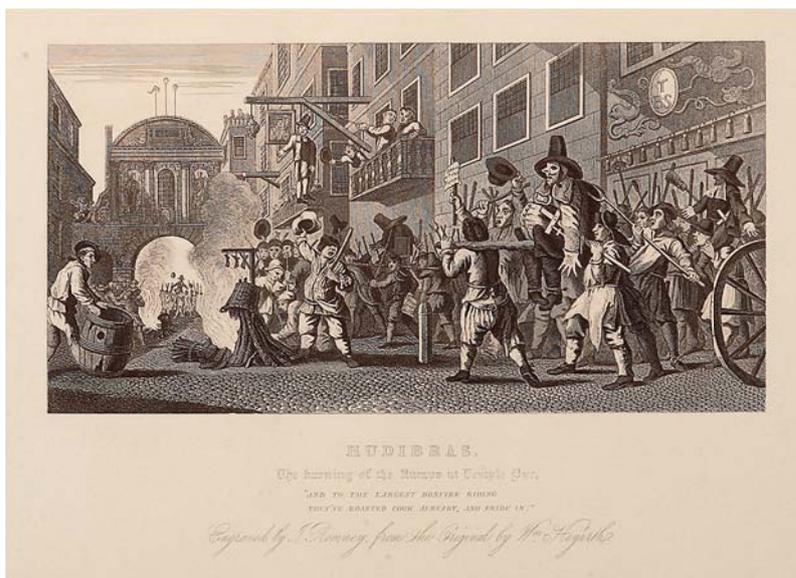
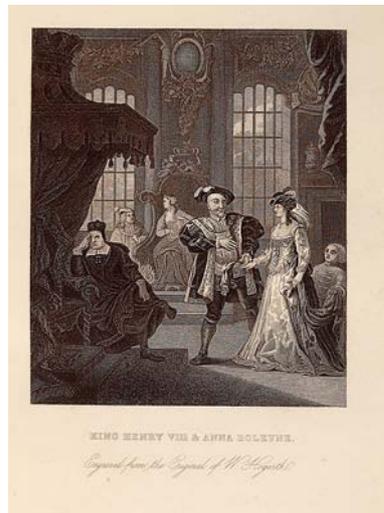
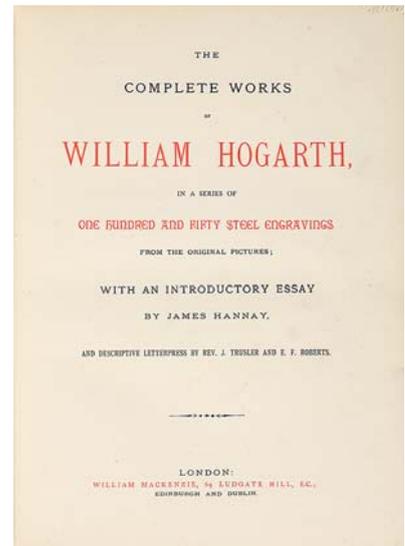
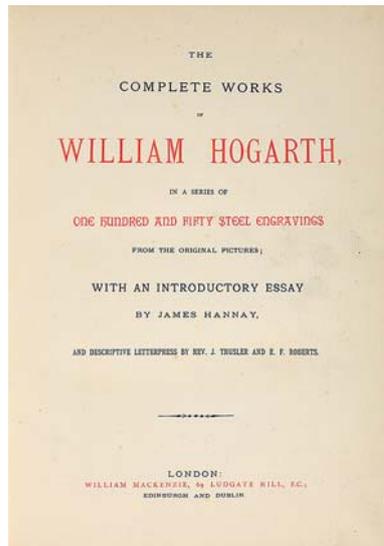
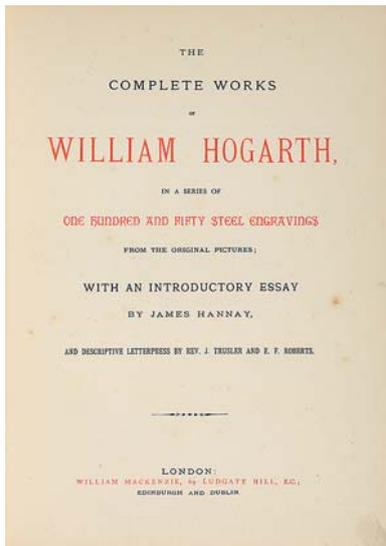
Издание включает воспроизведение отдельных живописных полотен Хогарта, оригинальные эстампы, отдельные листы из таких поздних циклов, как «Четыре стадии жестокости», «Выборы», «Анализ красоты», «Дон Кихот». В 1764 г. художник выпустил свою последнюю гравюру «Конец, или Бездна».

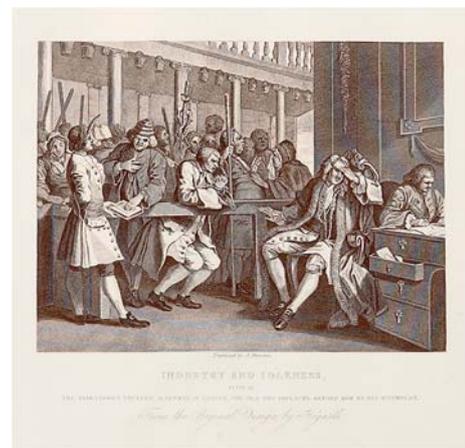
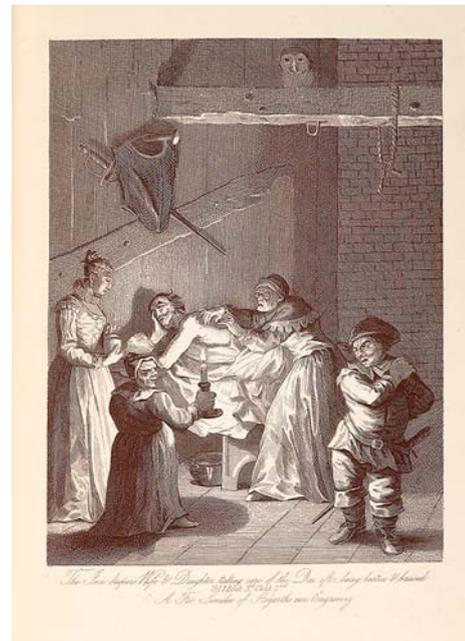
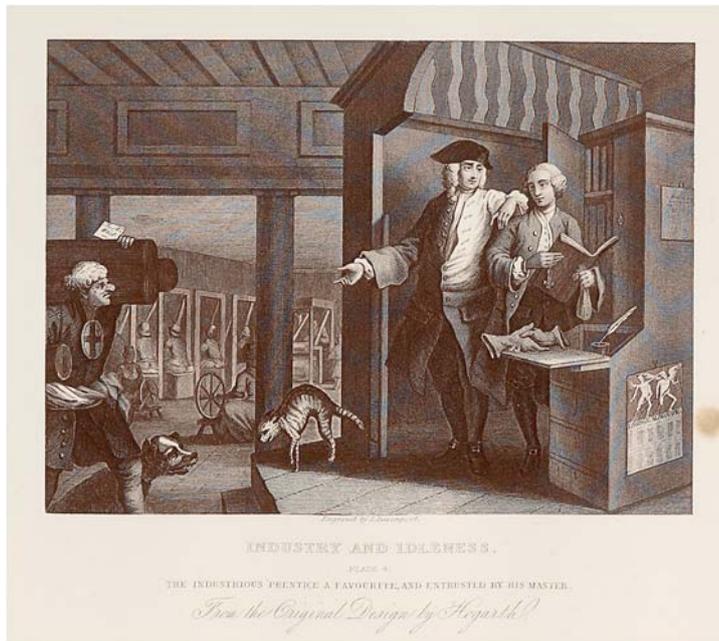
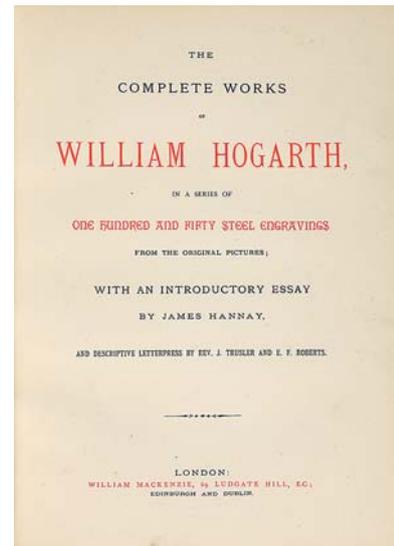
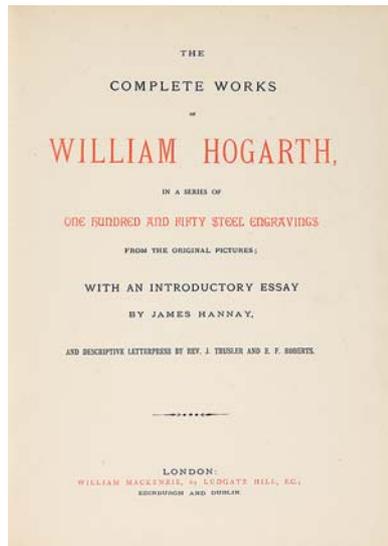
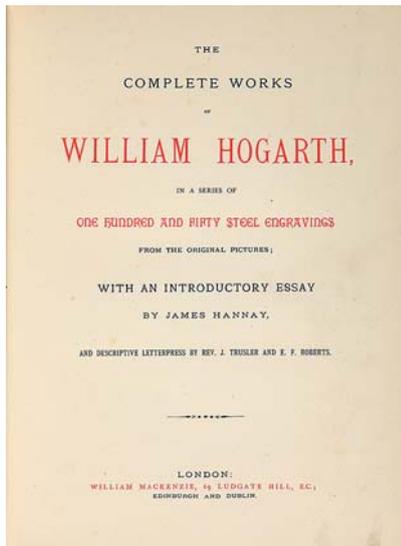
Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков. Семь из восьми гравюр серии «Карьера мота» через двести лет после своего создания легли в основу сюжета балета шотландского певца, актера и композитора Кэвина Гордона. Постановка была осуществлена в 1935 г. хореографом Нинет де Валуа. В 1951 г. Игорь Стравинский написал оперу «Похождения повесы» под впечатлением творчества Хогарта. В 1946 г. на экраны вышел американский художественный фильм «Бедлам» (режиссер Марк Робсон), творческий коллектив которого вдохновили картины и гравюры Хогарта. В 2003 г. было создано сценическое шоу под названием «Похождения повесы», в котором семнадцать актеров и актрис представили свой вариант интенсивного изучения офортов художника



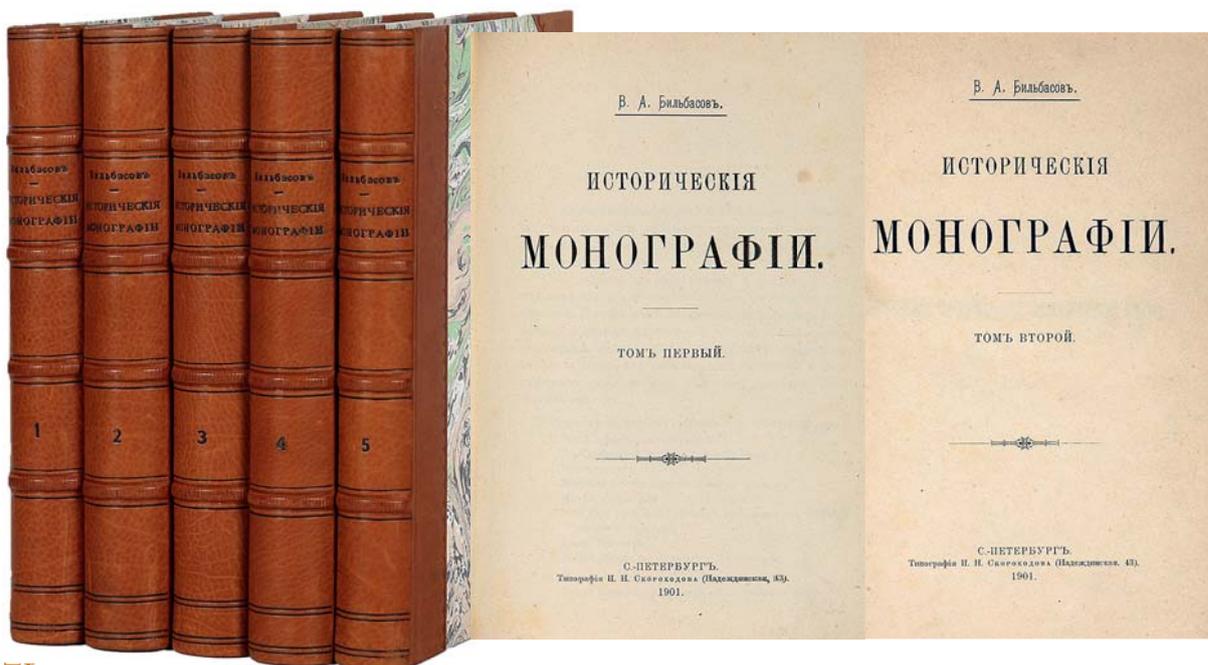
660 000–760 000 руб.







Хогарт Уильям (1697–1764) — выдающийся английский гравёр, живописец и теоретик искусства XVIII в., основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике



71

Бильбасов В. А. Исторические монографии. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1901.

Т. 1. — V, 568, [1] с.; Т. 2. — 589, [1] с.; Т. 3. — 601, [1] с.; Т. 4. — 592 [1] с.; Т. 5. — 488 [1] с.; 21,5 × 16 см

В пяти современных полужокошанных переплетах. Обрезы декорированы под «павлинье перо». В т. 1 владельческая печать на шмуцтитуле.

С. 599–601 в т. 3 отделены от блока, с. 599–600 восстановлена. Сохранены издательские обложки т. 5. Экземпляр в отличной

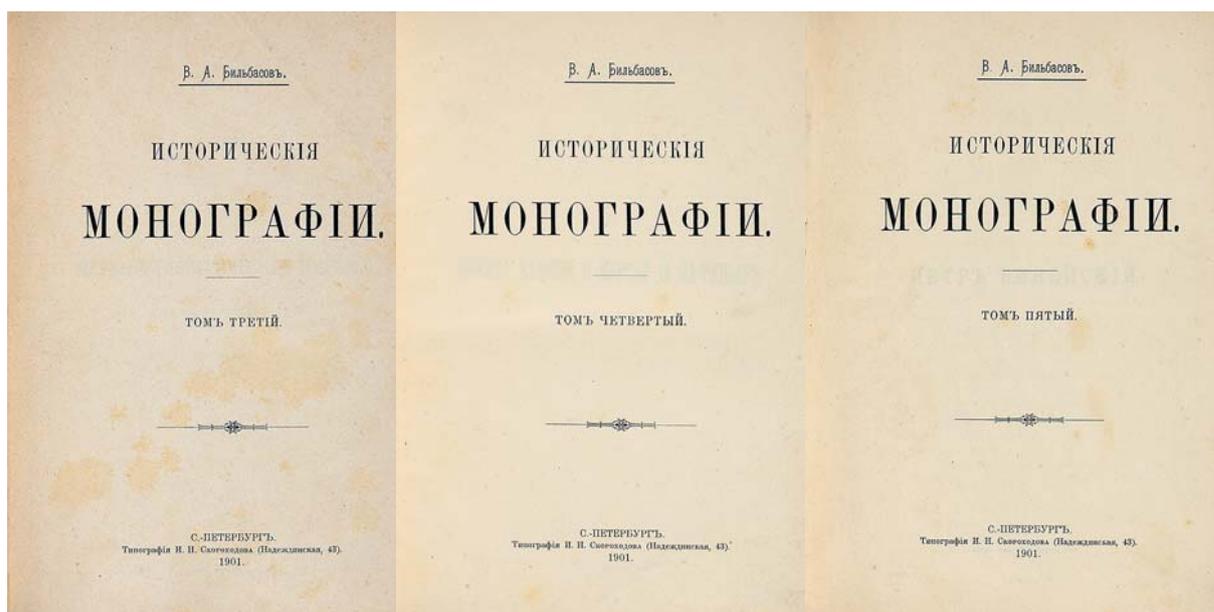
сохранности. «Исторические монографии» знаменитого историка Василия Алексеевича Бильбасова (1838–1904) содержат богатый

фактический материал по истории России. В издание вошли избранные монографии по истории, искусству, литературе и критике. Первый

том включает монографии по всеобщей истории, второй — по русской, третий — изданные исторические материалы, преимущественно

Екатерининского времени, четвертый посвящен иностранцам, появившимся при дворе Екатерины II, и пятый — критике

145 000–165 000 руб.



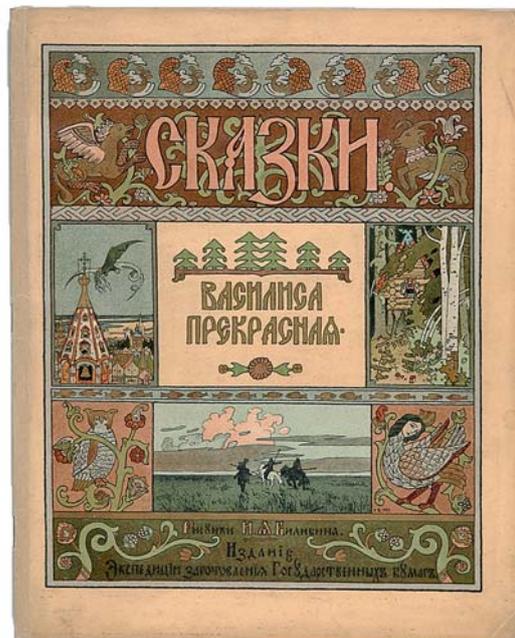


72

Василиса Прекрасная.

Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, [1902]. — 12 с., ил.; 32,5 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Профессиональная реставрация корешка и надрыва на нижней обложке, уголки наращены. Экземпляр в отличной сохранности. Книги Билибина отличались узорностью рисунка, яркой декоративностью. Художник создавал не отдельные иллюстрации, он стремился к ансамблю: рисовал обложку, иллюстрации, орнаментальные украшения, шрифт — все стилизовал под старинную рукопись



15 000–18 000 руб.

73

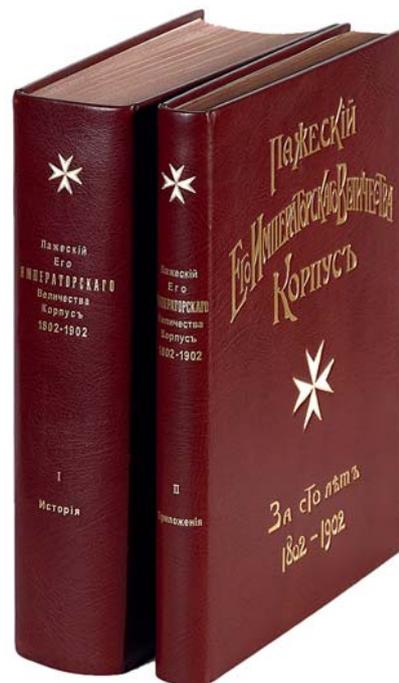
Левшин Д. М. Пажеский Его Императорского Величества Корпус за сто лет. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Пажеского Юбилейного Комитета, Типография «Товарищества Художественной Печати», 1902.

Т. 1. — [6], 2, 2, 718 с., 70 л. ил., ил.; Т. 2. — [4], 510 с., 6 л. ил., табл.; 34,4 × 25,8 см

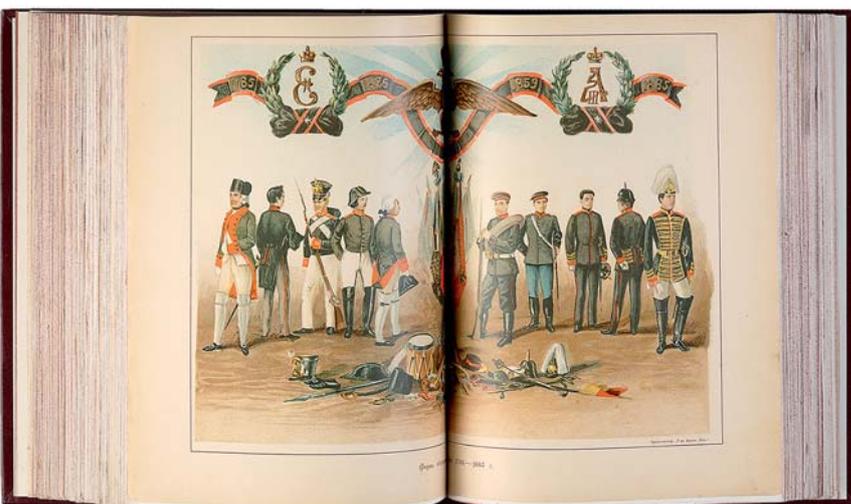
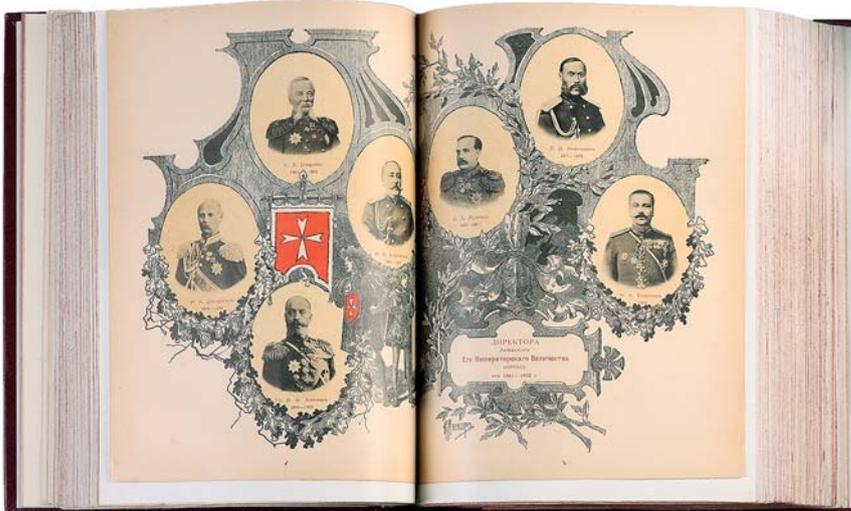
В современных владельческих цельнокожаных переплетах с тиснением золотом по верхним крышкам и корешкам. Тройные крапленые обрезы. Первые два листа т. 1 восстановлены. Реставрация некоторых листов в обоих томах.

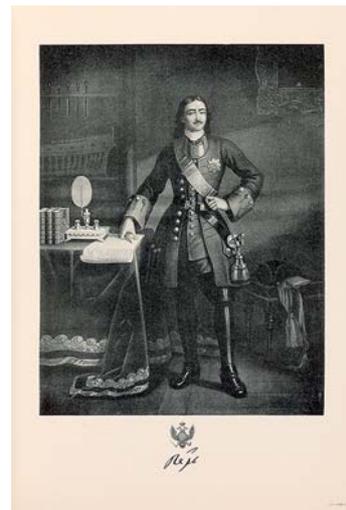
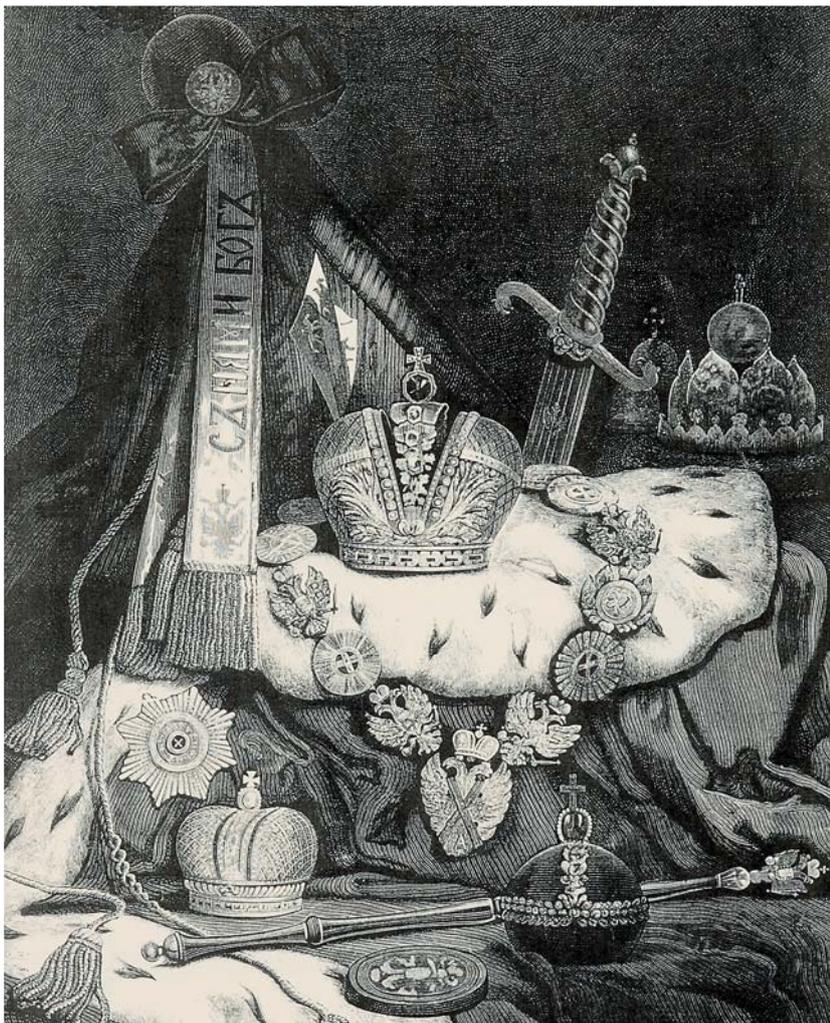
В процессе переплетения т. 1 несколько листов с иллюстрациями перепутаны местами.

Пажеский корпус был основан в 1759 г. императрицей Елизаветой, в военно-учебное заведение был преобразован в 1802 г. императором Александром I. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, среди которых работы Н. Самокиша, Н. Пирогова и других мастеров, подробно описывает историю Пажеского корпуса и систему образования с первых дней создания



840 000–900 000 руб.







74

[Именной экземпляр]. Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке. Т. 1 [и единственный]. Д. Г. Левицкий. 1735–1822. Составил С. П. Дягилев. [СПб., 1902]. — [6], 94, 35 с., 64 л. портр., факс., ил., портр., ил.; 32,5 × 28 см
В роскошном владельческом комбинированном переплете эпохи из кожи и парчи. Золотое тиснение по корешку. Золотая «головка», боковой и нижний обрезы торшонированные. Орнаментальные форзацы. Ляссе. Вшитый лист с экслибрисом В. Н. Витова. На титульном листе его же конгревный экслибрис. Роскошное, богато иллюстрированное издание Сергея Павловича Дягилева (1872–1929) — русского театрального и художественного деятеля, антрепренера, одного из основоположников группы «Мир искусства», организатора «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева». Титульный лист работы Е. Е. Лансере, фронтиспис работы К. А. Сомова. Многочисленные иллюстрации выполнены в технике гелиографии. Чернильная клякса на с. 53, в остальном экземпляре в превосходной сохранности

240 000–280 000 руб.





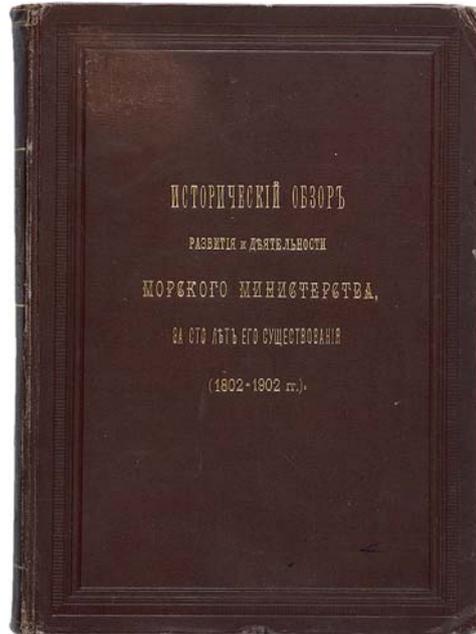
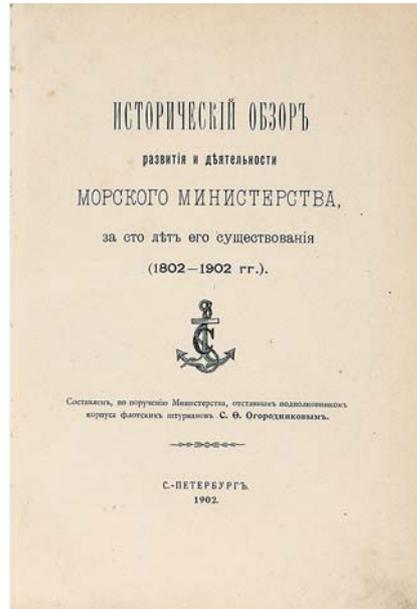
75

Огородников С. Ф.
Исторический обзор развития и деятельности Морского министерства за сто лет его существования (1802–1902 гг.).
Составлен по поручению Министерства отставным подполковником корпуса флотских штурманов **С. Ф. Огородниковым.**
СПб.: Типография Морского министерства, 1902. — IX, [3], 263 с., 15 л. ил.; 27 × 19 см

В коленкоровом издательском переплете. Незначительные

потертости переплета. Заломы уголков переплетных крышек. Очень хорошая сохранность.

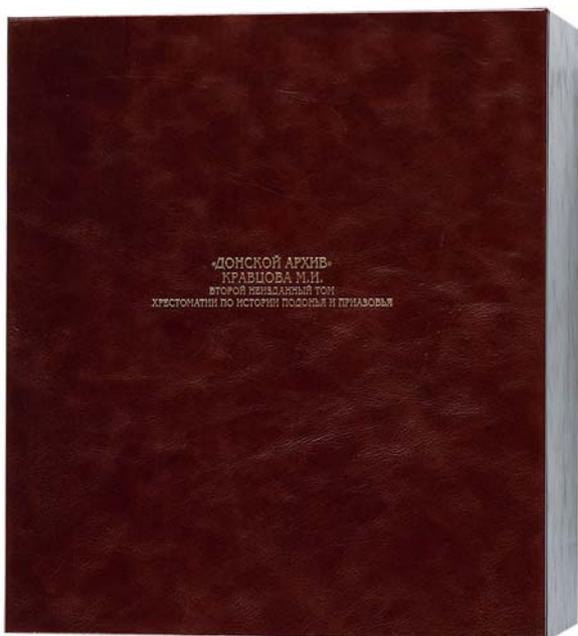
Юбилейное издание, приуроченное к празднованию столетия министерства. Исторический обзор Морского министерства до 1902 г. от момента образования его в 1802 г. одновременно с учреждением императором Александром I других ведомств. Книга проиллюстрирована пятнадцатью ксилографированными портретами русских адмиралов



120 000–140 000 руб.



Огородников Степан Федорович (1835–1909) — морской офицер, участник Восточной (Крымской) войны (1853–1856). Еще на действительной военной службе он увлекся историческими изысканиями, в 1886 г. вышел в отставку и продолжил работу чиновником в Морском техническом комитете и в архиве Морского министерства. С 1900 г. он возглавил Комиссию по разбору и описанию дел архива министерства. По результатам этой работы был составлен «Исторический обзор развития и деятельности Морского министерства за сто лет его существования...», принесший автору Большую серебряную медаль Русского географического общества

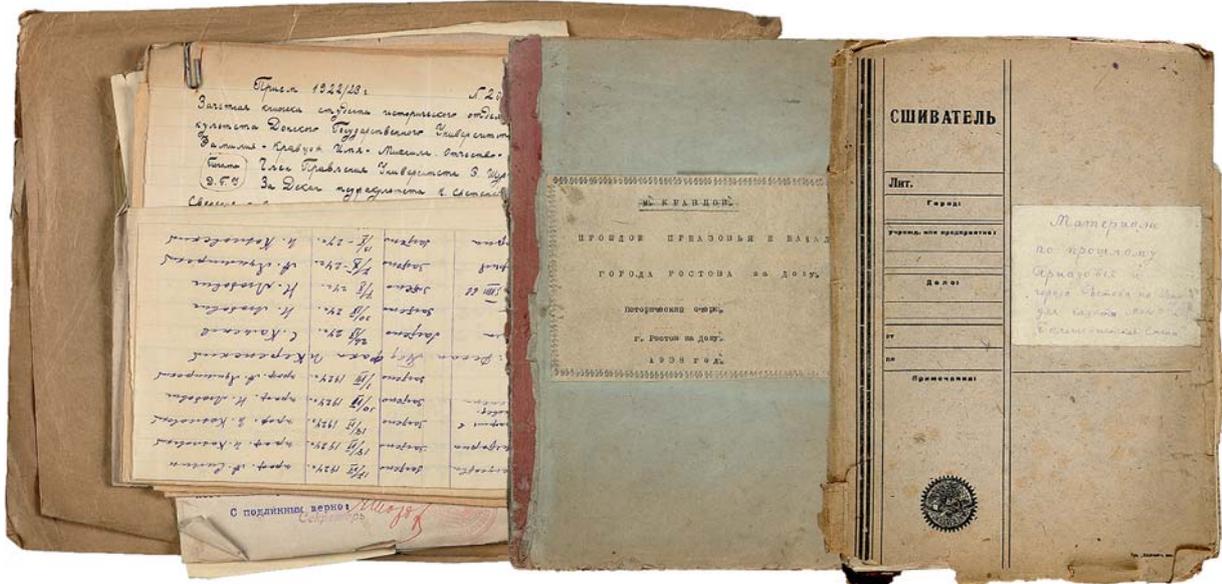


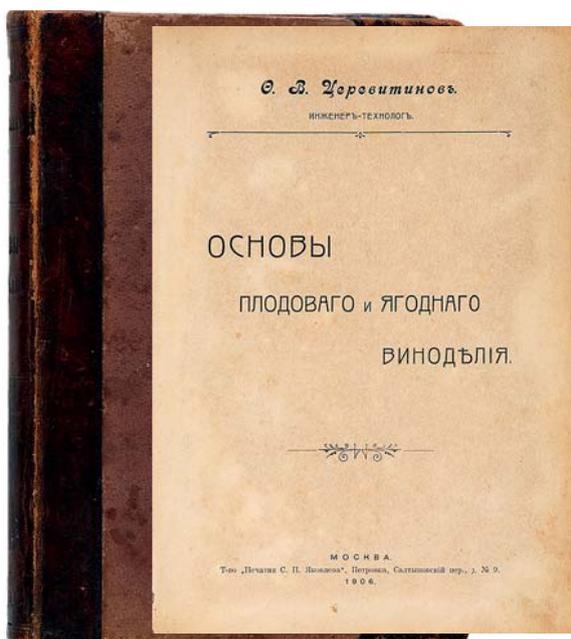
76

Донской архив Кравцова Михаила Иосифовича. Второй неизданный том. 1905–1940.

- 1. Фото с изображением семьи Кравцова М. И. 8 сентября 1915 года в г. Новочеркасске, Донской области.** 35 × 29,5 см. Название фотомастерской неразборчиво. 6 чел. лично подписали фото;
- 2. Фото с изображением семьи Кравцова М. И. 8 августа 1908 года в фотомастерской В. Пантелеева в Новочеркасске.** 34 × 27 см;
- 3. Фото с изображением семьи Кравцова М. И. 16 января 1905 года в фотомастерской В. Пантелеева в Новочеркасске.** 34 × 27 см;
- 4. Хрестоматия по истории Подонья и Приазовья. Книга первая (С Древних времен до XVII века). Составили Кравцов М. И., Лунин Б. В., Миллер М. А., Селецкий Я. Г. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1941.** — 285, [3] с.; 14 × 20 см
Картонный издательский шрифтовой переплет с коленкорovým корешком. На титульном листе владельческая подпись и, соответственно, автограф М. И. Кравцова. Состояние хорошее, пятна от влаги на переплете;
- 5. Тарасов А. Н. У Лукоморья. Исторические очерки и рассказы о Нижнем Дойр и Ростове Донском. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1940.** — 230 с., ил.; 14 × 20 см;
Картонный издательский переплет с коленкорovým корешком. На титульном листе владельческая подпись М. И. Кравцова. Состояние хорошее, пятна от влаги на переплете, потертость уголков переплета;
- 6. Папка с копиями личных документов;**
- 7. Грамота. Выдана Севкавказобъединением «За подлинно самоотверженное участие и проявленный энтузиазм в соцсоревновании и ударничестве, обеспечивающем успешное выполнение «Пятилетки в четыре года», премируется тов. Кравцов М. И. как ударник соц. труда нагрудным знаком по соцсоревнованию и ударничеству».** 26 × 35 см. Состояние хорошее, немного выцвела бумага, запылен верхний правый угол, утрата незначительного фрагмента по правому краю.
- 8. Кравцов М. И. Прошлое Приазовья и начало города Ростова-на-Дону. Исторический очерк. Ростов-на-Дону, 1938.** — 47 с.; 21 × 30 см
Бумажная обложка. Страницы машинописного текста сшиты в тетрадь. На верхней сторонке наклеены выходные данные, напечатанные на пишущей машинке. Состояние хорошее, бумага выцвела, запылилась от времени, надрывы и утраты фрагментов на корешке и уголках страниц;
- 9. Папка с материалами по прошлому Приазовья и г. Ростова-на-Дону для газет «Молот» и «Большевистская Смена»;**
- 10. Пять папок с различными материалами ко второй книге Хрестоматии по истории Подонья и Приазовья, в т. ч. «Восстание крепостных крестьян на Дону в 1820 г. (В источниках); Пушкин и Лермонтов на Дону».** Машинописный текст

660 000–760 000 руб.





77

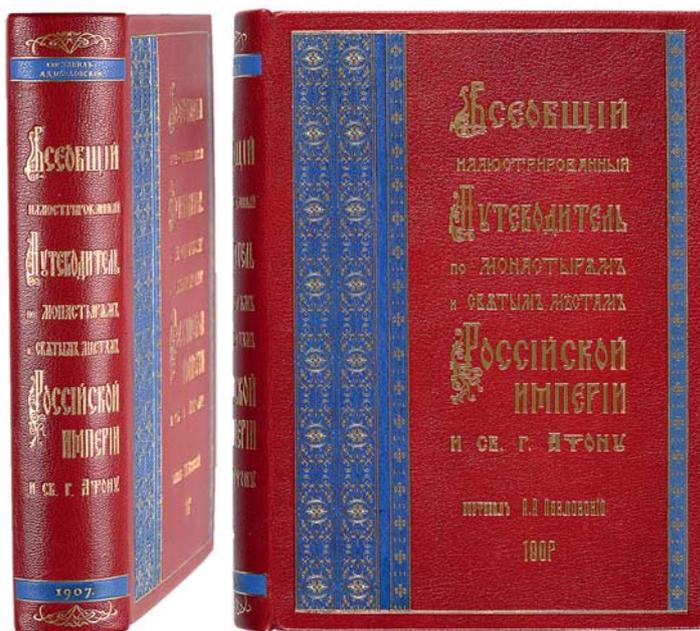
Конволют по виноделию из двух частей:

1. **Черевитинов Ф. В. Основы плодового и ягодного виноделия. М.: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1906. — 236, II с.: ил.;**
2. **Дэллэ П. Н. Производство ликерных вин из плодов и ягод. С кратким наставлением к производству стерилизованных плодовых и ягодных соков. СПб.: Издание Императорского Российского общества плодоводства, 1909. — 60 с., ил.; 24 × 16,5 см**

В полукожаном переплете эпохи. Форзацы растительного орнамента. «Мраморный» обрез. В конец блока вплетена тетрадь для записей. Потертости, редкие «лисы» пятна, подчеркивания карандашом в кн. 2, на титульном листе и других страницах штемпельный владельческий экслибрис. Экземпляр в очень хорошей сохранности. В книге описаны причины успехов и неудач в изготовлении домашнего вина, правильная работа дрожжей, выдержка вина, его упаковка и другие аспекты этого процесса. «Выгода производства ликерных вин заключается в том, что это вино более отвечает вкусу потребителей северных и средних районов России...»

Черевитинов Федор Васильевич (1874–1947) — химик-органик, профессор. Исследовал химический состав плодов и овощей и предложил способы их переработки

54 000–60 000 руб.



78

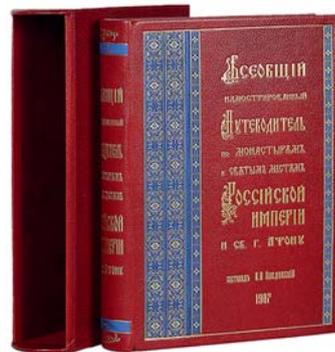
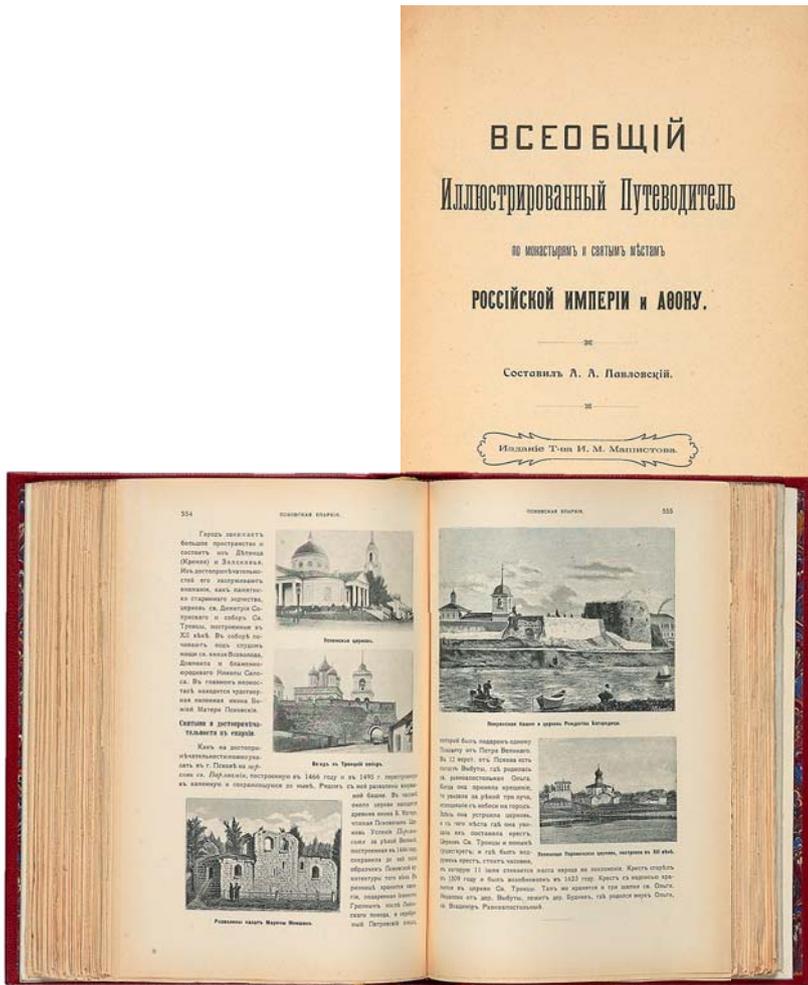
Всеобщий иллюстрированный путеводитель по монастырям и Святым местам Российской империи и Афону. Составил А. А. Павловский. Нижний Новгород: Издание Товарищества И. М. Машистова, 1907. — 768,

112, 6, [4], XVI с., ил.; 25,5 × 19,7 см

В цельнокожаном современном художественном переплете, богато украшенном золотым тиснением, с кожаными инкрустациями. В переплете сохранена цветная иллюстрированная издательская обложка и корешок. Ляссе. Экземпляр в отличной сохранности. Составленный Алексеем Алексеевичем Павловским (1877–1920) путеводитель представляет собой уникальный по замыслу справочник, в котором собраны сведения обо всех без исключения монастырях Российской империи, существовавших к началу XX в., основанных как вскоре после крещения Руси, так и в позднейшие времена. При подготовке книги автор

лично посетил около 300 обителей (в целом их насчитывалось более 700). В остальные монастыри были разосланы опросные листы. В первой части дается краткое описание монастырей всех епархий Европейской России, Сибири и Кавказа. Вторая часть посвящена Афону, где автор долгое время жил в знаменитой монашеской «республике». Собранные им данные об афонских обителях также включены в «Путеводитель»: описание русских обителей, скитов и келий на Афоне и особенностей их внутренней жизни

180 000–210 000 руб.

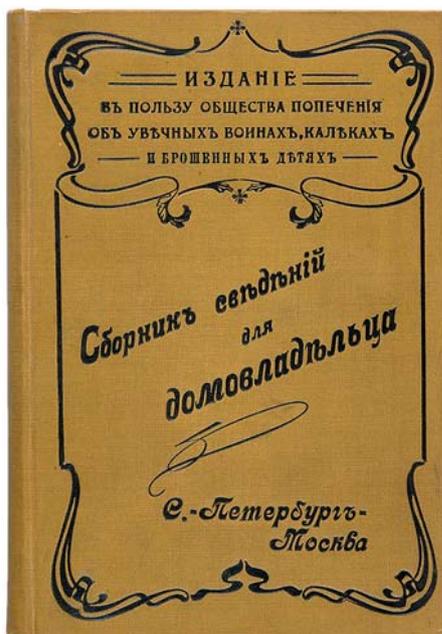


79

Ильин [Ленин] Вл. Материализм и эмпириокритицизм. Критические заметки об одной реакционной философии. М.: Издание «Звено», 1909. — [2], III, 440 с.; 21,8 × 14,5 см
Первое издание. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Иностранные штампы и пометы на титульном листе, его обороте и с. 17. Отличная сохранность. Главная работа В. И. Ленина по философии, написанная во второй половине 1908 г., посвящена критике субъективно-идеалистической философии эмпириокритицизма, обоснованию и развитию важнейших положений диалектического и исторического материализма, обобщению крупнейших открытий естествознания новейшего времени

30 000–36 000 руб.





80

Сборник сведений домовладельца. Справочное пособие для гг. домовладельцев, архитекторов и подрядчиков гор. С.-Петербурга и Москвы. Составлен по официальным данным под редакцией чиновника особых поручений Министерства финансов С. А. Просьбина. СПб.: Общество попечения об увечных воинах, калеках и брошенных детях, 1910. — VIII, 16, 304 с., ил.; 27 × 19 см

В коленкоровом издательском переплете с художественным тиснением черной краской. На титульном листе штамп издательства. Отличная сохранность.

В этом справочнике собраны официальные постановления Санкт-Петербургских и Московских городских дум, градоначальников и других государственных организаций, касающиеся строительства, домоуправления, противопожарной безопасности, страхования недвижимого имущества, налогообложений и подобных сведений

54 000–62 000 руб.



81

Товарищество Российско-американской резиновой мануфактуры под фирмой «Треугольник» в С. Петербурге. Технические резиновые изделия. [СПб.]: Типография Дж. Ив. Шумахер, [1911]. — IV, 12, 12а–12б, 13–20, [2], 21–22 с., ил.; 26,7 × 18 см

В иллюстрированной издательской обложке. Владельческая надпись и издательский штамп на передней стороне обложки. Отличная сохранность.

Товарищество российско-американской резиновой мануфактуры под фирмой «Треугольник» — одно из старейших промышленных предприятий Санкт-Петербурга. Оно основано в 1860 г. Фердинандом Краузкопфом. Все изделия имели также фабричное клеймо в виде треугольника

8 400–10 000 руб.





82

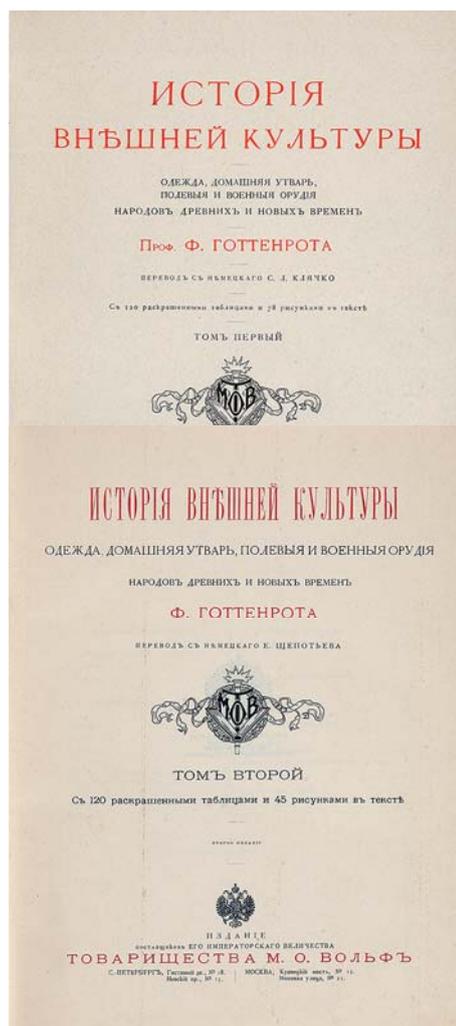
Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и воен. орудия народов древних и новых времен. Второе издание. Т. 1–2. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1911. Т. 1. — [2], IV, 224 с., ил., 120 л. ил.; Т. 2. — [6], 240 с., ил., 120 л. ил.; 30 × 24 см

В двух коленкорových издательских переплетах с художественным тиснением золотом, серебром и черной краской. Трехсторонние золотые обрезы. Во владельческом футляре. Коллекционная сохранность.

Капитальный труд немецкого историка Фридриха Готтенрота (1840–1917) содержит описание развития бытовой культуры: одежды, мод, причесок различных эпох и народов. Книга не утратила актуальности для художников, историков искусства и культуры



650 000–750 000 руб.

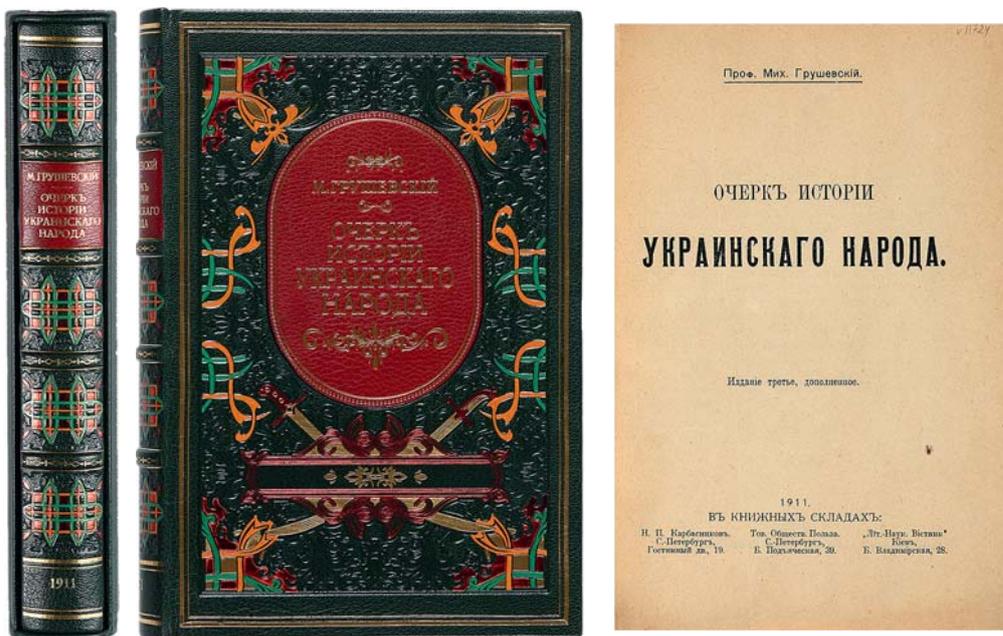






30.





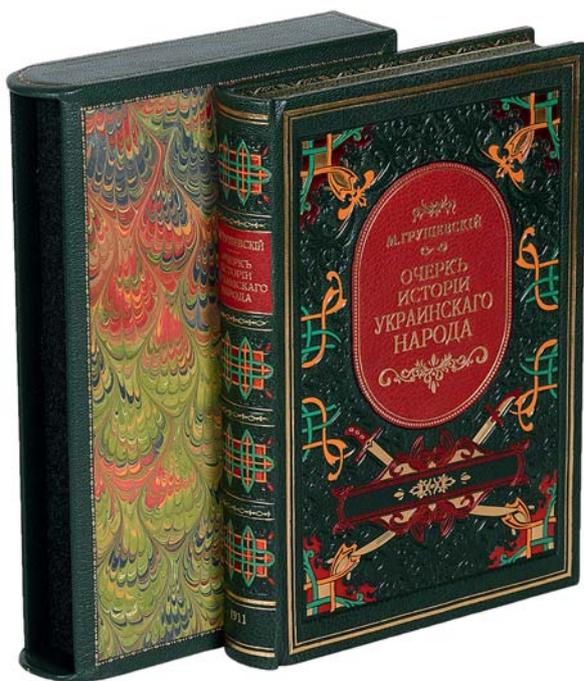
83

Грушевский М. Очерк истории украинского народа. Издание третье, дополненное. Киев: Типография 1-й Киевской артели печатного дела, 1911. — [4], 468, [2] с., 1 л. карт.; 23,5 × 16,5 см

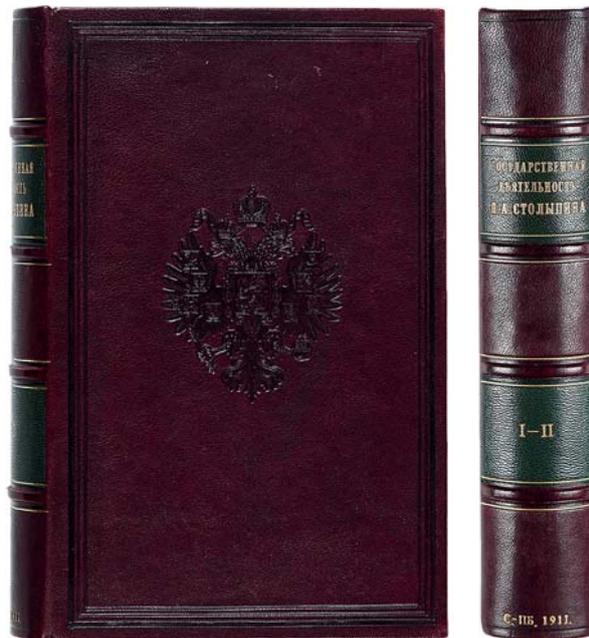
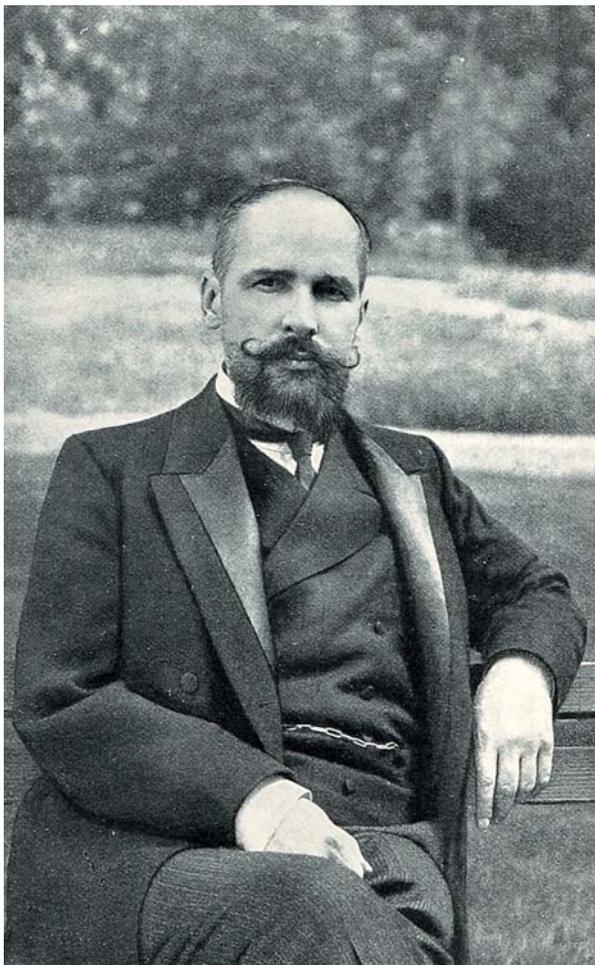
В кожаном индивидуальном переплете. Двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Богатое полихромное и золотое тиснение переплетных корешков, крышек и кромок. Трехсторонний тонированный обрез с золотым тиснением. Форзацы из декоративной бумаги. Золототисненные дублюры. Футляры. Коллекционная сохранность.

Редкое провинциальное издание. В книге известного украинского историка в очерковой форме излагается история украинского народа со времен Киевского государства до начала XX в. Предлагаются оригинальные трактовки важнейших исторических событий, характеристики видных деятелей национальной истории. Текст сопровождается обширным научно-справочным материалом

150 000–180 000 руб.



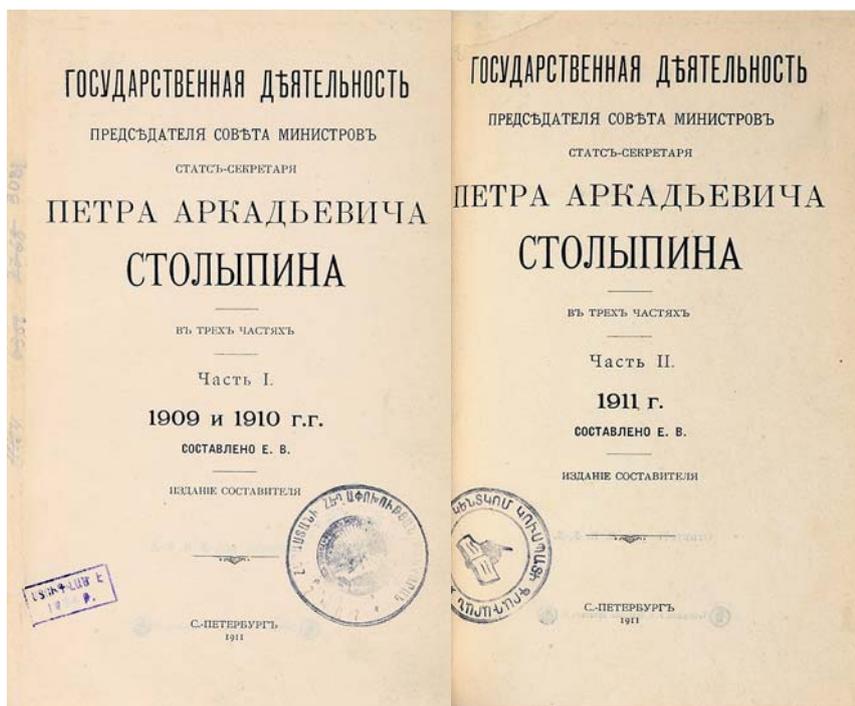
Грушевский Михаил Сергеевич (1866–1934) — историк, украинский мыслитель и политический деятель, социолог, основатель украинистики, профессор Львовского и Киевского университетов



84

[Варпаховская] Е. В. Государственная деятельность председателя Совета министров статс-секретаря Петра Аркадьевича Столыпина. Составлено Е. В. [В 3 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Издание составителя (Е. В. Варпаховская), 1911. — Ч. 1. — XIV, 377 с., 1 л. порт.; Ч. 2. — [4], 232 с., 1 л. порт.; 23 × 16 см

В одном владельческом современном цельнокожаном переплете с бинтами и блиновым художественным тиснением по верхней крышке и золотом по корешку. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Штampы иностранной библиотеки и инвентарные номера в блоке. Первое издание, посвященное деятельности Петра Алексеевича Столыпина (1862–1911), выпущенное после его смерти. Сюда вошли различные законодательные акты, речи Столыпина, выдержки из протоколов Думы и Государственного Совета, газетные статьи и различные официальные бумаги



120 000–140 000 руб.



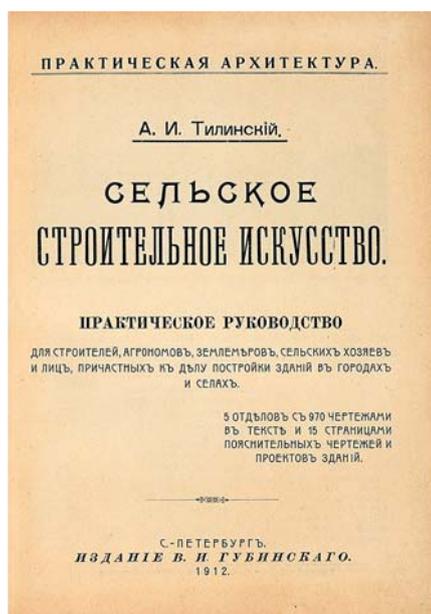
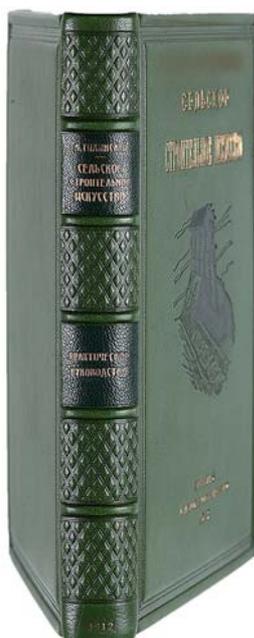


85

Шиллинг К. Спирт. В 2 ч. Ч. 2. Руководство по ректификации. Составил по девятому изданию Меркера и другим новейшим источниками инженер-химик К. Шиллинг, заведующий губернской акцизною лабораторией в Саратове. С 38 рисунками и таблицей. Рига: Издание Н. Киммеля, 1912. — [5], 197 с., ил.; 23,7 × 17 см

В полукожаном современном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Форзацы растительного орнамента. Обрез с напыском. Ляссе. Экземпляр в отличной сохранности. Первая часть «Руководства по ректификации» вышла в 1804 г. Из-за перерыва в издании в 8 лет обе части в комплекте на антикварном рынке не встречаются. Труд известного химика Карла Юльевича Шиллинга посвящен процессу винокурения, или науке получения спирта. Книга прекрасно проиллюстрирована. Автор приводит иллюстрации разных аппаратов, используемых при подготовке солода и выгонке спирта. Данное руководство по винокурению не утратило своей актуальности и в наше время

54 000–60 000 руб.



86

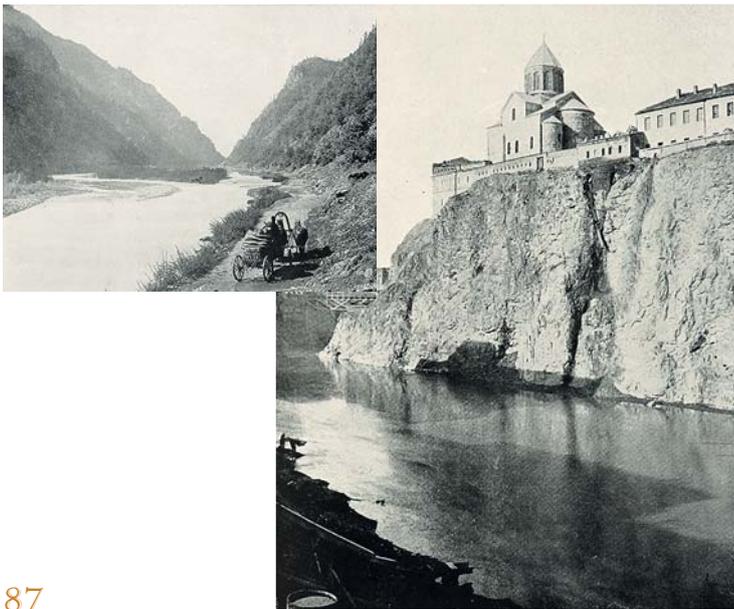
Тилинский А. И. Сельское строительное искусство. Практическое руководство для строителей, агрономов, землемеров, сельских хозяев и лиц, причастных к делу постройки зданий в городах и селах. 5 отделов с 970 чертежами в тексте и 15 страницами пояснительных чертежей и проектов зданий. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1912. — XV, 399 с., ил. — (Практическая архитектура); 24,8 × 18,5 см

Во владельческом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и художественным тиснением черной краской. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Блок чистый, отличная сохранность

54 000–60 000 руб.



Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор в Санкт-Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905–1906 гг. на 18-й линии Васильевского острова. Проектно-строительная контора архитектора А. И. Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадеб, доходных и загородных домов

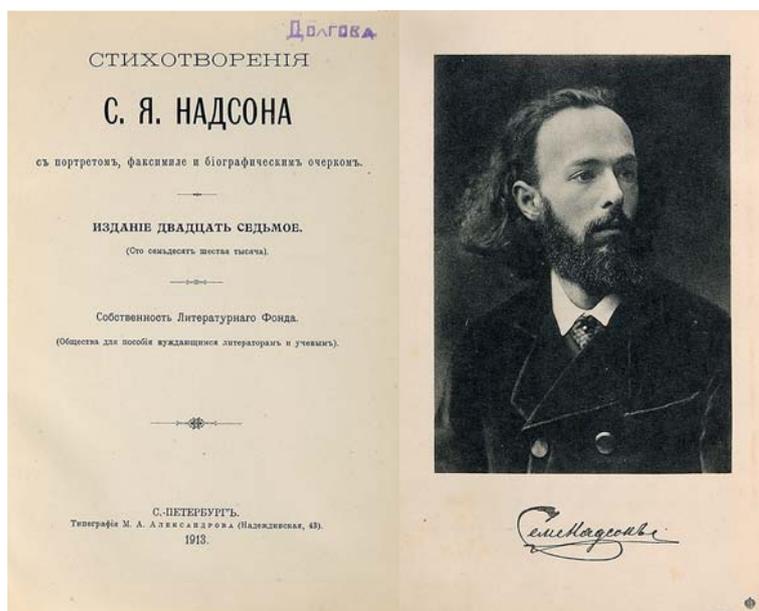
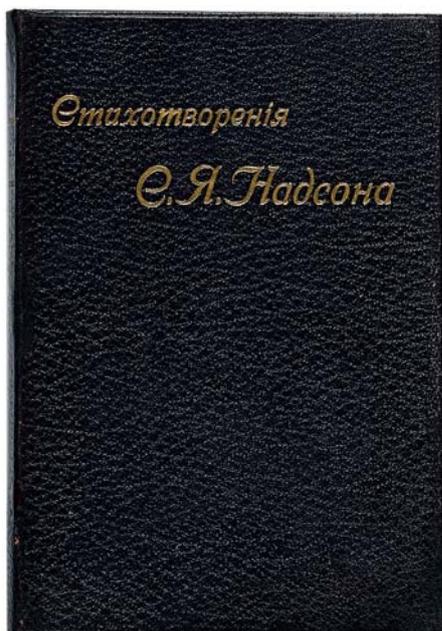


87

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории Евгения Маркова. С одной акварелью, 310 картинами и рисунками. Издание третье. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1913. — [3], VI, 591 с., 13 л. ил.; 27 × 21 см

В роскошном издательском коленкоровом переплете, богато украшенном золотым и чернокрасочным тиснением, с цветной наклейкой. Орнаментированные форзацы. Тройной декорированный обрез. На титуле и форзаце 16 штампы общества «Путник». Сохранность экземпляра коллекционная. «Очерки Кавказа», изданные впервые в 1887 г., стали первой русской популярной книгой о Кавказе, охватившей все стороны жизни этого региона. Они представляют Кавказ как бесценный по богатству и разнообразию музей этнографических, археологических и естественно-исторических сокровищ. Издание украшено множеством фотографий, рисунков и снимков со старинных гравюр

110 000–130 000 руб.



88

Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать седьмое. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1913. — LXXIV, 374 с., [2] л. фронт. (портр., факс.); 21,8 × 15,2 см

В индивидуальном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке, во владельческом футляре. Тройной золотой обрез. Форзацы растительного орнамента. На титульном листе владельческий штамп, владельческая подпись на с. [V]. Экземпляр в коллекционной сохранности

45 000–55 000 руб.



89

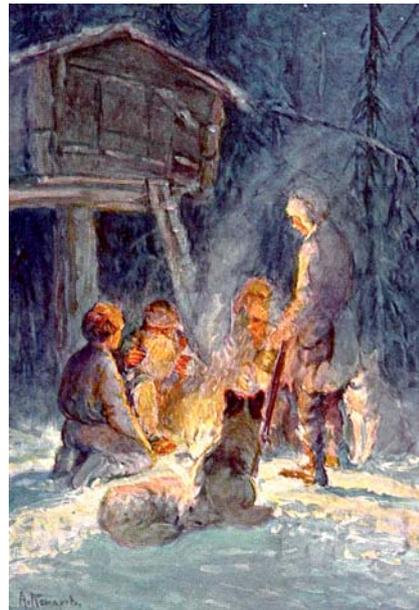
Русские народные сказки А. Н. Афанасьева. Под редакцией А. Е. Грузинского. С картинками А. Комарова и М. Щеглова. Издание четвертое в пяти томах. [В 5 т.] Т. 1–5 М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1913–1914. Т. 1. — 1913. — LXII, [2], 224, II с.; 1 л. ил.; Т. 2. — 1914. — 336 с.; 1 л. ил.; Т. 3. — 1914. — 293 с., 1 л. ил.; Т. 4. — 1914. — 288, II с., 1 л. ил.; Т. 5. — 1914. — 276 с., 1 л. ил.; 24,5 × 19,5 см

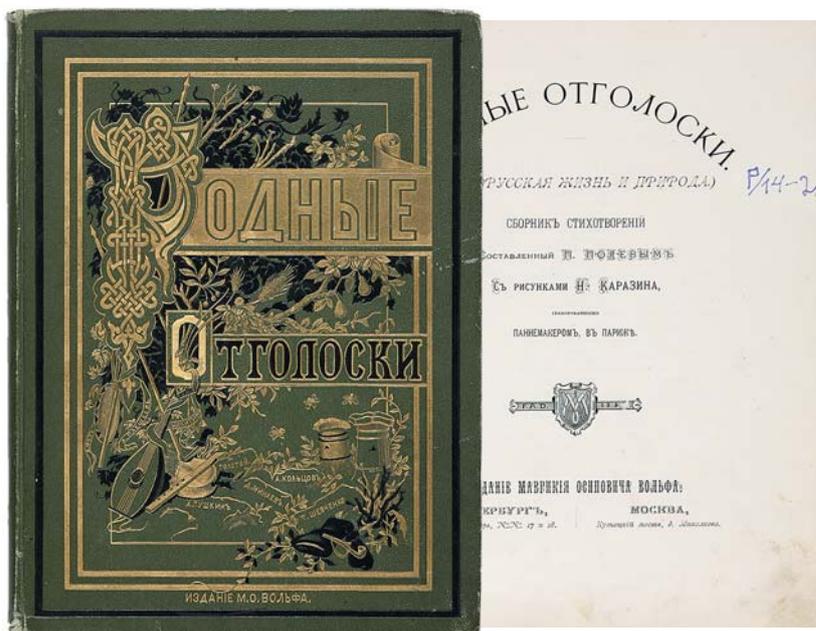
В пяти издательских переплетах с полихромным тиснением на корешках и крышках. Тройной «мраморный» обрез. Незначительные потертости переплетов. Цветные иллюстрации на вклейках. Экземпляр в отличной сохранности

280 000–320 000 руб.



РУССКІА НАРОДНЫА СКАЗКИ А.Н. АФАНАСЬЕВА	КІА НЫА ЗКИ АСЬЕВА	КІА НЫА ЗКИ АСЬЕВА	КІА ТЫА ЗКИ АСЬЕВА	КІА НЫА ЗКИ АСЬЕВА
Т  1	 2	 3	 4	 5
ПОДЪ РЕД. А.Е. ГРУЗИНСКАГО СЪ КАРТИНАМИ А. КОМАРОВА И М. ЩЕГЛОВА. ИЗДАНИЕ ЧЕТ- ВЕРТОЕ ВЪ ПЯТИ ТОМАХЪ	ГРУЗИНСКАГО А. КОМАРОВА ИЗДАНИЕ ЧЕТ- ТОМАХЪ	ГРУЗИНСКАГО А. КОМАРОВА ИЗДАНИЕ ЧЕТ- ТОМАХЪ	ГРУЗИНСКАГО А. КОМАРОВА ИЗДАНИЕ ЧЕТ- ТОМАХЪ	ГРУЗИНСКАГО А. КОМАРОВА ИЗДАНИЕ ЧЕТ- ТОМАХЪ





90

Родные отголоски. Сборник стихотворений. Малорусская жизнь и природа. Составлен П. Полевым; с рисунками Н. Каразина, гравированными Паннемакером в Париже. Второе издание. СПб., М.: Издательство Товарищества М. О. Вольфа, 1914. — 102 с., ил.; 28,2 × 21 см

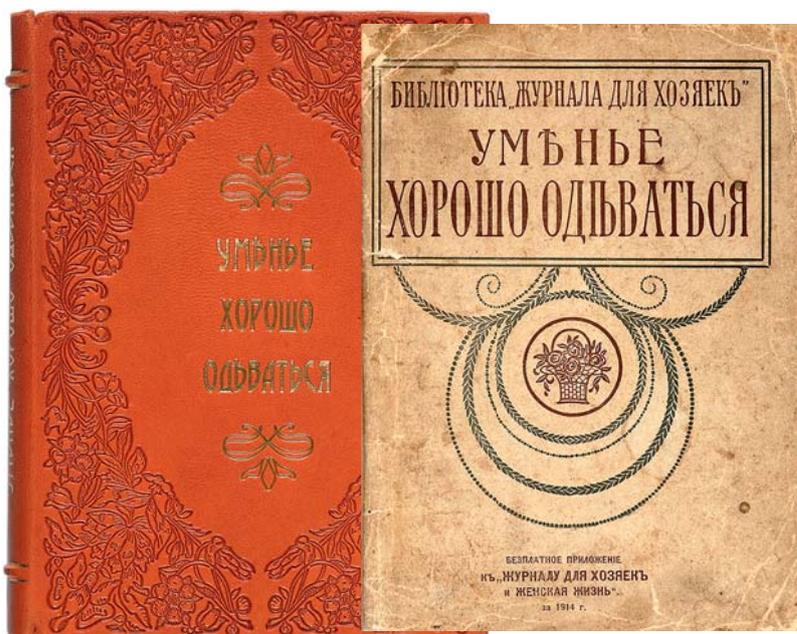
В коленкоровом издательском переплете с золотым, чернокрасочным и конгревным тиснением. Трехсторонний золотой обрез. Потертости переплета, загрязнение страниц. Владельческие пометы на титульном листе и с. 17. Незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

В сборник вошли стихотворения А. Фета,



И. Никитина, Т. Шевченко, Н. Некрасова, Д. Минаева и др. на темы, связанные с украинской природой и крестьянским бытом. Издание украшено рисунками знаменитого художника-баталиста Николая Николаевича Каразина (1842–1908)

22 000–26 000 руб.



91

Умные хорошо одеваться. Предисловие «Игрушечной маркизы», перевод с французского О. Кудрявцевой. М.: Типография «Земля», 1914. — V, [3], 239, [9] с. — (Библиотека «Журнала для хозяек»); 20,5 × 15,5 см

Во владельческом цельнокожаном переплете с блинтовым и золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Верхняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Реставрация обложки, титульного листа по левой кромке и нескольких страниц блока. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра.

В книге даются указания, какой туалет стоит выбрать, отправляясь в театр, на бал или

на верховую прогулку; какие наряды принято надевать на крестины, венчания или же при визите к больным. Подробно расписано, во что следует одеваться маленьким девочкам. Кроме того, дается множество советов на тему «гигиены костюма»

36 000–42 000 руб.

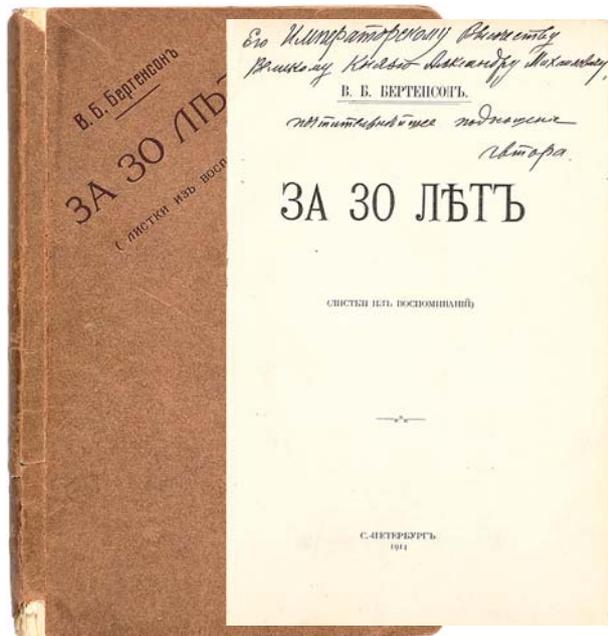


92

[Автограф]. Бертенсон В.Б. За 30 лет. СПб.: Типография товарищества А. С. Суворина «Новое время», 1914. — IV, 283 с. — (Листки из воспоминаний); 22 × 15 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.

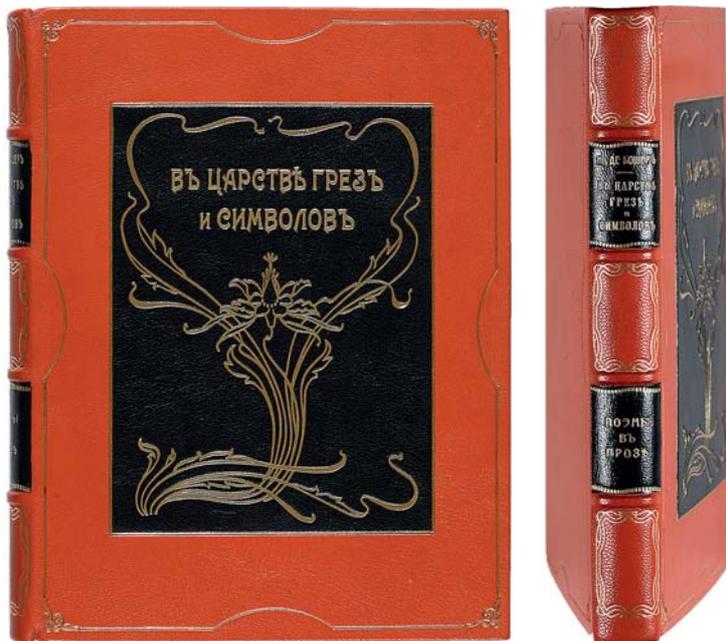
На титульном листе дарственная надпись автора: «Его императорскому высочеству/великому князю Александру Михайловичу/почтительнейшее подношение/автора». Верхняя сторона обложки отделена от блока, задняя — отходит от блока. Очень хорошая сохранность



100 000–120 000 руб.

Бертенсон Василий
Бернардович (1853–1933) —
врач-терапевт, брат Льва
Бертенсона, приятель братьев
Николая и Петра Чайковских

Великий князь Александр
Михайлович (1866–1933) —
четвертый сын великого князя
Михаила Николаевича и Ольги
Федоровны, внук Николая I



93

Бошер Ж. де. В царстве грез и символов. Поэмы в прозе. Авторизованный перевод Марии Веселовской.

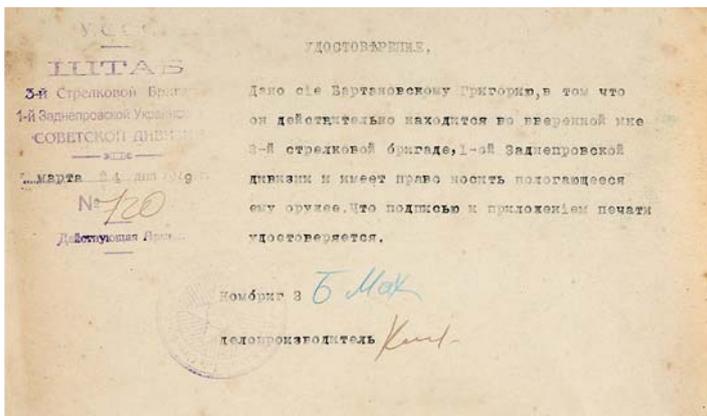
Иллюстрации автора. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1916. — 244, [2] с., ил.; 24 × 18,5 см

Во владельческом цельнокожаном художественном переплете в стиле модерн с бинтами и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной мраморированный обрызг. Реставрация титульного листа, в остальном отличная сохранность. Роскошная книга с иллюстрациями автора

42 000–48 000 руб.

Жан де Бошер (1878–1953) — бельгийский поэт и художник. Писал на французском языке. Автор сборников «Последние стихи Неясного» (1948) и «Наследники пропасти» (1950)





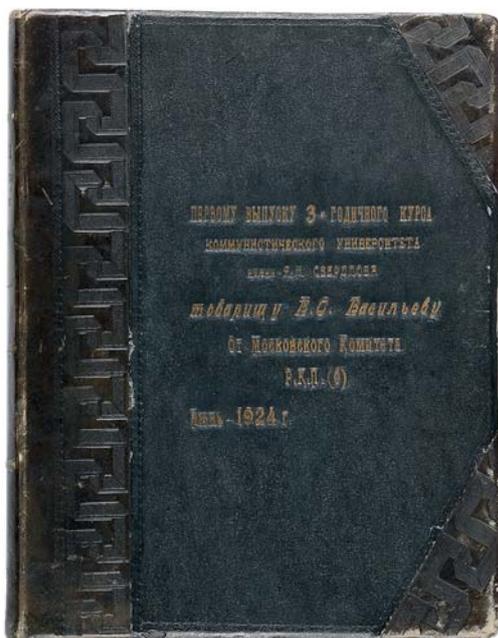
94

[Автограф]. Махно Н. И. Удостоверение Бартановскому Григорию. № 720 от 24 апреля 1919 года. 17,5 × 20 см
Машинописное удостоверение с печатями штаба, номер удостоверения и подпись делопроизводителя проставлены орешковыми чернилами. Подпись комбрига «Б. Мах» — синим карандашом. Нестор Иванович Махно (1888–1934) — революционер-анархист и практик анархизма. В начале 1919 г. был назначен командиром 3-й стрелковой бригады 1-й Заднепровской украинской

советской дивизии. Бригада под командованием комбрига Махно сражалась против денкинских войск на правом фланге фронта на линии Мариуполь — Волноваха. В мае 1919 г. бригада Махно, не получая от командования Красной Армии боеприпасов и снаряжения, в боях с частями Кавказской понесла тяжелые потери. Белые прорвали фронт, заняли Донбасс. Махно попытались сместить с должности комбрига, однако в июне он сам подал рапорт об освобождении себя от командования дивизией и перестроил повстанческую бригаду махновцев в штатную стрелковую дивизию. Уже в середине июля 1919 г. Махно возглавил Реввоенсовет объединенной Революционно-повстанческой армии Украины (РПАУ), а вскоре стал ее главнокомандующим

240 000–280 000 руб.

Бартановский Григорий (1892–1986) — анархо-коммунист, участник махновского движения и друг Н. И. Махно. После поражения РПАУ эмигрировал в Париж. Был арестован Гестапо в 1940 г. Участвовал в Сопротивлении и различных послевоенных анархических организациях



95

Ленин В. И. Ленин московским рабочим. Речи, произнесенные перед московскими рабочими и работницами на собраниях и съездах партийных, профсоюзных и советских организаций. Первая речь 13 марта 1918 г.; Последняя речь 19 ноября 1922 г. М.: 16-я тип. «Мосполиграф», 1924. — [2], XLVIII, 269, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. портр.; 30 × 23,5 см

В подарочном полукожаном индивидуальном переплете. Трехсторонний тонированный обрез. На верхней переплетной крышке тисненая золотом дарственная надпись. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность. Именной экземпляр В. С. Васильева, выпускника Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова

72 000–80 000 руб.



96

[Автограф]. Голлербах Э. Ф. Рисунки М. Добужинского. Обложка и титульный лист работы художника М. Добужинского; начальная буква художника С. Чехонина. М., Л.: ГИЗ, 1923. — 102, [2] с., ил., портр.; тираж 3000 экз.; 28 × 21 см

В издательской художественной обложке. Дарственная надпись «Э. Голлербаху/М. Добужинский/1923/21/XI» на авантитуле. На лист с издательской маркой наклеен оригинальный эскиз экслибриса Э. Гржебина работы М. Добужинского (бумага, тушь). Утрата незначительного фрагмента корешка и небольшие надрывы обложки. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. В конце книги приведен список работ М. В. Добужинского (составлен при использовании данных, собранных Ф. Ф. Нотгафтом) и список литературы о нем

24 000–30 000 руб.

Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист

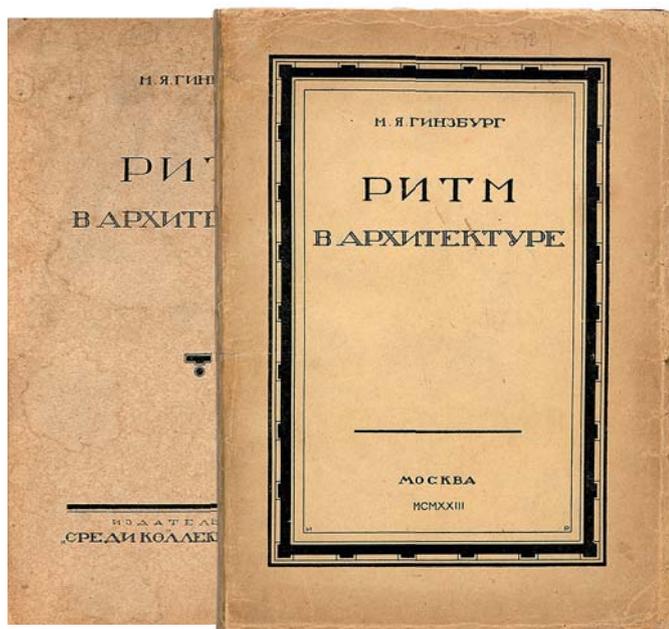
97

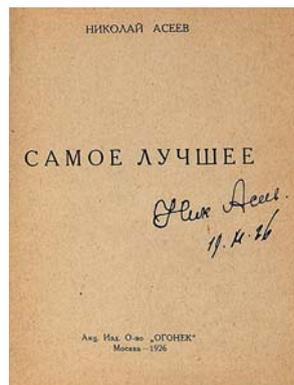
Гинзбург М. Я. Ритм в архитектуре. М.: Среди коллекционеров, 1923. — 116, [4] с., ил.; тираж 2000 экз.; 27,3 × 12,5 см

В орнаментированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Реставрации обложки, титульного листа и нескольких страниц. Владельческие пометы в блоке

6 000–8 000 руб.

Гинзбург Моисей Яковлевич (1892–1946) — русский архитектор и теоретик искусства. Был одним из основателей и заместителем председателя «Объединения современных архитекторов» (ОСА; с 1925-го), куда вошли все ведущие конструктивисты, а также ответственным редактором журнала «Современная архитектура» (1926–1930)





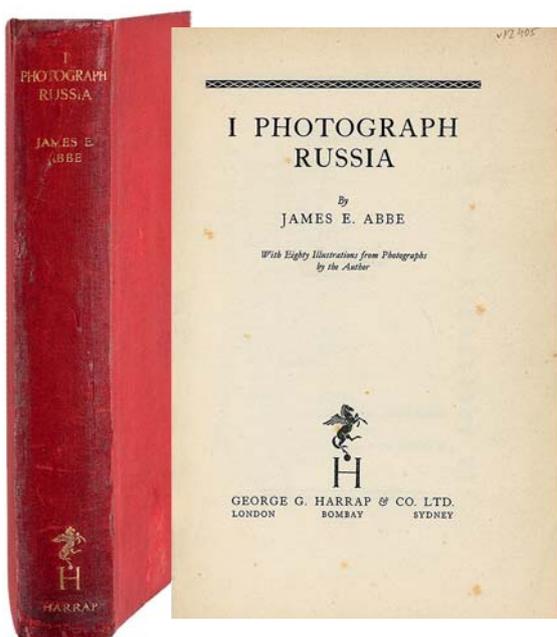
98

[Автограф]. Асеев Н. Н. Самое лучшее. [Избранные стихи]. М.: Огонек, 1926. — 48 с. — (Библиотека «Огонек»; № 158); 14,5 × 11,5 см

В двцветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы. Реставрации. На титульном листе автограф автора «Ник. Асеев/19. XI.26».

Асеев Николай Николаевич (1889–1963) — поэт, переводчик и сценарист, деятель русского футуризма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Был одним из лидеров групп ЛЕФ и РЕФ. Хорошо знал В. В. Маяковского и Б. Л. Пастернака. Активно помогал молодым поэтам в период хрущевской «оттепели»

14 500–17 000 руб.



Эббе Джеймс (1883–1973) — американский фотограф. В 1920–1930-е гг. Эббе фотографировал политиков, звезд эстрады и кино — Гитлера и Муссолини, Чарли Чаплина и Жозефину Бейкер. В частности, он сделал известный снимок улыбающегося Сталина. Этот портрет был использован, чтобы остановить слухи о смерти советского лидера

99

Abbe J. E. I photograph Russia. By James E. Abbe. With eighty illustrations from photographs by the author. [Джеймс Э. Эббе. Я фотографирую Россию. С 80 иллюстрациями из фотографий автора]. London-Bombay-Sydney. George G. Harrap & Co. LTD, 1935. — 320 с., ил. на отд. л.; 17 × 24 см
На английском языке. В коленкорovém издательском переплете. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность

24 000–28 000 руб.





100

[Автограф]. Шагинян М. С. **Собрание сочинений. 1903–1933. Т. I. М.: Художественная литература, 1935.** — 515 с., 2 л. ил., портр.; тираж 1000 экз.; 20 × 14 см

В издательском колленкором переплете. На титульном листе дарственная надпись автора «Дорогому Александру/Васильевичу/Бархударьяну/и его прелестной женушке/с неизменной дружбой/Мариетта Шагинян/1936/Январь», владельческая помета и штемпельный экслибрис на грузинском языке. Коллекционная сохранность



12 000–14 000 руб.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982) — советская писательница, искусствовед, журналист, лауреат Сталинской премии третьей степени (1951) и Ленинской премии (1972)

101

Две книги, изданные в память столетия со смерти А. С. Пушкина:

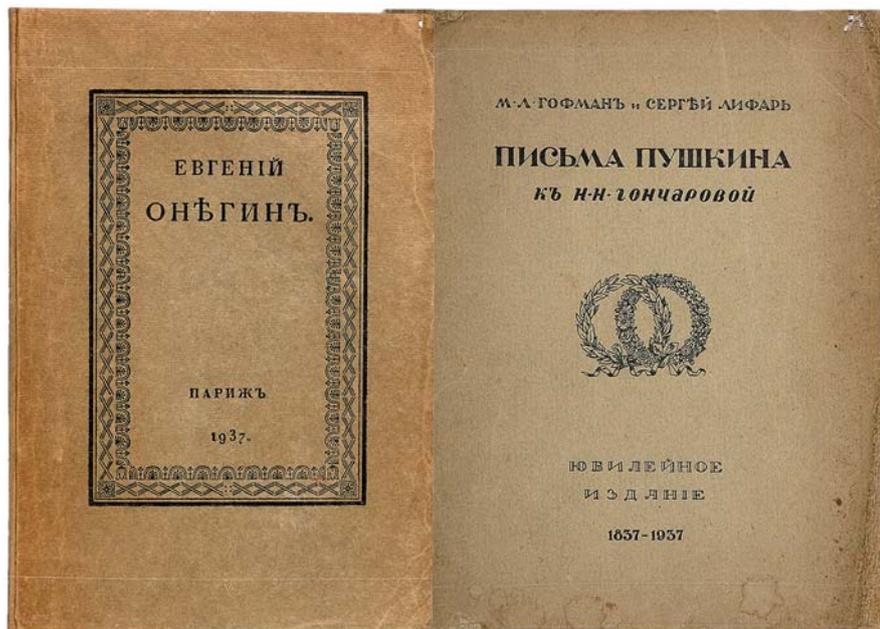
1. Евгений Онегин. Роман в стихах. Юбилейное издание. комм. М. Л. Гофмана, С. М. Лифаря и Г. Л. Лозинского; под ред. М. Л. Гофмана. Париж: Издание С. Лифаря; типография «Etoile», 1937. — 335 с., ил.; 18,8 × 12,4 см

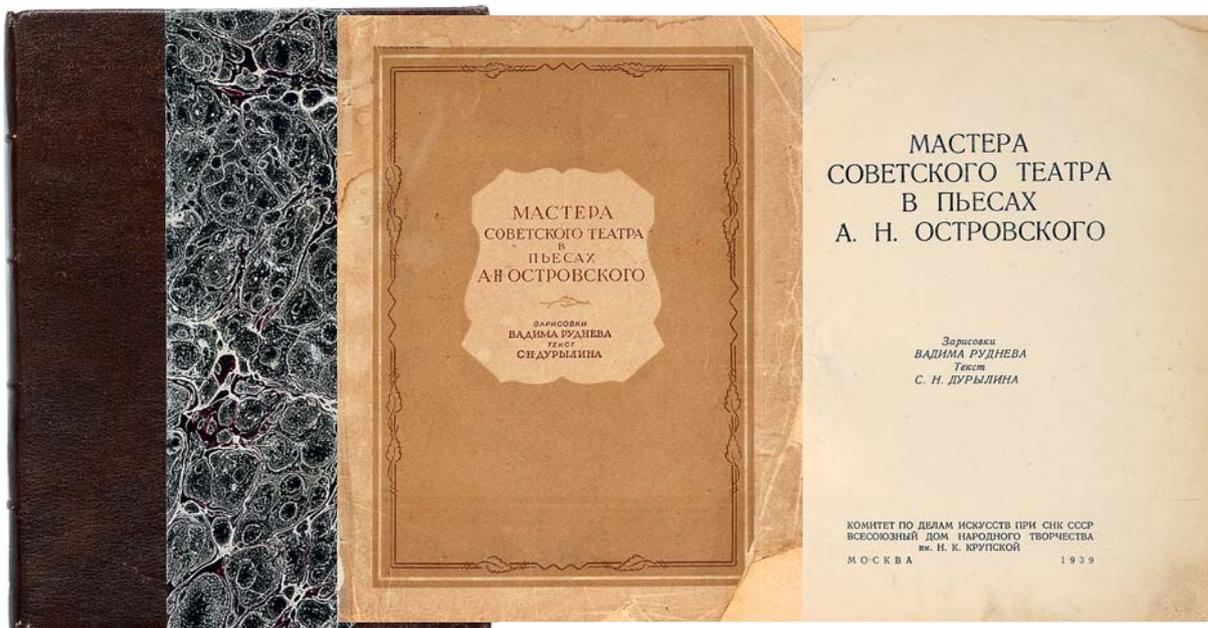
В издательской обложке, стилизованной под обложку первого «тетрадного» издания. Владельческая подпись карандашом на авантитуле.

2. Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой. Юбилейное изд. 1837–1937. Париж: Сергей Лифарь, 1936. — 158, [2] с., 1 л. фронт.; ил.; 4 л. ил., факс.; тираж 1500 экз.; 28,5 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке. Профессиональные реставрации обложки. Незначительные «лисы» пятна. Владельческая надпись карандашом на авантитуле. Книги в очень хорошей сохранности. Редкие юбилейные издания, особенно «Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой»

160 000–180 000 руб.





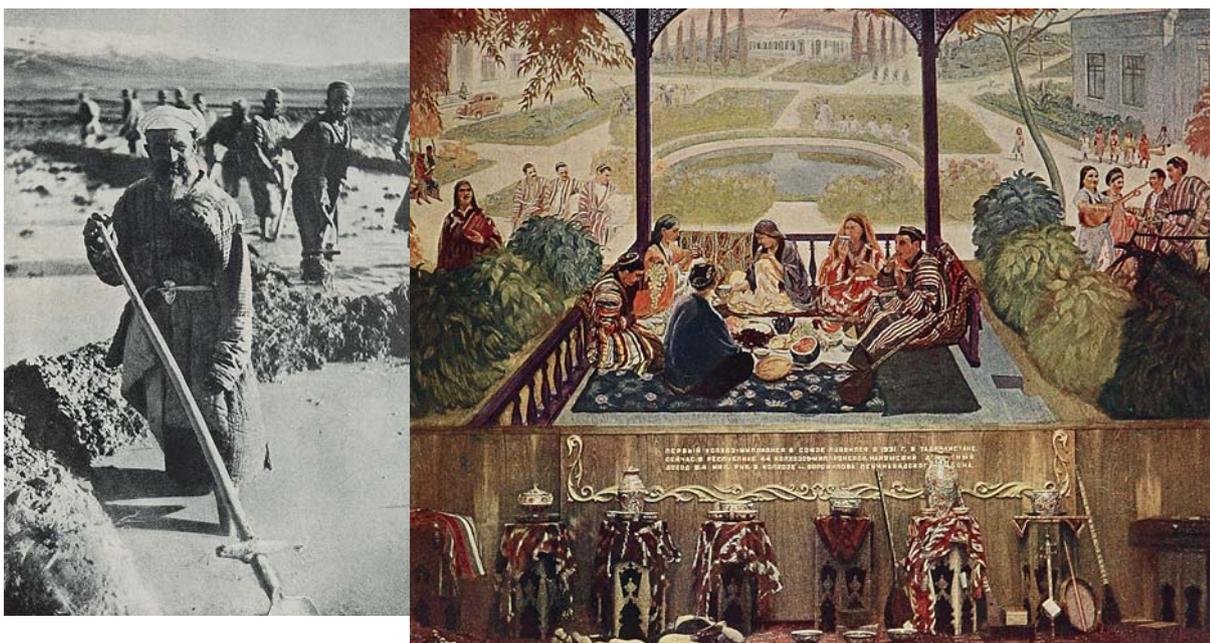
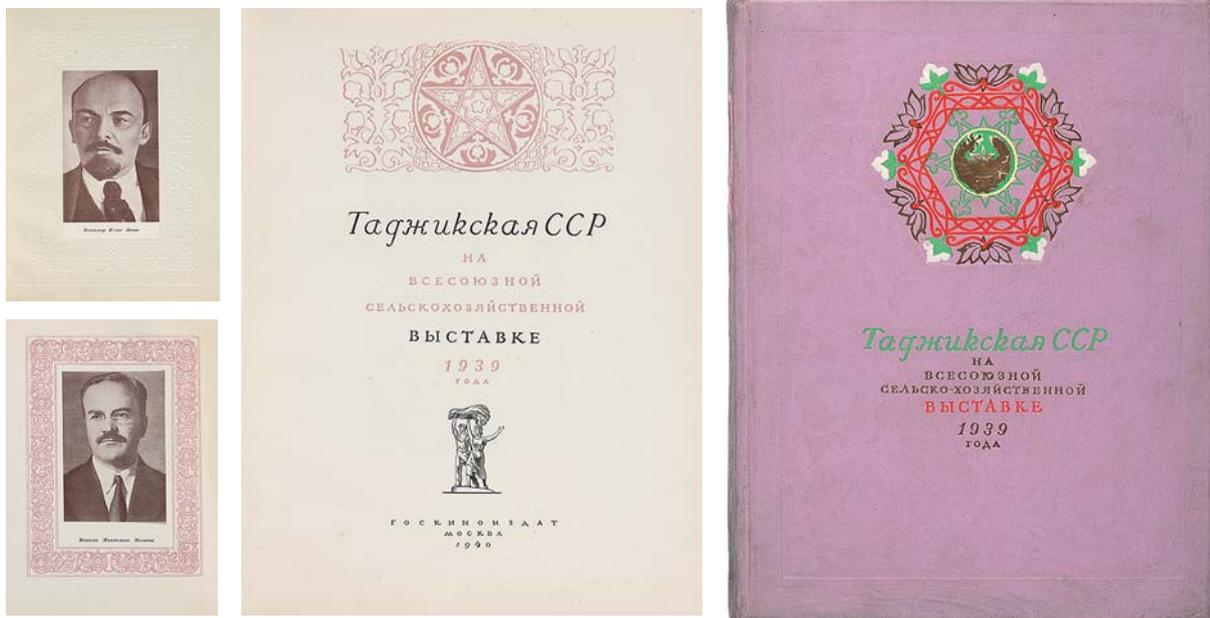
102

Мастера советского театра в пьесах А. Н. Островского. [Альбом-книга с авторской раскраской]. Зарисовки Вадима Руднева; Текст С. Н. Дурылина. М.: Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1939. — 180 с., ил.; 26,8 × 20,5 см

В современном полужокожаном индивидуальном переплете. Трехцветная иллюстрированная обложка сохранена под переплетом. Реставрация передней сторонки обложки. Разводы. Иллюстрации раскрашены цветными карандашами. Приложен акт искусствоведческой экспертизы. Альбом, посвященный 50-летию со дня смерти драматурга Александра Николаевича Островского (1823–1886). Основу книги составляют зарисовки актеров, выполненные Владимиром Алексеевичем Рудневым в Малом театре, МХАТе и других театрах

30 000–36 000 руб.





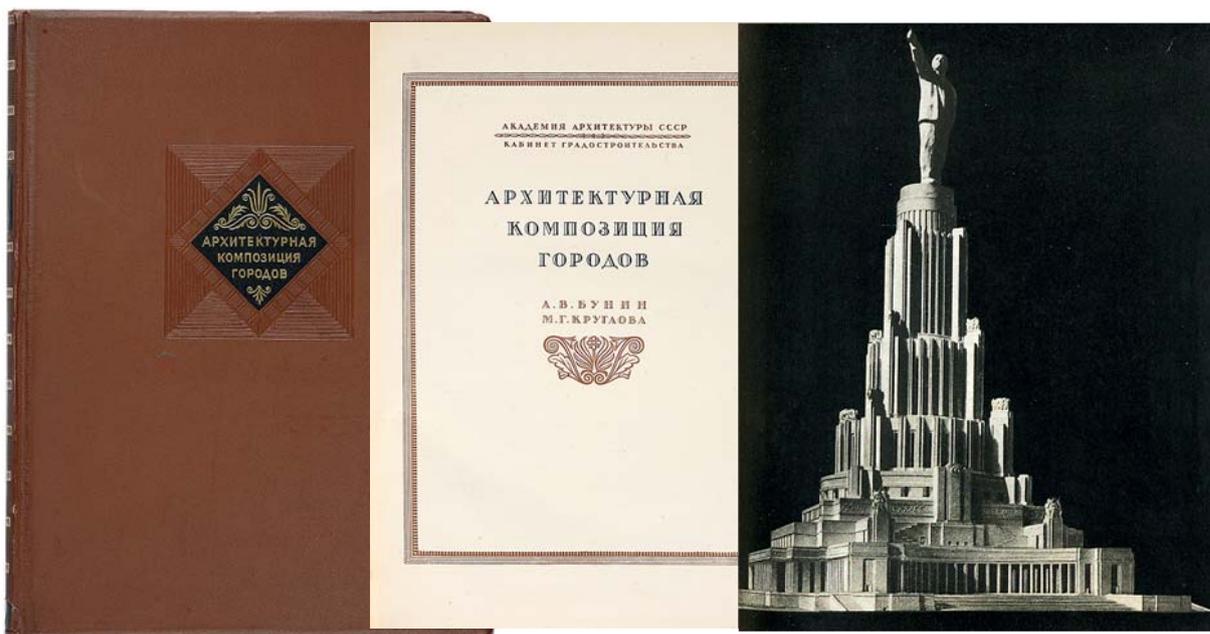
103

Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Составитель П. А. Белавин и автор текста Эль-Регистан. М.: Госкиноиздат, 1940. — 104 с., 2 вкл. л. ил., портр.; 29,3 × 22,5 см

В коленкорovém издательском переплете с художественным красочным, золотым и блинтовым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. На с. 103 погашенный штамп. Отличная сохранность экземпляра. Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления выполнены художником И. Д. Кричевским. В начале помещена речь В. М. Молотова на открытии Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки 1 августа 1939 г. Книга с фотографиями, иллюстрирующими новую жизнь и достижения таджикского народа, кратким описанием истории тягот под властью эмиров

24 000–30 000 руб.



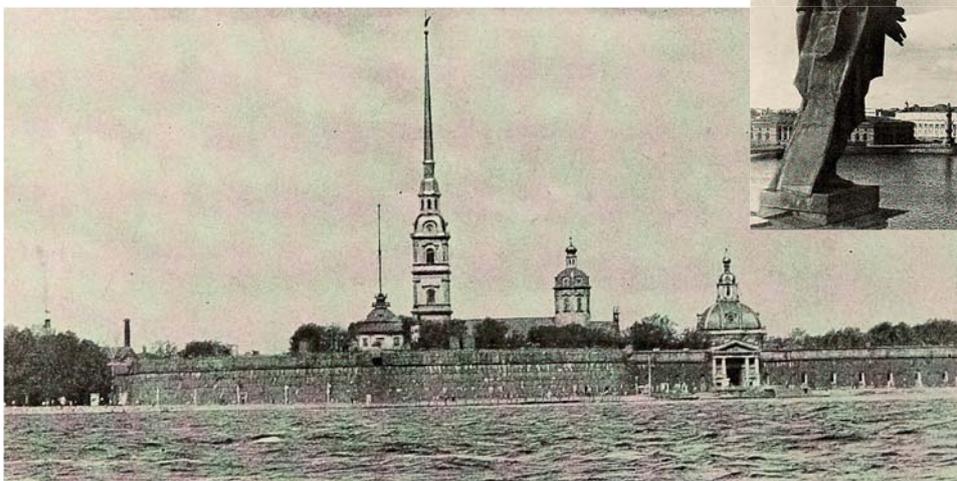


104

Бунин А. В., Круглова М. Г. Архитектурная композиция городов. М.: Издание академии архитектуры СССР, 1940. — [4], 201, [3] с., 14 л. ил., ил.; 34,5 × 26 см

В издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и художественным по крышкам и корешку. Художественно оформленные форзацы, шелковое ляссе. Переплет и титульный лист — по рисунку художника А. М. Сурикова. Незначительные потертости переплета, в остальном экземпляр в коллекционной сохранности. Богато иллюстрированное издание было составлено в Кабинете градостроительства Академии архитектуры СССР и рассчитано на архитекторов, студентов профильных вузов и широкий круг специалистов, работавших над планировкой и застройкой городов. В книге с помощью графических материалов показаны художественно ценные градостроительные объекты, проведен всесторонний анализ с целью выявления причин, по которым они стали памятниками архитектуры. В качестве главных объектов изучения рассматривались памятники, набережные Москвы, Ленинграда, Новгорода, Самарканда, Бухары, Парижа и других городов. Книга состоит из 3 частей: первая посвящена композиции городского плана и архитектуре центров, вторая — застройке и силуэту города, а третья — архитектуре площадей и улиц

9 000–12 000 руб.





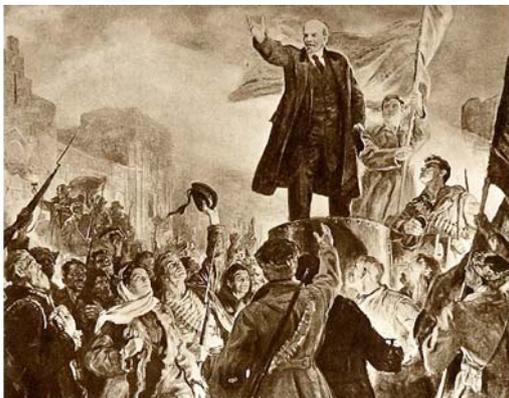
105

Литовская Советская Социалистическая Республика. [Вильнюс]: Издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1950. — [154] л., ил.; тираж 3000 экз.; 34 × 50 см

В коленкором издательском переплете. В коллекционной сохранности.

Парадный альбом, изданный в год празднования десятилетия включения Литвы в состав Советского Союза

54 000–60 000 руб.



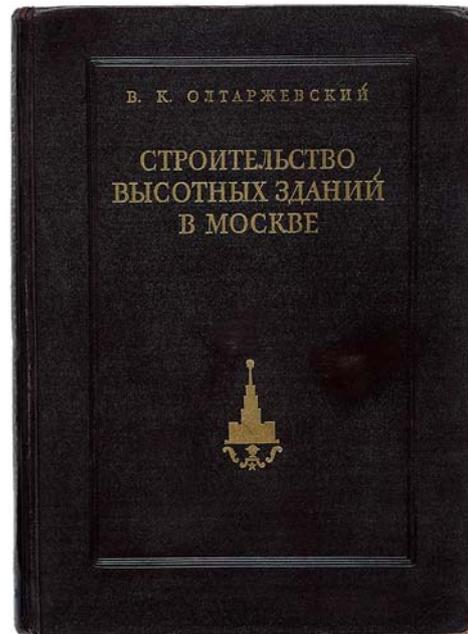
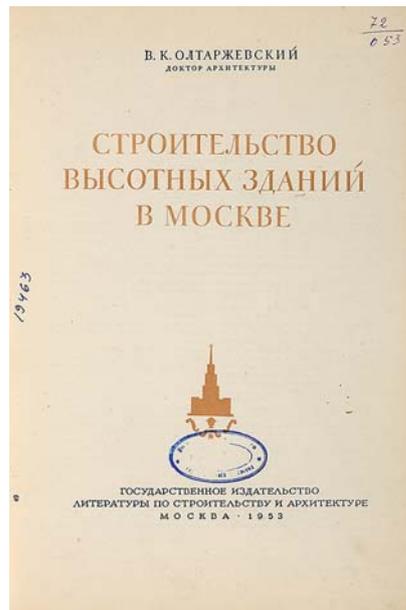


106

Крокодил [подшивка 1953]. М.: Издание газеты «Правда». № 1-36. — 576 с. (по 16 с. в номере); 34 × 28 см
 В индивидуальном составном переплете с колленкоровым корешком. Очень хорошая сохранность. Незначительные повреждения страниц в № 18. Годовая подшивка известного советского сатирического журнала. Несколько полос № 7 посвящено смерти Сталина

20 000–24 000 руб.





107

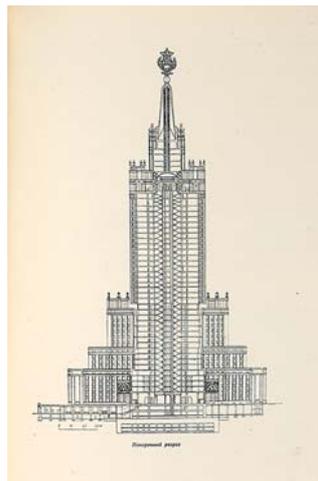
**Олтаржевский В. К.
Строительство высотных
зданий в Москве. М.:
Государственное
издательство литературы
по строительству
и архитектуре, 1953. —**

216 с., ил.; 34 × 23 см

В коленкором издательском переплете с золотым тиснением. На форзаце наклеен бумажный сюжетный экслибрис Геннадия Осмоловского.

На титульном листе пометы, нечитаемая печать на с. 17. Очень хорошая сохранность.

Малотиражное представительское издание, посвященное знаменитым московским «сталинским высоткам». Этот труд, обобщающий практику проектирования и строительства высотных зданий, иллюстрирует множество фотографий и планов

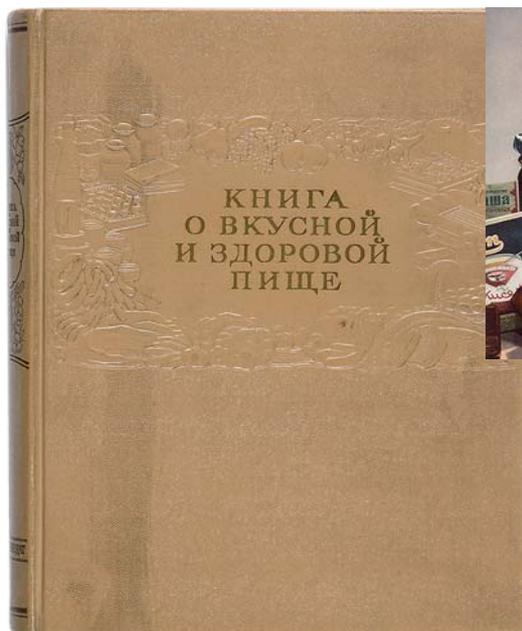


24 000–28 000 руб.

Олтаржевский Вячеслав Константинович (1880–1966) — архитектор, крупнейший специалист по высотному строительству. Первый главный архитектор Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1935–1938). Один из немногих видных архитекторов, репрессированных в 1930-х гг., который был освобожден в 1943-м и смог вернуться к профессиональной деятельности. В 1947–1948 гг. Олтаржевский был приглашен в комитет по строительству высотных зданий. Предложенные им проекты не победили на конкурсе, но разработанный совместно с А. Г. Мордвиновым проект гостиницы на Дорогомиловской набережной, позже получившей название «Украина», был утвержден и осуществлен.

Геннадий Тихонович Осмоловский (род. 1938) — архитектор, член Союза архитекторов России





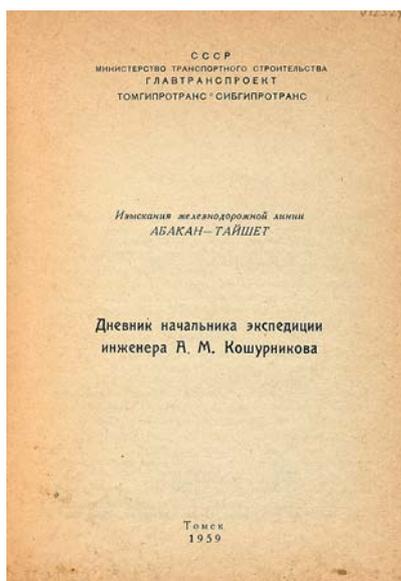
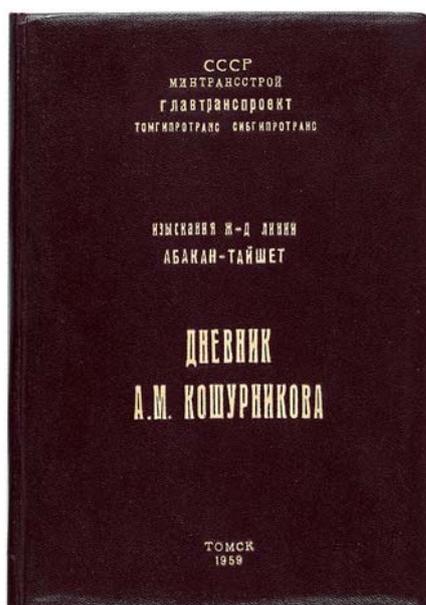
108

Книга о вкусной и здоровой пище. М.: Пищепромиздат, 1954. — 400 с., ил., 23 л. ил.; 26,5 × 21,5 см

В коленкоровом издательском переплете с конгревным и золотым тиснением. Отличная сохранность. Наиболее распространенная советская кулинарная книга. Куратором издания выступал Народный комиссариат пищевой промышленности СССР и лично нарком Анастас

Микоян (позднее — Министерство пищевой промышленности СССР). Впервые издана в 1939 г. В книге рассказано об основах рационального питания, изложены сведения о пищевых товарах, производимых в СССР, и приведены рецепты различных блюд. В частности, в ней можно найти некоторые рецепты дипломата и кулинара Вильяма Похлёбкина, участвовавшего в создании книги

3 600–4 000 руб.



109

Кошурников А. М. Дневник начальника экспедиции инженера А. М. Кошурникова. Томск: Министерство транспортного строительства, 1959. — 63 с., портр.; тираж 50 экз.; 20,5 × 14,7 см

Редкое малотиражное провинциальное издание. В издательском ледериновом переплете. Коллекционная сохранность.

Кошурников Александр Михайлович (1905–1942) — ученый, инженер. Занимался проектированием железных дорог и их трассированием в сибирской тайге. В 1942 г. экспедиция под руководством Кошурникова, включавшая еще двух человек (Алексей Журавлёв и Константин Стофато), погибла при проведении изысканий, необходимых для строительства будущей железной дороги Абакан — Тайшет. Обстоятельства гибели последней экспедиции Кошурникова удалось восстановить год спустя, когда рыбак поселка Нижне-Казырский Иннокентий Степанов нашел останки Кошурникова и его дневник, опубликованный в этой книге

72 000–80 000 руб.





IIО

Лот из семи открыток с видами Баку. [Различные издательства], [1900-е].

1. Гавань;
2. Ханская мечеть;
3. Уличные сцены;
4. Вилла Петролеа бр. Нобель;
5. Нефтяной фонтан;
6. Сураханы. Храм огнепоклонников;
7. Девичья башня.

9 × 14 см

Очень хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.



III

Лот из семи открыток с рисунками Елизаветы Бём. Париж:

Издание Н. С. Лапина, [1900-е].

1. Фетинья стара, да Федоту мила!
2. Всякая невеста для своего жениха родится!
3. Всех друзей мы поздравляем, счастья много им желаем!
4. Первая рюмка колом, вторая — соколом!
5. Ясный глаз, поцелуй хоть раз!
6. Муж да жена — одна душа (но не навсегда)!
7. Чем мы не женихи!

14 × 9 см

В коллекционной и в очень хорошей сохранности.

На оборотах открыток 3–5 владельческие надписи, марки и почтовые штампы

8 400–10 000 руб.





II2

Лот из 16 открыток с видами Нижнего Новгорода. [1900-е].
9 × 14 см

На обороте нескольких открыток владельческие надписи, почтовые марки и штампы. Очень хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.



II3

Лот из четырех открыток с видами Киева. [1900-е].

1. Городская дума;
 2. Крещатик;
 3. Николаевская улица;
 4. Общий вид Крещатинской улицы.
- 9 × 14 см

На обороте открыток следы клея. Очень хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.



II4

Лот из восьми открыток с видами Орла.

[Б. м.]: Изд. В. Д. Кашкина, [1900-е].

1. Мариинский мост;
2. Общий вид 3-й части;
3. Театральная площадь;
4. Мариинский мост;
5. Карачевская улица;
6. Дворянское собрание;
7. Соборная улица;
8. Ильинка; 9 × 14 см

Незначительные загрязнения на оборотах некоторых открыток. Очень хорошая сохранность



6 000–7 000 руб.

II5

Лот из восьми открыток. «Привет из Харькова».

[Б. м.]: Северное художественное издание, [1900-е].

1. Старо-Московская ул., Тамбовский 122 Пехотный полк (№ 10);
2. Клочковская улица (№ 6);
3. Благовещенская церковь (№ 57);
4. Памятник В. Н. Каразину (№ 39);
5. Общий вид (№ 11);
6. Сумская улица (№ 12);
7. Скобелевская пл. Судебные установления (№ 49);
8. Мариинская улица, Торговая школа (№ 59).

9 × 14 см

Очень хорошая сохранность



6 000–8 000 руб.



II6

Зворыкин Б. В. Открытка. «С праздником Рождества Христова и наступающим Новым годом!» Стокгольм: Акционерное Общество Гранберг, [1900-е].

9 × 14 см

На обороте открытки владельческая надпись и почтовые штемпели. Очень хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.



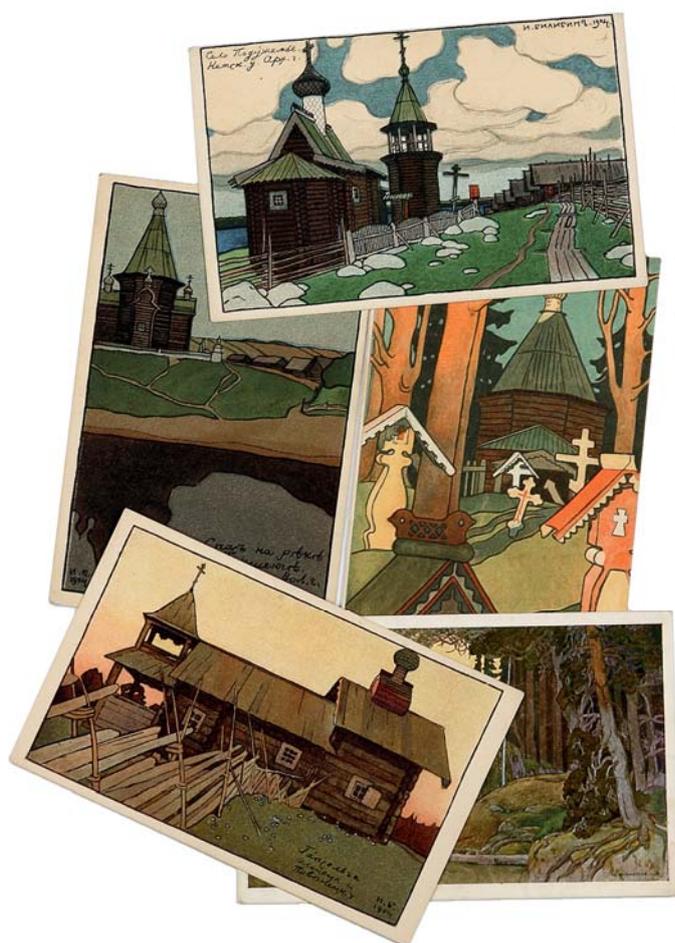
II7

Билибин И. Я. Открытка «Добрыня Никитич». [СПб.]: Община св. Евгении, [1900-е].

14 × 9 см

Коллекционная сохранность

3 000–4 000 руб.



II8

Билибин И. Я. Пять пейзажных открыток. [СПб.]: Община св. Евгении, 1904–1910.

1. Спас на реке Коншенге. Тотемск;
2. Кемь. Кладбище;
3. Габсельга;
4. Село Подужемье. Кемск;
5. Лес. К опере «Руслан и Людмила».

9 × 14 см

На обороте открытки № 4 штампы антикварного аукциона. Очень хорошая сохранность

3 600–4 000 руб.



II9

Билибин И. Я. Лот из пяти открыток с эскизами костюмов к опере «Борис Годунов». [СПб.]: Община св. Евгении, 1908. 14 × 9 см

В коллекционной сохранности

15 000–18 000 руб.



I20

Билибин И. Я. Открытка. «Вологодская молодуха в праздничном наряде». [СПб.]: Община св. Евгении, 1905.

14 × 9 см

Коллекционная сохранность

3 000–4 000 руб.



I21

Билибин И. Я. Открытка. «Молодец и девица». [СПб.]: Община св. Евгении, 1901.

14 × 9 см

Коллекционная сохранность

3 000–4 000 руб.



122

Лот из десяти открыток. 1812–1912. Наполеон I. Карикатуры. Копии с картин художников 1812 г. М.: Издание С. С. Васильева. [1912].

1. Французы голодные волки (№ 29);
2. Обратный путь или действие русского слабительного порошка (№ 1);
3. Русский ратник домой возвращаясь (№ 35);
4. Н[аполео]н у русских в бане (№ 2);
5. Когорты (№ 5);

6. Французский вояжер в 1812 году (№ 8);
7. Триумфальное прибытие в Париж Наполеона (№ 35);
8. Русский Геркулес загнал французов в лес и давил как мух (№ 10);
9. Bonapart ou le jeu de quatre coins (№ 18);
10. La galanterie russe (№ 25).

9 × 14 см

На обороте открыток штампы книжных магазинов. Очень хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.



I23

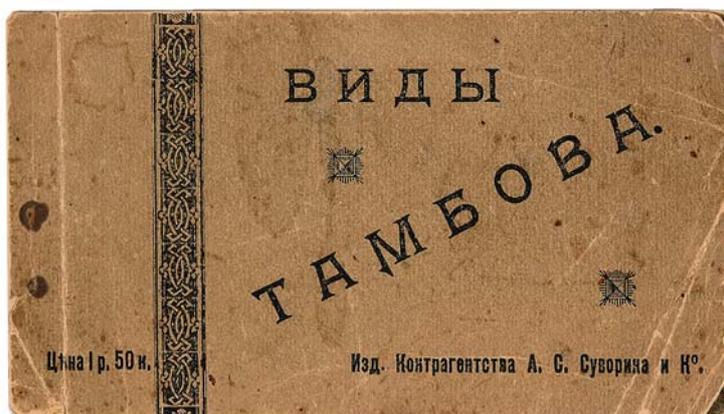
Пасхальная открытка. Пг.: Издание «Салон», [1914–1918].

14 × 9 см

На обороте открытки владельческая надпись.

Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.



I24

Виды Тамбова. Альбом открыток. М.: Издание

Контрагентства А. С. Суворина и Ко; 1917. — 15 л. ил.; 8,5 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки.

Очень хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

I25

Лот из 27 открыток и одного буклета с видами Москвы: Москва. [Буклет].

М.: Мосрекламиздат, 1930. — 8 л.; 10,5 × 16 см

[27 открыток различных издательств]. [1920–1930-е].

9 × 14 см

На обороте четырех открыток

владельческие надписи,

почтовые марки и штемпели.

Очень хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.





Интерьер галереи «Три Века»





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки совр
ерракоты, художественны
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

- Картины акварели и р
1. Неизв. худ. Швейц.
 2. Неизв. худ. Италъ
 3. Неизв. художникъ
 4. Неизв. худ. Пейз
 5. Неизв. художн.
 6. Неизв. худ. Бер
 7. Неизв. худ. Ти
 8. Неизв. худ. П
 9. Неизв. худ. М
 10. Неизв. худ. Г
 11. Неизв. худ.
 12. Неизв. худ.
 13. Бакули
 14. Бучки
 15. Бъляк
 16. Егъ-жс.
 17. Воро
 18. Влас

Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

ПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш...
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18...

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самое 30-го Января

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 75
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
12 февраля 2020 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





Переплётная мастерская Реставрация книг

+7 (495) 645-39-32/34

+7 (916) 694-48-39 ; +7 (910) 409-07-68

www.komo.ru ; info@komo.ru

г. Москва, ул. Автомоторная, 1/3

📷 www.instagram.com/kozhanaya_mozaika

📘 www.facebook.com/kozhanayamozaika





Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам

Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-

ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе

аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет

сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.



До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

Сергей СОЛОВЬЁВ



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

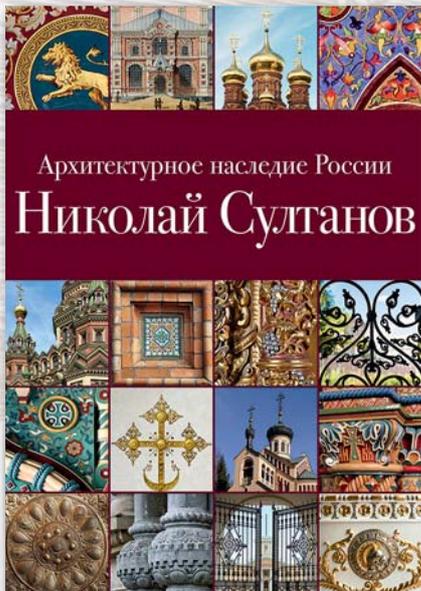
Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

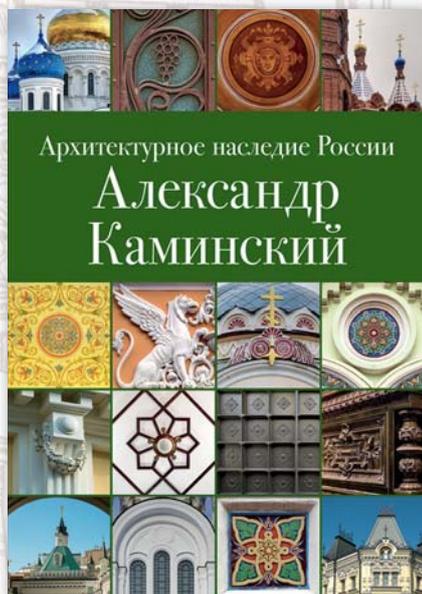
Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 75, 2020 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 03.02.2020
Тираж 35 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40