



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 80

Букинистика

7 октября 2020

18+



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XIX–XX веков

Аукцион № 80

7 октября 2020

Аукцион состоится

7 октября 2020 года в 20.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 30 сентября по 7 октября ежедневно с 11.00 до 19.00
(4 октября – по предварительной договоренности)
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 953 75 39
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Карасик — Карасик М. Ударная книга советской детворы. М.: Контакт-культура, 2010.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

*Старая русская книга
XIX–XX веков*



Лоты 1–203



1

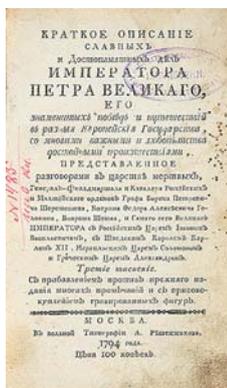
Указы всепресветлейшей, державнейшей, великой государыни императрицы, Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийской. Состоявшиеся с благополучнейшаго вступления ее императорского величества на всероссийский императорский престол, с 28 июня, 1762 по 1763 год. Напечатаны по всевысочайшему ее императорского величества повелению. М.: Печатаны при Сенате, 1763. — 206, [1] с.; 21 × 13,3 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Утрата фрагментов переплета, фрагментов нескольких страниц, свободных листов форзацев. Владельческие надписи на форзацах. Хорошая сохранность.

В части экземпляров всех изданий «Указов» отсутствует «Обстоятельный Манифест о восшествии Ея Императорского Величества на всероссийский престол», который изымался из книги по повелению Павла I и отсылался к генерал-прокурору. В нашем экземпляре «Манифест» присутствует (с. 1–7, без утрат).

СК XVIII. № 7468, Сопиков. № 12096, Остроглазов. № 376, Битовт. № 1483, Н. Б. № 630 — «Экземпляры с Манифестом встречаются в продаже редко»

115 000–135 000 руб.



2

Крекшин П. Н. Краткое описание славных и достопамятных дел императора Петра Великого, его знаменитых побед и путешествий в разные европейские государства, со многими важными и любопытства достойными происшествиями, представленное разговорами в царстве мертвых генерал-фельдмаршала и кавалера российских и Мальтийского орденов графа Бориса Петровича Шереметева, боярина Федора Алексеича Головина, боярина Шеина, и самого сего великого императора с российским царем Иоанном Васильевичем, с шведским королем Карлом XII, израильским царем Соломоном и греческим

царем Александром. Третье тиснение, с прибавлением против прежнего издания многих примечаний и с присовокуплением гравированных фигур. М.: Тип. А. Решетникова, 1794. — [2], IV, [2], II, 169 с., 1 л. ил.; 20 × 13 см

В полукожаном индивидуальном переплете. На форзаце две одновременные записи: «Библиотека Ивана Арзуманова» (зачеркнута) и «Куплено на рынке в 1866 году 18 го марта принадлежит С. Серебрякову». На титульном листе владельческие пометы и дореволюционный штамп Калязинской городской общественной библиотеки. Эти же штампы на нескольких страницах. Незначительные загрязнения. Утрата двух иллюстраций. Хорошая сохранность.

Иллюстрации гравированы Г. Мешковым. На сохранившейся иллюстрации изображен Петр I в окружении Шереметева, Головина, Шеина, царя Соломона и Александра Македонского. Все немногочисленные работы Петра Никифоровича Крекшина (1684–1763) были напечатаны после его смерти. Издателем «Краткого описания... дел Петра» выступил в 1788 г. Тимофей Полежаев; второе, уже иллюстрированное издание вышло в 1789 г. Последнее, третье по счету издание вышло значительно дополненным и так же с гравюрами. Две из гравюр были напечатаны с досок второго издания, но с добавлением подписей, третья награвирована вновь.

СК XVIII. № 3298, Обольянинов. № 1371, Ровинский. Граверы. II. стб. 684

85 000–95 000 руб.

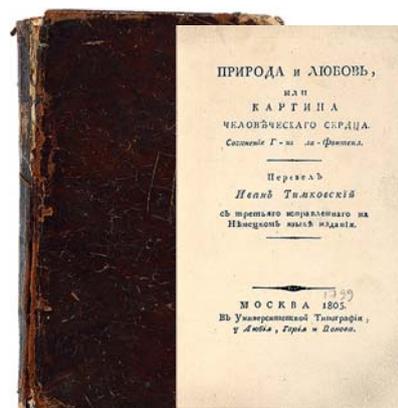
3

Лафонтен А. Г. Ю. Природа и любовь, или Картины человеческого сердца. М.: Университетская типография, у Ридигера и Клаудия, 1799. — [4], 388 с., 1 фронт. (ил.); 16,5 × 9,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи.

Повреждения переплета. Владельческие надписи на форзацах. Титульный лист воспроизведен с издания 1805 г. Первое издание.

Лафонтен Август Генрих Юлий (1758–1831) — немецкий писатель, представитель классицизма, автор многих романов и повестей. При жизни автора произведения, представляющие собой сентиментальные и поучительные рассказы о семейной жизни, намного превосходили в популярности работы его современника Гёте. СК XVIII. № 3479, Сопиков. № 9040

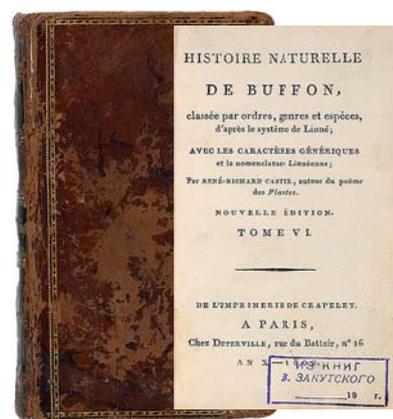


5 400–6 000 руб.

4

Buffon G. L. Histoire naturelle de Buffon, classée par ordres, genres et especes, d'après le système de Linne. [Бюффон Ж. Л. Естественная история, классифицированная по родам и видам, согласно системе Линнея]. Т. 3 (6). Quadrupedes [Четвероногие]. Paris: De L'imprimerie de Crapelet, 1802. — [4], 333 с., 9 л. ил.; 13,5 × 8,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку и переплетным крышкам. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. Разводы в блоке. Штемпельный экслибрис В. Закутского на титульном листе, на авантитуле тисненый экслибрис «Прендель»



14 500–16 000 руб.





5

Танненберг Г. Жизнь Екатерины II, Императрицы и Самодержицы Всероссийской, описанная бароном Танненбергом. Перевел с немецкого студент Иван Тимковский. СПб.: В Типографии Ив. Глазунова, 1804. — [4], 202, [1] с.; 20,2 × 11,7 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента кожи, трещина в нижней части корешка. Утрата фронтисписа. След снятого экслибриса и утрата фрагмента свободного листа форзаца. Очень хорошая сохранность.

В этой книге, написанной уже во Франкфурте, Барон Георг фон Танненберг (ум. 1805) описывает свою жизнь при дворе Екатерины II. Он прибыл в Россию в 1790 г. в составе свиты герцога Эрнста фон Саксен-Кобург-Заальфельдского (1784–1844). *Сопиков. № 3977*

85 000–90 000 руб.



6

Наполеон Бонапарт. Записки Наполеона о походах Тюрениа и Фридриха Великого. Переведенные с французского Ксенофонтом Полевым. М.: В Тип. Лазаревых института восточных языков, 1836. — 412, IX с.; 21,5 × 13,5 см

В полужокожаном переплете эпохи. «Лисьи» пятна, с. 49–64 вpletены не по порядку, на титуле и нескольких страницах дореволюционная печать Лужского городского училища. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «Л. У. У.».

Теоретический труд Наполеона Бонапарта (1769–1821), написанный им в заключении на острове Эльба. В нем бывший император и один из величайших стратегов своего времени анализирует военные кампании маршала Франции Анри де Ла Тур д'Овернь, виконта де Тюрениа (1611–1675) и прусского короля Фридриха II Великого (1712–1786)

72 000–80 000 руб.



7

Maps of the Society for the diffusion of useful knowledge. [Карты, изданные Обществом распространения полезных знаний]. Т. 1. London: Chapman and Hall, 1844. — IV с., 112 л. карт.; 41,5 × 35 см

Во владельческом полужокожаном переплете эпохи. На верхней крышке кожаная вставка с тиснением золотом. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов корешка, надрывы уголков. Небольшие загрязнения страниц, главным образом от перелистывания. На картах печати Флотской библиотеки в Кронштадте. На английском языке.

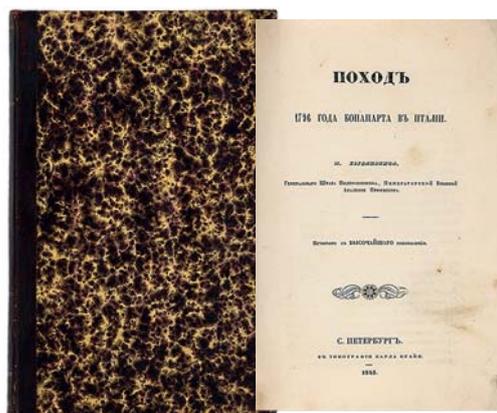
Атлас включает в себя карты мира, стран Европы, России (12 карт, 3 из них — Сибири), стран Ближнего Востока, Индии, Японии и Китая

60 000–70 000 руб.

8

Богданович М. И. Поход 1796 года Бонапарта в Италии. [Сочинение] М. Богдановича, Генерального штаба подполковника, Императорской Военной академии профессора. СПб.: Тип. К. Крайя, 1845. — [2], II, 124, III с., 2 л. карт.; 23 × 15 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Отличная сохранность. Книга Модеста Ивановича Богдановича (1805–1882) содержит историю итальянской кампании Наполеона Бонапарта. Именно в эту кампанию впервые во всем блеске проявился его полководческий гений. Представляет важнейший эпизод войны 1796–1797 гг., которая, в свою очередь, является заключительным актом 5-летней борьбы Франции с коалицией европейских держав. В военном отношении она является образцом стратегического искусства



30 000–35 000 руб.

9

Грановский Т. Н. Аббат Сугерий. Историческое исследование. М.: Университетская типография, 1849. — VIII, 139 с.; 20,5 × 14 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок восстановлен. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Владельческие записи на титульном листе. Очень хорошая сохранность.

Докторская диссертация историка и общественного деятеля Тимофея Николаевича Грановского (1813–1855), ближайшего друга Н. П. Огарёва и А. И. Герцена. Исследование посвящено аббату Сен-Дени Сугерию (Сюже, также Сюжер; ок. 1081–1151) — основателю, идеологу и популяризатору готического стиля архитектуры. Сугерий был духовником и ближайшим советником французских королей Людовика VI и Людовика VII



7 200–9 000 руб.

10

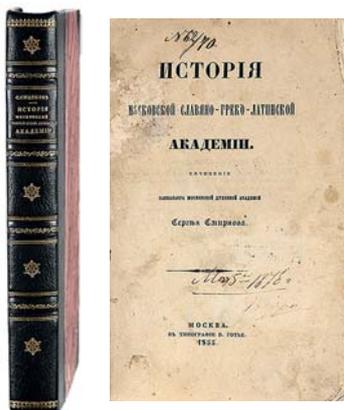
Глинка М. И. Жизнь за царя. Опера. [Ноты]. СПб.: Ф. Стелловский, 1854. — [2], 375–398 с.; 32 × 25 см

Цельногравированное издание на русском и немецком языках. Без обложки. Незначительные надрывы. Владельческая подпись карандашом на первой странице. Очень хорошая сохранность.

Известная опера Михаила Ивановича Глинки (1804–1857), посвященная подвигу Ивана Сусанина



7 500–9 000 руб.



11

Смирнов С. К. История Московской славяно-греко-латинской академии. М.: В типографии В. Готье, 1855. — 428, IV с.; 26 × 16,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Пометы и загрязнения на титульном листе. Хорошая сохранность.

Славяно-греко-латинская академия — первое в России высшее учебное заведение, учрежденное в 1687 г. по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта Симеона Полоцкого. По уставу на нее возлагались просветительская, цензурная и даже полицейская функции, а также юрисдикция трибунала по делам христианской веры

18 000–20 000 руб.

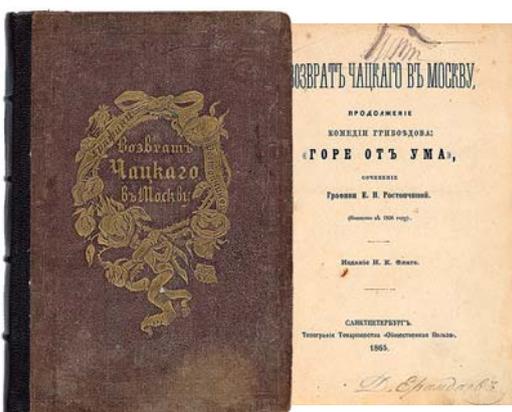


12

Мейсса А., Мишло А. Ш. Древняя география, приспособленная к изучению новейшей. Перевод с французского с некоторыми дополнениями. СПб.: В типографии Я. Ионсона, 1856. — [4], II, 344, XXXIV с.; 22 × 14,5 см

В индивидуальном полукожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Издательская обложка сохранена в переплете. Фрагмент наклейки и владельческая подпись на передней сторонке обложки. Владельческие подпись и пометы на титульном листе. Очень хорошая сохранность. Книга написана французскими учеными на основании трудов древних и новых географов, также авторы самостоятельно исследовали ряд исторических мест. Особое внимание уделено описанию стран Азии и Африки

12 000–14 000 руб.



13

Ростопчина Е. П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова «Горе от ума». СПб.: Издание Н. К. Флиге; Типография Товарищества «Общественная польза», 1865. — 140 с.; 17,5 × 12 см

В изящном коленкоровом переплете эпохи с блинтовым и золотым тиснением по крышкам. Тройной золотой обрез. Небольшое выцветание корешка.

На шмуцтитуле название: «Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки». Очень хорошая сохранность.

Первое издание сочинения поэтессы, переводчицы и прозаика, графини

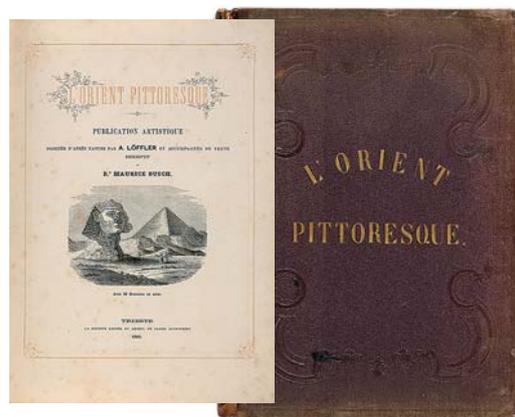
Евдокии Петровны Ростопчиной (1811–1858). В самом Чацком современники угадывали А. С. Грибоедова и П. Я. Чаадаева. В комедии Ростопчиной Чацкий — это как бы сам автор «Горя от ума», вернувшийся в Москву «после двадцатипятилетней разлуки» и с изумлением увидевший, как опозлены ничтожными подражателями его идеи свободы. В собрание сочинений Ростопчиной, изданных Смирным-сыном, это произведение не вошло. *Смирнов-Сокольский. № 1078*

16 000–18 000 руб.

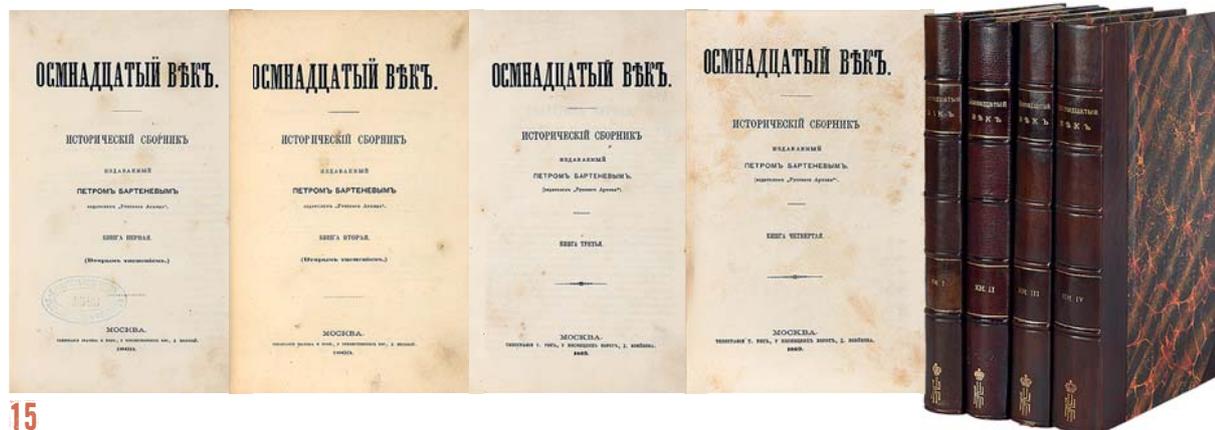
14

Busch M. L'Orient pittoresque. Publication artistique. Dessinee d'après nature par A. Loffler et accompagnee du texte descriptif du Maurice Busch. [Буш М. Живописный Восток. Художественное издание. Рисунки с натуры А. Лоффлера и описания др. Мориса Буша]. Trieste: La section litter et artist du Lloyd autrichien, 1865. — [4], 108 с., 32 л. ил.; 35 × 26 см

На французском языке. В полукожаном индивидуальном переплете. Форзацы из муаровой бумаги. Потертости переплета. Трещина в блоке. Утрата нескольких папье-плюров. Владычешская подпись на форзаце. 32 гравюры на стали с видами Северной Африки и Ближнего Востока на отдельных листах



70 000–80 000 руб.



15

[Экземпляр великого князя Константина Романова] Оснадцатый век. Исторический сборник, издаваемый Петром Бартевым. [В 4 кн.] Кн. 1–4. М., 1869.

Кн. 1. (2-е тиснение). М.: Типография Грачева и комп. — 516 с.; Кн. 2. (2-е тиснение). М.: Типография Грачева и комп. — 591 с.; Кн. 3. М.: Типография Т. Рис. — [4], 492, III с.; Кн. 4. М.: Типография Т. Рис. — [8], 536 с.; 23,7 × 17 см

В четырех полукожаных индивидуальных переплетах. Т. 2 в индивидуальном переплете эпохи с суперэкслибрисом великого князя Константина Константиновича. Переплеты других томов современные, стилизованные под оригинальный. Штampы Библиотеки служащих в Министерстве финансов. В т. 4 встречаются владычешские пометы карандашом. Очень хорошая сохранность.

Бартев Петр Иванович (1829–1912) — историк и литературовед, основатель и издатель журнала «Русский архив». Исторический сборник «Оснадцатый век» выходил в качестве дополнения к журналу, в котором печатались письма Екатерины II, биографии военных и государственных деятелей, рескрипты и указы.

Великий князь Константин Константинович, поэтический псевдоним К. Р. (1858–1915) — второй сын великого князя Константина Николаевича, внук Николая I. Известен как поэт, переводчик, драматург и актер

200 000–220 000 руб.



16



Топелиус Э. Путешествие по Финляндии. С подлинных картин А. фон Беккера, А. Эдельфельта [и других].

Гельсингфорс: Ф. Тильгман, 1875. — 1 грав. тит. л., [4], 108, VIII с., 36 л. ил.; 25 × 36 см

В колленкорovém издательском переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением. Трехсторонние золотые обрезы. Форзацы муравьей бумаги. Потертости переплета. «Лисьи» пятна в блоке. На форзаце гербовый экслибрис князя Воронцова. Очень хорошая сохранность.

Альбом видов Финляндии состоит из 36 резцовых гравюр и сопроводительного текста финского писателя Захариаса Топелиуса (1818–1898) — профессора Гельсингфорского университета, медалиста Шведской академии за литературные заслуги

220 000–240 000 руб.



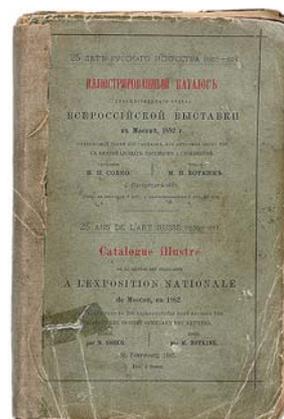
17

Козырев М. А. Думы и грезы — нужды и слезы. Стихотворения. М., 1881. — [4], 48 с.; 17 × 12,5 см

Без обложки. Корешок подклеен. С. 23–26 восстановлены (машинопись). Загрязнения. Блок подрезан.

Поэт-самоучка Матвей Алексеевич Козырев (1852–1912) родился в семье зажиточных крестьян. Часто публикуясь, Козырев так и не стал профессиональным литератором, в разное время ему приходилось подрабатывать ломовым извозчиком и дворником, также владел костоваренным заводом. «Думы» — его первый и, вероятно, единственный сборник стихов. Второе издание вышло в Киеве в 1893 г.

4 800–6 000 руб.

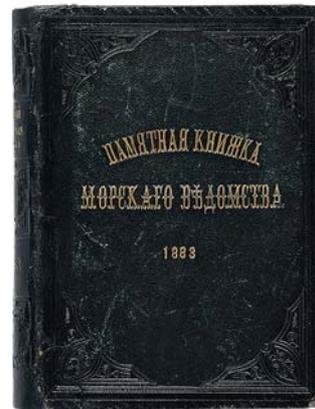
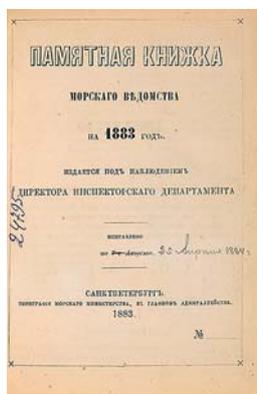


18

25 лет русского искусства (1855–80). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве 1882 г. Содержащий более 250 снимков, из которых 150 с оригинальных рисунков художников. Составил Н. Р. Собко. СПб.: Издал М. П. Боткин, 1882. — [8], XVI, 76, [2], XII, [2], 112, [2], 113–144, [2], 160 с.; 26 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Любительские реставрации. Блок слабый. Рисунки на с. 86 и 120 с владельческой подкраской. Один из первых русских иллюстрированных каталогов выставок, изданный на средства академика живописи Михаила Петровича Боткина (1839–1914)

1 200–1 800 руб.

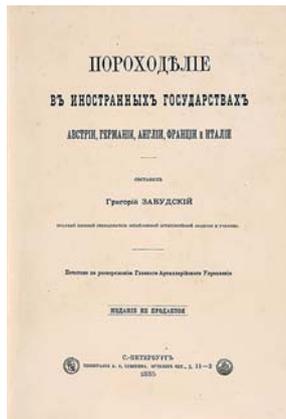


19

Памятная книжка морского ведомства на 1883 год. Издается под наблюдением директора Инспекторского департамента. Исправлено по 7-е августа [25 апреля 1884 г.] СПб.: Типография морского министерства в главном Адмиралтействе, 1883. — [10], 240, [2], 241–415 с.; 17 × 14 см

В подносном цельнокожаном издательском переплете. Форзацы из муаровой бумаги. Верхняя сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена под переплетом. Погашенные штампы Центрального статистического комитета на форзаце и свободном листе перед титульным листом. Потертости переплета. Профессиональные реставрации. Маргиналии. Очень хорошая сохранность. Редкое издание для внутреннего использования. В справочной книге содержатся список судов российского флота с указанием командующих, кадровый состав министерства и строевой состав флота, годовые рапорты, касающиеся финансовых и кадровых вопросов, и другая служебная информация

36 000–40 000 руб.



20

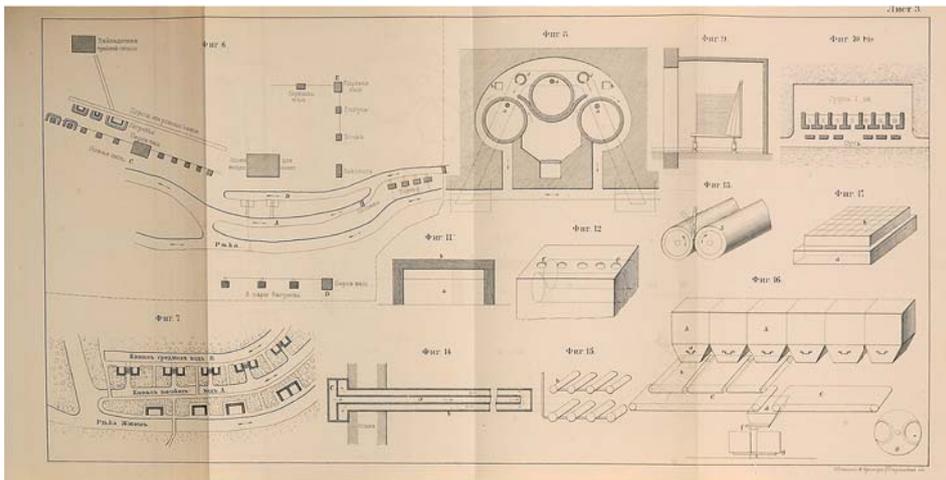
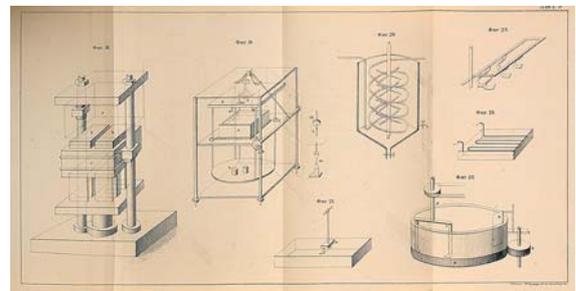
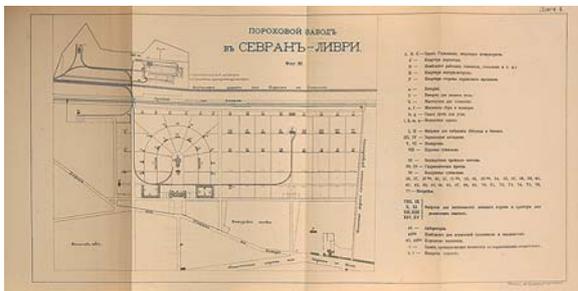
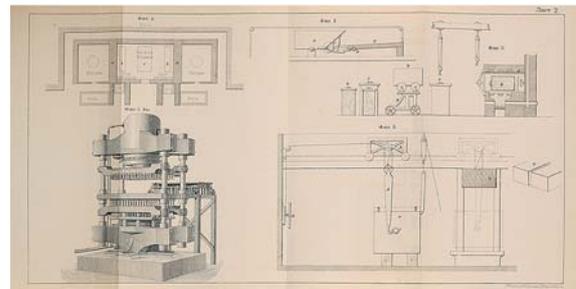
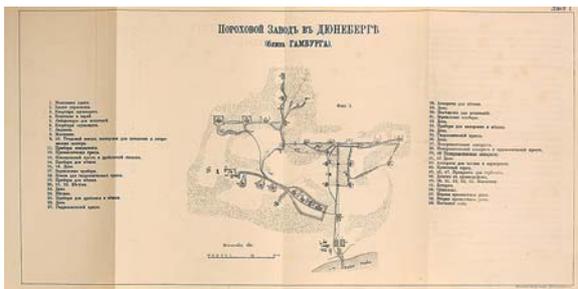
Забудский Г. А. Пороходелье в иностранных государствах — Австрии, Германии, Англии, Франции и Италии. Составил Григорий Забудский, штатный военный преподаватель Михайловской артиллерийской академии и училища. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1885. — VIII, 174 с., 6 л. черт.; 26 × 18 см

В добротном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний золотой обрез. Составные форзацы из муаровой бумаги. Титульный лист со следами химической обработки. «Лисьи» пятна. На форзаце экслибрисы великого князя Михаила Николаевича. Отличная сохранность.

Описание производства пороха на европейских заводах, с которым генерал-лейтенант артиллерии профессор Григорий Александрович Забудский (1854–1930) имел возможность ознакомиться лично во время командировки. Великий князь Александр Михайлович (1866–1933) — четвертый сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I



120 000–140 000 руб.



21

Пыпин А. Н. Общественное движение в России при Александре I. Исторические очерки А. Н. Пыпина. Второе издание, пересмотренное и дополненное. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1885. — VIII, 543 с.; 25 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. На титульном листе печать Библиотеки Русского клуба в Риге, выше в правом углу печать: «Dublete».

На обороте титула и последней странице печать на латышском языке: «Valsts ITK Biblioteka». Очень хорошая сохранность.

Пыпин Александр Николаевич (1833–1904) — историк литературы, этнограф, академик Императорской Академии наук; двоюродный брат Н. Г. Чернышевского. Исследование посвящено различным тайным обществам, масонским ложам и декабристским кружкам



2 400–3 000 руб.

22

Бобровский П. О. Переход России к регулярной армии. Исследование П. О. Бобровского. СПб.: Тип. В. С. Балашева, 1885. — [2], VI, [2], 215, [2] с.; 22 × 15 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. На титульном листе штампель Императорского Училища правоведения. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «И. У. П.». Отличная сохранность.

Военный юрист генерал-лейтенант Бобровский Павел Осипович (1832–1905) знакомит читателя с правовыми и хозяйственными условиями организации и содержания регулярных войск в России и Европе в XVI в.



24 000–28 000 руб.

23

Аттестат Совета Императорского С.-Петербургского университета Сергею Васильевичу Александровскому в том, что он достоин звания действительного студента. 1886.

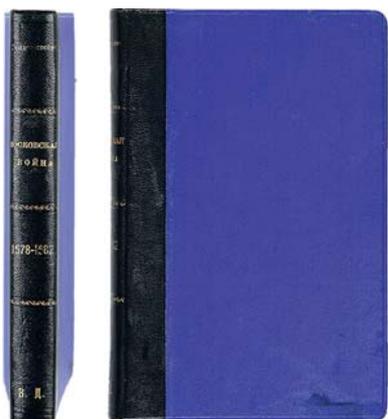
39 × 50 см

На плотной мелованной бумаге. Рукописная запись и ряд подписей членов Совета и секретаря. Тисненная печать. Заломы и потертости на сгибах. Незначительные загрязнения и потемнения бумаги, в основном на обороте.

Известно несколько работ Сергея Васильевича Александровского по гражданскому праву, опубликованных в 1920-е гг.



9 600–11 000 руб.



24

Гейденштейн Р. Записки о Московской войне (1578–1582). Перевод с латинского. СПб.: Археографическая комиссия, 1889. — [4], LXXXVI, [2], 309, [3] с., 28 стб., [2] с.; 24,7 × 17 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Суперэкслибрис «Р.Д.» в нижнем поле корешка. Владельческая подпись на форзаце. Бледные «лисы» пятна.

Первый перевод на русский язык сочинения польского дипломата Рейнгольда Гейденштейна (ок. 1556–1620) — доверенного секретаря польских королей Стефана Батория и Сигизмунда III. «Написанное по латыни (...) сочинение польского автора обнимает последний период введённой царем Иваном Васильевичем Грозным борьбы с Польшою за обладание Ливониею, период, начавшийся после вступления на польский престол Стефана Батория и закончившийся перемирием в Киверовой горе или иначе в Запольском Яме»

30 000–35 000 руб.



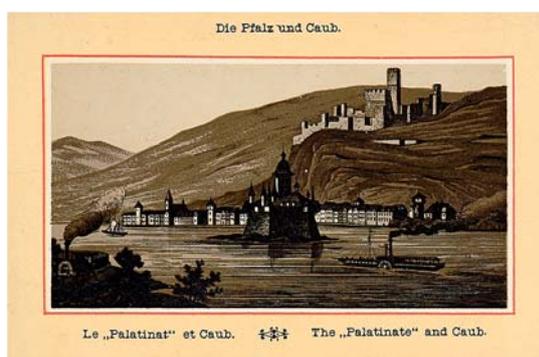
25

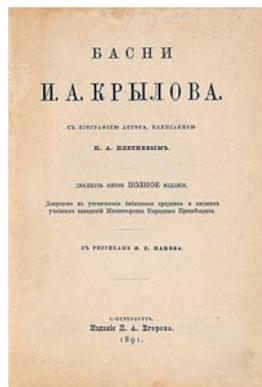
Der Rhein. Les bords du Rhin. The Rhine. [Берега Рейна].

[Кон. XIX — нач. XX в.]. — 24 с., ил., 1 л. раскладной карты; 8,5 × 12,5 см (переплет), 12 × 100 см (карта)

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Иллюстрации наклеены на раскладной лист-гармошку. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность. Сувенирный альбом с иллюстрациями достопримечательностей, расположенных по берегам Рейна, а также схематичным изображением реки на всем ее протяжении с изображением поселений, городов, достопримечательностей

6 600–8 000 руб.





26

Крылов И. А. Басни. С биографией автора, написанною П. А. Плетневым. С рисунками И. С. Панова. 25-е изд., полное. СПб.: П. А. Егоров, 1891. — XXIV, 303, VI с., 27 л. ил.; 20,5 × 14,7 см

В коленкоровом издательском переплете с художественным золотым тиснением. Потертости переплета. Хорошая сохранность. Полосные и внутритекстовые иллюстрации в технике торцевой ксилографии и хромофотографии по рисункам художника Ивана Степановича Панова (1844–1883), оформившего множество книг, журналов и другой печатной продукции

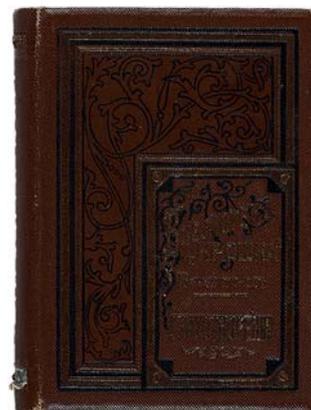
24 000–28 000 руб.

27

Веневитинов Д. В. Полное собрание сочинений. (Библиотека «Крошка»). Киев: Ф. А. Иогансон, 1892. — 258, V с.; 8 × 6 см

Миниатюрное издание в издательском коленкоровом переплете, сохранена верхняя сторона обложки. Небольшие потертости переплета. Разломы блока. Хорошая сохранность.

Библиотека «Крошка» была издана киевским книготорговцем Федором Александровичем Иогансоном и стала первой в России серией миниатюрных изданий. Эти книги были очень популярны на рубеже XIX–XX вв.



4 800–6 000 руб.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) — русский поэт романтического направления, прозаик, литературный критик и философ

28

Пимен (Благово Д. Д.). Послание Владимиру Александровичу Беклемишеву настоятеля посольской церкви в Риме архимандрита Пимена. М., 1892. — 4 с.; 24,2 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Сохранность очень хорошая.

Пимен (в миру Благово Дмитрий Дмитриевич; 1827–1897) — архимандрит, настоятель Русской посольской церкви в Риме. Мемуарист, историк, поэт. Его «Послание» содержит стихотворный панегирик таланту скульптора Владимира Беклемишева, создавшего в мраморе поясную фигуру древней христианки, опирающейся светильник. Скульптура находится в Русском музее



14 500–16 000 руб.

Беклемишев Владимир Александрович (1861–1919) — русский скульптор, ректор Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств



29

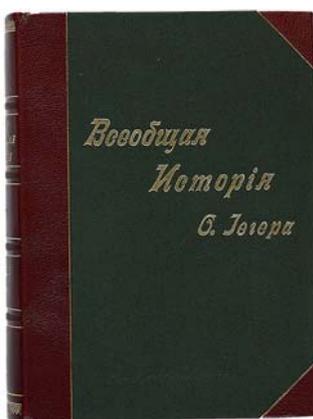
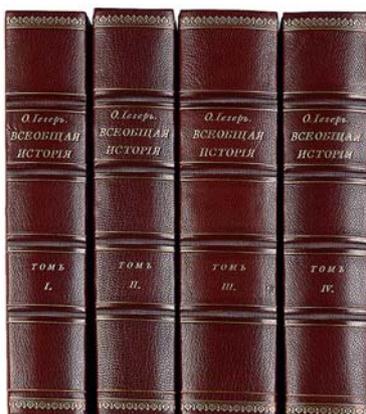
Сочинения императрицы Екатерины II. Произведения. С портретом автора, гравированным И. Ф. Дейнингером, и очерком ее литературной деятельности. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1893. — 448 с., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 14 см

В добротном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Крышки обклеены фактурным ледерином. Форзацы из декоративной бумаги. Мраморированный обрез. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «А. Ф.». Коллекционная сохранность.

Сборник художественных сочинений императрицы

Екатерины Великой. Первая часть посвящена драматическим произведениям, вторая — аллегорическим сказкам, журнальным сатирическим и полемическим статьям

10 000–12 000 руб.



30

Йегер О. Всеобщая история в четырех томах. Т. 1–4. СПб.: А. Ф. Маркс, [1894].

Т. 1. История древняя. — VIII, 614 с.: ил., 18 л. ил., 4 л. карт., 5 л. объясн. текст.; Т. 2. История Средних веков. — VI, [2], 623 с.: ил, карт., 16 л. ил., 6 л. карт., 10 л. объясн. текст.; Т. 3. Новая история. — VI, 665 с.: ил., карт., 25 л. ил.; 1 л. карт., 2 л. объясн. текст.; Т. 4. Новейшая история. — VIII, 835 с.: ил., карт., 14 л. ил., 3 л. карт., 2 л. объясн. текст.; 23,6 × 17,6 см

В четырех полукожаных переплетах, имитирующих издательские переплеты. На корешке т. 1 тиснение «т. 2», на корешке т. 3 тиснение «т. 4», и наоборот.

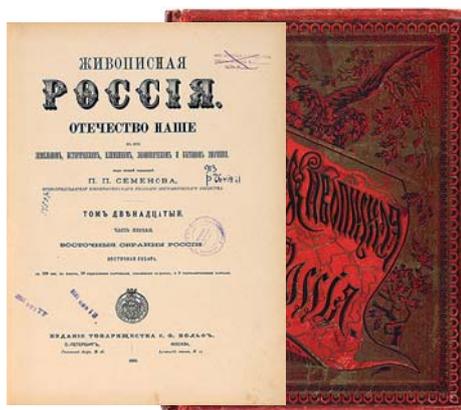
Пигментации. Отличная сохранность.

Труд известного немецкого ученого Оскара Йегера. Каждый том содержит около 300 иллюстраций, карт и схем, помогающих представить масштаб описываемых исторических событий. По объему фактического и иллюстративного материала и характеру изложения сочинение О. Йегера выгодно отличалось от многих других научных и популярных изданий того времени, пользовалось большой популярностью и неоднократно переиздавалось

60 000–70 000 руб.

31

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П. П. Семенова. Т. 12. Ч. 1. Восточные окраины России. Восточная Сибирь. СПб.; М.: Издание М. О. Вольфа, 1895. — [8], XVIII, 19–364, IV с., 2 л. карт.; 38 × 28 см



В коленкорovém издательском переплете с художественным тиснением золотом и черной краской. На титульном листе раннесоветские штампы. Потертости переплета. Реставрации. С. 269–270 подклеены после с. 298. Хорошая сохранность

14 500–16 000 руб.

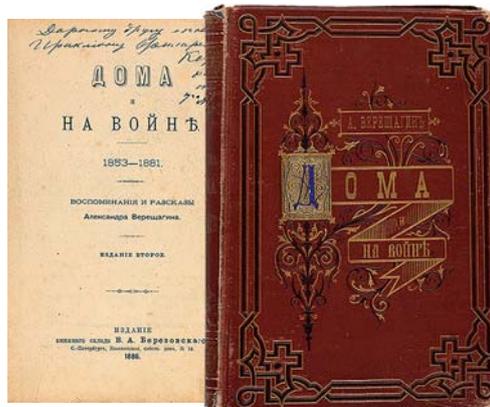
32

Бодлер Ш. Стихотворения Бодлэра. [Пер. П. Ф. Якубовича]. М.: Издание Петровской библиотеки, 1895. — 120, IV с.; 25,5 × 17,8 см

Первая публикация Бодлера в русском переводе. С предисловием К. Бальмонта. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки, утрата мелких фрагментов. Загрязнения с. 13–15, утрата фрагмента уголка с. 47



9 600–11 000 руб.



33

Лот из двух книг:

[Автограф]. Верещагин А. В. Дома и на войне. 1853–1881. Воспоминания и рассказы. 2-е изд. СПб.:

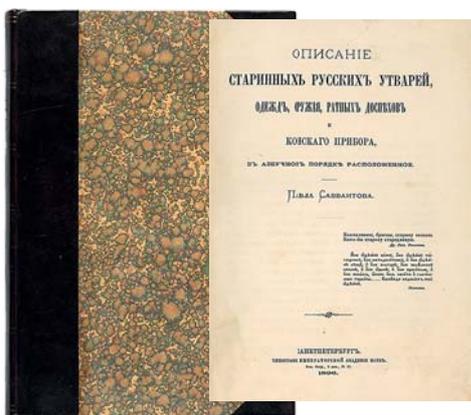
Издание Н. А. Лебедева, 1886. — [2], II, 572 с., 1 л. портр.;

2. Верещагин А. В. У болгар и за границей. 1881–1893. Воспоминания и рассказы. (Продолжение очерков «Дома и на войне»). СПб.: Типография А. С. Суворина, 1896. — [2], IV, [4], 328 с., 17 л. портр.; 24 × 16 см

В двух коленкорových издательских переплетах с художественным тиснением золотом и черной краской. Незначительные потертости и повреждения переплетов. Форзац кн. 1 отделен. На титульном листе кн. 1 дарственная надпись автора: «Дорогому другу моему Ираклиону Филаретовичу Корчагину на память от автора. 7 апреля 1887 г. СПб.». Очень хорошая сохранность.

Книги путевых очерков художника Александра Васильевича Верещагина (1850–1909) были очень популярны в свое время. В 1896 г. вышло два издания каждой из двух книг. Адресат автографа Корчагин Ираклий Филаретович — уездный гласный Вологодского уездного земского собрания от сельских обществ, купец

120 000–140 000 руб.



34

Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. [2-е изд.]. СПб.: [Русское археологическое общество], 1896. — [2], II, 184 с., 16 л. ил.; 26 × 18 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Отличная сохранность. Энциклопедический словарь археографа Павла Ивановича Савваитова (1815–1895) содержит описание нескольких сотен наименований исторических памятников повседневной и военной жизни

30 000–35 000 руб.

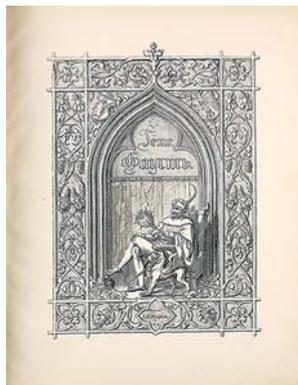
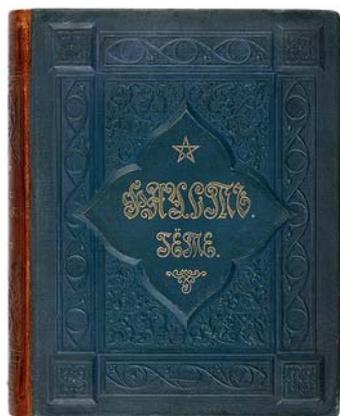
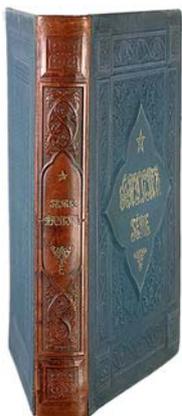


35

Каталог старых и редких книг книжной торговли И. М. Фадеева. № 1–36. М., 1898–1911. — 32, 36, 32, 64, 40, 32, 40, 34, 16, 16, 40, 32, 32, 32, 16, 16, 32, 16, 16, 32, 32, 32, 32, 16, 32, 32, 16, 32, 40, 32, 32, 32, 16, 16, 24, 16 с.; 25 × 17 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Утрата корешка. Переплет отделен от блока. Блок слабый, часть листов выпадает. Сохранены издательские обложки номеров, выходивших в обложках. Сохранность — под переплет. Очень редкие каталоги одного из лучших московских книготорговцев — Ивана Михайловича Фадеева. П. Шибанов писал о нем: «Его горячее рвение по подбору у себя настоящего антикварного, а не букинистического материала на голову выделяло его над всеми остальными». Ценность каталогов подтверждается тем, что в 2006 г. было сделано репринтное переиздание в библиофильском оформлении

12 000–14 000 руб.

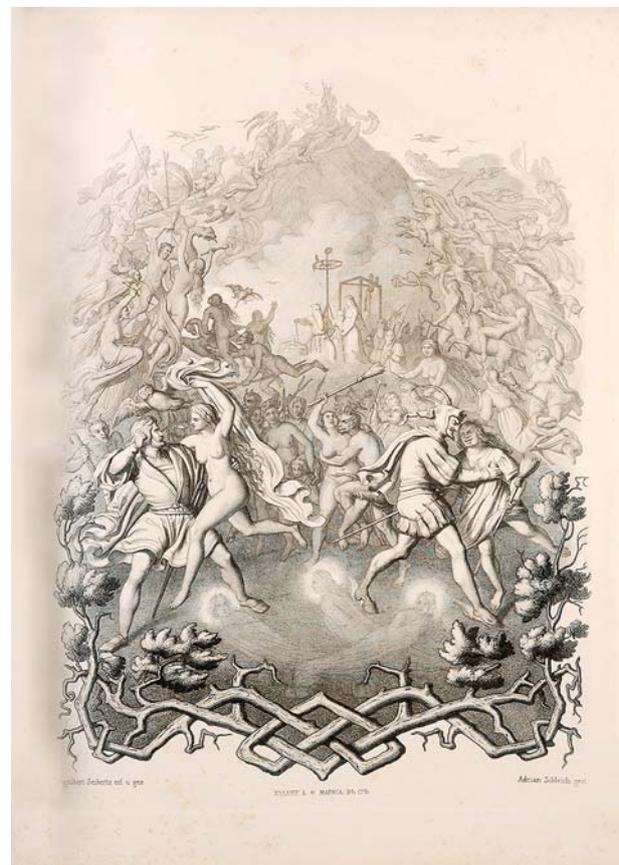


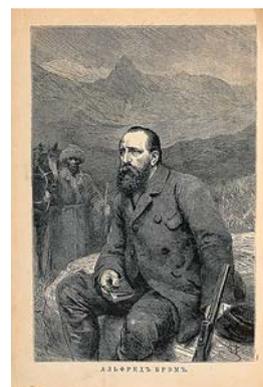
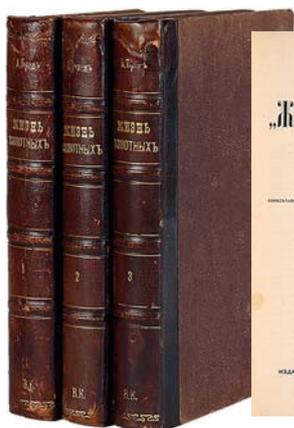
36

Гёте И. В. Фауст. Трагедия. Перевод А. Фета, с рис. Энгельберта Зейбертца. СПб.: А. Ф. Маркс, 1899. — 174, 218, XXIX с., 25 л. ил.: ил.; 45 × 34 см

Роскошный издательский полукожаный переплет с рельефным орнаментом и золотым тиснением. Профессиональная реставрация корешка. Отличная сохранность. Подарочное иллюстрированное издание очень большого формата. Самое известное произведение классика немецкой литературы Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832). Со множеством иллюстраций в тексте и 25 гравюрами на металле на отдельных листах по рисункам придворного художника короля Максимилиана II Баварского Энгельберта Зейбертца (1813–1905)

120 000–130 000 руб.





37

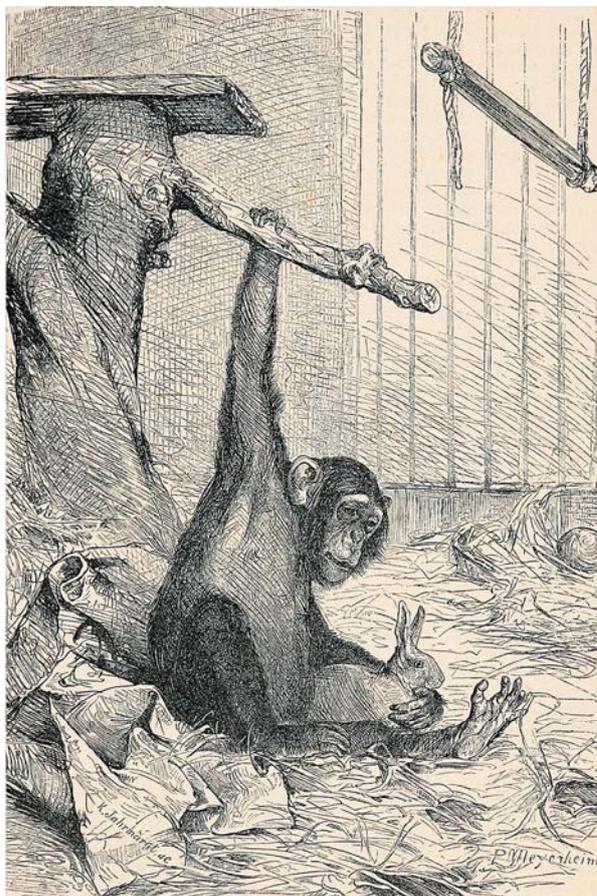
Брэм А. Э. Иллюстрированное издание «Жизнь животных» А. Э. Брэма со множеством полнотипажей.

В 3 т. Переделано для юношества... Т. 1–3. СПб.: Товарищество «Обществ. польза» и Ко, [1900].

Т. 1: Млекопитающие. — [2], XVI, 768, IV с.: ил., 1 л. фронт.; Т. 2: Птицы. — [4], 678, II, III с.: ил.; Т. 3: Земноводные, пресмыкающиеся. — [4], 674, IV, V с.: ил.; 25 × 17 см

В трех полукожаных индивидуальных переплетках с золотым тиснением на корешках. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «В. К.». Реставрация корешков. Встречаются загрязнения и надрывы страниц. На титульных листах наклейки книжного магазина Ф. Н. Трескиной, Рига. Очень хорошая сохранность. Адаптированное для юношества, богато иллюстрированное издание научно-популярной книги немецкого зоолога и путешественника Альфреда Брэма (1829–1884)

34 000–38 000 руб.





38

Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. С портретом Н. В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В. А. Андреева, А. Ф. Афанасьева, Н. Н. Бажина, В. И. Быстренина, М. М. Далькевича, Ф. С. Козачинского, И. К. Маньковского, Н. В. Пирогова, Е. П. Самокиш-Судковской, С. С. Соломко и Н. Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — 1 л. фронт. (грав. портр. с факс.), VI, 571 с., 10 л. ил.; 35,5 × 27 см

В полукожаном издательском переплете с художественным полихромным тиснением. Несколько листов отходят от блока. Отличная сохранность.

Роскошное иллюстрированное издание. Образец типографского искусства эпохи эклектики. Над оформлением издания работали такие известные художники, как А. Ф. Афанасьева и С. С. Соломко. Всего в книге помещено более 350 иллюстраций

240 000–260 000 руб.





39

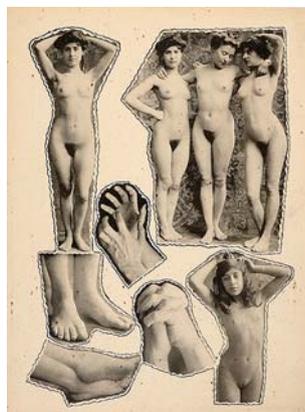
Bayard E. Le Nu esthétique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de documents artistiques d'après nature. 3e Livraison. Octobre. [Байяр Э. Эстетическое ню. Мужчины, женщины, дети. Альбом художественных материалов с натуры. Вып. 3. Октябрь]. Paris: E.bernard et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1902. — 9 л. ил.; 38,5 × 29 см

На французском языке. Несброшюрованные листы в издательской иллюстрированной папке. Надрыв папки по сгибу. Очень хорошая сохранность.

Альбом фотоснимков ню французского графика и фотографа

Эмиля Антуана Байяра (1837–1891). Издание посвящено Уильяму-Адольфу Бугро и содержит предисловие Жана-Леона Жерома

7 500–9 000 руб.



40

Bayard E. Le Nu esthétique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de documents artistiques d'après nature. 1re Livraison. Octobre [Байяр Э. Эстетическое ню. Мужчины, женщины, дети. Альбом художественных материалов с натуры. Вып 1. Октябрь]. Paris: E.bernard et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1902. — 9 л. ил.; 38,5 × 29 см

На французском языке. Несброшюрованные листы в издательской иллюстрированной папке. Надрыв папки по сгибу. Очень хорошая сохранность

7 500–9 000 руб.



41

Пирлинг П. О. Из Смутного времени. Статьи и заметки. СПб.: А. С. Суворин, 1902. — VIII, 270, VIII с.; 18,5 × 12,5 см

В составном индивидуальном переплете с колленкоровым корешком. Незначительные загрязнения первого и последнего листа. Отличная сохранность.

Пирлинг Павел Осипович (1840–1922) — историк, архивист, иезуит, директор Славянской библиотеки в Париже с 1877 г.

3 600–4 000 руб.

42

Лемке М. К. Эпоха цензурных реформ 1859–1865 годов. СПб.: Книгоиздательство М. В. Пирожкова; Типо-литография «Герольд», 1904. — VIII, 512, IX, [2] с., портр.; 22 × 16 см

В составном индивидуальном переплете с коленкоревым корешком. Фрагмент верхней сторонки шрифтовой издательской обложки наклеен на переплетную крышку. Реставрации с. I–VI. Надрыв с. 169–172. Хорошая сохранность.

Лемке Михаил Константинович (1872–1923) — историк русской журналистики. Интересы его были направлены преимущественно на историю цензуры и борьбы русского абсолютизма с революционными и прогрессивными течениями общественной мысли

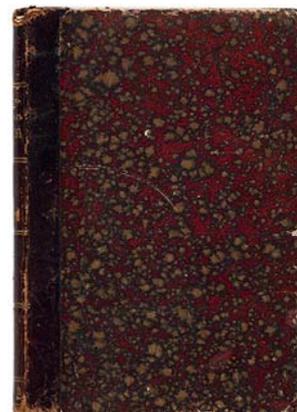
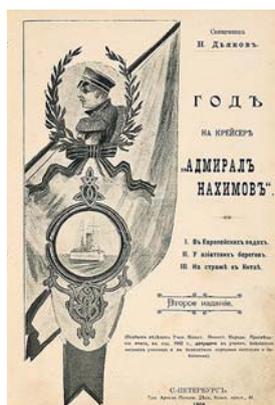


10 000–12 000 руб.

43

Дьяков Н. А. Год на крейсере «Адмирал Нахимов». I. В европейских водах. II. У азиатских берегов. III. На страже в Китае. Второе издание. СПб.: Тип. Артели печатного дела, 1904. — [4], 255 с., ил.; 20,5 × 14,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «М. в. П.». На титульном листе частично стертая владельческая подпись карандашом. Потертости переплета. Незначительные загрязнения и повреждения страниц. Очень хорошая сохранность.



10 000–12 000 руб.

Дьяков Николай Александрович — военный священник, герой Русско-японской войны, награжден золотым наперсным крестом на Георгиевской ленте. В 1899–1900 гг. совершил плавание на первом русском броненосном крейсере с башенной артиллерией «Адмирал Нахимов» из Кронштадта в Порт-Артур

44

[Автограф А. Гринберга] Фотографический листок. М., СПб.: Изд. Ф. Иохим и Ко, 1906. Пробный номер. Ноябрь–Декабрь. — 16 с.; 23 × 15,5 см

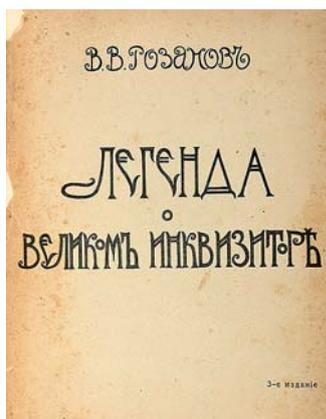
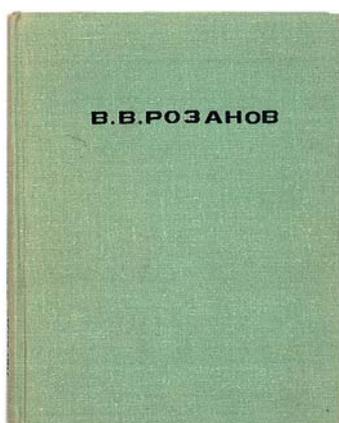
В иллюстрированной издательской обложке. На передней сторонке обложки владельческая подпись «А. Гринберг». Приложены 6 страниц рекламы. Незначительные надрывы. Отличная сохранность.

Сигнальный номер одного из немногих профессиональных фотографических журналов начала XX в. в России

Гринберг Александр (Абрам) Данилович (1885–1979) — классик советской фотографии, кинооператор, видный представитель пикторализма в России. В 1936 г. за эротические фотографии был обвинен и осужден органами НКВД на 5 лет. Освобожден в 1939 г. В годы войны не покинул Москву, а зарабатывал на жизнь фотосъемкой портретов. В 1950-е гг. реабилитирован



1 000–1 500 руб.



45

Розанов В. В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария с присоединением двух этюдов о Гоголе. Издание третье. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906. — [4], 282, [1] с.; 23 × 18 см

В тканевом индивидуальном переплете. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. На свободном листе нахзаца владельческая надпись: «Книга из собрания Густава Антоновича и Надежды Сергеевны Кук...», наклеена фоторепродукция их парного портрета Б. Кустодиева (1924). Отличная сохранность.

Всю свою жизнь философ Василий Васильевич Розанов (1856–1919) был увлечен Ф. М. Достоевским. Очерк, посвященный «Легенде о Великом Инквизиторе» из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», выдержал три отдельных издания и принес автору немалую известность как литературному критику.

Кук Густав Антонович (1881–1966) — инженер, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор. Первопроходец в создании теории и аппаратов молочной промышленности

3 600–4 000 руб.



46

[Герард В.] Красота, молодость, грация. Курс лекций. [СПб.]: Товарищество художественной печати, [1907]. — 156 с.; 22 × 14,8 см

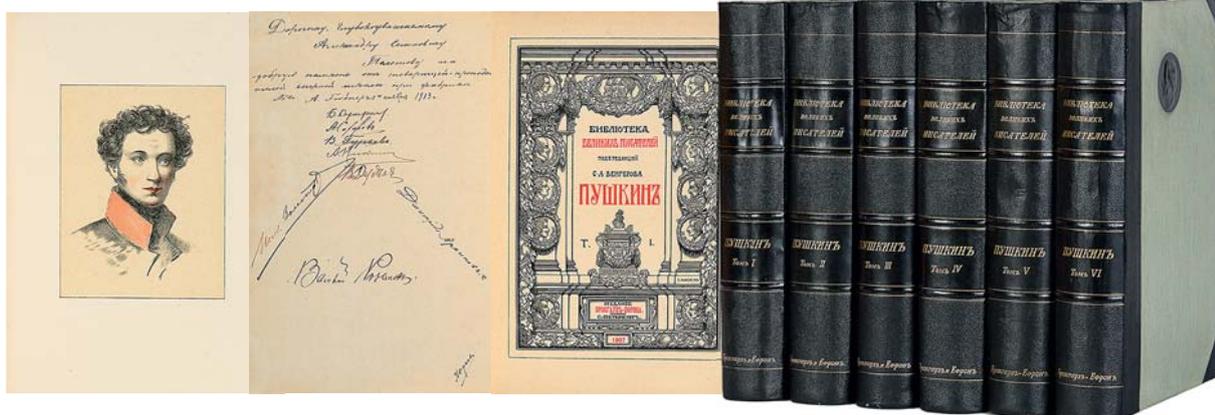
В коленкорovém издательском переплете с художественным золотым и конгревным тиснением. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом.



Незначительные потертости переплета. Трещины в форзацах. «Лисьи» пятна. На титульном листе штемпельный экслибрис В. И. Блохина. Очень хорошая сохранность.

Редкая книга о женском здоровье. В книге содержатся рекомендации по уходу за лицом и телом для сохранения красоты и молодости. «Мы поставили себе задачей изложить в предлагаемом курсе те учения, которые появились по этому вопросу в последние годы, которые исходят от врачей гигиенистов и психологов, те, которые были собраны и изданы отдельными сочинениями англо-американским писателем Вальтером Герардом»

30 000–35 000 руб.



47

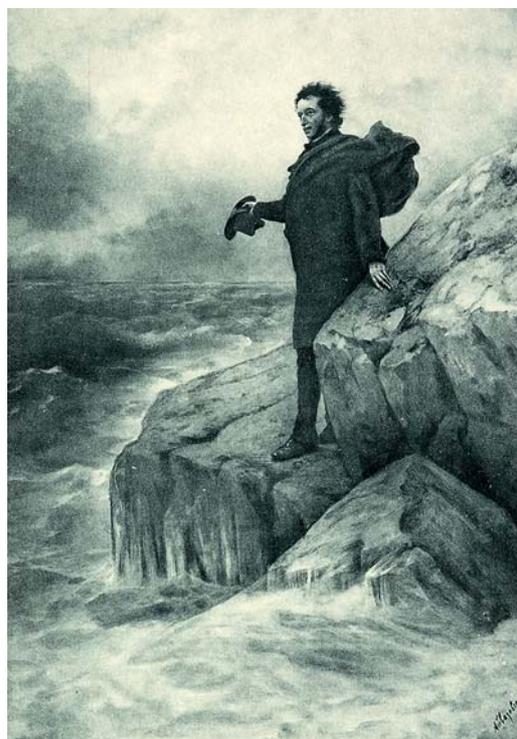
Пушкин А. С. [Собрание сочинений в 6 т.] (Библиотека великих писателей). СПб.: Брокгауз — Ефрон, 1907.

Т. 1. — VIII, 648 с., 19 л. ил.; Т. 2. — [2], 640 с., 21 л. ил.; Т. 3. — [2], 619 с., 19 л. ил.; Т. 4. — [2], 560 с., LXXIX с., 22 л. ил.; Т. 5. — [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.; Т. 6. — [4], 661 с., 23 л. ил.; 26,5 × 18,5 см

В шести издательских полукожаных переплетах. На верхних переплетных крышках кожаная вставка с тисненым профилем А. С. Пушкина. Тройные мраморированные обрезы. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом. На обороте свободного листа форзаца т. 1 надпись «Дорогому, глубокоуважаемому Александру Семеновичу Толстову на добрую память от товарищей-преподавателей вечерней школы при фабрике Т-ва А. Губнер. 1-го ноября 1913 г.» и ряд автографов. На титульных листах других томов владельческие подписи А. С. Толстова. Коллекционная сохранность. Смирнов-Сокольский. № 1031

120 000–130 000 руб.

Одно из лучших дореволюционных изданий собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837) входило в так называемую «Большую двадцатку» Брокгауза — Ефрона. Однако шеститомник имеет особое значение для русского читателя



Толстов Александр Семенович — педагог, литературовед, автор учебников, мемуарист

48

Виньола А. Женщины всего мира. Перевод с французского. С 64 рисунками. М.: Издание торгового дома Е. Коновалова и Ко, 1907. — 192 с., ил.; 19 × 12 см

В индивидуальном полукожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Незначительные загрязнения. Немногочисленные реставрации. Очень хорошая сохранность. В сочинении Амадея Виньола описывается внешний вид и общественная жизнь женщин различных народов и племен

12 000–14 000 руб.





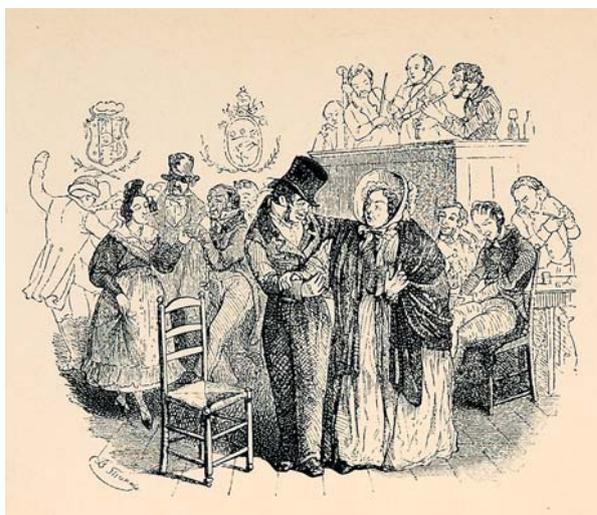
49

Мятлев И. П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, дан л'этранже. С рис. В. Ф. Тимма [в 2 т.] Второе издание. Т. 1–2. СПб.: А. С. Суворин, 1907.

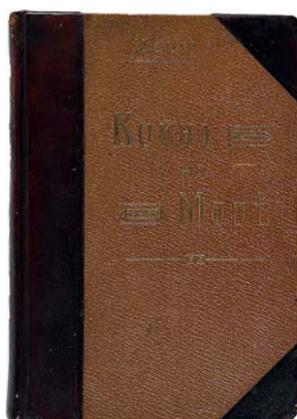
Т. 1: Германия и Швейцария. — [4], XXIV, 392, II с., 1 л. фронт. (ил.), 20 л. ил.; Т. 2: Италия. — 358 с., 13 л. ил.; 24,5 × 17 см

В двух добротных владельческих коленкорových переплетах 1920-х гг. Верхние стороны и иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплетах. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

«Сенсации госпожи Курдюковой» — самое известное сочинение Ивана Петровича Мятлева (1796–1844). В этой сатирической поэме описаны приключения тамбовской помещицы Акулины Курдюковой. Автор пародирует даже ту смесь «французского с нижегородским» — наречие, распространенное среди «просвещенных» провинциалов. Сочинение было очень популярно, а некоторые его сцены были поставлены в театре



24 000–28 000 руб.



50

Даррье Г. Война на море. Перевод сочинения капитана 1-го ранга французского флота G. Darrès — «La guerre sur mer. 1907». Профессора морской стратегии и тактики в Высшей военно-морской школе в Париже. Изд. под редакцией Морского генерального штаба. СПб.: Типография Морского министерства, 1907. — [4], III, [3], 417 с., 1 л. карт.; 24 × 16,5 см

В полукожаном издательском переплете. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Незначительные потертости переплета. Загрязнения и владельческие пометы на форзацах и титульном листе. Очень хорошая сохранность.

Основательное изложение стратегии и тактики морской войны, составленное капитаном Габриелем Даррье. Включает в себя исторические очерки военного искусства выдающихся полководцев и флотоводцев, а также крупных войн и морских сражений, включая Русско-японскую войну (1904–1905). В шестой главе автор показывает значение флота в любой современной войне. Заключительная глава содержит обзор стратегических задач при подготовке к морской войне.

Пьер Жозеф Габриэль Жорж Даррье (1859–1931) — французский адмирал. Крупный морской стратег, автор проектов торпеды с электродвигателем, двигателя для подводных лодок и других инноваций. Командир первой французской подводной лодки «Gymnote» и линкора «Republique»

96 000–106 000 руб.

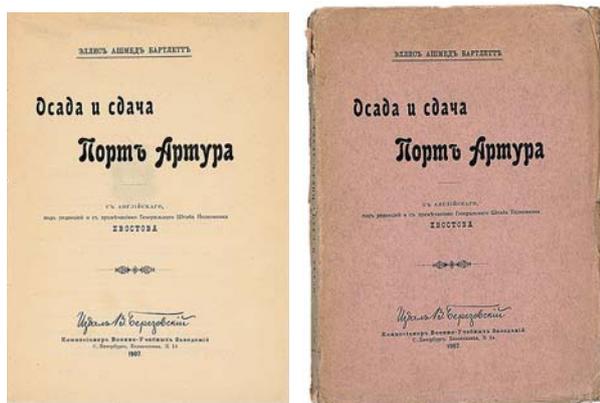
51

Ашмед-Бартлетт Э. Осада и сдача Порт Артура. С английского, под редакцией и с примечаниями Генерального штаба полковника [А. М.] Хвостова. СПб.: В. Березовский, 1907. — VIII, 492 с., ил., 5 л. ил., карт.; 23 × 16,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потертости обложки по корешку. Две крупноформатные карты не вплетены в блок. Незначительные надрывы карт в углах сгибов. Отличная сохранность.

Карты, по всей видимости, были напечатаны меньшим тиражом и продавались отдельно. Об этом свидетельствует редкость комплектных экземпляров на антикварном рынке.

Монография английского военного журналиста Эллиса Ашмед-Бартлетта (1881–1931), который находился при армии Ноги в течение всей осады Порт-Артура. Эта книга считается на Западе одним из основных сочинений по Русско-японской войне. Кроме того, оно было одним из немногих переведенных на русский язык и описывающих исторические события с точки зрения неприятеля



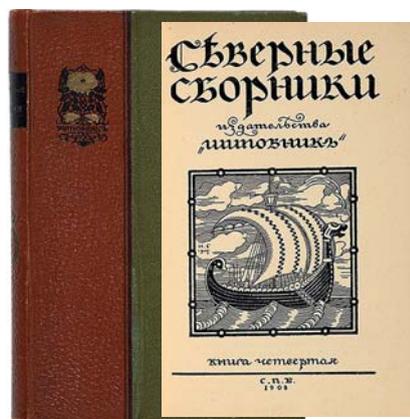
25 000–30 000 руб.

52

Северный сборник. Кн. 4. СПб.: Шиповник, 1908. — 305, [15] с.; 19 × 13,5 см

В коленкоровом издательском переплете. Форзацы из декоративной бумаги. Трехсторонний мраморированный обрез. Незначительный надрыв с. 25. Очень хорошая сохранность.

С 1907 по 1911 г. издательство «Шиповник» выпустило цикл из семи «Северных сборников» с произведениями скандинавских авторов. В нашу книгу вошли сочинения Гуннара Гейберга, Ионаса Ли, Петра Нансена и Амалии Скрам, а также «Песнь о Сигурде»



4 800–6 000 руб.

53

Ремизов А. М. Пруд. Роман. СПб.: Сириус, 1908. — 284 с.; 24 × 19 см

В индивидуальном полужошаном переплете эпохи. Незначительные повреждения корешка. Реставрация с. 171.

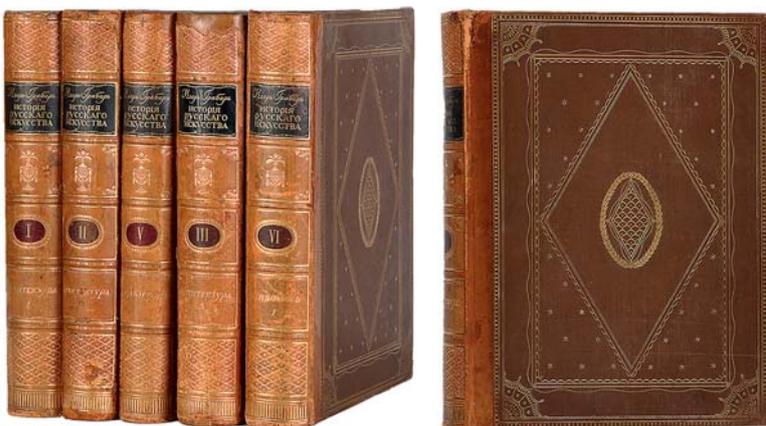
Первый крупный символистский роман (первая редакция — в 1902–1903 гг.) Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957). Это сочинение можно считать первым русским экзистенциальным произведением, т. к. каждый из персонажей был частью авторского «я» — единственного самодостаточного и всезаполняющего героя романа



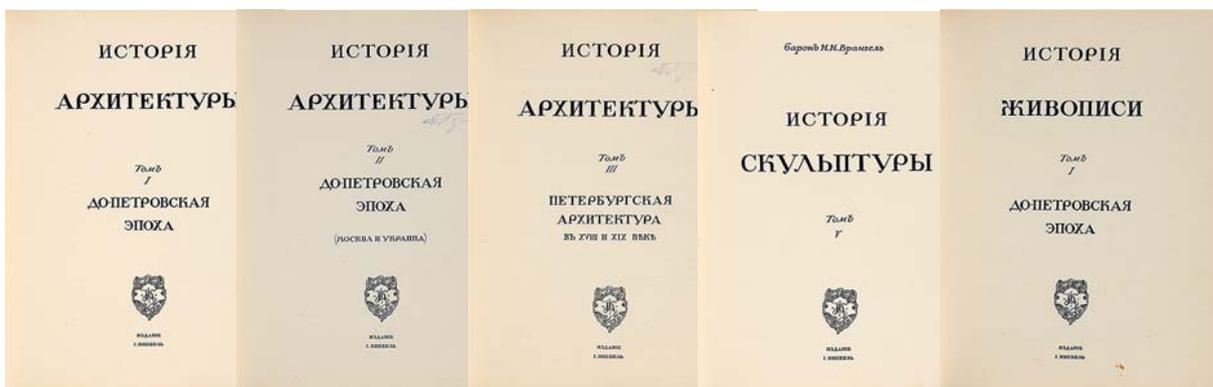
6 000–7 000 руб.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.



54

Грабарь И. Э. История русского искусства. 5 т. М.: Издание И. Кнебель, [1910–1913].

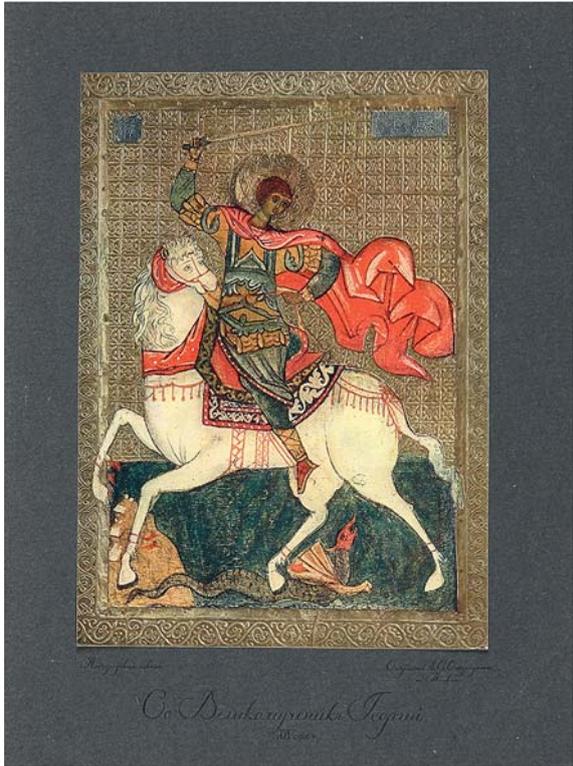
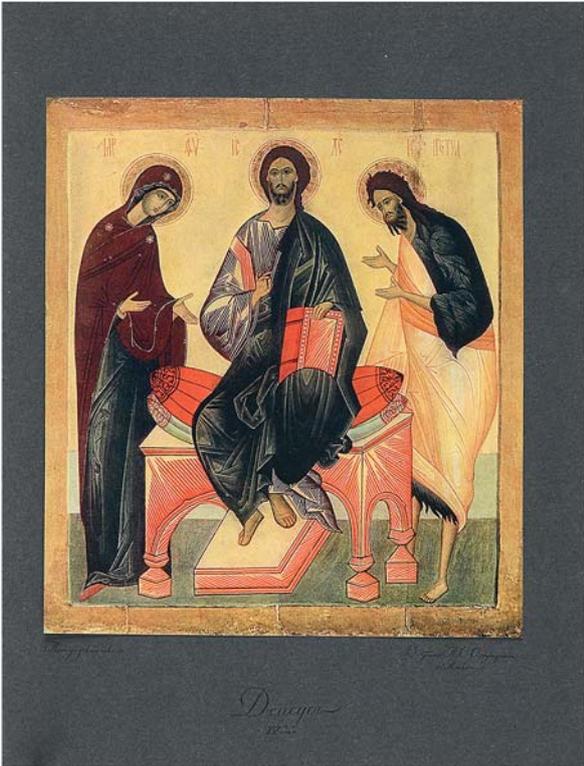
Т. 1: Архитектура. Допетровская эпоха. — [1910]. — [6], 508, [5] с., 4 л. ил.; Т. 2: Архитектура. Допетровская эпоха (Москва и Украина). — [1911]. — 478, [2] с., 4 л. ил.; Т. 3: Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. — 584 с., 4 л. ил.; Т. 5: Скульптура. — [1913]. — 416 с., 4 л. ил.; Т. 6: Живопись. — [1913]. — 536, 5 л. ил.; 30 × 24 см

В пяти полукожаных издательских переплетах. Профессиональные реставрации корешков. Отличная сохранность.

Издание выходило в нескольких вариантах: выпуски в обложках — самая большая часть тиража. В издательских переплетах — меньшая часть; в издательских полукожаных переплетах с круговым золотым обрезом — самая небольшая часть тиража. Наш комплект из самой меньшей части тиража — в издательских полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам и крышкам. Тройной золотой обрез. Ляссе в каждом томе. Орнаментированные форзацы. Издание великолепно иллюстрировано: множество фототипий как в тексте, так и на отдельных листах. Штемпельный экслибрис (факсимиле) на титульных листах и нескольких страницах. Отличная сохранность

150 000–180 000 руб.







55

[Автограф] Мыш М. И. Руководство к русским законам о евреях. Составил присяжный поверенный М. И. Мыш. Издание неофициальное. Третье издание, пересмотр. и знач. доп. СПб.: Типо-лит. М. П. Фроловой. XVI, 522 с.;

[Приплет] Дополнение. Узаконения и Сенатские решения за 1903–1909 годы. СПб.: Типо-лит. М. П. Фроловой, 1910. — [2], 54 с.; 25 × 16,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Небольшой надрыв в верхней части корешка. Загрязнение бокового поля титульного листа. На верхнем поле титульного листа дарственная надпись автора: «Дорогому внуку Шуре Гринберг на память от любящего дедушки. 22 мая 1914 г.», адресованная А. А. Гринбергу. Отличная сохранность. Ввиду огромного количества неясных и противоречащих друг другу законов, касающихся юридического положения евреев в России того времени, автор представил данную книгу. Она служит пособием, в котором систематически рассмотрены вопросы еврейской жизни, исследуется законодательство о черте оседлости, условия существования еврейских обществ в границах этой черты, порядок их внутреннего управления и духовной организации. Особенно большое внимание уделено правам евреев и их ограничениям

Мыш Михаил Игнатьевич (1846–1932) — юрист, автор книг по различным вопросам российского права. М. И. Мыш приходился дедушкой советскому химику, академику Александру Абрамовичу Гринбергу

20 000–24 000 руб.



Великий князь Николай Николаевич — старший (1831–1891) — третий сын Николая I, генерал-фельдмаршал, кавалер ордена Святого Георгия 1-й степени

56

Жерве В. В. Генерал-фельдмаршал Великий князь Николай Николаевич старший. Исторический очерк его жизни и деятельности. 1831–1891. С 114 иллюстрациями. СПб.: [Особый комитет по сооружению памятника вел. кн. Николаю Николаевичу]; Тип. Т-ва М. О. Вольф, 1911. — [4], X, 248 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 16 л. ил.;

25,3 × 19,4 см

В издательском составном коленкорovém переплете. Трехсторонний золотой обрез. Составные форзацы из муаровой бумаги. На обороте свободного листа форзаца владельческая подпись «Борис. Ив. Передерий». Первая тетрадь выпадает из блока. Очень хорошая сохранность.

Биография великого князя Николая Николаевича старшего была составлена военным писателем Виктором Всеволодовичем Жерве (1867 — не ранее 1927) по поручению Особого комитета по сооружению памятника этому герою Русско-турецкой войны. Книга должна была сформировать образ полководца-героя, освободившего братьев-славян от турецкого владычества. Издание содержит богатый иллюстративный материал.

В основном это изображения и фотографии, которые публиковались впервые, также были использованы иллюстрации из других доступных изданий. Репродукции выполнены в художественной цинкографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборга. Заставки и концовки книги были изготовлены по рисункам Н. С. Самокиша и А. П. Сафонова



90 000–100 000 руб.

57

Иллюстрированный каталог изданий Гроссман и Кнебель. (И. Кнебель). М.: Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон, [1910]. — 80 с.; 18 × 12,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы титульного листа. Блок слабый. Сторонки обложки отходят от блока. Хорошая сохранность.

Каталог первого в России специализированного издательства по искусству. После смерти Гроссмана в 1890 г. Иосиф Кнебель стал единоличным владельцем фирмы

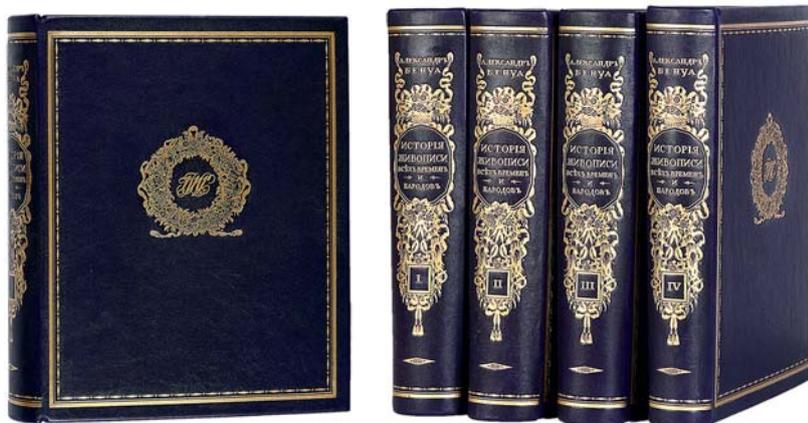


1 000–1 200 руб.

58

Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. [В 4 т., 22 вып.]. Т. 1–4. СПб.: Шиповник, [1912–1916].

Т. 1 [вып. 1–5]: История пейзажной живописи. 1912. — [4], 542, [8] с., ил., 5 л. ил.; Т. 2 [вып. 6–10]: История пейзажной живописи (Общая часть). 1912–1913. — [4], 502, [8] с., ил., 7 л. ил.; Т. 3: Общая часть. [вып. 11–16]. 1913–1914. — 518, [8] с., ил., 7 л. ил.; Т. 4: Общая часть. [вып. 17–22]. 1915–1916. — 424 с., ил., 6 л. ил., ил.; 30,5 × 25 см



В четырех цельнокожаных переплетах, повторяющих вид издательских. Издательские иллюстрированные обложки каждого выпуска сохранены в переплетах. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Аккуратная профессиональная реставрация по краям обложек и некоторых страниц. В издание вложены рекламные вкладыши и инструкции для переплетчика. Необрезанный экземпляр, полностью комплектный, в отличной сохранности. На с. 1 т. 3 владельческая подпись «Луначарский».

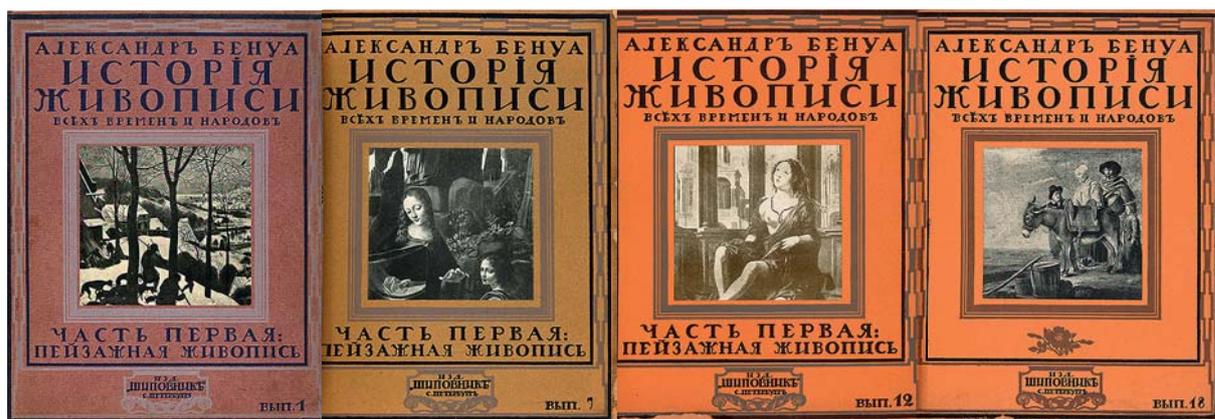
Роскошное издание, посвященное истории всех классических европейских школ живописи с древнейших времен до XVIII в. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Издание не было закончено из-за войны и революций. Из запланированных 32 выпусков вышло только 22. Последний обрывается на середине предложения, а именно на слове «радость». Но и в таком виде книга до сегодняшнего дня не утратила своего значения, как один из самых полных справочников по истории европейской живописи в период до XVIII в. включительно

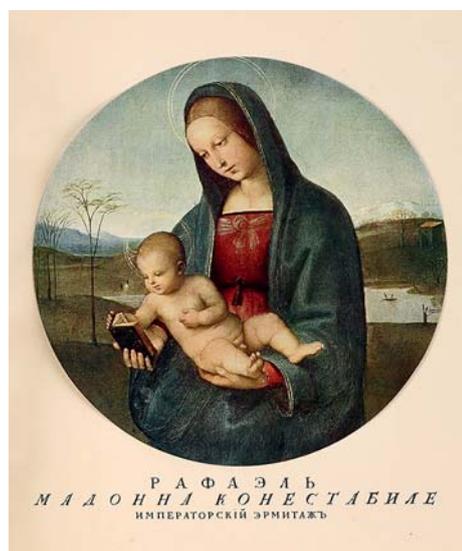
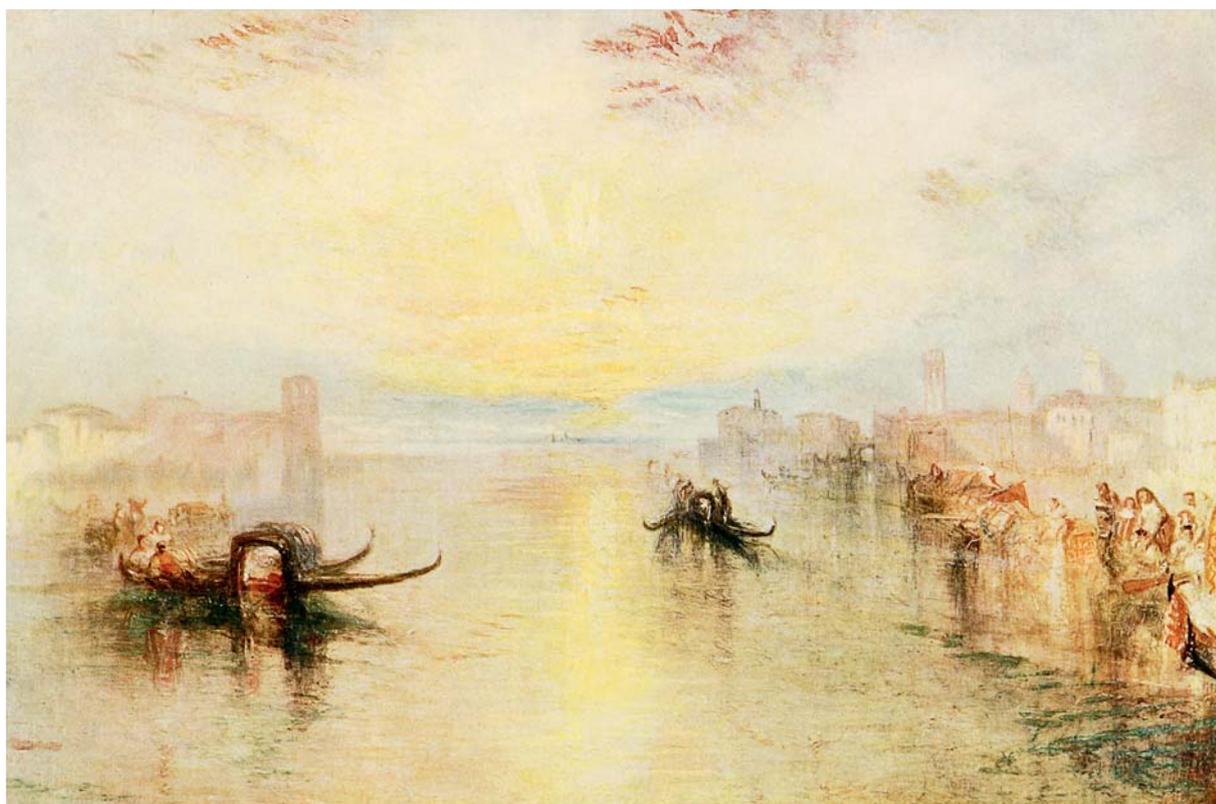
220 000–240 000 руб.

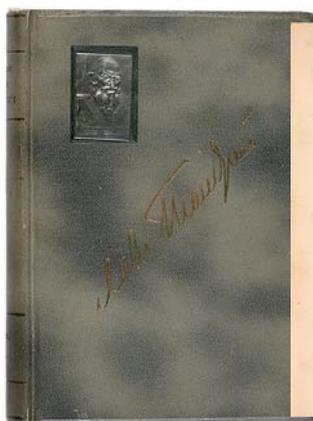


Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



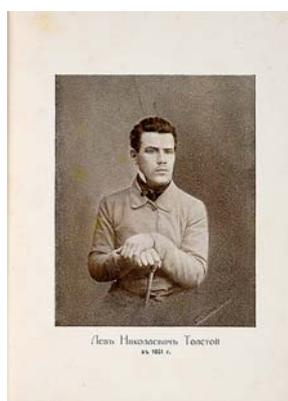




Полное собрание
сочинений
Льва Николаевича
Толстого.

Томъ I.

Под редакцией
и со вступительным
словом
П. И. Бирюкова.
Москва: Т-во И. Д. Сытина.



Левъ Николаевичъ Толстой
въ 1861 г.

59

Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями П. И. Бирюкова. [В 20 т.] Т. 1–20. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1912–1913.

Т. 1. — 412 с., 1 л. портр.;
Т. 2. — 356 с., 1 л. портр.;
Т. 3. — 483 с., 1 л. портр.;
Т. 4. — 596 с., 1 л. портр.;

Т. 5. — 364 с., 1 л. портр.; Т. 6. — 367 с.; Т. 7. — 401 с.; Т. 8. — 351 с.; Т. 9. — 452 с., 1 л. портр.; Т. 10. — 387 с.; Т. 11. — 575 с., 1 л. портр.; Т. 12. — 484 с., 1 л. портр.; Т. 13. — 483 с., 1 л. портр.; Т. 14. — 303 с., 1 л. портр.; Т. 15. — 440 с., 1 л. портр.; Т. 16. — 448 с., 1 л. портр.; Т. 17. — 416 с., 1 л. портр.; Т. 18. — 344 с., 1 л. портр.; Т. 19. — 424 с., 1 л. портр.; Т. 20. — 332 с., 1 л. портр.; 21,5 × 16 см

В двадцати коленкорových издательских переплетках с металлическими накладками на переплетных крышках (портрет Л. Н. Толстого).

Трехсторонние мраморированные обрезы. Незначительные загрязнения и потертости переплетов. Загрязнения в блоке и утрата свободного листа нахзаца в т. 5. Встречаются незначительные загрязнения в других томах

30 000–35 000 руб.



60

Сказания иностранцев о Русской армии в войну 1904–1905 гг. Издание князя Абамелек-Лазарева. СПб.: Склад у В. А. Березовского, 1912. — [2], VI, [2], 301 с., 2 л. карт.; 23,5 × 15,5 см

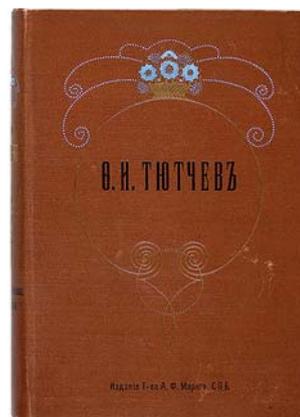
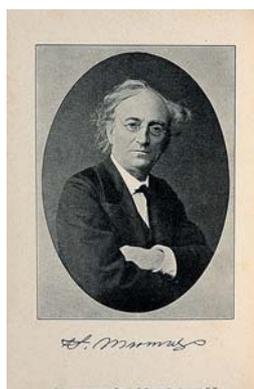
В полукожаном владельческом переплете. Реставрация одной из карт и титульного листа у корешка. Цифровой штамп на с. 17. Отличная сохранность

30 000–35 000 руб.

В сборник вошли материалы в основном из английских и немецких источников. «Для того, чтобы составить себе беспристрастное мнение о причинах нашего поражения в последней войне и о качествах или недостатках наших войск, нам остается прислушаться к голосу наших врагов или, во всяком случае, недоброжелателей, к голосу иностранцев, следивших за военными действиями и изучавших историю последней войны»

61

Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений. С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова. СПб.: Т-во А. Ф. Маркс, 1913. — 468 с., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 14 см
В коленкоровом издательском переплете с художественным тиснением золотом и краской. Форзацы из декоративной бумаги. Отличная сохранность



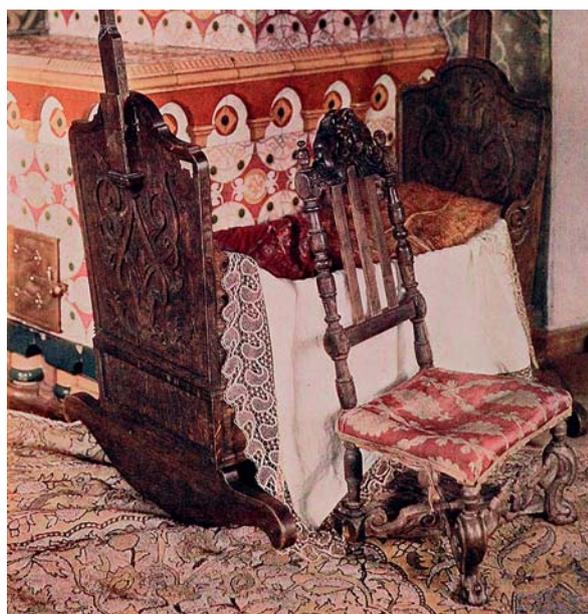
3 600–4 000 руб.

Тютчев Федор Иванович (1803–1873) — поэт-мыслитель, дипломат, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук



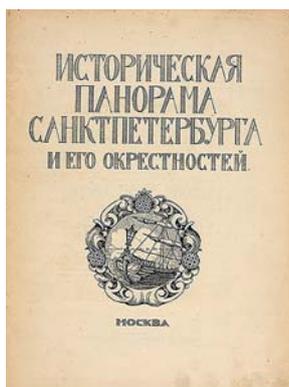
62

Васенко П. Г. Боляре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб.: Комитет для устройства празднования трехсотлетия царствования дома Романовых, 1913. — 224, XII, [1] с., 23 л. ил., портр.; 31 × 24 см
В цельнокожаном индивидуальном переплете с художественным золотым тиснением, повторяющим оформление издательских. Декоративные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Незначительные разводы и «лисы» пятна. Утрата фронтисписа с портретом Николая II и вида Новоспасского монастыря к с. 20. Издание прекрасно оформлено стилизованными заставками, концевками и буквицами, которые были специально разработаны известным художником, членом Академии художеств Львом Евграфовичем Дмитриевым-Кавказским (1849–1916). Гелиографюры заказывали в Товариществе Р. Голике и А. Вильборга — одном из лучших издательств Петербурга, специализировавшемся на художественных альбомах. В дни юбилейных торжеств книгу широко использовали как подарочную



72 000–80 000 руб.

Платон Григорьевич Васенко (1874–1942) — историк, археограф, профессор. В советское время служил хранителем рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР (БАН)

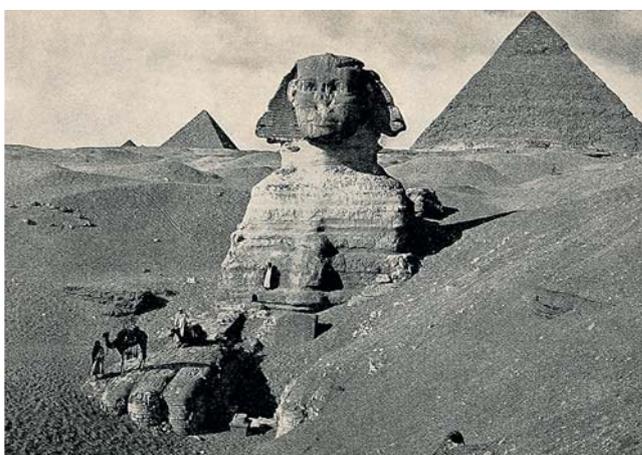


63

Успенский А. И. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ч. 6. Павловские дворцы и дворцовый парк]. 3-е изд. М.: Образование, 1914. — 24 с., 30 л. ил.; 37 × 23,5 см

В иллюстрированной издательской папке с колленкоровыми фальцами. Потертости папки. Очень хорошая сохранность. Альбом видов Павловска, отпечатанных в технике гелиографуры

18 000–20 000 руб.



64

Брэстед Д. Г. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. С предисловием автора к русскому изданию и 200 иллюстрациями и картами. Перевод В. Викентьева. В 2 т. Т. 1–2. М.: Книгоиздательство М. и С. Сабашиновых, 1915. Т. 1. — III–XVI, 344 с., 41 л. ил.; Т. 2. — 6, 331 с., 35 л. ил.; 24 × 17 см

В двух цельнокожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи, с художественным тиснением, повторяющим рисунок на обложке. Передние сторони издательских обложек сохранены в переплетах. Профессиональные реставрации. Несколько тетрадей не разрезаны. Отличная сохранность

54 000–60 000 руб.

Главный труд историка Джеймса Генри Брэстеда (1865–1935) сохраняет свою научную ценность. Это сочинение охватывает всю историю Древнего Египта

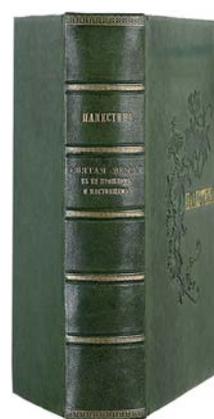
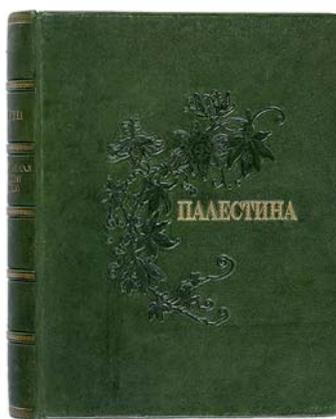
65

Голов Г. В. Награды чинов военного ведомства. (Разд. 1 кн. 8 Св. воен. пост. 1896 г. изд. 1902 г. с дополнениями и изменениями, последовавшими по 1 марта 1915 г. и приложением статуты всех орденов и форм срочных донесений о наградах). Изд. Г. В. Голов. Пг.: тип. бр. В. и И. Линник, 1915. — 152, 157–204 с.; 26 × 18 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Профессиональная реставрация титульного листа. Хорошая сохранность. Военный справочник под редакцией штабс-капитана Георгия Владимировича Голова



30 000–35 000 руб.



66

[Полный комплект]. Лебедев В. Палестина. Святая Земля в ее прошлом и настоящем. С вступительной статьей о Палестине Е. Поселянина, с иллюстрациями-фотографиями Л. А. Коробова, В. А. Мама и др. и снимками с гравюр и картин русских и зарубежных художников. Вып. 1–18. Пг.: Типография П. П. Сойкина, [1916]. — 624 с., ил.; 28,8 × 23 см

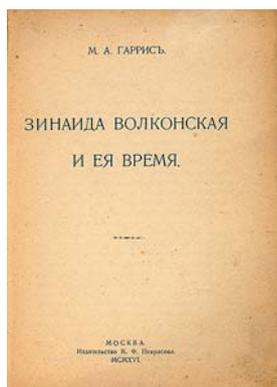
В цельнокожаном переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Торшонируемые обрезы. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом. Небольшая фрагментарная реставрация по краям некоторых обложек и страниц. В книжном блоке встречаются штемпельные экслибрисы «Александр Николаевич Иванов». Сохранность отличная.

Книга иллюстрирована фотографиями, а также снимками с картин известных зарубежных и русских художников



170 000–190 000 руб.

Первое и единственное в дореволюционной библиографии полное иллюстрированное описание Святой Земли. В нем обобщена и представлена в систематизированном и увлекательном виде вся имеющаяся на то время информация о регионе. В книге даны сведения как об истории региона с библейских времен, так и о его современном на момент издания состоянии. Информация о современном положении Палестины почерпнута из сообщений паломников



67

Гаррис М. А. Зинаида Волконская и ее время. (Русская история в культурно-бытовых очерках).

М.: К. Ф. Некрасов, 1916. — 136 с.: ил., портр.; 18 × 13,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация и надрыв обложки. Хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.

Княгиня Зинаида Александровна Волконская (1789–1862) известна современникам как хозяйка литературного салона и просвещенная дама, писавшая прозу и стихи, сочинявшая и исполнявшая музыкальные произведения. «Поднявшись в своем духовном развитии до вершин умственной и художественной жизни своего времени, Зинаида Волконская объединяла вокруг себя, в своем салоне, в своей переписке, выдающиеся художественные и умственные силы своего времени». Мария Александровна Гаррис задумывала свое исследование как описание «быта высших слоев современного Волконской общества — не только аристократии рода, но и духа... высшего общества той поры, его вкусов, интересов и бытовой обстановки»



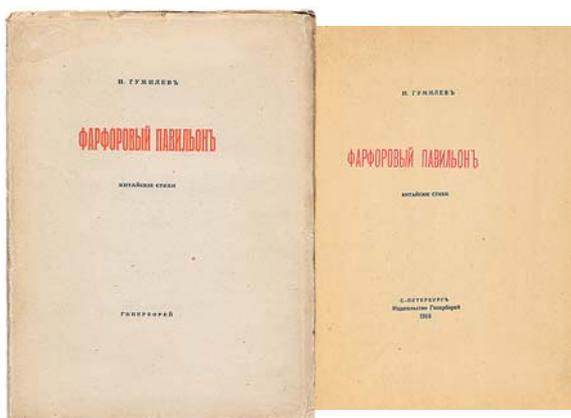
68

Маурин Е. И. Кинематограф в практической жизни. Популярный курс кинематографии для киноладельцев, киномехаников, кинооператоров и любителей прикладной механики. Пг.: Н. Кузнецов, 1916. — XII, 301, [13] с., ил., табл.; 26 × 18 см

В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата незначительных фрагментов. Трещины в блоке. На нескольких страницах штемпельный эклибрист А. Г. Горакова. Очень хорошая сохранность

14 000–16 000 руб.

Научно-популярное сочинение Евгения Ивановича Маурина (ум. 1925) знакомит читателя со всеми аспектами кинематографии от основ электротехники и архитектуры кинозалов до практических приемов съемки и обработки кинолент



69

Гумилев Н. С. Фарфоровый павильон. Китайские стихи.

СПб.: Издательство Гиперборей. 1918. — 28, [3] с.; 22 × 16,5 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. На обороте верхней сторонки обложки владельческая надпись. Отличная сохранность.

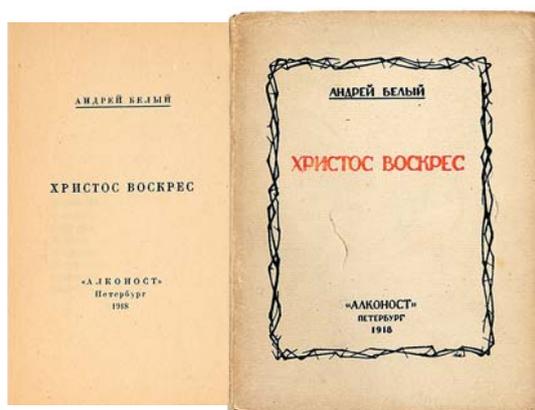
Первое издание восьмого (по счету самого Н. Гумилева — седьмого) сборника стихов поэта, в который вошли вольные переложения французских переводов китайской классической поэзии. Основанием для этих стихов послужили работы Жюдит Готье, маркиза Сен-Дени, Юара, Уили и др. *Турчинский. С. 157, Лесман. № 742*

7 000–9 000 руб.

70

Белый А. Христос Воскрес. Пб.: Алконост, 1918. — 57, [7] с.; тираж 3000 экз.; 15,4 × 11,3 см

В двуцветной издательской обложке работы П. Алексеева. В футляре. Незначительные повреждения обложки. Обложка отделена от блока. Первое отдельное издание поэмы, созданной А. Белым (1880–1934) в первый год после Октябрьской революции. Ее текст был написан после появления в январе 1918 г. поэмы А. Блока «Двенадцать» и явно под ее влиянием: рубленый ритм, совмещение евангельского и современного временных пластов, перекличка образов. И заканчивается она также появлением образа Христа. *Розанов. № 2207, Турчинский. С. 69*



5 000–6 000 руб.

71

Гумилев Н. С. Гильгамеш. Вавилонский эпос. Перевод Н. Гумилева.

Введение В. Шилейко. СПб.: З. И. Гржебин, 1919. — 78 с., ил.; тираж 2000 экз.; 20 × 15 см

В двуцветной иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 116*



5 000–6 000 руб.

72

Явь. Стихи.

[М.: Явь], 1919. — 69 с.;

26,3 × 17,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Лентулова.

Профессиональные реставрации, следы жучка. На титульном листе владельческая подпись карандашом: «Сергей Заборовский Ленинград 1927». Отличная сохранность.

В сборник вошли произведения А. Белого, Б. Л. Пастернака, С. Есенина, В. Каменского и А. Мариенгофа, который выступил редактором и издателем сборника, и др. В конце каждой подборки напечатана факсимильная подпись автора.

Лесман. № 2645, Розанов. № 5135



20 000–24 000 руб.

73

Эфрос Н. Е. Мария Николаевна Ермолова. К 50-летию сценической деятельности.

30 янв. 1870–12 февр. М.:

Государственный Московский малый театр, 1920. —

32 с., 2 л. портр.; 23 × 16 см

В трехцветной издательской обложке. Загрязнения и утрата незначительного фрагмента обложки. Очень хорошая сохранность. Книга известного театрального критика Николая Ефимовича Эфроса (1867–1923) посвящена творческому юбилею драматической актрисы Марии Николаевны Ермоловой (1853–1928). Актерский талант Ермоловой высоко ценили современники, о чем говорят звания Заслуженной артистки Императорских театров (1902) и Народной артистки Республики (1920). Константин Станиславский признавал ее актером из тех, кого ему довелось увидеть



2 000–2 400 руб.



74

Svoboda E. Jak Mikolas Ales zil a tvoril. Napsal Dr. Emanuel Svoboda. [Свобода Э. Как Миколаш Алеш жил и творил] Praha, V. Koci, 1920. — 150 с., ил.; 49 л. ил.; 17 × 15 см

В издательском составном переплете с колденкорвым корешком. Утрата свободного листа форзаца. На форзаце сюжетный экслибрис В. Д. Королюка. Встречаются надрывы страниц у корешка. Очень хорошая сохранность. Богато иллюстрированная биография Миколаша Алеша (1852–1913) — одного из крупнейших чешских художников XIX столетия

500–800 руб.



75

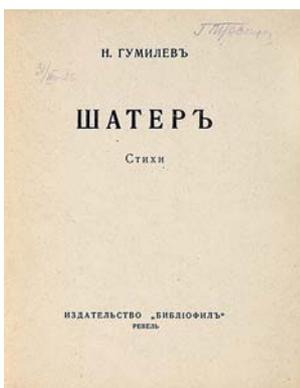
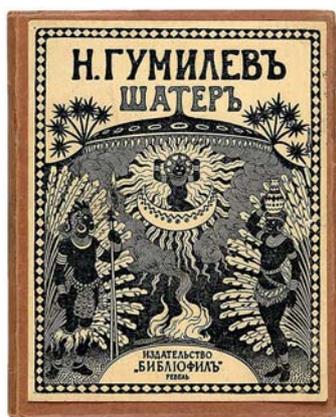
СОПО. Первый сборник стихов. [М.: Всероссийский союз поэтов, 1921]. — 30 с.; 24 × 16 см

В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения и повреждения обложки. На титульном листе владельческие подписи «Прох. Краевск.» и неразборчивая. Скоба, скрепляющая блок, ветхая. Очень хорошая сохранность.

Сборник «СОПО» задумывался Всероссийским союзом поэтов как ежегодный, однако выпустить удалось всего два. В этих сборниках были объединены все существовавшие на тот момент литературные направления и группировки. Так, на страницах «СОПО» можно было встретить враждовавших в свое время футуриста Георгия Ечечистова, известного больше своими художественными талантами, имажиниста Рюрика Ивнева и символистов Андрея Белого и Федора Сологуба

22 000–26 000 руб.

Краевский Прохор Демьянович — филолог, методист, профессор МГУ, автор учебников по истории литературы



76

Гумилев Н. С. Шатер. Стихи. Обл., заставка и концовка худ. Н. К. Калмакова. Ревель: Издательство «Библиофил», [1921]. — 52, [4] с.; 15,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Блок преимущественно чистый, небольшие загрязнения страниц от перелистывания.

Один из последних прижизненных сборников стихов Н. Гумилева, изданный незадолго до смерти поэта. Блюм: «В 1-м секретном «Бюллетене Главлита», вышедшем в феврале 1923 г., в разделе «Отзывы о книгах

зарубежных издательств», имеется (с пометкой «не разрешать») такая позиция: «Гумилев Н. Шатер. Стихи. Ревель. 1921. — Африканская экзотика, проникнутая мистикой и оппортунизмом». В то же время такой же сборник (Шатер: Стихи 1918 г.), вышедший в Севастополе, находившемся еще во власти Врангеля, в списки Главлита не входил».

Турчинский. С. 157, Лесман. № 744, Блюм. № 153

12 000–14 000 руб.

77

Гумилев Н. С. Жемчуга (Книга для всех; № 66–67). Берлин: Мысль, 1921. — 104 с.; 14,5 × 16,5 см

Редкое зарубежное издание в иллюстрированной издательской обложке.

Профессиональная реставрация корешка. Отличная сохранность.

Тарасенков. С. 116, Лесман. № 743

18 000–20 000 руб.



78

Гумилев Н. С. Шатер. Стихи 1918 г. Севастополь: Издание Цеха поэтов, 1921. — 42, [6] с.;

15,2 × 11,7 см

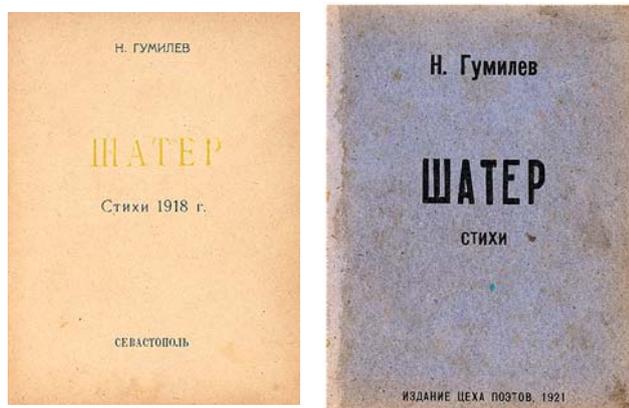
Первое издание. В составном коленкорovém индивидуальном переплете, сохранена шрифтовая издательская обложка.

Фоксинги на обложке. Отличная сохранность.

Один из последних прижизненных сборников Николая Гумилева (1886–1921) вышел летом 1921 г. в Севастополе, находившемся еще во власти Врангеля, на бумаге плохого качества и с большими сокращениями в текстах стихов, чему способствовала спешка, с которой он издавался. Уже в том же году в Ревеле появилось второе его издание, в котором стихотворения были помещены в полном объеме.

Лесман. № 745, Турчинский. С. 157

10 000–12 000 руб.



79

Гумилев Н. С. Костер. Стихи. Второе издание. Пб., Берлин: Изд-во З. И. Гржебина, 1922. — 58, [2] с.;

14,5 × 11,7 см

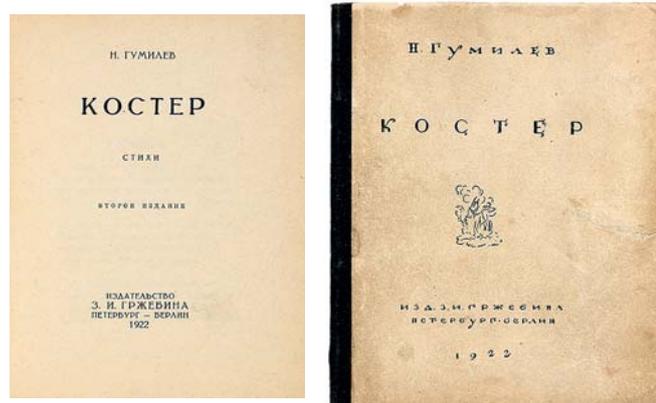
В индивидуальном переплете с коленкоровым корешком.

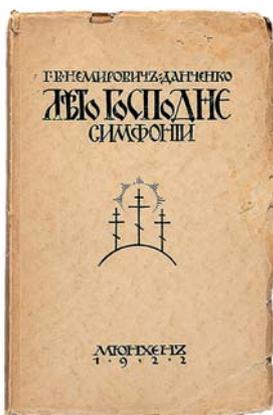
Сторонки издательской иллюстрированной обложки наклеены на переплетные крышки. Владычская наклейка на форзаце, владычские подписи карандашом на свободном листе форзаца и авантитуле.

Интересно, что в 1922 г. З. И. Гржебин отпечатал два издания «Костра» — один сборник в Берлине, без указания на второе его издание (Берлин–Петербург–Москва; обложка без виньетки и с написанием имени автора другим шрифтом), а второй в Петербурге — с указанием на титульном листе «Второе издание». А. В. Блюм отмечает, что гржебинские издания «Костра» числились в списках спецхрана БАН, в то время как в РНБ они хранились в общих фондах.

Лесман. № 749, Турчинский. С. 157, Блюм. № 153

6 000–7 000 руб.





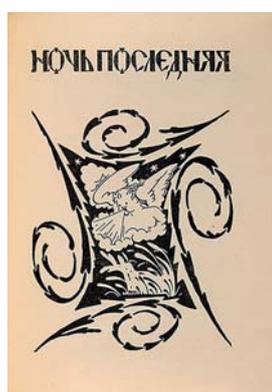
80

Немирович-Данченко Г. В. Лето господне. Симфонии. Мюнхен, 1922. — 131 с.; 20 × 13,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и повреждения обложки и с. 1–7. Хорошая сохранность.

Сборник стихотворений в прозе, которые, если верить предисловию Георгия Владимировича Немировича-Данченко (1889–1939), принадлежат его другу, отказавшемуся эвакуироваться из осажденного красными Севастополя

3 000–4 000 руб.



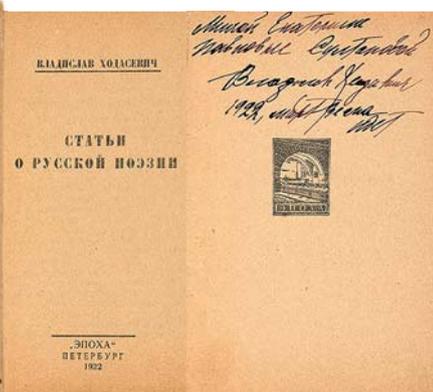
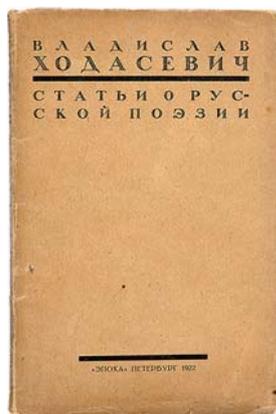
81

Цветаева М. И. Царь-Девушка. Поэма-сказка. Рис. Д. Митрохина. М.: Государственное издательство, 1922. — 160 с., ил.; тираж 2000 экз.; 18,5 × 13,7 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Д. Митрохина. Штампы букинистических магазинов. Очень хорошая сохранность.

М. И. Цветаева использовала в качестве основы своей сказочной поэмы одноименную сказку А. Н. Афанасьева, но значительно изменила сюжет. Счастливый сказочный конец в версии М. И. Цветаевой стал трагическим. Сказка о том, как молодая жена царя влюбилась в своего бессильного пасынка, заканчивается народным восстанием и свержением незадачливого монарха. В этой поэме, возможно, впервые со всей ясностью поэтесса открывает читателям тайну своего трагического мироощущения. Книга была пропущена революционной цензурой, что вызвало неоднозначную реакцию критики. Турчинский. С. 571, Лесман. № 2439, Розанов. № 4238

55 000–60 000 руб.



82

[Автограф]. Ходасевич В. Статьи о русской поэзии. Пб.: Эпоха, 1922. — 122 с.;

17,3 × 11,2 см

На авантитуле автограф: «Милой Екатерине/Павловне Султановой/Владислав Ходасевич. 1922, март. Весна идет». Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист

85 000–90 000 руб.

83

Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского. Прага:
УМСА-Press, 1923. — 238 с.; 20,5 × 14 см

В шрифтовой издательской обложке. Владычешские пометы в блоке.
 Отличная сохранность

4 800–6 000 руб.

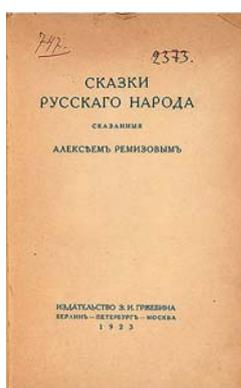


84

Ремизов А. М. Сказки русского народа, сказанные Алексеем Ремизовым. Берлин; Пб.; М.: З. И. Гржебин, 1923. — 346, [5] с.; 22 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке работы В. М. Конашевича. Пометы на передней сторонке обложки и титульном листе. Вымаранные штемпели на нескольких страницах. Незначительные повреждения обложки. Надрыв с. 103.
 Смирнов-Сокольский. № 2941

6 000–7 000 руб.

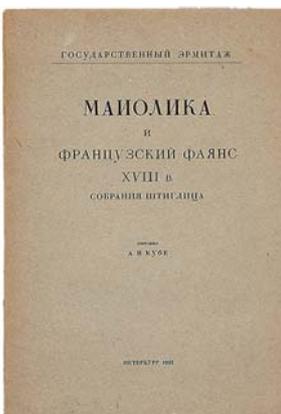


85

Кубе А. Н. Майолика и французский фаянс XVIII в. собрания Штиглица. Пб.: Российская государственная академическая типография, 1923. — 43, [2] с., 1 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность.
 Кубе Альфред Николаевич (1886–1941) — российский искусствовед, профессор, специалист по прикладному искусству эпохи Возрождения, сотрудник Государственного Эрмитажа

1 000–1 200 руб.



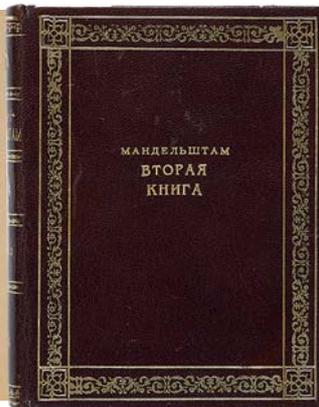
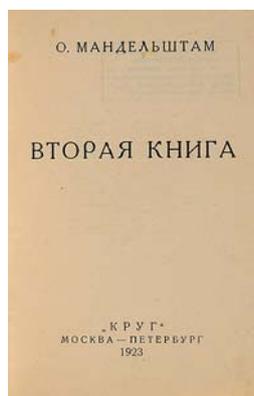
86

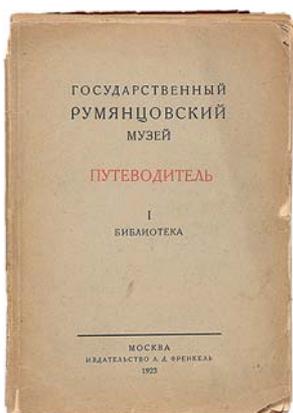
Мандельштам О. Э. Вторая книга. М., Пб.: Круг, 1923. — 86, [10] с.; тираж 3000 экз.; 14,5 × 11 см

В индивидуальном цельнокожаном переплете. Художественное тиснение золотом корешка, крышек и подвертки. Форзацы из «мраморной» бумаги.

Турчинский. С. 322, Розанов. № 3299, Сеславинский. Мой друг Осип Мандельштам. № 4

24 000–28 000 руб.





87

Румянцевский музей. Путеводитель. [Вып.] 1 [и единственный]. Библиотека. М., Пб.: Л. Д. Френкель, 1923. — 240 с., ил., 1 л. фронт. (ил.); тираж 3000 экз.; 20 × 14 см
В трехцветной издательской обложке. Блок слабый, стороники обложки отходят от блока. Хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.



88

Гумилев Н. С. Письма о русской поэзии. Пг.: Мысль, 1923. — 224 с.; 20 × 13,8 см
В трехцветной издательской обложке. Необрезанный экземпляр. Незначительные повреждения обложки. Отличная сохранность.
Лесман. № 755

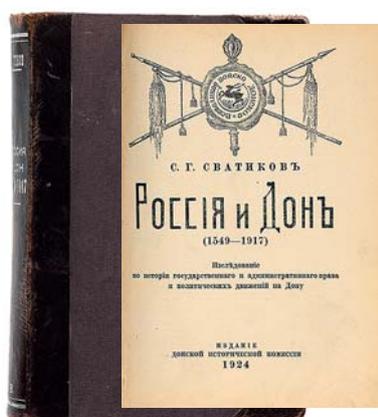
3 000–4 000 руб.



89

Художественный труд. Под редакцией А. В. Луначарского. № 4, 1923. М., Пг.: Издательство «Художественный труд», 1923. — 64 с., ил.; 25,5 × 17,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность

1 000–1 200 руб.



90

Сватиков С. Г. Россия и Дон. (1549–1917). Исследования по истории государственного и административного права и полит. движений на Дону. [Белград]: Донская историческая комиссия, 1924. — VIII, 592 с.; 24,2 × 17 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «К. В.»
[Приложение 1]. Празднование на Дону 300-летия Царствования дома Романовых. Новочеркасск: Тип. «Донской печатник», 1913. — 24 с., портр.; 26 × 17,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Владельческие пометы на обложке. Разводы. Штамп на последней странице
[Приложение 2]. Карта области Войска Донского. [СПб.]: Лит. Д. Руднева, [Б. д.]. 33,5 × 26 см
Незначительные надрывы левого поля. Все в хорошей сохранности

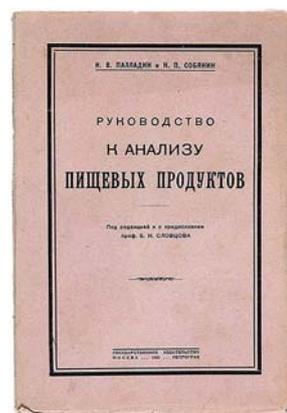
42 000–48 000 руб.

Сватиков Сергей Григорьевич (1880–1942) — историк и общественный деятель. Его сочинение «Россия и Дон» стало первым исследованием, посвященным политическому устройству Области Войска Донского, ломавшим стереотипы изложения истории казаков только как истории войн и походов. «Да, блестяща военная история Донского казачества! Интересные боевые его летописи!.. Но не менее их интересна история донской гражданственности, социально-политическая история Дона!»

91

Палладин Н. В., Собянин Н. П. Руководство к анализу пищевых продуктов. Под редакцией и с предисловием проф. Б. И. Словоцова. М., Пг.: Государственное издательство, 1923. — 319 с.; 23,7 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Страницы не разрезаны. Экземпляр в коллекционной сохранности

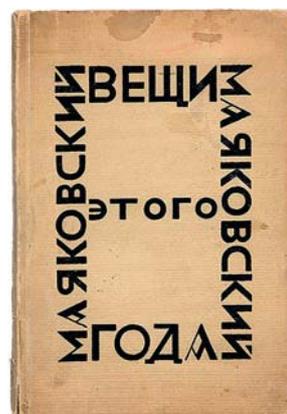


3 600–4 000 руб.

92

Маяковский В. В. Вещи этого года. До 1-го авг. 1923 г. Берлин: Накануне, 1924. — 108, [2] с.; 19 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и надрывы обложки. Владельческая надпись карандашом на титульном листе. Отличная сохранность. «Эти 12 месяцев я работал больше, чем когда-либо» — пишет Владимир Владимирович Маяковский в предисловии. В этом сборнике опубликована в том числе поэма «Про это». *Маяковский. № 36, Турчинский. С. 345, Розанов. № 3360, Лесман. № 1496, Тарасенков. С. 243*



12 000–14 000 руб.

93

Спартак. Двухнедельный научно-популярный, иллюстрированный журнал физической культуры. Орган Ленинградского Совета Физкультуры. Л.: Издательство «Прибой», 1924. — с. 257–288, ил.; 26,4 × 19,9 см

В иллюстрированной издательской обложке. Погашенные библиотечные штампы. Отличная сохранность



1 500–1 800 руб.

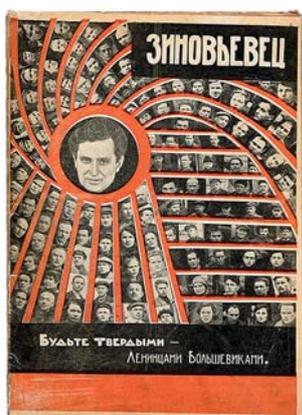
94

Ленинград. № 8 (24), 1 мая 1924. Л.: Издание «Ленингр. Правды», 1924. — 20 с., ил.; 33 × 25,4 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Кустодиева. Очень хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.



95

Зиновьевец. Орган бюро к-ва РКП(б) коммунист. ун-та им. Зиновьева. № 4 (13). Л.: Издательство «Прибой», 1925. — 96, 8, [2] с., ил.; 27,5 × 19,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Журнал издавался студентами Коммунистического университета им. Зиновьева. Редкость!

5 000–6 000 руб.



96

Альбом по истории ВКП(б). Под общей редакцией директора Музея Революции Союза ССР С. И. Мицкевича. Составлен научными сотрудниками Музея. М.: Издание Музея Революции Союза ССР, 1926. — [3], 30 л. текст., 42 л. ил.; 23,8 × 36 см

В издательской коленкоревой папке-переплете с тиснением. Потертости переплета. «Лисьи» пятна и разводы. В хорошей сохранности.

Альбом подробно перечисляет съезды партии большевиков, приводит фотографии видных представителей. Многие партийцы, среди которых Г. Е. Зиновьев, Л. Б. Каменев, К. Радек и др., впоследствии были репрессированы, по этой причине альбом был изъят из библиотек

120 000–130 000 руб.



97



Ширман Г. Череп. М.: Всероссийский союз поэтов, 1926. — 177, [7] с.; 10,5 × 8,5 см

Во владельческом тканевом переплете 1960-х гг. Тонированная «головка». Издательская обложка сохранена в переплете. Владельческая подпись на титульном листе. Заломы обложек, блок чистый. Турчинский. С. 600, Розанов. № 4330

4 800–6 000 руб.

Ширман Григорий Яковлевич (1898–1956) — поэт Серебряного века. В 1924–1926 гг. выпустил пять книг стихов. Был дружен с Есениным и Мариенгофом. Ширман много писал, но, опасаясь арестов, рукописи уничтожал. Редкий, последний сборник стихов автора

98

Кошко А. Ф. Очерки уголовного мира царской России. Воспоминания бывшего начальника московской сыскальной полиции и заведывающего всем уголовным розыском Империи. 20 рассказов: [В 3 т. Т. 1]. Париж: «Rapid-Imprimerie», 1926. — 216 с.; 18,5 × 13,8 см

В издательской обложке. Блок слабый, распадается на тетради. Утрата корешка. Надрыв титульного листа. Хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.



Кошко Аркадий Францевич (1867–1928) — сыщик, начальник Московской сыскальной полиции, позднее заведовавший всем уголовным розыском Российской империи, в эмиграции — писатель-мемуарист. Первый сборник очерков, состоящий из 20 рассказов, задумывался автором как единственный и представляет цельное произведение

99

Бауер Ф. Книга как создание печатника. Формат бумаги, набора и печати, а также шрифт, набор и печать в их взаимоотношениях. Перевод с немецкого Ивана Вейнбендера. М., Л.: Государственное издательство, 1926. — 92, [4] с., 2 л. табл.; тираж 3000 экз.; 18 × 13 см

[Приложение]. Подготовка для репродуцирования иллюстрированных книжно-журнальных оригиналов плакатов и другой изобразительной репродукции. М.: Главное управление полиграфической промышленности, 1956. — 8 с.; тираж 200 экз.; 22 × 14,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Первая тетрадь отделена от блока. Потрепанности приложения. Владельческие пометы карандашом. В остальном в очень хорошей сохранности.

Одно из первых пособий по искусству книгопечатания. Единственное издание этой работы немецкого типографа Фридриха Бауэра (1863–1943) на русском языке

1 200–1 800 руб.



100

Красная Нива. № 1. 1926. М.: Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1926. — 24 с., ил.; 30,2 × 23 см

В номере опубликована статья А. Эфроса, стихотворения Е. Есенина и В. Маяковского, рисунки Л. Бруни и др. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.



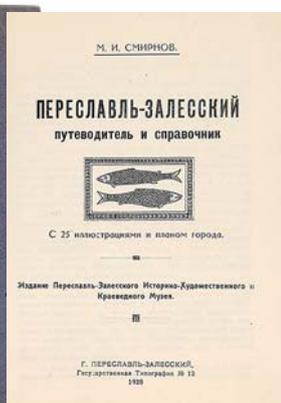


101

Культработник. Орган культотделов ВУСПС, ХОСПС и ВУК союзов. № 2, январь 1927 года. Харьков: Издательство «Украинский рабочий, 1927. — 48 с., ил.; 26,7 × 17,6 см

В иллюстрированной обложке работы художника М. Щеглова. Часть материалов на украинском языке. В коллекционной сохранности. Редкость

5 600–7 000 руб.



102

Смирнов М. И. Переславль-Залесский. Путеводитель и справочник. С 25 иллюстрациями и планом города. Переславль-Залесский: Изд. Переславль-Залесского Историко-художественного и краеведческого музея, 1928. — 108 с., ил., 1 л. план.; 17,2 × 13,2 см

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Первый специальный путеводитель по Переславллю-Залесскому

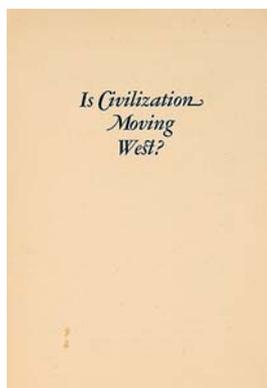
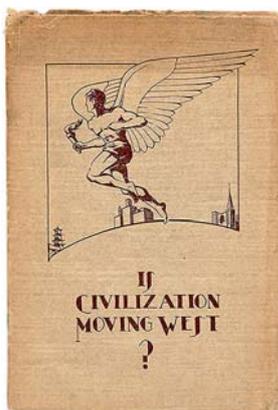
6 000–7 000 руб.

103

Огонек. № 25 (273). 17 июня 1928 г. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1928. — 14 с., ил.; 31 × 23,8 см

Выпуск в отличной сохранности

1 000–1 200 руб.



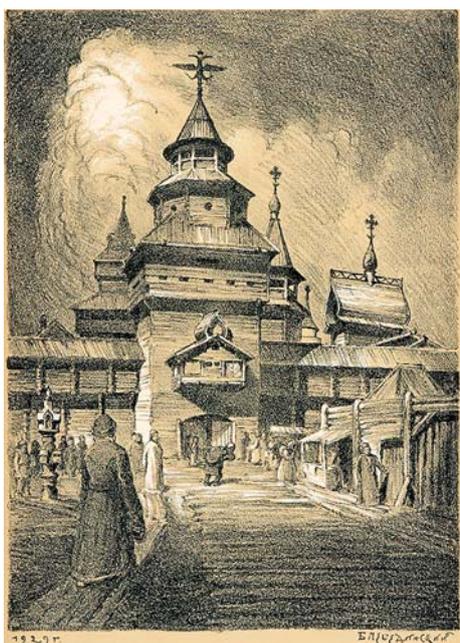
104

DeVry H. A. If civilization moving west? [Если цивилизация движется на Запад?] Chicago: DeVry factory, 1928. — 16 с., ил.; 23 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

ДеВри Герман (1876–1941) — американский изобретатель, основатель компании DeVry. Активно занимался просвещением

1 000–1 200 руб.



105

[Автограф]
Лебединский Б. И. Иркутский острог. Краткий исторический иллюстрированный очерк. Иркутск: Издание Восточносибирского географического общества, 1929. — [2], 6 с., 4 л. ил.; тираж 700 экз.; 44 × 34 см

В издательской трехцветной иллюстрированной обложке. На передней стороне обложки дарственная надпись автора: «Михаилу Парфирьевичу Сокольникову с приветом от автора Б. Лебединский». Очень хорошая сохранность.

Редкое художественное издание, составленное Борисом Ивановичем Лебединским (1891–1972). Оформление обложки, заставки, концовки, иллюстрации в тексте и на отдельных листах — оригинальные литографии, ксило- и линогравюры автора



Адресат автографа Сокольников Михаил Парфирьевич (1898–1979) — искусствовед, один из организаторов Союза художников РСФСР, художественный редактор издательства «Academia». Заслуженный работник культуры РСФСР

34 000–38 000 руб.

106

Советское фото. Двухнедельный журнал фотолюбительства и фото-репортажа. Массовый орган советского фото-движения. № 1, 1929. М.: Огонек, 1929. — 32 с., ил.; 24,5 × 18,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность



2 000–2 400 руб.

107

Цирк и эстрада. Двухнедельный журнал центрального управления государственными цирками. № 1, январь. М.: Театропечать, 1929. — 16 с., ил.; 25,3 × 17,7 см

В иллюстрированной обложке работы художника Амальрика. Отличная сохранность экземпляра



1 500–1 800 руб.



108

**Лот из трех изданий:
Кавказский Казак (Информация).
Белград: Изд. Кубанской Канцелярией.
1930–1932.**

1. 1930. № 6. На правах рукописи. — 16 с.;
2. 1932. № 8. — 36 с.;
3. 1932. № 12. — 20 с.; 24 × 16 см

В трех издательских обложках (из них две иллюстрированные). Надрывы обложки. Штемпельные экслибрисы «А. Padalkine» на передних сторонах обложек (на № 12 —

вымаран). Разводы. Хорошая сохранность.

Редкое эмигрантское издание, посвященное казачеству

7 200–8 000 руб.

109

Четыре нотных издания в конструктивистских обложках:

1. Дегейтер П. Интернационал (№ 93). М.: Музсектор Госиздата, 1930. — 4 с.;
2. Лиль Р. де. Марсельеза (№ 94). М.: Музсектор Госиздата, 1930. — 4 с.;
3. Три революционных песни (№ 95). М.: Музсектор Госиздата, 1930. — 4 с.;
4. Смело, товарищи, в ногу. М.: Государственное музыкальное издательство, 1931. — 4 с.; 17,5 × 12,8 см

Очень хорошая сохранность. На обложках 1–3 владельческие подписи

1 500–1 800 руб.



110

[Крученых А. Е.] Живой Маяковский. Разговоры Маяковского. Вып. 2-й. Записал и собрал А. Крученых. М.: Изд. Группы Друзей Маяковского, 1930. — 18 л.; тираж 300 экз.; 23 × 18 см

Стеклографическое издание в издательской иллюстрированной обложке. Профессиональные реставрации обложки. Отличная сохранность.

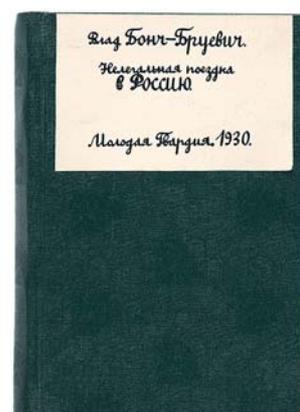
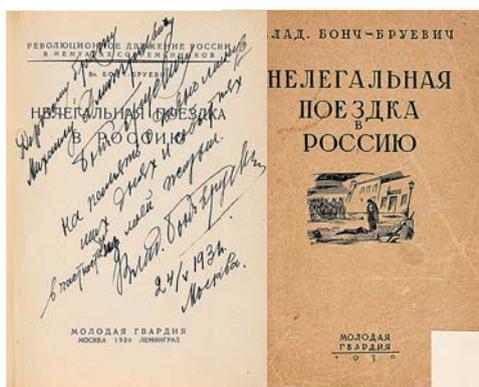
Книга была издана в память о В. Маяковском, погибшем в апреле 1930 г. В подготовке книги участвовали друзья поэта, инициатором стал Алексей Елисеевич Крученых, поэт-футурист, знавший В. В. Маяковского с 1913 г.



На обложке портрет В. В. Маяковского работы Д. Д. Бурлюка (1912). Монтаж работы художника Ивана Васильевича Ключа (1873–1943). Крученых. С. 212, № 137, Лесман. № 1177, Russian Avant-Garde book. P. 274. № 856

30 000–35 000 руб.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (1873–1955) — революционер, член партии ВКП(б). Был ближайшим помощником В. И. Ленина. В 1905 г. он нелегально вернулся в Россию из эмиграции в Англию и приступил к организации революционной деятельности. Бонч-Бруевич Михаил Дмитриевич (1870–1956) — военный, участник Первой мировой и гражданской войн. Генерал-майор Российской императорской армии и генерал-лейтенант Красной армии



111

[Автограф] Бонч-Бруевич В. Д. Незаконная поездка в Россию. (Революционное движение России в мемуарах современников). М., Л.: Молодая гвардия, 1930. — 320 с.; 20 × 14 см

В коленкорovém индивидуальном переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке. Сторонки иллюстрированной издательской обложки сохранены в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому брату Михаилу Дмитриевичу Бонч-Бруевичу на память о давно минувших днях и событиях, в частности, и из моей жизни. Влад. Бонч-Бруевич 24/IV 1931 г. Москва». Реставрация верхней сторонки обложки. Нижняя сторонка отделена. Незначительные загрязнения на с. 126–133

20 000–24 000 руб.

112

Советское фото. Журнал фотолюбительства и фоторепортажа № 13, Июль. М.: Огонек, 1930. — с. 385–416, ил.; 24,7 × 17,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. В отличной сохранности



2 000–2 400 руб.

113

Советская архитектура. Орган соцрасселения и жилищно-бытового строительства института экономики ком-академии, сектора науки наркомпроста и ЦК союза рабочих промышленного и жилищно-коммунального строительства. № 1–2, 1931. М.: Государственное научно-техническое издательство, 1931. — 128 с., ил.; 27,6 × 21,5 см

В издательской обложке. В номере рассматриваются концепции городов и домов-коммун, работа конструктивистских архитектурных организаций, таких как ОСА и АСНОВА. Надрывы корешка, сохранность хорошая



10 000–12 000 руб.



114

Искорка. М.: ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931. — 24 с., ил.; 26,3 × 19,3 см

В иллюстрированной издательской обложке. С рисунками С. Бойма, А. Дейнеки, Н. Купреянова. Небольшой надрыв обложки по корешку, в остальном сохранность отличная



4000–5000 руб.



115

Организуйте детвору. Орган Наркомпроса и ЦК ВЛКСМ. № 3, февраль 1931. М.: Мосполиграф, 1931. — 32 с., ил.; 24,5 × 17,4 см

В иллюстрированной издательской обложке. Погашенные штампы. Коллекционная сохранность. Редкость!

3000–4000 руб.



116

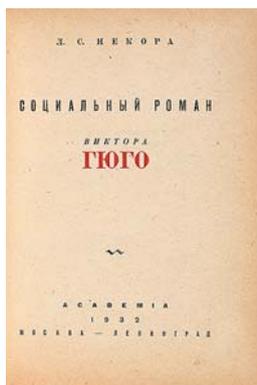
С. Б. [Беляцкий С. А.] Пѣсни о жизни и смерти. Рига: Книга для всех; Тип. Апта, [1932]. — 286 с.; 17 × 13,5 см

Первая и единственная книга стихов. В индивидуальном полужошаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. «Лисьи» пятна. Владельческие подчеркивания в тексте (карандаш).

Турчинский. С. 464, Абызов. С. 282

Беляцкий Семен Абрамович (1874–1944) — юрист, публицист, беллетрист, поэт. Автор ряда работ по юриспруденции. Погиб в концентрационном лагере Освенцим в 1944 г.

18000–20000 руб.



117

Некора Л. С. Социальный роман Виктора Гюго. М., Л.: Academia, 1932. — 480, [3] с., 1 л. портр.; 17,5 × 12,7 см
 В издательском картонажном переплете. Утрата суперобложки. На форзаце сюжетный экслибрис В. Д. Королюка. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Книгу оформил художник Александр Николаевич Самохвалов (1894–1971).

Некора Леонид Сергеевич (1886–1935) — востоковед, переводчик. Арестован органами НКВД в 1935 г.

500–600 руб.

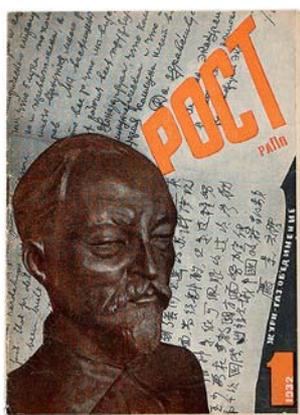


118

Советский коллекционер. № 2. Ежемесячный орган советской филателистической ассоциации и Всероссийского общества филателистов. М.: Типография Московского Полиграфтехникума, 1932. — 64 с., ил.; тираж 2500 экз.; 25,4 × 17,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. В отличной сохранности

1 000–1 200 руб.



119

РОСТ. Орган Всероссийской и Московской ассоциаций пролетарских писателей. № 1, 1932. М.: Журнально-газетное объединение, 1932. — 32 с., ил.; 24,5 × 17,7 см

Номер посвящен первой трудовой коммуне ОГПУ, также в журнале помещена статья «Литература классового врага», где «разгромлены» книги Л. Гумилевского и Я. Ларри. В иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Редкость

3 600–4 000 руб.

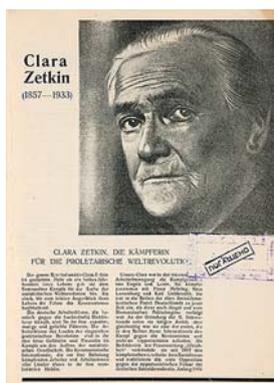


120

Zwei Welten. [Два мира]. Литературно-технический журнал для изучения немецкого языка. № 2, 1932. М.: Главлит, 1932. — с. 57–98, [6] с. 9–20, ил.; 25 × 17,4 см

В иллюстрированной издательской обложке. Погашенные штампы. Отличная сохранность

7 500–9 000 руб.



121

Zwei Welten [Два мира]. Литературно-технический журнал для изучения немецкого языка. № 3, 1933.

М.: Главлит, 1933. — с. 55–96, с. 17–21, 13–18, ил.;

25,7 × 18,2 см

В иллюстрированной издательской обложке. Погашенные штампы.

Отличная сохранность

7 500–9 000 руб.



122

Павлов В. В. Павел Павлинов. (Мастера современной графики). [М.: Изогиз, 1933].

— 33, [2] с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 13 л. ил.;

21 × 15,5 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке.

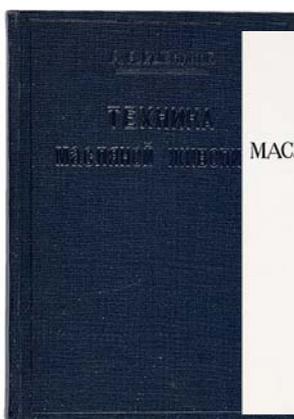
Незначительные заметия обложки, корешок укреплен полоской бумаги. На титульном листе надпись

редактора: «Выпустить 2/IX 33. В. Гриб». На обороте фронтисписа владельческая надпись «Е. Бургункер. Москва. 15/IX-33».

Иллюстрированная монография, посвященная художнику-графику Павлу Яковлевичу Павлинову (1881–1966).

Редакционный экземпляр, подаренный художнику Евгению Осиповичу Бургункеру (1850–1941)

2 400–3 000 руб.



123

Рыбников А. А. Техника масляной живописи. 42 иллюстрации. М.: Всекохудожник, 1933.

— 74, [2], VII с., 1 л. фронт. ил. [36] л. ил.; тираж 3000 экз.; 22 × 16 см

В издательском ледериновом переплете.

Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Очень хорошая сохранность.

Первое издание. Книга дает подробные сведения по изготовлению масляных красок, их основные характеристики,

особенности работы на различных поверхностях, рекомендации по подбору принадлежностей для живописи, правила смешивания красок и основные технические приемы при работе маслом

3 000–4 000 руб.



124

Фиренцуола А. Сочинения. М., Л.: Academia, 1934. — 396,

[4] с., 7 л. ил.; 17,5 × 13 см

В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке.

На форзаце владельческий экслибрис владельческие подписи на титульном листе. Коллекционная сохранность.

Оформление суперобложки и иллюстрации выполнены Михаилом Ивановичем Пиковым (1903–1973), учеником Владимира Фаворского.

В сборник вошли «Беседы о любви» и трактат «О красоте женщин» итальянского гуманиста Аньоло Фиренцуола (1493–1543). Из них первое — это собрание новелл,

объединивших традицию Бокаччо с магическими учениями неоплатоников, в котором автор рассуждает о соотношении Любви земной и Любви небесной.

Второе сочинение состоит из двух диалогов. В первом содержатся рассуждения общего характера, во втором Фиренцуола составляет портрет идеальной красавицы



4 800–6 000 руб.

125

[Автограф] Бакушинский А. В.; Василенко В. М. Искусство Мстёры. М., Л.: Коиз, 1934. — 102, [2] с., ил.; 19 × 15 см

В цветном иллюстрированном издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Милой Ираиде Николаевне Воейковой автор. 15/III 36 год».

Книга была подарена одним из авторов искусствоведу Ираиде Николаевне Воейковой



2 000–3 000 руб.



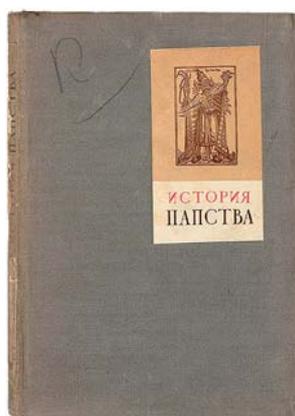
126

Коган П. С. Очерки по истории западно-европейского театра. М., Л.: Academia, 1934. — 271 с., 1 л. фронт. (портр.); 18 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете. Утрата суперобложки. На форзаце сюжетный экслибрис В. Д. Королюка. Очень хорошая сохранность

500–600 руб.

Коган Петр Семенович (1872–1932) — историк литературы, литературный критик, профессор МГУ, президент Государственной академии художественных наук



127

Лозинский С. Г. История папства. Т. 1 [и единственный]. М.: ГАИЗ, 1934. — [2], 325, [2] с.: ил.; 20 × 14 см

В издательском тканевом переплете с иллюстрированными наклейками. Утрата суперобложки. Очень хорошая сохранность. Лозинский Самуил Горациевич (1874–1945) — историк, профессор ЛГПИ имени А. И. Герцена

3 000–4 000 руб.

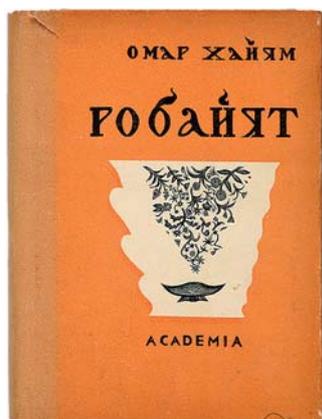


128

Академия архитектуры. Орган Всесоюзной академии архитектуры. № 1–2, 1934. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры при ЦИК Союза ССР, 1934. — 144 с., ил.; 30 × 22,8 см

В орнаментальной издательской обложке. Разлом блока между с. 16 и 17. Хорошая сохранность

1 000–1 500 руб.



129

Хайям О. Робайят. — [М.]: Academia, [1935]. — 113, [7] с., ил.; 15 × 12 см

В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность.

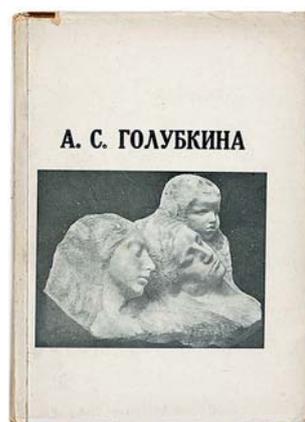
Собрание известных философских поэтических произведений классика персидской культуры Омара Хайяма (1048–1131)

3 600–4 000 руб.

130

Анна Семеновна Голубкина (1864–1927). М.: Всекохудожник, 1935. — 40 с., 17 л. ил., портр.; тираж 2000 экз.; 18 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы и утрата небольшого фрагмента обложки. На обороте титульного листа вымарано две строчки из сведений об ответственности. На титульном листе владельческая подпись, на с. 18 владельческое примечание карандашом. Очень хорошая сохранность. Редкое малотиражное издание. Краткий очерк о жизни и творчестве скульптора Анны Семеновны Голубкиной (1864–1927)



1 000–1 200 руб.

131

Князь Игорь. Опера в 4 д. с прологом. [М.]: ГАБТ СССР, 1935. — 48 с., ил., 5 л. ил., портр.; 25 × 18 см

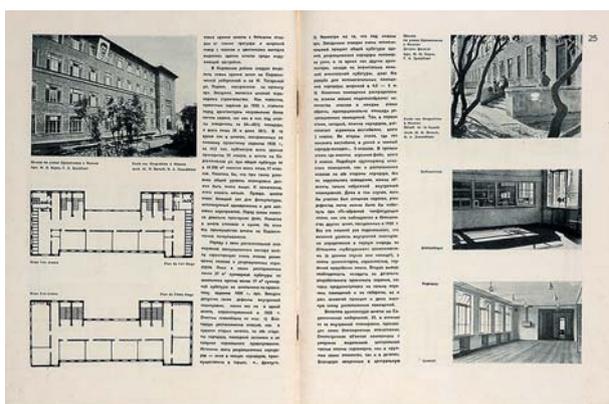
В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и незначительные загрязнения обложки. Блок в отличной сохранности.

Либретто оперы «Князь Игорь»

Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887) с сопроводительными статьями. В оформлении использованы ксилографии Анатолия Андреевича Суворова (1890–1943), Федора Васильевича Смирнова (1894–1954) и Семена Ивановича Аферова (1898–1978) и эскизы декораций Федора Федоровича Федоровского (1883–1955)



9 600–11 000 руб.

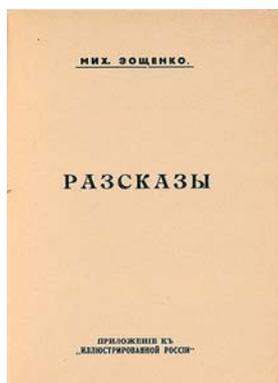
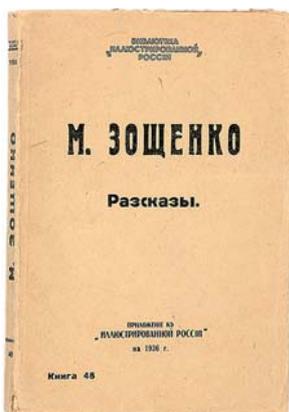


132

Архитектура СССР. Орган Союза советских архитекторов. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. — 64 с., ил.; 30,3 × 23,3 см

В двцветной издательской обложке. Края обложки немного потрепаны. Экземпляр в очень хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.

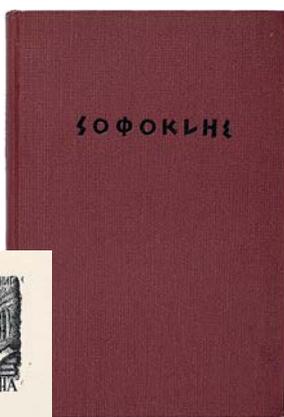
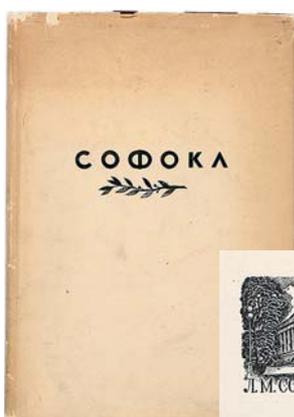


133

Зощенко М. М. Рассказы. Париж: [Б. и.], 1936. — 168 с.; 21 × 15 см

В издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Редкое эмигрантское издание Михаила Михайловича Зощенко (1895–1958) в дореволюционной орфографии

3 600–4 000 руб.



134

Софокл. Трагедии. Т. 1 [и единственный]. М., Л.: Academia, 1936. — [8], 231, [6] с., 3 л. ил.; 26 × 18 см

В издательском коленкорovém переплете и иллюстрированной суперобложке. Тиснение верхней крышки и корешка черной краской. На форзаце сюжетный экслибрис Л. М. Соскина. Редкое издание в прекрасной сохранности. Иллюстрации выполнены художником Андреем Дмитриевичем Гончаровым (1903–1979)

4 800–6 000 руб.



135

Голубев В. З. Пушкин в изображении Репина. М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936. — 99, [3] с., 12 л. ил.; 20 × 14 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента нижней обложки. Очень хорошая сохранность. Искусствоведческий очерк Василия Захаровича Голубева (1902–1941) с предисловием художника Исаака Израильевича Бродского (1883–1939) и приложением писем Ильи Репина

1 000–1 200 руб.



136

Чемберджи Н. В атаку, пятый полк! [Ноты]. (Народному фронту Испании). М.: Музгиз, 1936. — 4 с.; 31 × 24 см

В издательской шрифтовой

обложке (входит в пагинацию). На передней сторонке обложки владельческая подпись З. Я. Аббакумова.

Отличная сохранность.

Чемберджи Николай Карпович (1903–1948) — советский композитор. Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1944). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946).

Аббакумов Зосима Яковлевич (1894–1944) — артист оперы, солист Ленинградского малого оперного театра

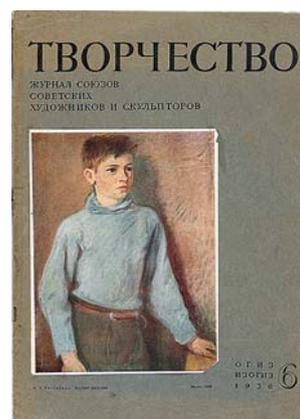
1 000–1 200 руб.

137

Творчество. Журнал союзов советских художников и скульпторов. № 6, 1936. М.: ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1936. — 24 с., ил., 1 л. ил.;

35,3 × 25 см

В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность



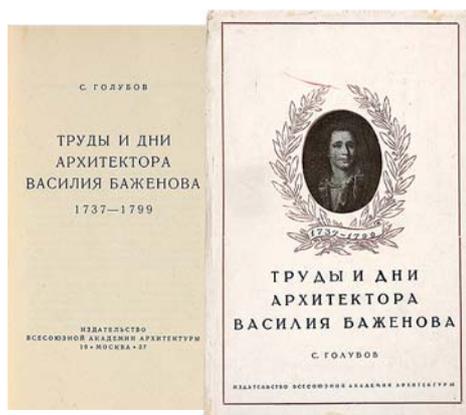
1 000–1 200 руб.

138

Голубов С. Н. Труды и дни архитектора Василия Баженова. 1737–1799. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937. — 55 с., ил.; 23 × 15 см

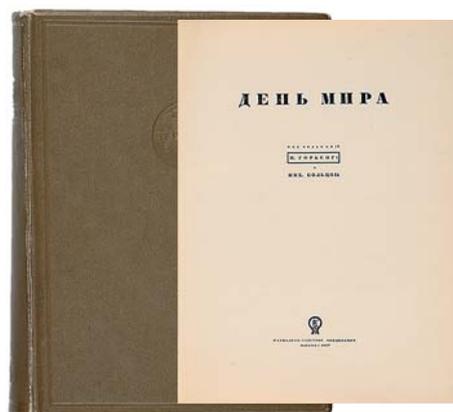
В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность.

Биографический очерк историка Сергея Николаевича Голубова (1894–1962), посвященный выдающемуся архитектору Василию Ивановичу Баженову (1737/8–1799), вице-президенту Академии художеств, автору дворцового ансамбля Царицыно, домов Пашкова и Юшкова, а также проекта перестройки Кремля



1 500–1 800 руб.

Кольцов Михаил Ефимович (1898–1940) — писатель, публицист и общественный деятель, журналист, заведующий Иностранным отделом Союза писателей СССР. Член-корреспондент АН СССР (1938). Арестован 13 декабря 1938 г. в редакции газеты «Правда» без ордера на арест (оформлен задним числом 14 декабря 1938 г.). Обвинен в антисоветской троцкистской деятельности и в участии в контрреволюционной террористической организации. На следствии подвергался пыткам, оговорил более 70 человек из числа своих знакомых, многие из которых также были арестованы и впоследствии казнены. 2 февраля 1940 г. расстрелян. В 1954 г. реабилитирован посмертно



139

День Мира. Под ред. М. Горького и Мих. Кольцова. Л.: Журнально-газетное объединение, 1937. — [16], 4, [2], 591, [5] с., 23 л. ил. карт.; 30 × 23 см

В издательском коленкором переpleте. Очень хорошая сохранность.

В альманахе подобраны сообщения из прессы разных стран на 27 сентября 1937 г. Издание было задумано Максимом Горьким и осуществлено коллективными усилиями писателей, журналистов, общественных деятелей, рядовых рабочих со всего мира, которые собирали и посылали в редакцию материалы для книги. Отобранный материал расположен в основном по странам. Книга вместила описание наиболее интересных и характерных сообщений: политика, спорт, погода, мода, карикатуры, реклама, брачные объявления и многое другое из прессы 50 стран всех континентов

2 400–3 000 руб.



140

Новиков А. Поднимай ворошиловский флаг. [Ноты]. Массовая песня для хора с ф-но. М.: Мухгиз, 1937. — 6 с.; 31 × 23 см

В издательской шрифтовой обложке (входит в пагинацию). На передней сторонке обложки владельческие подписи. «Лисьи» пятна. Утрата фрагмента нижнего внешнего угла.

Новиков Анатолий Григорьевич (1896–1984) — композитор, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1970)

1 000–1 200 руб.



141

Архитектура СССР. [Подборка из 5 номеров]. Орган Союза советских архитекторов. 1937.

№ 1. — 88 с.; № 3. — 72 с.; № 4. — 76 с.; № 5. — 80 с.; № 7–8. — 120 с.; 30 × 23 см

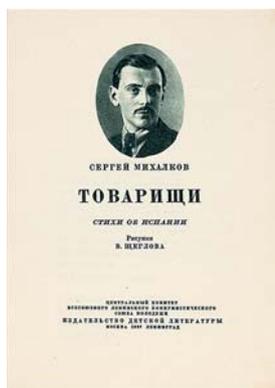
В пяти издательских обложках. Замятия и надрывы краев обложек. Залом блока № 5. Очень хорошая сохранность.

В журнале обсуждались вопросы строительства зданий при доминировании неоклассического стиля

9 600–11 000 руб.



142



Михалков С. В. Товарищи. Стихи об Испании.

Рисунки В. Щеглова. М., Л.: Детиздат, 1937. — 14, [2] с., ил.; 22 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и владельческие пометы карандашом на обложке. Очень хорошая сохранность.

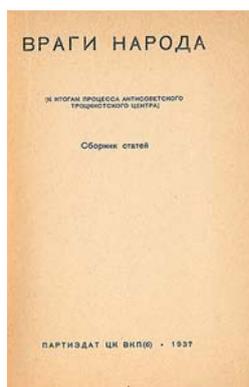
Иллюстрации Щеглова Валериана Васильевича (1901–1984) — одного из патриархов советской книжной и журнальной иллюстрации

1 000–1 200 руб.

143

Враги народа. К итогам процесса антисоветского троцкистского центра. Сборник статей. М.: Партиздат, 1937. — 132, [3] с.; 21 × 14 см

В издательской обложке. Очень хорошая сохранность. В сборнике опубликованы статьи из прессы, касающиеся Второго московского процесса «Параллельного антисоветского троцкистского центра» — показательного суда над группой бывших руководителей партии, в прошлом активных участников оппозиции: Г. Л. Пятаковым, К. Б. Радеком, Л. П. Серебряковым, Г. Я. Сокольниковым. Дело слушалось в Военной коллегии Верховного Суда СССР с 23 по 30 января 1937 г.



2 000–3 000 руб.

144

Сверчок. Веселые картинки для маленьких ребят. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. — 15 с., ил.; 28,2 × 22 см

В номере опубликованы стихи Д. Хармса и А. Введенского, рисунки Н. Радлова, Э. Будогосского. В очень хорошей сохранности



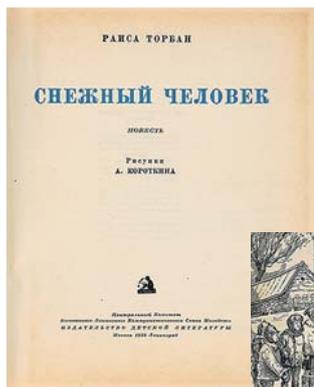
2 000–2 400 руб.

145

Москва-Волгострой. Орган парткома, постройкома, управления строительства канала Москва — Волга и Дмитлага НКВД СССР. № 56 (385), 1 мая 1937 года. Дмитров: Типография

Москвалволгостроя и Дмитлага НКВД СССР, 1937. — 12 с., ил., 1 л. ил.; 43,5 × 29,7 см

Печать в две краски. Небольшие надрывы по сгибам. Редкая газета в очень хорошей сохранности



146

Торбан Р. С. Снежный человек. Рисунки А. Короткина. М., Л.: Детиздат, 1938. — 176 с.; 20,5 × 17,5 см

В коленкорovém издательском переплете с художественным тиснением в две краски. Незначительные загрязнения переплета. Хорошая сохранность. Торбан Раиса Семеновна (1901–1975) — детская писательница. В 1938 г. была арестована и приговорена к десяти годам лишения свободы. Реабилитирована в 1956 г., снова стала издаваться в 1962 г.

5 500–7 000 руб.

2 000–3 000 руб.



147

Носов Г. За родину! [Ноты].
Текст А. Чуркина. М., Л.: Искусство,
1938. — [2]; 30 × 22 см
В издательской иллюстрированной
обложке. Надрывы обложки. «Лисьи»
пятна. Хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.



148

**Шафраников В. Песня
о Ворошилове. [Ноты]. Для голоса
или двухголосного хора с ф-п.
Стихи К. Алтайского. М.: Музгиз,
1938. — 6 с.; 31 × 24 см**
В издательской шрифтовой обложке
(входит в пагинацию). На передней
сторонке обложки владельческая подпись
З. Я. Аббакумова. Отличная сохранность.
Приложен дополнительный лист. На одной
из сторон каждой из копий листа рукой
З. Я. Аббакумова записан текст песни

1 000–1 200 руб.



149

**Седой В. Едем, братцы,
призываться... [Ноты]. Песня для
голоса и фортепиано. Л.: Музгиз,
1938. — 6 с.; 31 × 24 см; 31 × 24 см**
В издательской шрифтовой обложке
(входит в пагинацию). На передней
сторонке обложки штемпельный экслибрис
З. Я. Аббакумова. Отличная сохранность.
Соловьев-Седой Василий Павлович
(1907–1979) — советский композитор
и пианист. Народный артист СССР
(1967). Автор музыки для известной
песни «Подмосковные вечера» на слова
М. Матусовского

1 000–1 200 руб.



150

**Левитан И. И. Каталог выставки в Государственном Русском музее. Л.: [ГРМ], 1939. — 80, [4] с., 8 л. ил., портр.; тираж
1500 экз.; 17 × 13 см**
В шрифтовой издательской обложке. Незначительный залом передней сторонки обложки, надрыв у корешка. Хорошая сохранность.
На ретроспективной выставке Исаака Ильича Левитана (1860–1900) было представлено более 300 работ

1 000–1 200 руб.



151

Грин М. Я. Записки Александра Сергеевича Доброва.
Рис. В. Константинова. М., Л.: Детиздат, 1940. —

184 с.: ил.; 22 × 17 см

В иллюстрированном коленкоровом издательском переплете. Потертости переплета. Блок слабый. Хорошая сохранность. Описания путешествий по Алтаю, Крыму, Кавказу с рисунками Вадима Николаевича Константинова на полях

1 000–1 200 руб.



Бушуев Семен Кузьмич (1906–1958) — историк, специалист в области кавказоведения и внешней политики России XIX в. Профессор исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Директор Высшей дипломатической школы СССР (1943–1947)



152

[Автограф] Бушуев С. К. Крымская война. (1853–1856 гг.) М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1940. —

160 с., 2 вкл. л. схем; 17,5 × 13,5 см

В издательском составном картонажном переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Содержит иллюстрации и раскладную вклейку карты Крымской кампании. На титульном листе дарственная надпись: «В. Юрчен... от автора в знак товарищеской признательности. Бушуев 31/III-1/02». Незначительные потертости и загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

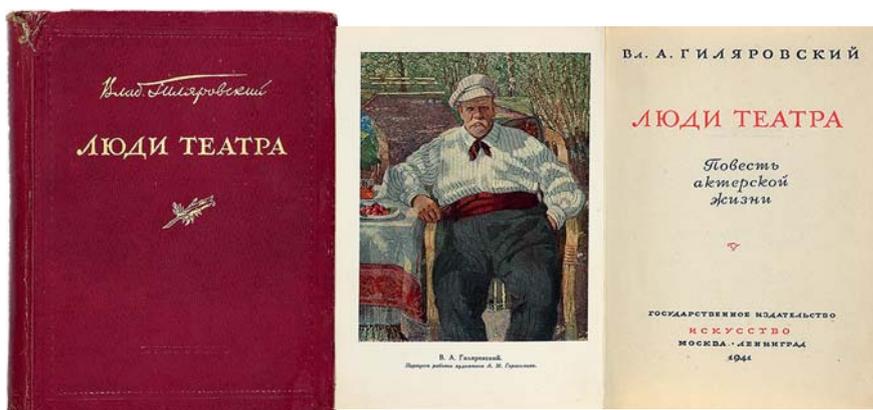
153

Выставка графики на темы истории ВКП(б). Каталог художественной выставки графики на темы истории ВКП(б). Рисунок, акварель, гравюра. М.: Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941. — 28 с., 12 л. ил.; 23,4 × 17,2 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Многочисленные владельческие записи в блоке и на нижней стороне обложки. Отличная сохранность. Каталог предвоенной художественной выставки с правками и дополнениями одного из членов жюри

2 000–3 000 руб.





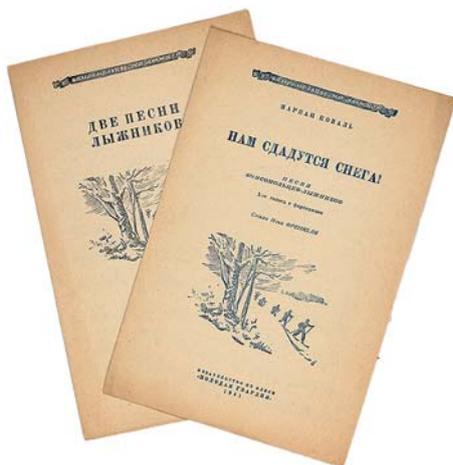
154

Гильяровский В. А. Люди театра. Повесть актерской жизни. М., Л.: Искусство, 1941. — 280 с., 5 л. портр. и факс.; 17,3 × 14 см

В ледериновом издательском переплете. Незначительное повреждение переплета у корешка

Гильяровский Владимир Алексеевич (1853–1935), известный как поэт и краевед Москвы, был также и актером. В театре он начал работать еще 1875 г. и выступал на сценах Тамбова, Воронежа, Пензы, Рязани, Саратова и других городов, пока не обосновался в Москве. Здесь после непродолжительной работы в театре Анны Бренко Владимир Алексеевич полностью посвятил себя литературе

1 000–1 200 руб.



155

Два нотных издания о лыжном спорте:

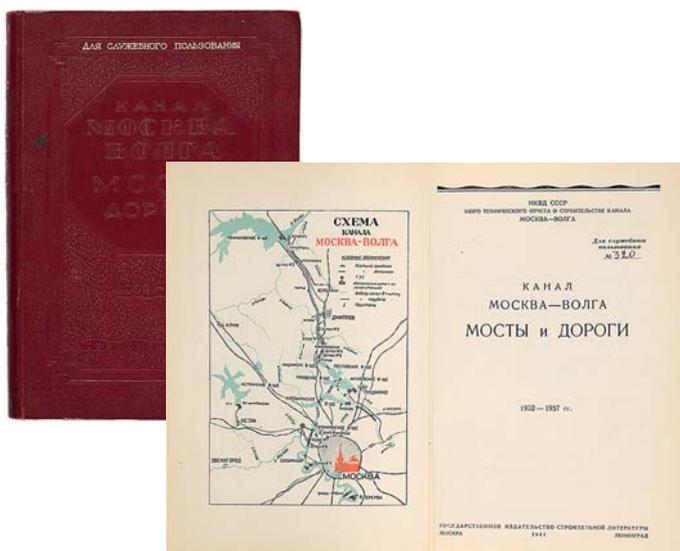
1. Коваль М. Нам сдадутся снега! Песня комсомольцев-лыжников.

Для голоса с фортепьяно. Стихи Ильи Френкеля. М.: Молодая гвардия, 1941. — [4] с.;

2. Две песни лыжников. М.: Молодая гвардия, 1941. — [8] с.; 22 × 14,5 см

Незначительные надрывы на сгибах. Очень хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.



156

Канал Москва — Волга. Мосты и дороги. 1932–1937. Для служебного использования. М., Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1941. — 216 с., ил., 1 л. фронт.

(карт.), 4 л. черт.; 26 × 18 см

В колленкоровом издательском переплете.

Незначительные загрязнения переплета. Незначительный надрыв форзаца. Отличная сохранность.

Издание для внутреннего пользования НКВД. Экземпляр № 320.

Технический отчет о строительстве канала Москва — Волга. В нем приводится краткое описание всех дорожных сооружений: шоссежных и железнодорожных мостов и тоннелей. Наиболее интересные мосты описаны подробно

5 000–6 000 руб.



157

Москва, ноябрь 1941. М., Л.: Искусство, 1942. — 142 с.: ил., портр.; тираж 3000 экз.; 23 × 26 см

В составном издательском переплете. Незначительные потертости переплета. Трещина в блоке перед последним листом. Хорошая сохранность. Малотиражное издание военного времени. Альбом фотоснимков столицы Советского Союза во время Битвы за Москву

30 000–35 000 руб.

158

Ясная Поляна. Статьи и документы. Составители С. А. Толстая-Есенина, Э. Е. Зайденштур, Е. Н. Чеботаревская. — М.: ОГИЗ Госполитиздат, 1942. — 230, [2] с., 9 л. ил.; 20 × 14 см

В колленкоровом издательском переплете с художественным тиснением в две краски. Трещины в блоке. Очень хорошая сохранность.

Издание военного времени, посвященное музею в Ясной поляне и его судьбе в дни немецкой оккупации



1 500–2 000 руб.

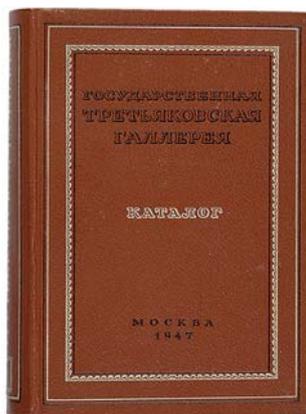


159

[Автограф] Задонщина. [Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче...]. М.: ОГИЗ, 1947. — 45 л.; тираж 3000 экз.; 30,5 × 24 см

В тканевом издательском переплете с художественным тиснением. Оформление художника Н.В. Ильина. На форзаце дарственная надпись Н.В. Ильина художнику М.В. Маторину. Подарочное издание памятника древнерусской литературы конца XIV — начала XV в.

7 200–8 000 руб.

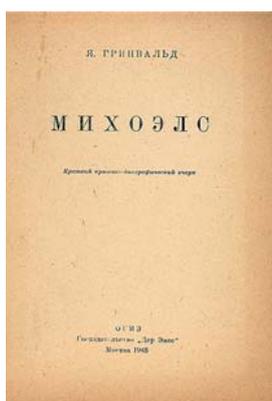


160

Каталог художественных произведений, находящихся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. М.: [Б. и.], 1947. — 334, [2] с. текста, 198 с. ил., 2 л. порт.; 23,5 × 17 см

В издательском ледериновом переплете. Трещины в блоке. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.



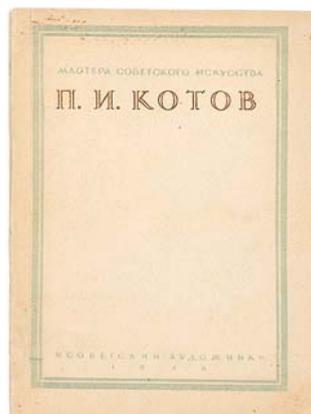
161

Гринвальд Я. Б. Михоэлс. Краткий критико-библиографический очерк. М.: ОГИЗ; Дер эмес, 1948. — 95 с.: портр.; 17 × 12 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. В отличной сохранности. Редкость

1 000–1 200 руб.

Михоэлс Соломон Михайлович (1890–1948) — актер и режиссер советского театра на идише, театральный педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1939). Лауреат Сталинской премии II степени (1946). Кавалер ордена Ленина (1939). 12 января 1948 г. убит сотрудниками МГБ СССР по приказу Иосифа Сталина. Убийство было замаскировано под дорожно-транспортное происшествие



162

Андреева Г. Петр Иванович Котов. (Мастера советского искусства). М., Л.: Советский художник, 1948. — [20] с., 30 л. ил.; 17 × 13 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Владычельская подпись на титульном листе

1 000–1 200 руб.

Котов Петр Иванович (1889–1953) — живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948). Многие работы мастера стали хрестоматийными и хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях России

163

Городское хозяйство Москвы. Ежемесячный журнал исполкома Московского городского совета депутатов трудящихся. № 11. Ноябрь, 1948. М.: Типография издательства «Московский рабочий», 1948. — 36 с., ил., 6 л. ил.; 29,6 × 21,5 см

В издательской обложке. Экземпляр в очень хорошей сохранности. До начала Великой отечественной войны журнал выходил под названием «Строительство Москвы»



500–700 руб.

164

Архитектура и строительство. Орган комитета по делам архитектуры при Совете министров СССР и Управления по делам архитектуры при Совете министров РСФСР. № 10. Октябрь, 1948. М.: Государственное архитектурное издательство, 1948. — 22 с., ил., 2 л. ил.; 37,5 × 26,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности



500–700 руб.

165

Морское инженерное училище императора Николая I. 1798–1948. Нью-Йорк: V. A. Valexow, 1949. — 60 с., ил.; 23,5 × 15,5 см

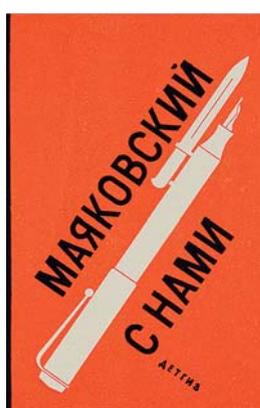
В иллюстрированной издательской обложке работы корабельного инженера Н. К. Арцеулова. Незначительные загрязнения обложки.

На с. 1 владельческая подпись. Очень хорошая сохранность.

Небольшой юбилейный сборник в память о 150-летнем юбилее Морского инженерного училища, отпразднованном в Обществе бывших русских морских офицеров в Америке. Сборник составил и оформил Николай Константинович Арцеулов (1889–1956), внук кораблестроителя Николая Алексеевича Арцеулова и художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Он соединил в себе инженерный и художественный таланты своих предков и даже в эмиграции сохранял верность императорскому флоту



5 000–6 000 руб.

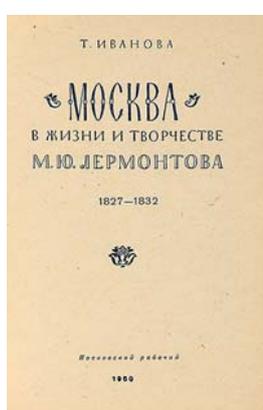


166

Сокольников М. П. Г. И. Фишер. (Мастера книжного оформления). М.: Государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1950. — 60 с., 9 л. ил.; 22 × 18 см
В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.

Фишер Георгий Иванович (1906–1978) — художник-иллюстратор, ярчайший представитель орнаментально-шрифтовой графики советской книги, признанный знаток национального народного орнамента



167

Иванова Т. А. Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. 1827–1832. [М.]: Московский рабочий, 1950. — 192 с., 10 л. ил.; 20,5 × 14 см
В составном иллюстрированном издательском переплете с колленкорвым корешком. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность

1 000–1 200 руб.

Иванова Татьяна Аполлоновна (1917–2011) — российский лингвист-славист, историк русского языка, преподаватель филологического факультета СПбГУ в 1948–1992 гг.



168

Всероссийская художественная выставка 1951 года. М.: Изогиз, 1953. — 109 с., 11 л. ил.; 27 × 35 см
В колленкорвом издательском переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Блок чистый, хорошая сохранность. Парадный альбом всесоюзной выставки работ художников сталинской эпохи содержит избранные произведения соцреалистического канона

3 000–4 000 руб.



169

Список писателей гор. Москвы на 1951–1952 гг. М.: Тип изд. «Московская правда», 1951. — 288 с.; тираж 500 экз., экз. № 448; 13,5 × 20,5 см

В ледериновом издательском переплете. Владычешские пометы в блоке. Надрыв с. 127. Очень хорошая сохранность. Редкое издание для служебного пользования. Не поступало в продажу



1 000–1 200 руб.

170

Толстой А. Н. Петушок — Золотой гребешок. Русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого. [Рисунки Е. Рачёва]. М., Л.: Детгиз, 1953. — [16] с., ил.; 22 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и владычешские пометы карандашом на обложке. Очень хорошая сохранность.

Иллюстрации выполнил художник-анималист Евгений Михайлович Рачёв (1906–1997). После 1960 г. он был главным художником издательства «Детский мир» (с 1963 г. — «Малыш»)



1 000–1 200 руб.



171

Корнюшкин П.; Корольков Н. Советские танкисты. (Краткий очерк развития и боевого пути бронетанковых и механизированных войск Советской Армии). М.: Воениздат, 1954. — 128 с., 6 л. ил.; 21 × 14 см

В составном иллюстрированном издательском переплете с колленкоровым корешком. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

В этой книге в популярной форме рассказывается о боевом пути бронетанковых и моторизованных войск советской армии, о подвигах воинов-танкистов, о том, как в послевоенный период танкисты бдительно охраняли мирный труд советского народа

1 000–1 200 руб.



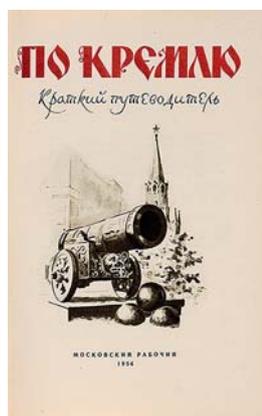
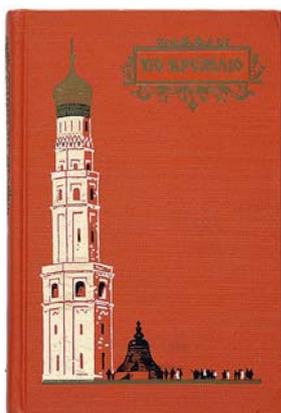
172

Архитектура и строительство Москвы. [6 номеров]. Ежемесячный журнал исполкома московского городского совета депутатов трудящихся. М., 1954–1955.

1. 1954. № 10. — 32 с., ил.; 2. 1954. № 11. — 32 с., ил., 1 л. ил.; 3. 1955. № 2. — 32 с., ил.; 4. 1955. № 4. — 32 с., ил. 1 л. ил.; 5. 1955. № 6. — 32 с., ил.; 6. 1955. № 10. — 24, [2], 25–32 с., ил.; 34,5 × 26,5 см

В шести издательских обложках из текстурированной бумаги.
Журналы времен расцвета «Сталинского ампира»

6 000–7 000 руб.



173

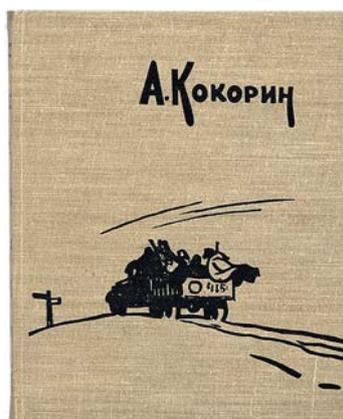
По Кремлю. Краткий путеводитель. М.: Моск. рабочий, 1956. — 248 с., ил.; 22,5 × 15 см

В иллюстрированном коленкорovém издательском переплете.
Потертости переплета. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



174



[Автограф] Анатолий Владимирович Кокорин.

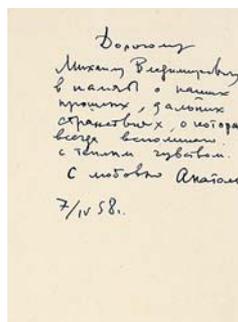
Текст Ю. Халаминского. М.: Советский художник, 1957. — 172 с., 5 л. ил.; 21 × 17,5 см

В издательском колленкорковом переплете с художественным тиснением.

На форзаце дарственная надпись художника: «Дорогому Михаилу Владимировичу в память о наших прошлых, дальних странствиях, о которых всегда вспоминаю с теплым чувством. С любовью Анатолий. 7/IV 58 г.»

Приложена рекламная листовка. Коллекционная сохранность.

Монография посвящена творчеству талантливого советского художника Анатолия Владимировича Кокорина (1908–1987) — мастера острого рисунка, сделанного с натуры. Художник много странствовал, и его путевые зарисовки и записи — живая хроника



4 800–6 000 руб.

175

Михаил Александрович Врубель. 1856–1910. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения. Каталог. М.:

Искусство, 1957. — 180, [64] с., ил.; 22 × 17 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Отличная сохранность



1 500–2 000 руб.

176

Логинов А. Ф. Наш Кремль. М.: Московский рабочий, 1957. —

328 с., 13 л. ил.; 22 × 15,5 см

В ледериновом издательском переплете

с художественным золотым и конгревным тиснением. Отличная сохранность.

Небольшая книга Анатолия Флегонтовича Логинова посвящена московскому Кремлю. Автор описывает архитектуру стен и башен, памятники, дворцы, музеи, жизнь советских правительственных учреждений и сессии Верховного Совета СССР



2 000–3 000 руб.



177

[Автограф А. И. Мищенко] Ястржембский Л. А., Сорокин В. В. Памятники литературной Москвы в гравюрах художника А. Мищенко. М.: Советская Россия, 1957. — [2], 143 с.: ил.; 16 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Дарственная надпись графика, художника книги Алексея Ивановича Мищенко на титульном листе: «Уважаемой Марии Марковне от автора. Ал. Мищенко. 20 мая 1967». Владычельская подпись на обложке. Очень хорошая сохранность



1 000–1 200 руб.



178

Архитектура СССР. Орган Академии строительства и архитектуры СССР, Союза архитекторов СССР и Государственного комитета Совета министров РСФСР по делам строительства и архитектуры. № 5, 1957. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. — 64 с., ил., 2 л. ил.; 32,5 × 24,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы корешка. Сохранность очень хорошая

500–700 руб.

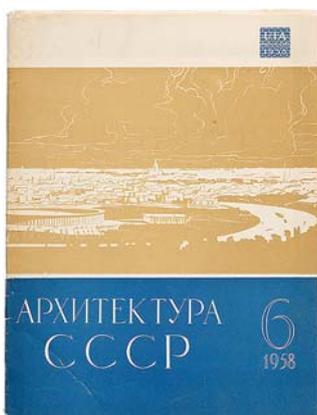


179

Николай Андреевич Андреев. Выставка произведений. М.: [Советский художник], 1958. — 90, [70] с., ил.; 22,5 × 16,5 см

В иллюстрированной обложке и суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки. Очень хорошая сохранность. Каталог выставки скульптуры и графики Заслуженного деятеля искусств РСФСР Николая Андреевича Андреева (1873–1932). Самое известное его произведение — импрессионистический памятник Н. В. Гоголю

1 500–2 000 руб.

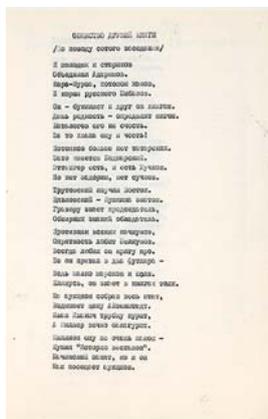


180

Архитектура СССР. Орган Академии строительства и архитектуры СССР и Союза архитекторов СССР. № 6, 1958. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1958. — 79 с., ил., 2 л. ил.; 33 × 24,5 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность

500–700 руб.



182

Стихи членов РОДК. Машинопись. [1960-е гг.]. — [43] л.; 28 × 20 см
В глухой обложке. Отличная сохранность. В этом небольшом сборнике напечатаны литературные произведения членов Русского Общества друзей книги, прочитанные ими на заседаниях и опубликованные в изданиях РОДК

12 000–14 000 руб.



181

Борис Михайлович Кустодиев. Каталог выставки. Л.: Б. и., 1959. — 120, [40] л., ил.; тираж 3000 экз.; 21,8 × 17,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



183

Башилов Б. Император Николай I и его время. [Буэнос-Айрес]: Русь, [1960-е гг.]. — 32, 32, 32, 112 с.; 21 × 14,5 см

В колленкоровой индивидуальном переплете, сохранена орнаментированная издательская обложка.

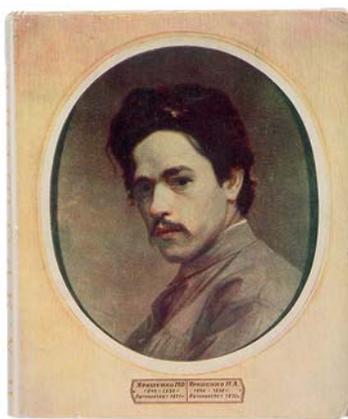
Владельческая запись на верхней переплетной крышке. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «V. F.». На форзаце штампельный экслибрис «Victor I. Fitov». На передней стороне обложки и титульном листе штампели библиотеки собора св. Петра и Павла в Стратфилде (Австралия). Незначительный надрыв первого титульного листа. Отличная сохранность.

Редкое эмигрантское издание, включающее в себя четыре сочинения: «Почему Николай I запретил в России масонство?», «Русская Европа к началу царствования Николая I», «Масонские и интеллигентские мифы о петербургском периоде русской истории» и «Враг масонов № 1». Каждое сочинение снабжено собственным титульным листом.

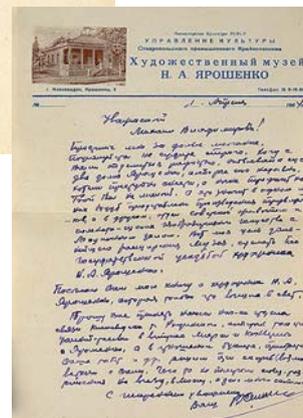
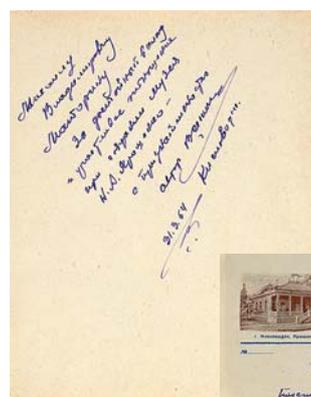
Настоящее имя автора — Борис Платонович Юркевич (писал под псевдонимами Борис Башилов, Михаил Алексеевич Поморцев, Борис Норд) (1908/9–1970). Будучи крайним монархистом, Борис Башилов испытывал трудности с публикацией своих сочинений даже в антикоммунистических эмигрантских изданиях. Поэтому он был вынужден создать собственное издательство «Русь», где в одном лице совмещал несколько издательских профессий

24 000–28 000 руб.





184



[Автограф]. Секлюцкий В. В. Николай Александрович Ярошенко. Ставрополь:

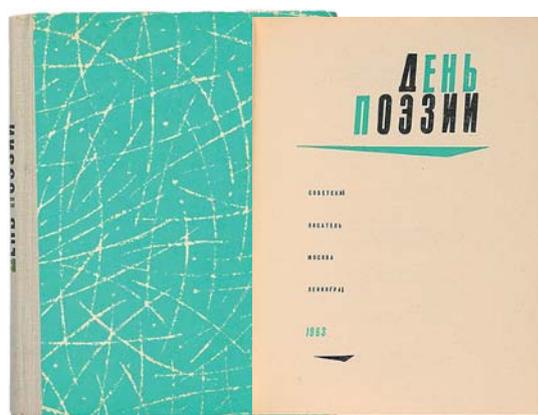
Книжное издательство, 1963. — 120 с., 1 л. фронт. (портр.) 16 л. ил.; 21 × 17,5 см

В издательском переплете и цветной иллюстрированной суперобложке. На форзаце дарственная надпись автора: «Михаилу Владимировичу Маторину за достойный вклад и участливое отношение при создании музея Н. А. Ярошенко. С признательностью. Автор В. Секлюцкий. 31.3.64. Кисловодск». Приложены письмо автора М. В. Маторину и сувенир о посещении музея. Коллекционная сохранность.

Книга художника и историка искусства Секлюцкого Владимира Вячеславовича (1907–1990) посвящена передвижнику Николаю Александровичу Ярошенко (1846–1898).

Адресат автографа — Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник-график, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова

4 800–6 000 руб.

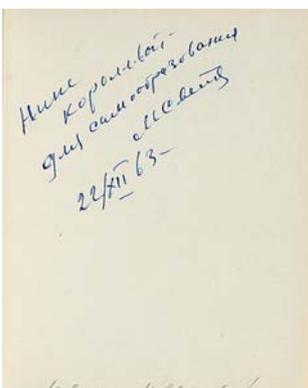


185

[Автографы] День поэзии. 1963. М., Л.: Советский писатель, 1963. — 272 с.;

22 × 18 см

В составном издательском переплете и трехцветной суперобложке. Дарственная надпись М. Светлова «Нине Королевой для самообразования М. Светлов 22/XII 63» чернилами на форзаце. Дарственная надпись Л. Гаврилова «Н. Королевой от всей души Лев Гаврилов» карандашом на с. 83. Коллекционная сохранность. Сборник поэтов-шестидесятников. Адресат автографов — поэтесса Н. М. Королева, также участвовавшая в этом сборнике



9 600–11 000 руб.

186

Искусство кино. М.: Издание Союза работников кинематографии СССР, 1963. № 5. — [2], 152 с.; 26 × 20 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Владельческая надпись на передней сторонке обложки. Потертости обложки. Утрата незначительного фрагмента нижнего поля с. 1. В номере в первый и единственный раз в Советском Союзе был опубликован сценарий И. Э. Бабеля к фильму «Старая площадь, 4»



1 000–1 200 руб.

187

Выставка произведений народного художника СССР С. В. Герасимова. К 80-летию со дня рождения. Каталог. М.: Советский художник, 1965. — 152, [36] с., ил.; 19 × 20 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Очень хорошая сохранность



1 500–2 000 руб.



188

[Автограф] Мямлин И. Г. Михаил Иванович Пиков. М.: Художник РСФСР, 1968. — 102 с., 3 л. ил.; 22,5 × 18 см

В издательском переплете и иллюстрированной издательской суперобложке. На форзаце дарственная надпись от автора. Сюжетный владельческий экслибрис на форзаце и владельческая подпись на титуле.

Пиков Михаил Иванович (1903–1973) — известный художник-график, ученик Владимира Фаворского. В 1930-е гг. он сотрудничал с издательством Academia. Создал ксилографии к трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра», иллюстрации к «Илиаде» Гомера, к трагедиям Софокла и Эсхила. Вершиной творчества Михаила Пикова считается цикл гравюр к «Божественной комедии» Данте

4 800–6 000 руб.

Мямлин Игорь Гаврилович (1931–2011) — историк искусства, художественный критик, педагог, библиофил, заслуженный деятель искусств России

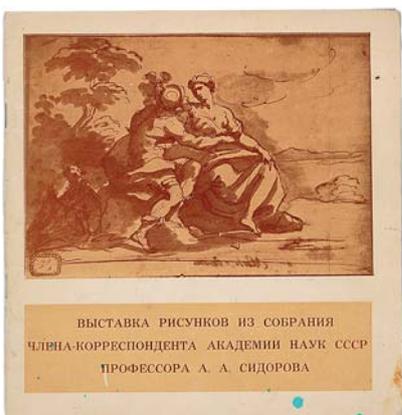


189

[Автографы] Багандов Г. Б. От горных вершин. Стихи и поэма. М.: Сов. писатель, 1969. — 120 с.; 16,5 × 13 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. На титульном листе дарственные надписи. Коллекционная сохранность. Багандов Газимбег (Газим-Бег) Курбанович (1941–1994) — даргинский писатель и поэт

4 800–6 000 руб.



190

Выставка рисунков из собрания члена-корреспондента Академии наук СССР, профессора А. А. Сидорова. М.: Советский художник, 1969. — 22, [34] с., ил.; 19 × 18,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. На с. 1 факсимильное воспроизведение распоряжения А. А. Сидорова о передаче его коллекции в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) — искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по истории рисунка. В его собрание входили произведения известных мировых художников, таких как Пармиджанино, Альбрехт Дюрер, Аннибале Карраччи, Сальватор Роза, Питер Брейгель

1 500–2 000 руб.



191

Бродский И. Остановка в пустыне. Стихотворения и поэмы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1970. — 232 с.; 21 × 14 см

В трехцветной издательской обложке. Отличная сохранность.

Первое издание второго сборника поэта

8 000–10 000 руб.

192

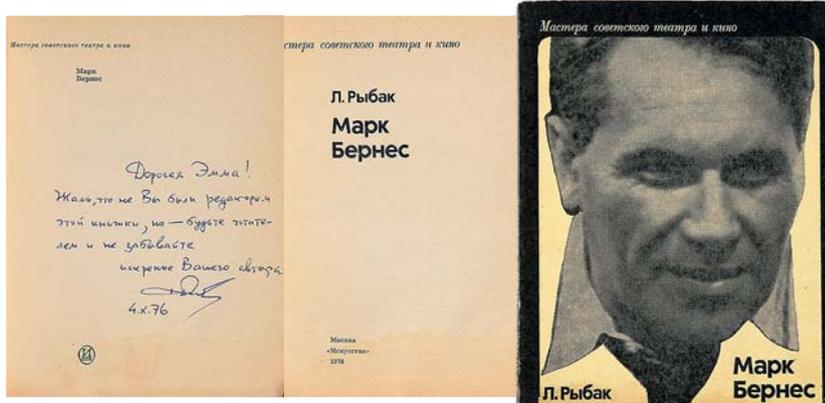
В. Э. Борисов-Мусатов. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1973. — [88] с., ил.; 20,3 × 16,3 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Отличная сохранность.

Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870–1905) — художник, мастер символических изображений «дворянских гнезд»

1 000–1 200 руб.

Рыбак Лев Аронович (1923–1988) — активный деятель Союза кинематографистов и Совета по кинообразованию. Лауреат премии Союза кинематографистов по кинообразованию. Лауреат премии Союза кинематографистов по киноведению и кинокритике. Автор нескольких монографий о творчестве известных российских кинематографистов. Последние 15 лет жизни занимал пост главного редактора издательского отдела Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. Бернес Марк Наумович (1911–1969) — актер кино и дубляжа, эстрадный певец. Народный артист РСФСР (1965). Лауреат Сталинской премии I степени (1951). Один из наиболее любимых артистов советской эстрады 1950–1960-х гг. Исполнитель многих песен из «золотого фонда» советской эстрады, среди них: «Спят курганы темные», «Шаланды, полные кефали», «Темная ночь» и «Враги сожгли родную хату»



193

[Автограф] Рыбак Л. А. Марк Бернес. М.: Искусство, 1976. — 152 с., 16 л. ил.; 16,5 × 12,7 см — (Мастера советского театра и кино)

В иллюстрированной издательской обложке. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Дорогая Эмма! Жаль, что не Вы были редактором этой книжки, но — будьте читателем и не забывайте искренне Вашего автора. Л. Рыбак. 4.X.76». Разводы по нижнему полю в блоке. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

194

Кукрыниксы. Герои социалистического труда действительные члены Академии художеств СССР, народные художники СССР Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов. Выставка произведений. М.: Изобразительное искусство, 1977. — 160 с., ил.; 21 × 17 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



195

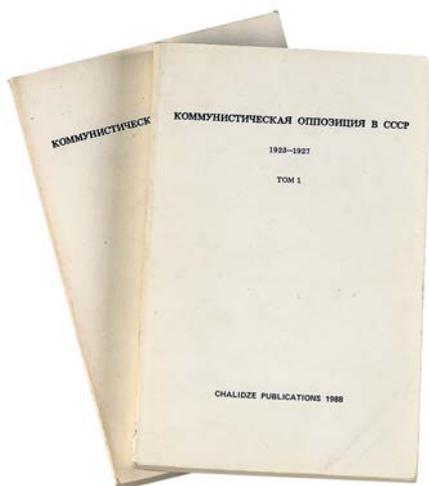
[Автограф] А. Калашников. Ксилографии. М.: Изобразительное искусство, 1979. — 6 с. текст, 19 л. ил.; тираж 2100 экз.; 22 × 18 см — (Мастера советской графики)

В издательской цветной иллюстрированной папке. На титульном листе дарственная надпись художника: «Дорогому Николаю Маторину с искренней симпатией и любовью от автора. 81». Коллекционная сохранность

3 600–4 000 руб.



Калашников Анатолий Иванович (1930–2007) — художник-график, мастер ксилографии, автор многих экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II



196

Коммунистическая оппозиция в СССР, 1923–1927. Из архива Льва Троцкого. Т. 1–2. Сост. Ю. Фельштинский. Venson: Chalidze publications, 1988.

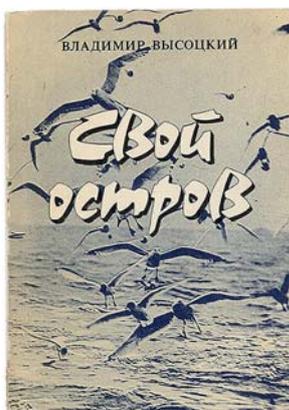
Т. 1: 1923–1926. — 256 с., ил.;

Т. 2: 1926–1927. — 253 с.; 21 × 13,5 см

Незначительные загрязнения. В издательских шрифтовых обложках. В хорошей сохранности.

Эмигрантское издание. В этом сборнике объединены документы из архива Льва Троцкого, хранящегося в библиотеке Гарвардского университета

1 500–2 000 руб.



197

[Автограф отца В. С. Высоцкого] Высоцкий В. С. Свой остров. Песни о море и моряках. М.: Прометей, 1990. — 73 с., [4] л. ил.; 16,5 × 12 см

В иллюстрированной издательской обложке. Дарственная надпись Семена Владимировича Высоцкого (отца поэта) на титульном листе: «Семье Гамановых! С добром! С. Высоцкий 30 июня 1990 г.». Коллекционная сохранность

4 800–6 000 руб.



198

[Автограф] Голлербах С. Л. Жаркие тени города. Очерки и эссе. Предисловие Ренэ Герра. Париж: Альбатрос, 1990. — [2], VIII, 5–208 с., ил.;

20,5 × 14,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Дарственная надпись автора предисловия: «Дорогому Николаю Николаевичу Оболенскому очень дружески Ренэ Герра. Ницца. 1990». Владычская подпись на титульном листе. Философско-иронические зарисовки и статьи об искусстве, написанные художником Сергеем Львовичем Голлербахом (род. 1923).

Герра Ренэ (род. 1946) — французский филолог-славист

6 000–7 000 руб.

199

[Книжка-игрушка] Таубер В. И. Цирк. М.: Контакт-культура, [не позднее 1990]. — 14 л., ил.; 25 × 14 см

В иллюстрированной издательской обложке. Листы разрезаны на 3 части.

Очень хорошая сохранность.

Книга художника Виктора Исаевича Таубера (1901–1990), известного иллюстратора детской литературы. Формат издания восходит к livre d'artiste художницы Доротеи Таннинг «Personne» (1962) и сюрреалистической игре «изысканный труп», подразумевавший коллективное сочинение фраз или рисование образов, состоящих из случайных слов или фрагментов



1 000–1 200 руб.

200

Сапгир Г. В. Пушкин, Буфарев и другие. [М.]: Изд. С. А. Ниточкин, 1992. —

206, [2] с., ил.; тираж 537 экз., экз. № 123; 20,5 × 18 см

В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. На форзаце сюжетный владельческий экслибрис, владельческие подписи на титульном листе.

Коллекционная сохранность.

Библиофильское издание стихов Генриха Вениаминовича Сапгира (1928–1999) с иллюстрациями Льва Евгеньевича Кропивницкого (1922–1994). И поэт, и художник относились к Лианозовской группе неофициального искусства



8 400–10 000 руб.

201

Ремизов А. М. Инскрипты

А. М. Ремизова из коллекции

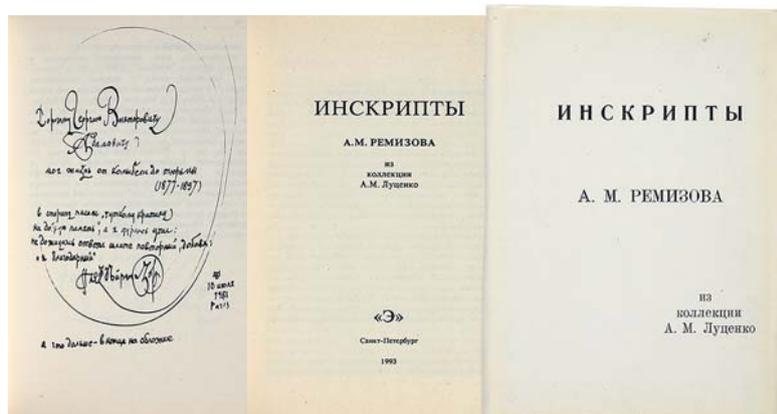
А. М. Луценко. СПб.: Эхо, 1993. —

51 с., ил.; тираж 500 экз., экз. № 39;

17,5 × 13 см

В ледериновом издательском переплете и шрифтовой суперобложке. Редкое малотиражное издание.

В небольшом альбоме собраны дарственные надписи Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957), исполненные в древнерусских начертаниях, каллиграфические и рисованные. Также в книге воспроизведена «Обезьянья грамота» — шуточный документ, который А. М. Ремизов выдавал членам учрежденного им общества — Обезьяньей Великой и Вольной Палаты — пародировавшего тайные кружки, масонские ложи и советы избранных



2 400–3 000 руб.

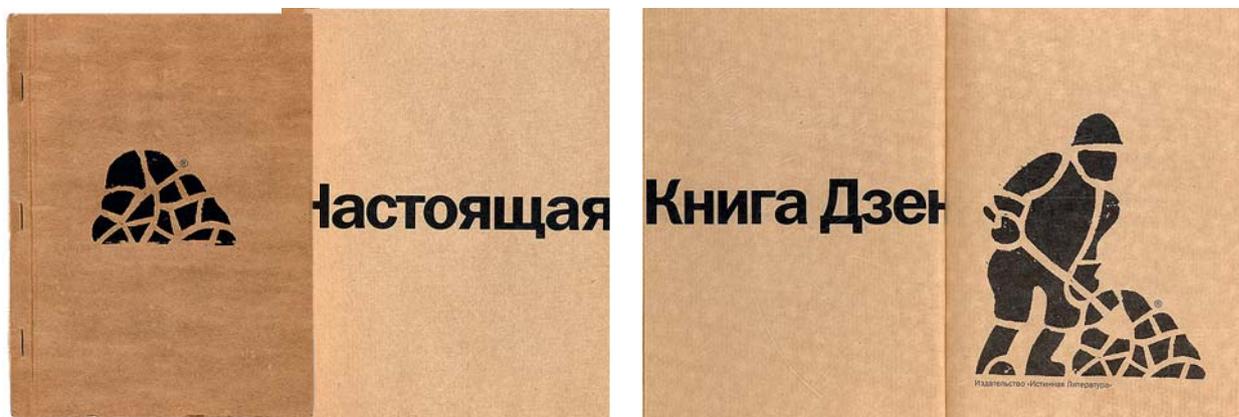


202

Эйзенштейн С. М. Dessins secrets. Avec des textes de Jean-Claude Marcadé et Galia Ackerman. Avec le concours du Centre National du Livre. [Заветные рисунки. С текстами Жан-Клода Маркаде и Гали Аккерман. При содействии Национального книжного Центра]. Paris: Ed. du Seuil 1999. — 189, [3] с., ил; 21,5 × 22 см
 Альбом эротических рисунков известного русского авангардиста Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898–1948) на французском языке. В колленкоровом издательском переплете. Отличная сохранность. В яркой экспрессивной манере режиссер изобразил обнаженную натуру, гетеро- и гомосексуальные пары, групповой секс, а также сцены с сексуальными девиациями. Многие сцены наполнены едкой социальной сатирой



48 000–56 000 руб.



203

Логвин А. Настоящая книга Дзен. Изд. 2-е, дополненное. М.: Истинная литература, 1999. — 40 с., ил.; тираж 501 экз.; 21 × 16 см

Книга художника, напечатанная на листах небеленой бумаги. В издательской иллюстрированной обложке из гофрокартона. Отличная сохранность.

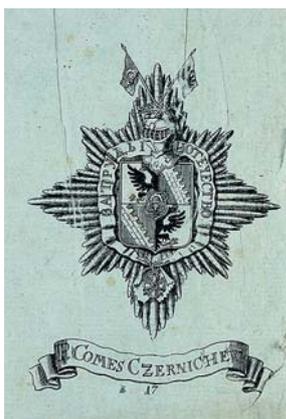
Текст, иллюстрации и дизайн книги принадлежат художнику Андрею Николаевичу Логвину (род. 1964) — графику и дизайнеру, лауреату Государственной премии РФ в области литературы и искусства. В книге содержатся «наставления по теории и практике Дзен». Презентация книги прошла в клубе «Дом», с ансамблем японской музыки, демонстрацией приемов айкидо и каллиграфическим перформансом Евгения Максовича Добровинского

2 000–2 400 руб.

Листовая графика

Лоты 204–325





204

Экслибрис русского дипломата графа Петра Григорьевича Чернышова (1712–1773).

Незначительные надрывы. Отличная сохранность.

Геральдический экслибрис с орденом и лентой с девизом ордена Александра Невского «За труды и Отечество» и с подписью «P. Comes Czernichew». Время появления этого книжного знака не ранее 18 декабря 1743 г. — даты получения им этого ордена

3 000–4 000 руб.



205

Подборка из 10 экслибрисов военных заведений:

- Книжный знак Севастопольской офицерской библиотеки. 10,5 × 7 см;
- Книжный знак библиотеки Лейб-гвардии Павловского полка. 7 × 9 см;
- Книжный знак Исторического музея Лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады. 7,5 × 9,5 см;
- Книжный знак библиотеки Офицерского собрания армии и флота. 10 × 7,5 см;
- Книжный знак библиотеки Генерального штаба. 8 × 9,5 см;
- Книжный знак библиотеки Лейб-

гвардии Литовского полка. 7,5 × 11,2 см;

Книжный знак библиотеки Гидрографического депо.

10,5 × 11,5 см;

Книжный знак Александровского сиротского кадетского корпуса. 9 × 12,5 см;

Книжный знак библиотеки Первого кадетского корпуса. 3 × 6,5 см

Книжный знак Фундаментальной библиотеки Первого кадетского корпуса. 5 × 8 см

8 000–10 000 руб.



206

Подборка из 11 дворянских экслибрисов:

Гербовый экслибрис графа Алексея Андреевича Арачеева (1769–1834). 10 × 9,5 см;

Гербовый экслибрис герцога Георгия Георгиевича Мекленбургского (Мекленбург-Стрелицкого; 1859–1909). 10,5 × 8 см;

Гербовый экслибрис Графа Кароля Яна Александра Гуттен-Чапского (1860–1904). 8 × 8 см;

Гербовый экслибрис Сергея Григорьевича Строганова (1794–1882). 12 × 7,5 см;

Гербовый экслибрис Семена Михайловича Воронцова (1823–1882) «Алупка». 8,5 × 6 см;

Гербовый экслибрис представителя рода Всеволожских «Сельцо Молодое». 8,5 × 7 см;

Гербовый экслибрис Сергея Петровича Бутурлина (1803–1873). 7 × 7 см;

Гербовый экслибрис Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918). 7,5 × 6,5 см;

Текстовый экслибрис герцога Михаила Георгиевича Мекленбургского (Мекленбург-Стрелицкого; 1863–1934). 10,5 × 8 см;

Текстовый экслибрис Михайловской естественно-исторической библиотеки графини Екатерины Павловны Шереметевой (1849–1929). 7,7 × 7,1 см;

Текстовый экслибрис Князя С. Гагарина. 6 × 9 см

Отличная сохранность

10 000–12 000 руб.

207

Подборка из 5 экслибрисов великих князей Романовых:

Книжный знак Николая Николаевича старшего (1831–1891). 6 × 6 см;

Книжный знак Михаила Николаевича (1832–1909). 6 × 6 см;

Книжный знак Сергея Михайловича (1869–1918). 6 × 5 см;

Книжный знак Константина Николаевича (1827–1892). 9 × 7 см;

Книжный знак Игоря Константиновича (1894–1918).

4 × 6 см

Отличная сохранность

5 000–6 000 руб.



208

Подборка из 5 экслибрисов

императорского дома Романовых:

Книжный знак Николая I с гербом Российской империи. 8 × 6,4 см;

Книжный знак Александра III. 7,4 × 7,4 см;

Книжный знак Великого князя Алексея Александровича (1850–1908). 6,6 × 7,3 см;

Книжный знак императрицы Александры Федоровны (1798–1860). 7 × 7 см;

Книжный знак Сергея Александровича (1857–1905).

8,5 × 8 см

Отличная сохранность

10 000–12 000 руб.



209

Подборка из 10 экслибрисов деятелей просвещения и заведений культуры:

Книжный знак русско-украинского журналиста Владимира

Галактионовича Короленко (1853–1921). 4 × 6,5 см;

Книжный знак собирателя масонских книг Дмитрия Модестовича

Остафьева (1862–1916). 6 × 5 см;

Книжный знак антикварного магазина Василия Ивановича

Клочкова (1861–1915). 7,5 × 5,5 см;

Книжный знак книгоиздателя

Алексея Сергеевича Суворина

(1834–1912). 5,5 × 9,5 см;

Книжный знак библиотеки генерал-

адъютанта Дмитрия Гавриловича

Бибикова, пожертвованной

Императорскому Университету

св. Владимира его дочерью графиней Кассини. 8,7 × 6 см;

Штемпельный экслибрис искусствоведа Петра

Евгеньевича Корнилова

(1896–1981). 7,5 × 8 см;

Книжный знак военного

историка Алексея

Константиновича Байова

(1871–1935). 7 × 10,5 см;

Книжный знак библиофила

Николая Николаевича Бирукова;

10,5 × 7 см;

Книжный знак Новочеркасской

Публичной библиотеки. 10 × 7 см;

Книжный знак библиотеки

Московского купеческого

собрания. 7,5 × 9,5 см

Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



210

Фаворский В. А. Два экслибриса Е. А. Гунста. 1922–1925.

12,7 × 8,7 см

Бумага, ксилография. Владельческие пометы карандашом.

Отличная сохранность.

Гунст Евгений Анатольевич (1901–1993) — российский переводчик и литературовед, специалист по французской литературе

2 400–3 000 руб.



211

Два экслибриса с портретами В. Маяковского и С. Есенина.

1. Кузнецова Е. К. Экслибрис А. В. Сазонова с портретом В. Маяковского. 1980. Бумага, линогравюра. 15 × 9 см

2. Филипченко И. М. Экслибрис А. Зуева с портретом С. Есенина. 1943. Бумага, ксилография. 15 × 11 см

Незначительные заматия. Пометы и штемпели на обороте. Очень хорошая сохранность

1 000–1 200 руб.



212

Меднис. О. Э. Подборка из 20 экслибрисов. 1950–1960-е гг.

Бумага, ксилография. От 9 × 5 см до 11 × 9 см

Пометы на обороте. Отличная сохранность. Меднис Отто Эдуардович (1925–1976) — латышский художник-график, иллюстратор и экслибрист. Учился на графическом факультете Латвийской государственной академии художеств

4 000–5 000 руб.

213

**Якштас В. Подборка
из 12 экслибрисов. 1950–
1960-е гг.**

Бумага, ксилография, гравюра
на цинке. От 9,5 × 5 см
до 12 × 9 см

Пометы и штемпели на обороте.
Залом на одном из экслибрисов.
Остальные в отличной
сохранности.

Якштас Витаутас (1935–1994) —
литовский художник-график



2 400–3 000 руб.

214

**Семочкин Ю. Е. Подборка
из 4 экслибрисов. 1950–1960-е гг.**

Бумага, ксилография, гравюра на цинке.

От 12 × 7,5 см до 14,5 × 10,5 см

Пометы и штемпели на обороте. В отличной
сохранности



1 000–1 200 руб.

215

**Беседин О. В. Подборка
из 8 экслибрисов. 1970-е гг.**

Бумага, ксилография. От 4,5 × 3 см
до 14 × 10 см

Отличная сохранность.

Беседин Олег Владимирович (род.
1953) — художник-график, преподаватель
Иркутского художественного училища
и Иркутского государственного
технического университета



500–700 руб.



216

Подборка из 17 экслибрисов и одного приглашения. 1960–1980-е гг. Бумага, ксилография.

От 10 × 6,5 см до 15 × 11 см

Пометы и штемпели на обороте. В отличной сохранности

3 600–4 000 руб.



217

Подборка из 10 художественных экслибрисов XX в.

Сюжетный экслибрис А. Гусева.

Офорт. 12 × 7,5 см;

Сюжетный экслибрис Ханова.

Ксилография. 7 × 15,5 см;

Сюжетный экслибрис

МВХПУ. Ксилография. 8,5 × 10 см;

Сюжетный экслибрис

И. Н. Ксилография. 11 × 10,5 см;

Сюжетный экслибрис Saizev Jurij.

Офорт. 11 × 17 см;

Сюжетный экслибрис 150 лет

МВХПУ. Ксилография. 12 × 15 см;

Сюжетный экслибрис Королева.

Ксилография. 20 × 13 см;

Сюжетный экслибрис Ляли О. Офорт.

21 × 15 см;

Сюжетный экслибрис Петуваша.

Ксилография. 21 × 15,5 см;

Оригинал сюжетного экслибриса

Жильцова В. Бумага, тушь.

С типографским ярлыком. 15,5 × 15 см

Отличная сохранность

2 000–3 000 руб.



218

Кульмешкенов С. Подборка из 4 экслибрисов 1980-е гг.

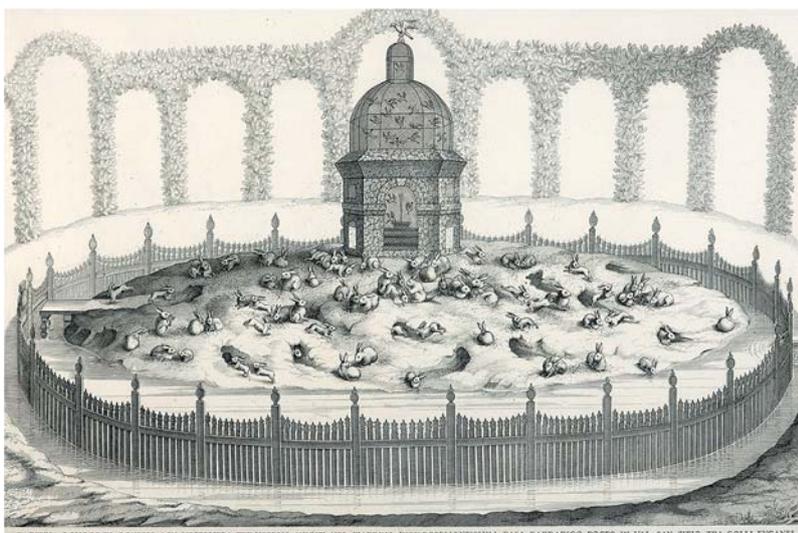
Бумага, ксилография. От 9,5 × 6,5 см до 14,5 × 9,5 см

Пометы и штемпели на обороте. В отличной сохранности

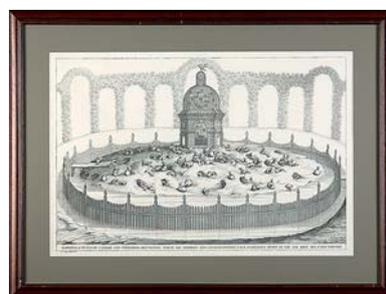
1 000–1 200 руб.

219

Garena o luogo di conigli con uccelliera per uccelli minuti nel giardino dell' eccellentissima Casa Barbarigo posto in Val San Zibio tra Colli Euganei. Gio. Campana. Scolpi Verona. [Арена или загон для кроликов с вольером для мелких птиц в саду превосходной виллы Барбариго, расположенной в Вальсанцибио между Эвганейскими холмами. Джованни Кампана, гравер из Вероны] [пер. пол. XVIII века]. 44 × 66,5 см (в свету), 62 × 82 см (багет)
Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность



GARENA O LUOGO DI CONIGLI CON UCCELLIERA PER UCCELLI MINUTI NEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISSIMA CASA BARBARIGO POSTO IN VAL SAN ZIBIO TRA COLLI EUGANEI



13 500–15 500 руб.

220

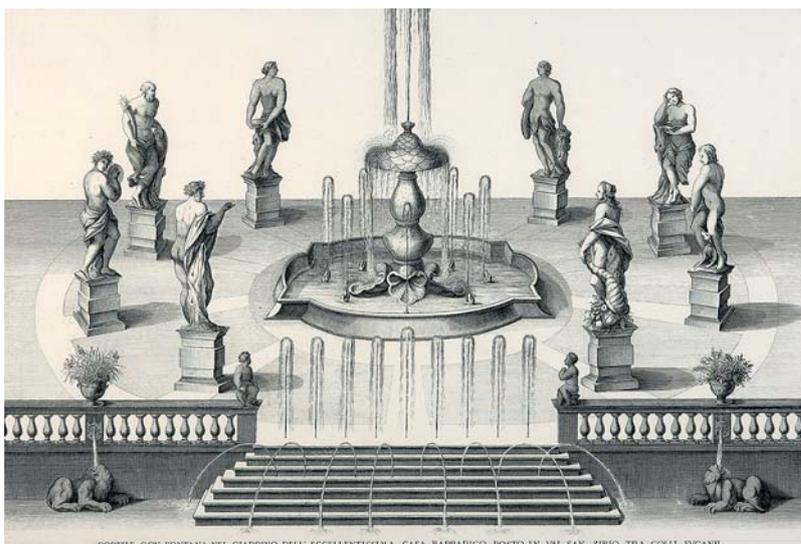
Fontana della conca nel giardino dell' eccellentissima Casa Barbarigo posto in Val San Zibio tra Colli Euganei. [Gio. Campana. Scolpi Verona]. [Фонтан с чашей в саду превосходной виллы Барбариго, расположенной в Вальсанцибио между Эвганейскими холмами. Джованни Кампана, гравер из Вероны]. [пер. пол. XVIII века]. 44 × 66,5 см (в свету), 62 × 82 см (багет)
Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность



FONTANA DELLA CONCA NEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISSIMA CASA BARBARIGO POSTO IN VAL SAN ZIBIO TRA COLLI EUGANEI



13 500–15 500 руб.



CORTILE CON FONTANA NEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISSIMA CASA BARBARIGO POSTO IN VAL SAN ZIBIO TRA COLLI EUGANEI



221

Cortile con fontana nel giardino dell' eccellentissima Casa Barbarigo posto in Val San Zibio tra Colli Euganei. Gio. Campana. Scolpi Verona. [Двор с фонтаном в саду превосходной виллы Барбариго, расположенный в Вальсанцибио между Эвганейскими холмами. Джованни Кампана, гравер из Вероны]. [пер. пол. XVIII века]. 44 × 66,5 см (в свету), 62 × 82 см (рама) Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность

13 500–15 500 руб.



PESCHIERA D'EULO E DE VENTI NEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISSIMA CASA BARBARIGO POSTO IN VAL SAN ZIBIO TRA COLLI EUGANEI



222

Peschiera d'Eolo e de venti nel giardino dell' eccellentissima Casa Barbarigo posto in Val San Zibio tra Colli Euganei. Gio. Campana. Scolpi Verona. [Пещера Эола и ветров в саду превосходной виллы Барбариго, расположенной в Вальсанцибио между Эвганейскими холмами. Джованни Кампана, гравер из Вероны]. [пер. пол. XVIII века]. 44 × 66,5 см (в свету), 62 × 82 см (рама) Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность

13 500–15 500 руб.

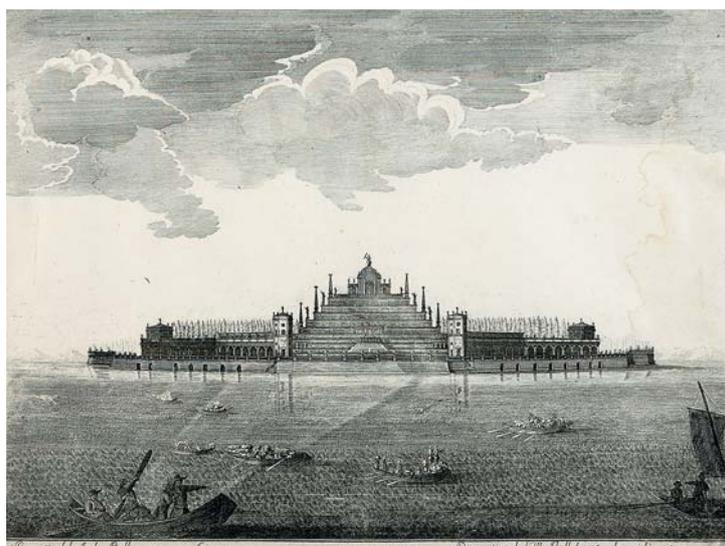
223

**Prospetto del Isola Bella uerso mezzo
Giorno. М. А. Dal'Re Sculp CPSCM.**

**[Вид на остров Изола-Белла около
полудня. Гравировал М. А. Даль
Ре] [Ок. 1726]. 31 × 39 см (в свету),
42 × 51 см (рама)**

Резцовая гравюра на металле. Разводы
на гравюре и паспарту. Хорошая
сохранность.

Лист из серии «Palazzo Borromeo, all'Isola
Bella» (Палаццо Борromeо на острове
Изола-Белла), входящей в крупный
цикл «Le ville di delizia raffigurate»
(Восхитительные виллы) итальянского
гравера Марка Антонио Даль Ре (1697–
1766)



11 000–13 000 руб.

224

**Teatro Massimo dell'Isola Bella.
М. А. Dal'Re Sculp CPSCM. [Театр
Массимо на острове Изола-Белла.**

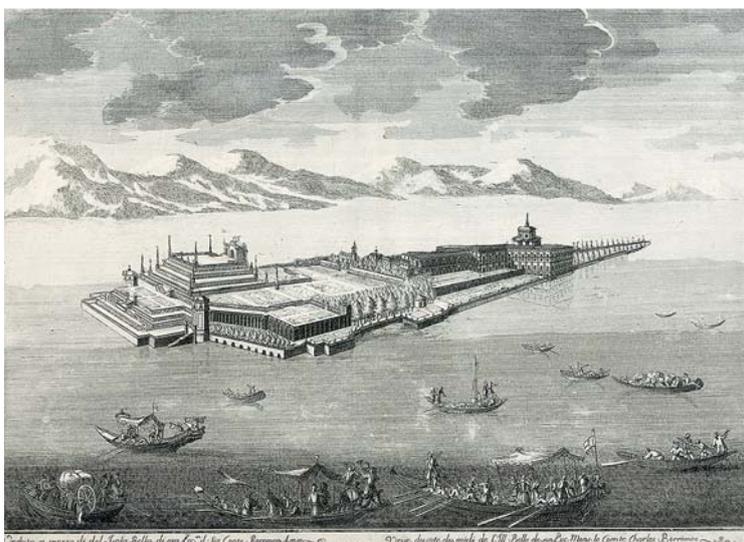
**Гравировал М. А. Даль Ре] [Ок.
1726]. 31 × 40 см (в свету), 42 × 51 см
(рама)**

Резцовая гравюра на металле. Оформлена
в раму. Отличная сохранность.

Лист из серии «Palazzo Borromeo, all'Isola
Bella» (Палаццо Борromeо на острове
Изола-Белла), входящей в крупный
цикл «Le ville di delizia raffigurate»
(Восхитительные виллы) итальянского
гравера Марка Антонио Даль Ре (1697–
1766)



11 000–13 000 руб.



225

Veduta a mezzo di del Isola Bella di sua Ecc.za il Sig Conte Borromeo Arese. M. A. Dal'Re Sculp CPSCCM. [Вид на остров Изола-Белла, принадлежащий его превосходительству графу Боромео Аресе. Гравировал М. А. Даль Ре] [Ок. 1726]. 31 × 42,5 см (в свету), 43 × 53,5 см (рама)

Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность. Лист из серии «Palazzo Borromeo, all'Isola Bella» (Палаццо Борромео на острове Изола-Белла), входящей в крупный цикл «Le ville di delizia raffigurate» (Восхитительные виллы) итальянского гравера Марка Антонио Даль Ре (1697–1766)

11 000–13 000 руб.

226

Veduta al naturale Isola Bella di sua Eccel.za il Sig. Conta Carlo Borromeo Arese sul Lago Maggiore. Marco Antonio Dal'Re del efese. [Естественный вид на остров Изола-Белла, принадлежащий его превосходительству господину графу Боромео Аресе. Марко Антонио Даль Ре] [Ок. 1726]. 32 × 43,5 см (в свету), 43,5 × 55 см (рама)

Резцовая гравюра на металле. Оформлена в раму. Отличная сохранность. Лист из серии «Palazzo Borromeo, all'Isola Bella» (Палаццо Борромео на острове Изола-Белла), входящей в крупный цикл «Le ville di delizia raffigurate» (Восхитительные виллы) итальянского гравера Марка Антонио Даль Ре (1697–1766)

11 000–13 000 руб.

227

**Veduta del Isola Madre di sua Ecc.
za il Sig. Conte Carlo Borromeo Arese.
M. A. Dal'Re Sculp CPSCCM. [Вид
на остров Мадре, принадлежащий
Его Превосходительству
графу Карло Борромео Аресе.
Гравировал М. А. Даль'Ре]
[Ок. 1726]. 31 × 41 см (в свету),
50 × 58,5 см (рама)**

Резцовая гравюра на металле. Оформлена
в раму. Отличная сохранность.

Лист из серии «Palazzo Borromeo, all'Isola
Madre» (Палаццо Борромео на острове
Мадре), входящей в крупный цикл «Le ville
di delizia raffigurate» (Восхитительные
виллы) итальянского гравера Марка
Антонио Даль Ре (1697–1766)



11 000–13 000 руб.



228

**Guerison des dix Lepreux par Jesus-
Christ, Gravee par Surugue. Gravee
par Louis Surugue [Исцеление десяти
прокаженных Иисусом Христом.
Гравюра Луи Сюрюге] [Ок. 1729].
31 × 32 см (в свету), 43 × 44 см (рама)**

Резцовая гравюра на металле. Разводки
на гравюре и паспарту. Реставрации.
Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



Сюрюге Луи (1686–1762) — плодовитый французский гравер, мастер
репродукционной гравюры. Его работы находятся во многих музеях мира

231

North & West front of the bank of England, from Lothbury. [Северо-западный фасад банка Англии]. London: Jones & Co, 1828.

13,3 × 20,4 см

Очень хорошая сохранность.

Резцовая гравюра

1 000–1 200 руб.



232

Cheapside and Bow Church. [Чипсайд. Церковь Боу]. [Б. м.]: Boyd & Cannavan editor, [ок. 1830 г.]

21,5 × 27,5 см

Очень хорошая сохранность.

Резцовая гравюра

1 000–1 200 руб.



233

House of Lords. [Палата Лордов]. [Б. м.]: Boyd & Cannavan editor, [ок. 1830 г.]

21,5 × 27,5 см

Очень хорошая сохранность.

Резцовая гравюра

1 000–1 200 руб.

234

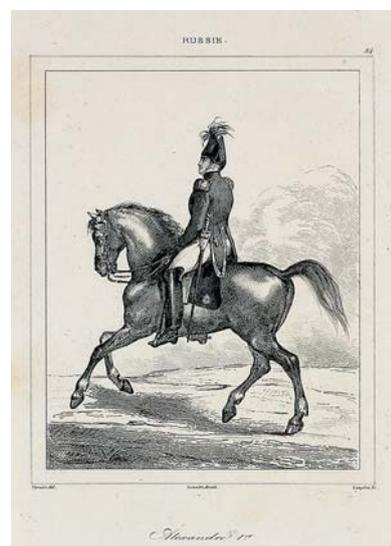
Вернье, Ланглуа. Конный портрет Александра I. Офорт, резец. [1838].

13 × 21 см

Очень хорошая сохранность.

Предположительно из издания Жана-Мари Шопена «L'univers. Histoire et description de tous les peuples» (Вселенная. История и описание всех народов, 1838)

1 000–1 200 руб.





235

Портрет Николая I и Александры Федоровны. Гравюра на металле, пунктир, резец. [1838]. 13 × 21 см

Очень хорошая сохранность.

Предположительно из издания Жана-Мари Шопена «L'univers. Histoire et description de tous les peuples» (Вселенная. История и описание всех народов, 1838)

1 000–1 200 руб.



236

Die Juliusaule in Paris [Июльская колонна в Париже]. Hildburgh,

[1850-e]. 23,8 × 15,5 см

Очень хорошая сохранность.

Резцовая гравюра из иллюстрированного журнала

1 000–1 200 руб.



237

Фатиница. Опера-буфф в 3-х действиях, перделка текста А. Невского, музыка Зуппе. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1882. 25 × 33 см

Хромолитография. Незначительные повреждения листа. Разводы.

Листовое издание на театральную тему

10 000–12 000 руб.



238

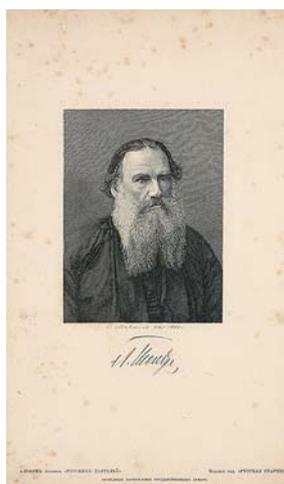
Браконьеры. Опера-буфф в 3-х действиях, перделка текста Г. А. Арбенина, музыка Оффенбаха. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1882. 25 × 33 см

Хромолитография. Незначительные повреждения листа. Разводы

10 000–12 000 руб.

239

Портрет Л. Н. Толстого.
СПб.: Экспедиция
заготовления
государственных бумаг,
1888. 25 × 16 см
«Лисьи» пятна. Очень
хорошая сохранность.
Гравюра пунктиром и сухой
иглой. Из альбома гравюр
«Русских деятелей»



500–700 руб.

240

Портрет А. Г. Рубинштейна.
СПб.: Экспедиция
заготовления
государственных бумаг,
1889. 25 × 16 см
«Лисьи» пятна. Очень хорошая
сохранность.
Гравюра пунктиром и сухой
иглой. Из альбома гравюр
«Русских деятелей»



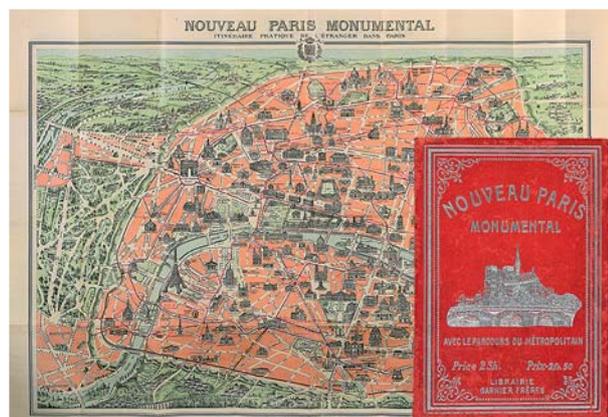
500–700 руб.

241

Снаряжение для нижних чинов армейских пехотных войск. № 100. Унтер-офицер и рядовой 18-го пехотного Вологодского полка в строевой форме с полным походным снаряжением. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1889. Бумага, литография; 39 × 28,1 см
Сохранность отличная



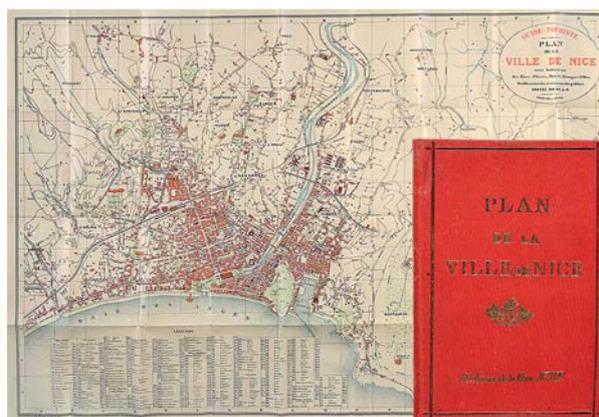
5 000–6 000 руб.



242

Nouveau Paris monumental. [Новый монументальный Париж]. Paris: Imp. Dufrenoy, [1890-е]. — 1 л. карт, [15] с. текст.; 55 × 74,5 см (карта), 14,5 × 11 см (папка)
План вклеен в коленкоровую издательскую папку. Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность

2 000–3 000 руб.



243

Plan de la Ville de Nice. Grave par J. Jerome. [Карта города Ниццы]. Paris: Imp. Dufrenoy, [1890-е]. 55 × 74,5 см (карта), 14,5 × 9,5 см (папка)
План вклеен в коленкоровую издательскую папку. Незначительные заломы. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

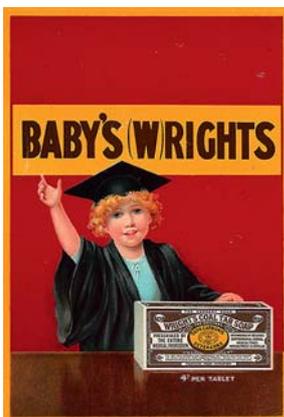


244

18 иллюстраций из издания «Жизни животных»
А.Э. Брэма. [1893-1896]. 25 × 18 см

В хорошей сохранности. Утрата одного папье-плюра. На папье-плюрах фрагменты печати

2 400–3 000 руб.



245

Baby's (W)rights. Рекламная листовка «Детского дегтярного мыла». [«Wrights Coal Tar Soap»].

Б. м., [1900-е гг.]. 16,2 × 11,2 см
В очень хорошей сохранности. На обороте владельческие записи

1 000–1 200 руб.



246

Бём Е. М. Открытое письмо. Силуэт Л. Н. Толстого. СПб.: Ришар, [1910-е гг.]. 9 × 14 см

Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.



247

Открытое письмо. Волжские типы и сцены. Грузчики персияне в Астрахани. Изд. фот. М. Дмитриева, Н.-Новгород. Право худож. собственности заявлено Импер. Акад. Худож. М.: Фото-хромо-типия К. Фишер, [1910-е гг.]. 9 × 14 см

На обороте владельческие надписи карандашом и почтовый штемпель. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.



248

Комплект из 7 открытых писем из серии «Дни недели». [1900-е гг.]

Отличная сохранность

3 600–4 000 руб.



249

Попов Л. В. Открытое письмо «Ходоки на новые места». [СПб.]: Община св. Евгении, [1910-е гг.].
9 × 14 см
Отличная сохранность

1200–1600 руб.



250

Открытое письмо «Государственная дума». СПб.: Ришар, [1910-е гг.].
9 × 14 см
На обороте владельческая надпись, штампы и почтовая марка. Очень хорошая сохранность

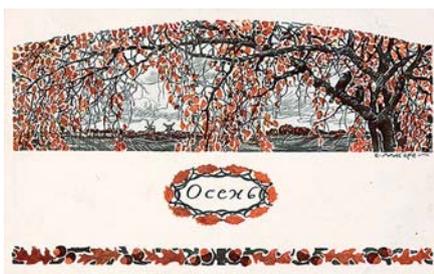
600–800 руб.



251

Лукомский Г. К. Открытое письмо «Казань. Свяязский монастырь». [СПб.]: Община св. Евгении, [1913].
14 × 9 см
Подкраска цветными карандашами. На обороте владельческие надписи карандашом и чернилами: «Раскрашивал А. В. Бобылев». Очень хорошая сохранность

1 200–1 600 руб.



253

Лансере Е. Е. Открытое письмо «Осень». [СПб.]: Община св. Евгении, [1913].
9 × 14 см
На обороте владельческие надписи карандашом. Очень хорошая сохранность

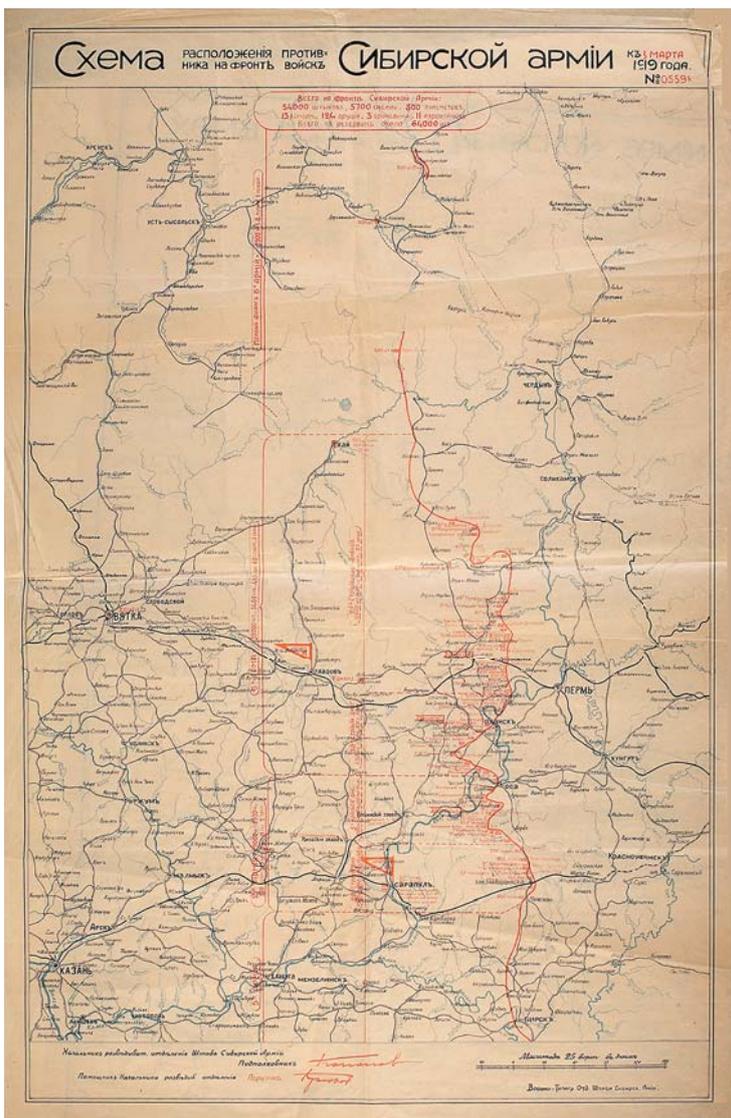
600–800 руб.

252

Фотография императора Николая I с супругой императрицей Александрой Федоровной и двумя дочерьми великими княжнами Ольгой и Татьяной в окружении сотрудников прифронтового госпиталя. London: The press photographic agency, [1914–1916]. 19 × 13,5 см
Коллодионный отпечаток.
Незначительные замятия и надрывы.
На обороте печать фотомастерской и машинописная этикетка с описанием снимка на английском языке. Отличная сохранность.
Редкий, вероятно, не опубликованный в свое время снимок

24 000–28 000 руб.



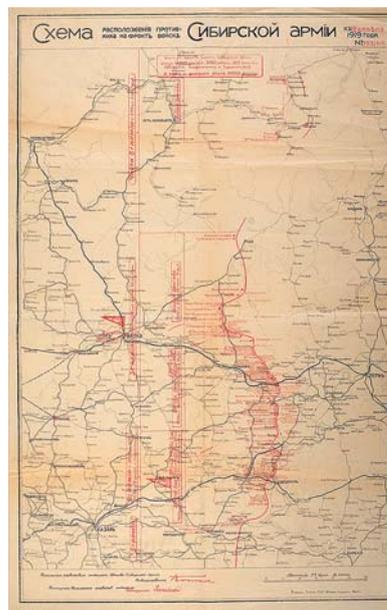
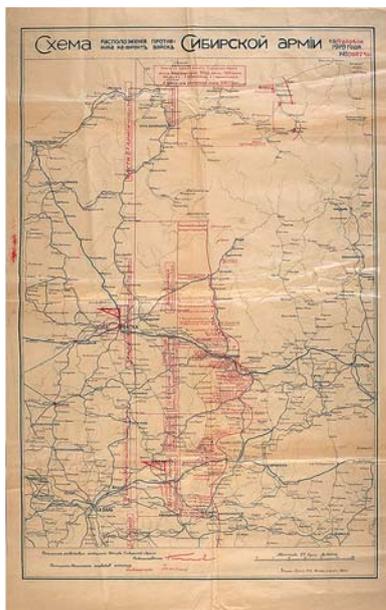
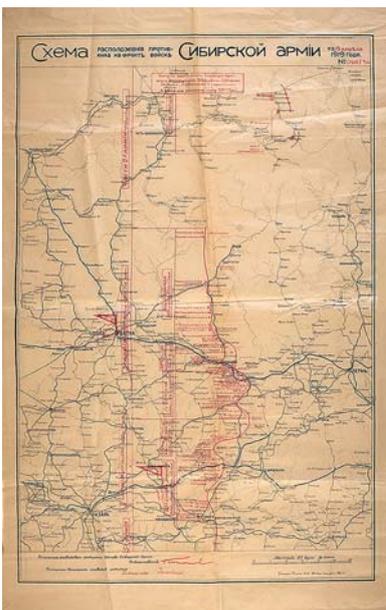


254

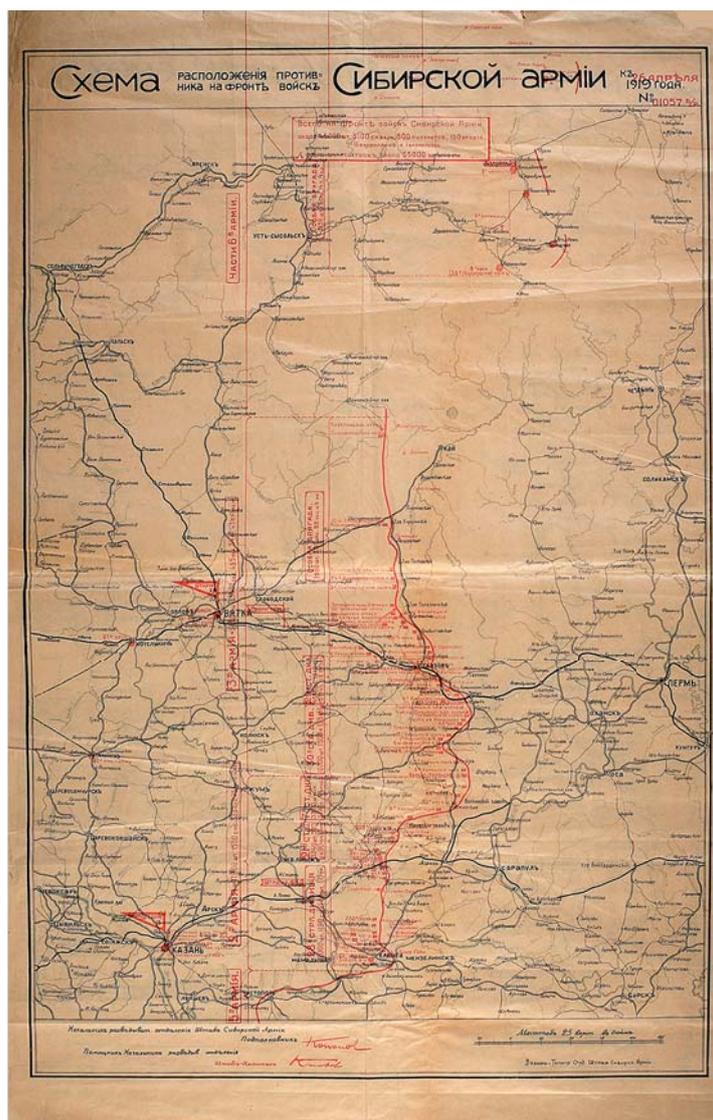
Подборка из пяти карт Сибирской армии Александра Колчака. 8 марта — 26 апреля 1919 года. Военно-топогр. отд. Штаба Сибирской армии, 1919.

1. Схема расположения противника на фронте войск Сибирской армии к 8 марта 1919 года.
 2. ... к 12 апреля 1919 г.
 - 3-4. ... на 19 апреля 1919 г. (2 экз.)
 5. ... к 26 апреля 1919 г. 106 × 71 см
- Литографическая печать в 2 и 3 краски.
Встречаются незначительные надрывы. В целом сохранность отличная

150 000–165 000 руб.



Сибирская армия — вооруженные силы Сибирской республики, созданные в июне 1918 г. в Ново-Николаевске (Новосибирске) по распоряжению Временного Сибирского правительства. В марте 1919 г. Сибирская армия перешла в наступление против 2-й и 3-й Красных армий. Сибирцы, нанеся тяжелое поражение красным войскам, прорвали фронт и, захватив в марте Оханск и Осу, в апреле — Сарапул, Воткинск и Ижевск, вышли на подступы к Казани

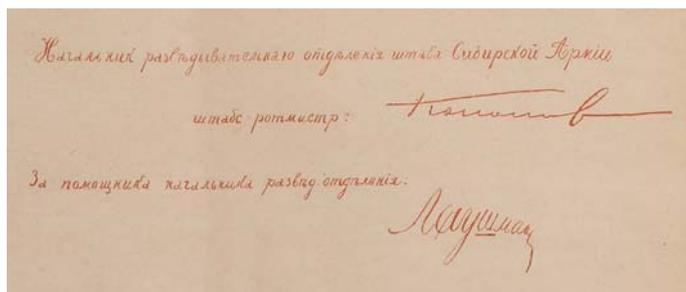


255

Схема расположения противника на фронте войск Сибирской армии к 25 января 1919 года. 106 × 78 см

Литографическая печать в 2 краски, на обороте напечатана другая карта. Надрывы, утрата фрагмента поля. Хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.





256

Воззвание «Под грохот боев на неизмеримых фронтах Советская Россия не упускала ни одной возможности хозяйственного и культурного строительства». М.: РВЦ. Государственная типография, [1920]. 30 × 150 см

Частичная реставрация. Очень хорошая сохранность

Памятник эпохи Гражданской войны. Лозунг повторяет слова из Манифеста второго конгресса Коммунистического интернационала Льва Давидовича Троцкого

100 000–110 000 руб.



257

Серебрякова З. Е. 4 открытки с репродукциями. М.: ГИЗ, ОГИЗ, [1920-е годы]. 9 × 14 см

Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.



258

Р. К. П. — авангард и вождь мирового рабочего движения. [1918–1922]. 16,5 × 62,5 см

Заломы. Отличная сохранность.

Плакат-транспарант времен Гражданской войны. Памятник эпохи, представляет музейную ценность

5 600–7 000 руб.



259

Все закупки старайтесь делать только в своем кооперативе, ни на грош — у частного торговца.

Кострома: Гублит № 1118, 1923. Тираж 100 экз.

Плакат-транспарант времен начала НЭПа. Памятник эпохи, представляет музейную ценность

7 000–8 000 руб.



260

Подборка из 8 почтовых карточек с видами Ленинграда. [1924–1930-е гг.]

Редкая серия фотооткрыток. Бланк на обороте отпечатан с помощью гектографа. Владельческие пометы карандашом на обороте

3 600–4 000 руб.



261

Почтовая карточка «Леонтьевский п., 18. Доска в память жертв взрыва в 1919 г.». М.: Издание Московского коммунального хозяйства, 1926.

Владельческие пометы карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.

262

Фотография С. М. Буденного, инспектирующего кавалерийский полк. [1930–1935 гг.] 17 × 23 см (снимок), 25 × 31,5 см (паспарту)

Бромсеребряный желатиновый отпечаток, наклеенный на паспарту из тонкого картона. Незначительные трещины и осыпания.

Хорошая сохранность.

Датировка проведена по наградам на френче С. М. Буденного:

три ордена Красного Знамени, Орден Красного Знамени Азербайджанской ССР и Орден Трудового Красного Знамени Узбекской ССР — все получены до 1930 г. В 1935 г. ему было присвоено звание маршала, что дает верхнюю планку датировки. В указанный период С. М. Буденный в качестве члена Реввоенсовета инспектировал кавалерию РККА



36 000–40 000 руб.

263

Кардовский Д. Н. Почтовые карточки из серии «Красная армия на маневрах». М.: Издание Музея революции СССР и ССХ, 1932.

Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность



1 200–1 500 руб.



264

Подборка фотографий ленинградского Государственного большого драматического театра 1940–1950-е гг. 73 шт.;

от 8 × 11 см до 28 × 37 см

Незначительные заломы. Надрыв одной из фотографий. На обороте штампы, владельческие надписи и дарственная надпись

24 000–28 000 руб.



265

Схема расположения войск 2-го Украинского фронта Красной армии на территориях Румынии, Югославии и Венгрии на 9.11.44 г. 102 × 99 см

Состоит из четырех отдельных карт, напечатанных типографским способом и склеенных вместе. Условные обозначения нанесены цветными карандашами и углем. Присутствуют заломы, надрывы по месту сгибов.

Единичный экземпляр.

В августе 1944 г. в Румынии произошел государственный переворот, в результате которого был свергнут и арестован профашистский правитель Ион Антонеску, а Румыния встала на сторону стран Антигитлеровской коалиции. В октябре советские части 2-го Украинского фронта освободили крупные города Арад и Тимишоару, что дало возможность выйти к Румыно-Югославской границе. До конца месяца войска Красной армии передвинули линию фронта далеко вглубь Югославии, заняв город Сомбор. Этими участками фронта командовали маршалы Родион Малиновский и Федор Толбухин. 7–8 ноября последний прибыл в Ставку в Москву для подведения итогов операции

и обсуждения дальнейших действий. Было принято решение поддержать войска, находящиеся в Венгрии, и принять участие в осаде Будапешта, завершившейся штурмом города 13 февраля 1945 г. Вероятно, карта с обозначением позиций советских войск на указанных территориях сохранилась после этого военного совета

30 000–36 000 руб.

266

Маторин М. В. Подборка из 8 эскизов обложек для книг серии «Массовая библиотека искусства». 1950-е гг.

Картон, бумага. Ксилография в 1, 2 и 3 цвета. Тушь.

На основу из тонкого картона наклеены оттиски на тонкой бумаге. Названия книг нанесены тиснением, информация серии — тушью. Коллекционная сохранность



6 000–7 000 руб.



267

Красаускас С. Гравюра «Крест несущий» Эстамп № 5. Вильнюс: Vaga, 1966. 29 × 22 см

400–600 руб.



269

Красаускас С. Гравюра «Мать и Пиус» Эстамп № 2. Вильнюс: Vaga, 1966. 29 × 22 см

400–600 руб.

268

Красаускас С. Гравюра «Он делает из дерева богов...» Эстамп № 1. Вильнюс: Vaga, 1966.

Оригинальная ксилография из альбома произведений Стасиса Красаускаса.

Красаускас Стасис (1929–1977) — литовский график и педагог, лауреат Государственной премии СССР (1976), народный художник Литовской ССР (1977). Создавал в различных техниках (ксилография, литография, линогравюра, офорт) станковые гравюры и иллюстрации к литературным произведениям. К наиболее известным произведениям Красаускаса относится линогравюра «Юность» (1961), использованная в качестве одноименной эмблемы

400–600 руб.



270

Красаускас С. Гравюра «Дым деревни» Эстамп № 3. Вильнюс: Vaga, 1966. 29 × 22 см

400–600 руб.



271

Красаускас С. Гравюра «Дитя и война» Эстамп № 4. Вильнюс: Vaga, 1966. 29 × 22 см

400–600 руб.



272

Купряев Н. Н. Граждане, храните памятники искусства. М.: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса, 1919.

74 × 52 см

Хромолитографированный плакат времен Гражданской войны, выполненный в авангардной стилистике.

Купряев Николай Николаевич (1894–1933) — советский художник-график. Член художественных объединений ОСТ и «Четыре искусства». Профессор Московского полиграфического института. Обучался в мастерских Академии художеств у А. П. Остроумовой-Лебедевой, Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-Водкина

20 000–24 000 руб.



273

Купряев Н. Н., Изнар Н. С. Книги — источник знания. Граждане, берегите библиотеки. М.: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса, 1919. 77,5 × 50,5 см

Отличная сохранность.

Хромолитографированный плакат времен Гражданской войны, выполненный в авангардной стилистике

20 000–24 000 руб.

274

Муратов Н. Е., Курдов В. И. Старые поговорки на новый лад. (Боевой карандаш; № 64). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941]. 35,5 × 52 см
Незначительные загрязнения. Отличная сохранность. Хромолитографический плакат времен Великой Отечественной войны.

Муратов Николай Евгеньевич (1908–1992) — художник-график и скульптор. Член Союза художников СССР. Один из организаторов и самых плодотворных художников творческого объединения «Боевой карандаш».

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — график, живописец, выдающийся художник книги. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина. Работы находятся в ГРМ, ГТГ



9 600–11 000 руб.

275

Петров Ю. Н. Будь героем! (Боевой карандаш; № 43). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941]. 36 × 55,5 см
Незначительный залом и надрывы. Отличная сохранность.

Хромолитографический плакат времен Великой Отечественной войны.

Петров Юрий (Георгий) Николаевич (1904–1944) — художник-график, иллюстратор и плакатист. Погиб на Ленинградском фронте



12 000–14 000 руб.

276

Петров Ю., Холодов И. Песня о нашем штыке. (Боевой карандаш; № 37). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941].

63 × 42 см

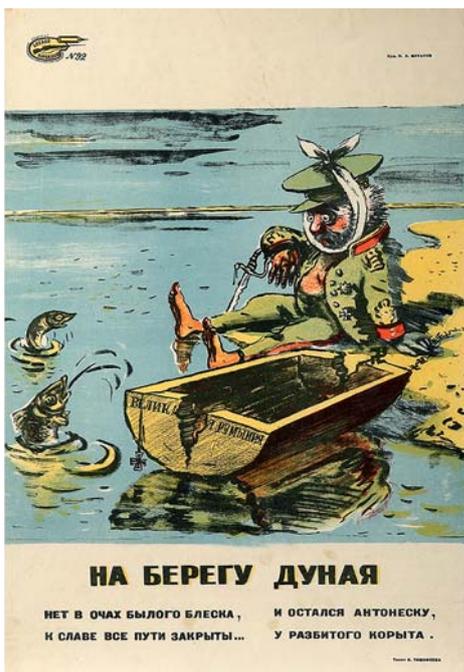
Отличная сохранность.

Хромолитографический плакат времен Великой Отечественной войны.

Холодов Иван Федорович (1898–1942) — художник-график, иллюстратор и плакатист. Член Союза художников СССР. Умер в блокадном Ленинграде



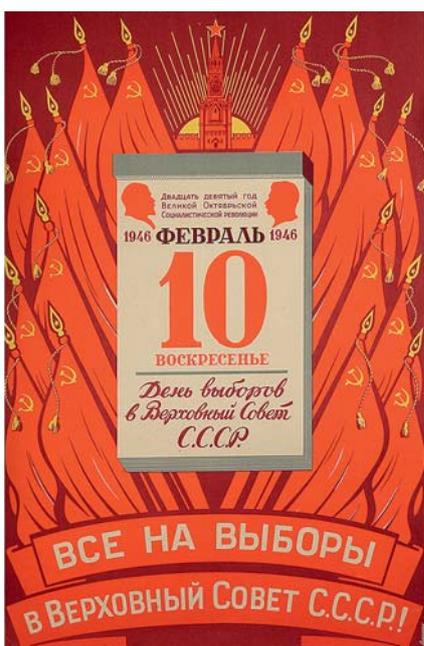
14 500–16 000 руб.



277

Муратов Н. Е. На берегу Дуная. (Боевой карандаш; № 92). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1943]. 52 × 35 см
Незначительные загрязнения. Отличная сохранность.
Хромофотографический плакат времен Великой Отечественной войны

9 600–11 000 руб.



278

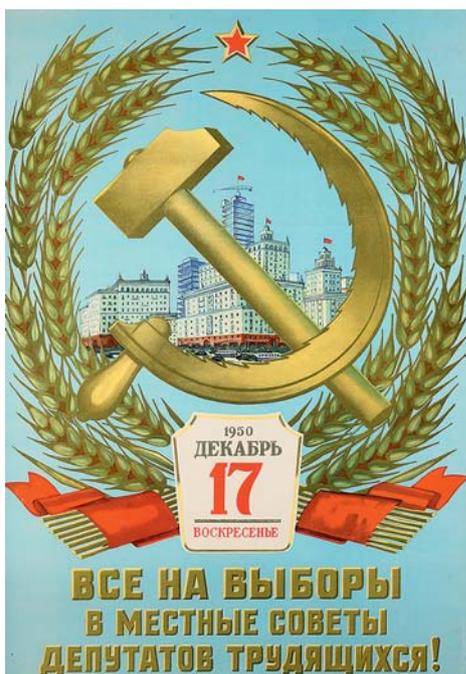
Астапов И. С., Курдов В. И. Напоролся! (Боевой карандаш; № 79). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1943]. 59 × 36 см
Отличная сохранность.
Хромофотографический плакат времен Великой Отечественной войны.
Астапов Иван Степанович (1905–1982) — художник-график. Член Союза художников СССР. Автор и соавтор 36 плакатов (многие из них выполнил совместно с приятелем Валентином Курдовым), литографских листов и рисунков из жизни блокадного города, портретов коллег-художников

9 600–11 000 руб.

279

Ливанова В. Все на выборы в Верховный совет СССР. М., Л.: Искусство, 1946. 78 × 53 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность.
Ливанова Вера Матвеевна (1910–1998) — художник-график и живописец, плакатист. Член Союза художников СССР

6 000–7 000 руб.



280

Ливанова В. Все на выборы в местные советы депутатов трудящихся! М.:

Искусство. 1950. 84 × 58,5 см

Незначительные заломы и загрязнения. Отличная сохранность

7 200–8 000 руб.



281

Ливанова В. Конституция основной закон СССР. М.: Искусство. 1955.

91 × 59 см

Профессиональные реставрации. Отличная сохранность

5 000–6 000 руб.

282

Хазановский М. По путевке Ленина. Киноафиша. М.: Рекламфильм, 1958.

101 × 63 см

Литографированный плакат. Незначительный надрыв. Отличная сохранность

7 200–8 000 руб.



Хазановский Михаил Нахманович (1912–1990) — художник-график, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). Наибольшую известность получил как мастер киноплаката. Стал лауреатом 1-й премии на Международном конкурсе современного киноплаката (1962, Карловы Вары). Дипломы Московского отделения Союза художников СССР за лучшие плакаты года (1965, 1966, 1967)



283

Успенский М. Человек красит место. (Боевой карандаш; № 30). Л.: Художник РСФСР, 1957.

Тираж 1000 экз.; 59 × 44 см

Незначительные заломы и надрывы. Очень хорошая сохранность.

Успенский Михаил Николаевич (1915–1998) — художник-график, живописец

4 200–5 000 руб.



284

Муратов Н. Шаловливые ручки. (Боевой карандаш; № 59). Л.: Художник РСФСР, 1957.

Тираж 1000 экз.; 59 × 44 см

Незначительные заломы и надрывы. Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.



285

Мазрухо М. Отдел кадров. (Боевой карандаш; № 57 (173)). Л.: Художник РСФСР, 1958.

Тираж 1000 экз.; 40,5 × 58 см

Незначительные заломы. Отличная сохранность.

Мазрухо Матвей Борисович (1911–2000) — художник. Член Союза художников СССР. Автор живописных картин, сатирических рисунков, литографий, политических плакатов

4 200–5 000 руб.



287

Хазановский М. Под Игом. Киноафиша. М.: Рекламфильм, 1958.

84 × 54,5 см
Литографированный плакат. Незначительный залом и надрыв. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.



286

Гусев В. Май запрещен. (Боевой карандаш; № 25 (141)). Л.:

Художник РСФСР, 1958. Тираж 1000 экз.; 57 × 43 см

Отличная сохранность.

Гусев Вадим Иванович (1931–2008) — художник-график, иллюстратор, плакатист и поэт

4 200–5 000 руб.



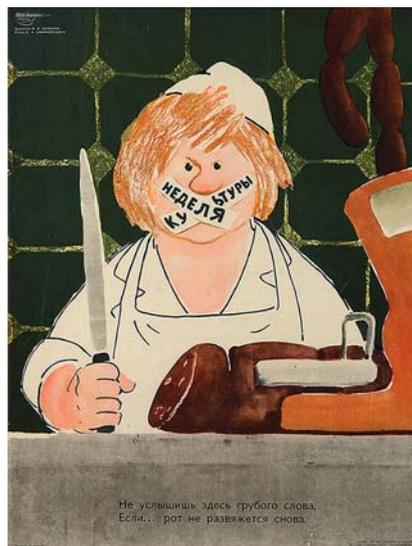
288

Худяков Л. Где она живет. (Боевой карандаш; №154 (270)). Л.: Художник РСФСР, 1959. Тираж 1500 экз.; 57 × 43 см

Незначительные заломы, надрывы и загрязнения. Отличная сохранность.

Худяков Леонид Васильевич (1915–1995) — художник-график, живописец и преподаватель. Член Санкт-Петербургского Союза художников

4 200–5 000 руб.



289

Семенов Б. М. Неделя культуры. (Боевой карандаш; № 29 (310)). Л.: Художник РСФСР, 1959. Тираж 3000 экз.; 57 × 43 см

Незначительные надрывы. Отличная сохранность. Семенов Борис Михайлович (род. 1927) — художник-график, гравер. Член Союза художников СССР

4 200–5 000 руб.



290

Зверев Н. Пошили срам полупальто. (Боевой карандаш; № 62 (343)) Л.: Художник РСФСР, 1965. Тираж 2500 экз.; 43 × 57 см

Отличная сохранность.

Зверев Николай Николаевич (1914–1982) — художник-график. Член Союза художников и Союза журналистов СССР

4 200–5 000 руб.

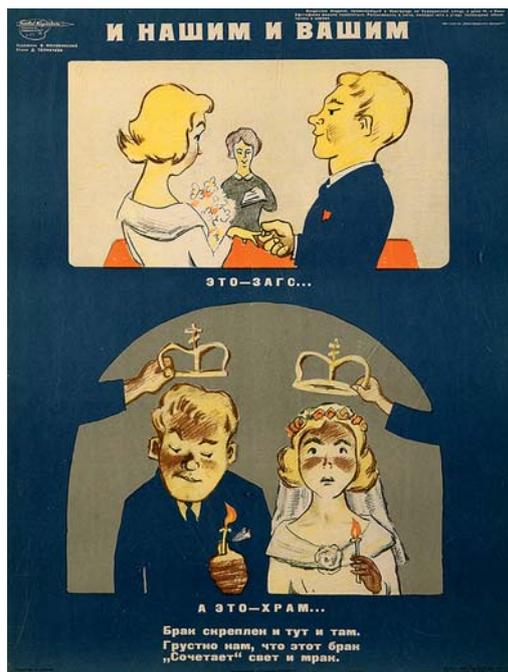


291

Худяков Л. Белоручкины штучки. (Боевой карандаш; № 29 (310)). Л.: Художник РСФСР, 1956. Тираж 3000 экз.; 57 × 43 см

Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.



292

Желобинский В. Нашим и вашим. (Боевой карандаш; № 919). Л.: Художник РСФСР, 1962. 57 × 43 см

Незначительные надрывы и реставрации. Отличная сохранность.

Желобинский Виктор Валерьевич (род. 1936) — художник-график и художник-постановщик в кино. Награжден призами и наградами на Конкурсе профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника)

2 400–3 000 руб.

293

Обозненко Д. Проводи, дорогуся, начальничка. (Боевой карандаш; № 744). Л.: Художник РСФСР, 1963.

43 × 57 см

Незначительные надрывы и загрязнения.

Очень хорошая сохранность.

Обозненко Дмитрий Георгиевич (1930–

2002) — художник-график и живописец.

Член Союза художников СССР. Заслуженный

художник РСФСР. Профессор Российской

академии художеств

2 400–3 000 руб.



294

Меньшиков В. Виновен волк. (Боевой карандаш; № 1047). Л.: Художник РСФСР, 1963. 43 × 57 см

Незначительные заломы. Отличная

сохранность.

Меньшиков Владимир Михайлович (1933–

1994) — художник-график, ксилограф.

Член Союза художников СССР

4 200–5 000 руб.



295

Арцрунян Э. С. В две смены на той же машине. М.: Советский художник, 1964. 58,5 × 98 см

Профессиональные реставрации.

Коллекционная сохранность.

Арцрунян Эдуард Симонович (1929–

2010) — живописец, график. Член Союза

художников СССР. Заслуженный художник

Армении (1984). Народный художник

Армении (1989)

9 600–11 000 руб.





296

Меньшиков В. В нашей столовой можете быстро пообедать. (Боевой карандаш; № 1307) Л.: Художник РСФСР, 1965. 43 × 57 см

Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.



297

Решетников Б. А. Мир планете — счастье детям. М.: Советский художник, 1965. 59,5 × 83 см

Коллекционная сохранность.

Решетников Борис Андреевич (род. 1921) — график, известный плакатист. Член Союза художников СССР и Союза журналистов СССР. Постоянный участник всесоюзных, республиканских и зарубежных выставок советского плаката. Работы Б. А. Решетникова находятся во многих российских музеях и частных собраниях

9 600–11 000 руб.



298

Иванов В. С. В. В. Маяковский: «Я славлю взвитое красной ракетой октябрьское, руганное и пропетое, пробитое пулями знамя». М.: Советский художник, 1965. 97 × 69 см

Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность.

Иванов Виктор Семенович (1909–1968) — график и живописец, художник кино. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член-корреспондент АХ СССР (1958). Награжден Государственными премиями СССР (1946, 1949). Наиболее известен как мастер политических плакатов, за свою жизнь создал более 300 листов на различные темы, многие из которых вошли в золотой фонд советского плаката. Живописные работы и плакаты находятся в ГТГ, ГРМ, во многих музеях и частных собраниях России, Великобритании, Германии, Франции

12 000–14 000 руб.

299

Говорков В. И. Не радуйся, Вова... Брак не обнова! М.: Советский художник, 1965.

83 × 59,5 см

Незначительный надрыв. Очень хорошая сохранность. Говорков Виктор Иванович (1906–1974) — живописец и график, плакатист, иллюстратор. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР (1971). Его плакаты всегда отличаются некоторой условностью рисунка, тщательным моделированием объема, тонкой цветовой гармонией и аккуратным исполнением. Работы находятся во многих художественных музеях бывшего СССР, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

9 600–11 000 руб.



300

Ватолина Н. Н. Выберем лучших людей страны. М.: Советский художник, 1966. 83 × 68,5 см

Коллекционная сохранность.

Ватолина Нина Николаевна (1915–2002) — живописец и график, выдающийся плакатист, ученица В. Н. Дени. Член Союза художников СССР. Живопись, графика и плакаты хранятся в Центральном музее Великой Отечественной войны и других собраниях

12 000–14 000 руб.



301

Говорков В. И. Разгильдяев с производства гони. Наши машины портят они. (В. Маяковский). М.: Советский художник, 1966. 69 × 47 см

Незначительный надрыв. Отличная сохранность

9 600–11 000 руб.



302

Желобинский В. Домашние заботы во время работы. (Боевой карандаш; № 1561). Л.: Художник РСФСР, 1967.

57 × 43 см

Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



303

Плакат. Служи стране, наш уголек! М.: Советский художник, 1967. 91 × 68 см

Незначительные надрывы. Отличная сохранность.

Овасапов Игорь Тигранович (род. 1938) — художник-плакатист.

Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств России. Наряду с плакатом художник занимался живописью, писал портреты и пейзажи

8 500–10 000 руб.



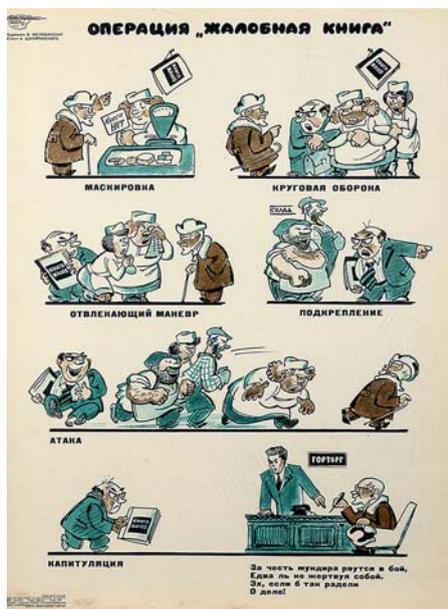
304

Нелюбин Ф. Трактор у нас где-то здесь оставался!.. (Боевой карандаш; № 1891). Л.: Художник РСФСР, 1969. 43 × 57 см

Незначительный залом. Отличная сохранность.

Нелюбин Федор Федорович (род. 1931) — художник-график, иллюстратор и плакатист. Член Союза художников СССР

4 200–5 000 руб.



305

Желобинский В. Операция «Жалобная книга». (Боевой карандаш; № 1047). Л.: Художник РСФСР, 1970. 57 × 43 см
Незначительные потрепанности нижнего края.
Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



306

Обозненко Д. Мне на дождик наплевать. (Боевой карандаш; № 2088). Л.: Художник РСФСР, 1971. 43 × 57 см
Незначительные надрывы и реставрации. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



307

Нелиубин Ф. Садим досрочно новый дом. (Боевой карандаш; № 2092). Л.: Художник РСФСР, 1971. Тираж 2050 экз.; 43 × 57 см
Незначительные заломы. Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.



308

Меньшиков В. Кто был в нашем лесу? (Боевой карандаш; № 2362). Л.: Художник РСФСР, 1973. 43 × 57 см
Наклейки на обороте. Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.



309

Иванов Б. Воспитание кадра. (Боевой карандаш; № 2463). Л.: Художник РСФСР, 1973. 43 × 57 см

Незначительные заломы и надрывы. Наклейки на обороте. Очень хорошая сохранность. Иванов Борис Сергеевич (1926–?) — советский художник-график, гравёр, ювелир. Член СХ СССР

4 200–5 000 руб.



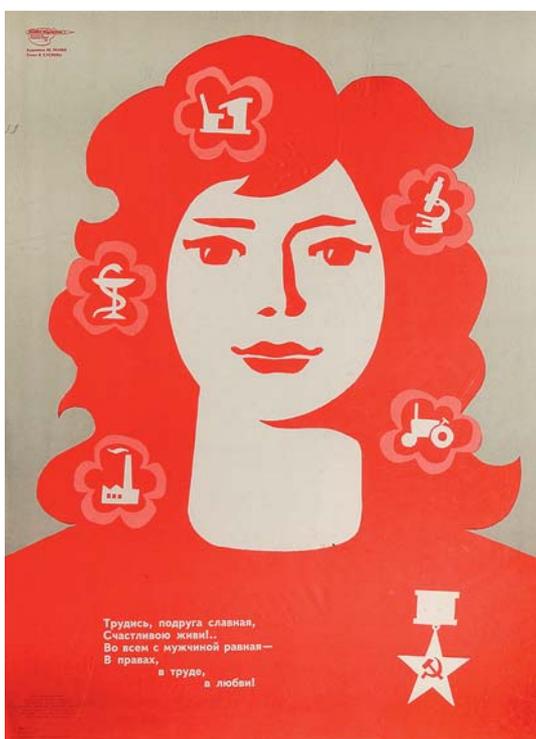
310

Гаусман Г. В. Хулиганов — к ответу. М.: Советский художник, 1974. 91 × 58 см

Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность.

Гаусман Георгий (Георгий-Эдуард, Юрий) Владимирович (1928–1994) — художник-график, плакатист. Член Союза художников СССР

8 400–10 000 руб.



311

Трунёв Ю. Трудись, подруга славная (Боевой карандаш). Л.: Художник РСФСР, 1977. 57 × 43 см

Отличная сохранность.

Трунёв Юрий Васильевич (род. 1921) — график. Член Союза художников СССР

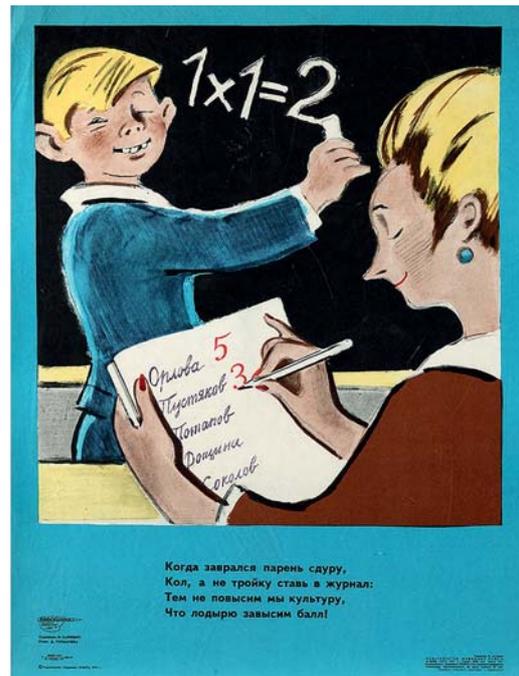
2 400–3 000 руб.



312

Нелюбин Ф. Универ Сэм. (Боевой карандаш; № 3070). Л.: Художник РСФСР, 1977. Тираж 2500 экз.; 57 × 43 см
Незначительные заломы. Очень хорошая сохранность

4 200–5 000 руб.



313

Харкевич И. Когда заврался парень сдуру. (Боевой карандаш; № 2997). Л.: Художник РСФСР, 1977. Тираж 2050 экз.; 56,5 × 43 см
Незначительные заломы. Отличная сохранность

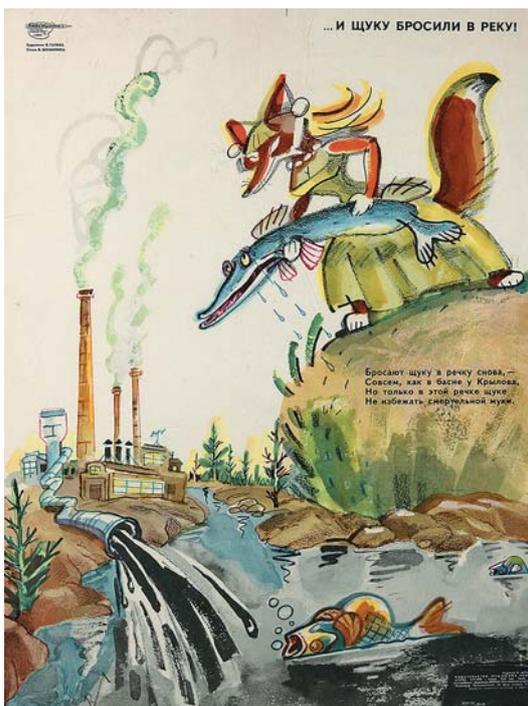
4 200–5 000 руб.

314

Трунёв Ю. Качество. (Боевой карандаш; № 3049). Л.: Художник РСФСР, 1977. Тираж 1050 экз.; 57 × 43 см
Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.





315

Гальба В. И щуку бросили в реку. (Боевой карандаш; № 2945). Л.: Художник РСФСР, 1978. Тираж 1050 экз.; 57 × 43 см

Отличная сохранность.

Гальба (Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) — график-сатирик, анималист, иллюстратор литературных произведений. Член Союза художников СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник РСФСР. В. А. Гальба создал провокативные карикатуры на Гитлера, Бормана, Геббельса, Геринга и других нацистских лидеров для передовой Ленинградского фронта, чем вызвал реакцию как высшего командования, так и рядового состава немецких войск

4 200–5 000 руб.



316

Беляев М. Музыкальные эксцентрики. [Цирковая афиша]. М.: Союзгосцирк, [1970–1980-е]. 87 × 58 см

Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



317

Беляев М. Пантомима «Салют смелым». [Цирковая афиша]. М.: Союзгосцирк, 1970. 86 × 58 см

Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

Беляев Марат Викторович (род. 1932) — художник-график, плакатист; занимался графическим и промышленным дизайном, живописью. Член Союза художников СССР



318

Беляев М. Таджикский цирк. [Цирковая афиша]. М.: Союзгосцирк, [1970–1980-е]. 87 × 58 см
Литографированный плакат. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



319

Беляев М. Сальтоморталысты на першак. Руководитель Тинсан Ван Ю-Ли. [Цирковая афиша]. М.: Союзгосцирк, 1985. 86 × 58 см
Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



320

Цыганков Б. Рассказ в лицах о современных небылицах. (Боевой карандаш). Л.: Художник РСФСР, [1980-е]. 44 × 33 см
Отличная сохранность.
Цыганков Борис Александрович — художник-график, журналист и литератор. Член Союза журналистов России

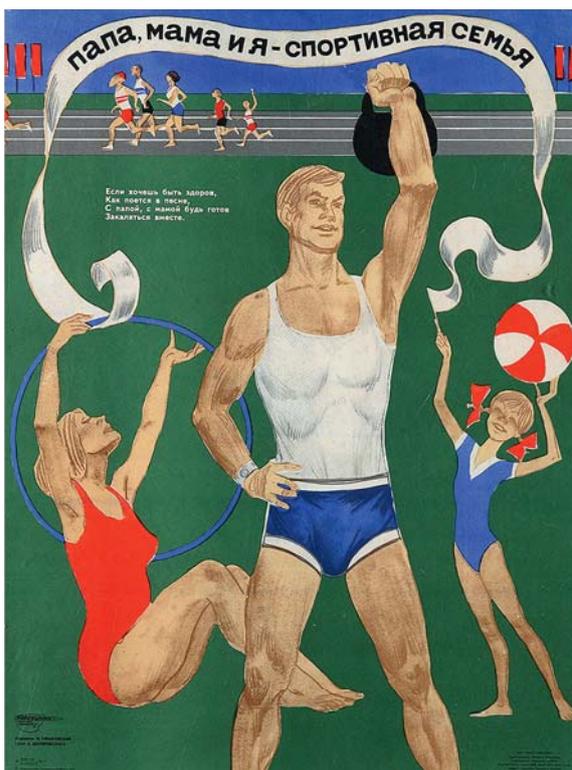
4 200–5 000 руб.

321

Мазрухо М. Напрасны ухищренья желтой прессы. (Боевой карандаш). Л.: Художник РСФСР, [1980-е]. 43 × 57 см
Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.





322

Ефимовский Ж. Папа, мама и я — спортивная семья. (Боевой карандаш). Л.: Художник РСФСР, [1980-е].

43 × 57 см

Наклейки на обратной стороне. Отличная сохранность.

Ефимовский Жозеф Вячеславович (1930–2019) — художник-график, карикатурист и плакатист. Член Союза художников и Союза журналистов СССР

4 200–5 000 руб.



323

[Автограф Жанны Бичевской] Приглашенный билет на концерт. 1980.

Незначительные заломы. Очень хорошая сохранность. Дарственная надпись: «Саше, Валуше, Наташе, Диме и моему хорошему Панику (Пашке) с любовью! Ваша Ж. Бичевская 09.05.84».

Бичевская Жанна Владимировна (род. 1944) — советская и российская певица, автор песен. Народная артистка РСФСР (1988)

1 000–1 200 руб.



324

Савин В. 21 июня 1987 года — день выборов в местные советы народных депутатов и народных судей районных (городских) народных судов. М.: Плакат, 1987.

Незначительный залом. Отличная сохранность

1 000–1 200 руб.

325

9 плакатов из серии «История Революции». Киев:

Мистецтво, 1985. 44 × 29 см

Незначительные заматия. Отличная сохранность

8700–10000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

АУКЦИОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
акварели и рисунки сов
ерпакоты, художественны
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукциона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р
1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
БОЛЬШОЙ АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Часъ
ПОГЪ

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

КАРТИНЫ, АКВАРЕЛИ
И ПЕРСИДСКИЯ
ГРАВЮРЫ, ЛИПОГРАФИИ

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самое 30-го Января

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 80
«Старая русская книга XIX–XX веков»
7 октября 2020 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

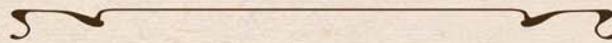




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

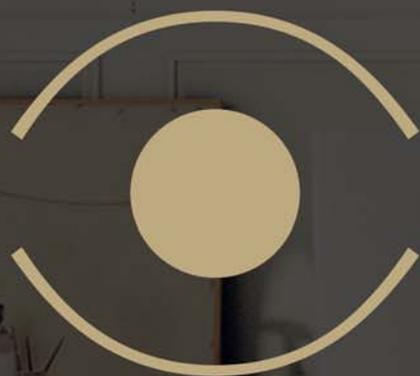
info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGEM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGEM аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGEM аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGEM аукциона. Резервная цена в КATALOGEM аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

Сергей СОЛОВЬЁВ



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

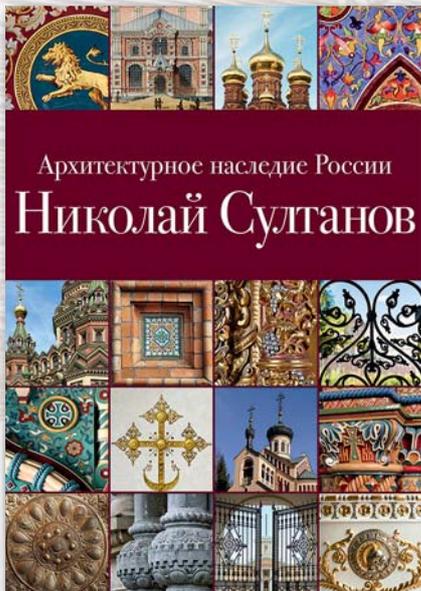
Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

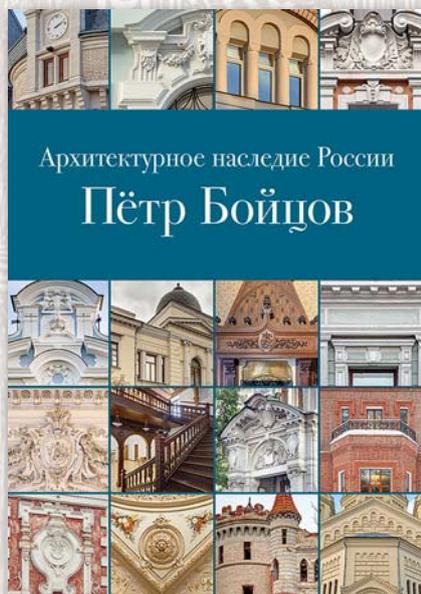
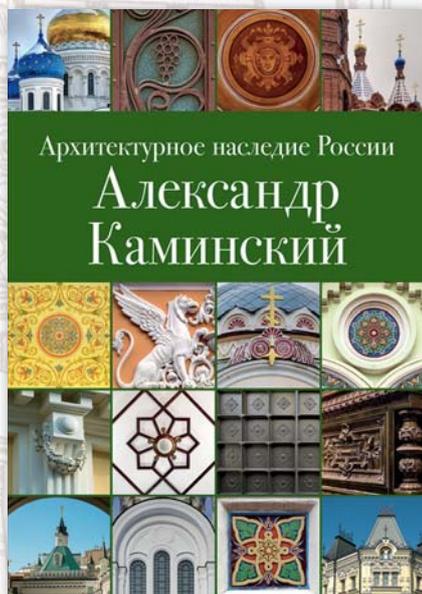
Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



Старая русская книга XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 80, 2020 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 23.9.2020

Тираж 10 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

000 «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»

107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1

www.cifteh.ru

Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87