



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVII–XX веков

18+

Аукцион № 89
Букинистика
13 октября 2021



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVII–XX веков

Аукцион № 89

13 октября 2021

Аукцион состоится

13 октября 2021 года в 19.00 по адресу:

Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 6 по 13 октября ежедневно с 11.00 до 19.00

(9 и 10 октября – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 953 75 39

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический преysкурant на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Блюм — Блюм А. В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
- Боднарский — Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17 октября 1905 г. по 1 января 1909 г.: издание неофициальное. / [Б. С. Боднарский]; под ред. инспектора книгопечатания и кн. торговли в г. Москве П. И. Бернова. М., 1909.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г. / Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г. / Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. / Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преysкурant. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преysкурant на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преysкурant. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-преysкурant на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Лисовский — Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. Пг., 1915.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР. / Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета. / Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- Сеславинский. Книги для гурманов — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книги для гурманов: библиофильские издания конца XIX–начала XX века. / Михаил Сеславинский, Ольга Тараканова. М., 2010.
- Сеславинский. Рандеву — Сеславинский М. В. Rendez-vous. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- Сеславинский. Редкости — Сеславинский М. В. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги. / М. С. М., 2016.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

*Старая русская книга
XVII–XX веков*



Лоты 1–209



1



Феофилакт Болгарский. Евангелие с толкованием (благовестное). М.: Московский печатный двор, 1649. — 6, 238, 104, 260, 317 л., 4 л. ил.; 32 × 22 см

Цельнокожаный индивидуальный переплет на досках. Сохранена кожаная лента и один чеканный латунный замок. В нижние ребра вбиты латунные клинья. Потертости и утраты незначительных фрагментов кожи переплета. Капталы частично отходят. Утраты незначительных фрагментов страниц в начале и в конце блока профессионально восполнены бумагой (реставрация XIX в.). Следы жучка в конце блока. В блоке встречаются незначительные загрязнения. Отличная для своего времени сохранность.

Первое русское и единственное дораскольное издание толкования Феофилакта Болгарского на Евангелие. Книга украшена четырьмя гравюрами с изображениями евангелистов, орнаментальными заставками и буквицами

240 000–290 000 руб.



Феофилакт Болгарский — архиепископ Охрида в византийской провинции Болгарии (ныне Республика Македония), крупный византийский писатель и богослов, толкователь Священного Писания. Жил во второй половине XI — начале XII в. Он не входит в число официально прославленных святых Православной церкви, однако греческие и славянские авторы и издатели называют его блаженным, святителем и приравнивают к Отцам Церкви



КОНСТАНТИНА ГРАДА ЗЛАТЫСТАГО ІКАЗА
НІЕ , ѿЕВАНГІИ ЕТАГО МАТДЕА ЕВАНГІИТА .

СЛОВО , А .

ПОДОБАШЕ ОУБѢ НАМЪ НЕТРЕБОВАТИ ПОМОЩЬ
ѿ ПИСАНІА , НО ТАКѢ ИМѢТИ ЖИТІЕ ЧИ
СТО И НЕПОРочно , ІАКОЖЕ ДХА ЕТАГО БЛГО
ДАТЬ , БѢМѢТО КНИГЪ БЫТИ ДШАМЪ НА
ШИМЪ , И ІАКОЖЕ КНИГИ ЧЕРНИЛОМЪ НАПИСА
НА , ТАКѢ И ГРЦА НАША ДХОМЪ ЕТЫМЪ НАП
САНА БЫША . НО ПОНЕЖЕ ТАКОВЫА БЛГОДАТИ
ПОГРѢШИХОМЪ , ПРІИДИ ПРОЧЕЕ , ПОНЕ БТО
РЫМЪ ПЛАВАНІЕМЪ ДА ПЛВАЕМЪ . ОННЕО
ПЕРВІИ МОУЖІЕ , НЕ ѿКНИГЪ И ПИСАНІА ОУЧИМИ
БЫВААХЪ , НО ГРЦЕ ИМОУЩЕ ЧИТО , ѿЗРЕ
НІЕМЪ ДХА ЕТАГО ПРОВѢЩААХЪ , САМОМЪ
ОНОМЪ БИЕДѢЩЕМЪ ОУСТАИ КОУТОМЪ ИНИМИ .
ТАКОВЪ ОУБѢ ЕАШЕ ИСХИ , АВРААМЪ , И ІСХИ
МСѢИ , И ПРОЧІИ . ПОТОМЪЖЕ ѿСЛОВИВШ
ЕА РОДЪ ЧЛЧКОМЪ , И НЕДОСТОИВЪ БЫВШЪ

А .



2

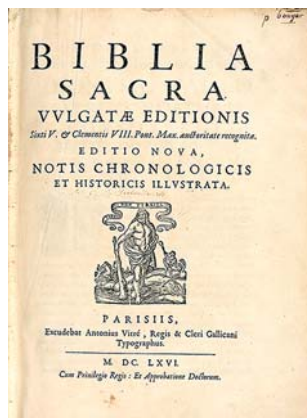
Taurica Chersonesus, hodie Przecopsca et Gazara dicitur. [Карта Херсонеса Таврического. Сост. Йоханнес Янсониус. Amsterdam, 1650].

Резцовая гравюра на меди;
59 × 49 см

Незначительные
профессиональные реставрации.
На обороте надпись чернилами.
Отличная сохранность.

Одна из первых в мировой картографии карта Крыма. Йоханнес Янсониус (1588–1664) — голландский картограф, работал вместе со своим родственником — известным картографом Хенриком Хондиусом

36 000–42 000 руб.



3

[Библия в роскошном переплете]. Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. [Святая Библия Вульгата, изданная Сикстом V и Клементом VIII верховными священниками. Новое издание с хронологическими и историческими примечаниями]. Parisiis: Excudebat Antonius Vitre, regis & cleri gallicani typographus, 1666. — [8], XX, [4], 624, 512, 32, 38, [2], 35, [1] с.; 28 × 21 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете. На крышках тисненая золотом двойная рамка из линеек с четырьмя угловыми штампами растительного орнамента. Корешок бинтовой с богатым золотым тиснением в каждом сегменте. Тисненные золотом ребра переплетных крышек и подвертки. Четыре металлических наугольника с гравированными инициалами «F. F.» и «D + R» с символом пылающего сердца. Форзацы из мраморной бумаги. Трехсторонний золотой обрез. На титуле потертости и владельческие надписи. Коллекционная сохранность. На латинском языке. Канонический латинский перевод Библии (Вульгата) с приложениями, изданный парижским типографом Антонио Витре (1595–1674)

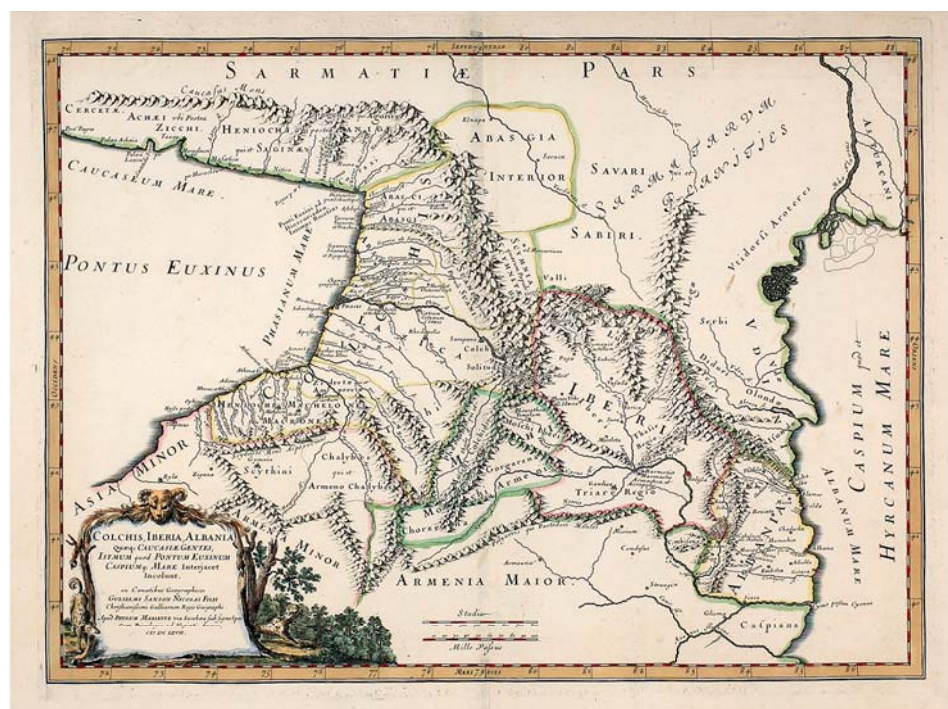
36 000–42 000 руб.

4

**Colchis, Iberia, Albania
Quaeq; Caucasiae
Gentes Istum quod
Pontum Euxinu Caspium q;
Mare Interjacet Incolunt...**
[Колхида, Иберия,
Албания. Народы
Кавказа, населяющие
земли между Каспийским
и Черным морями].

Padua, 1667.

Гравюра на меди, акварель,
гуашь; 43,5 × 58 см
Подробная карта исторических
регионов между Каспийским
и Черным морями, включая
Армению, Грузию, Албанию,
Россию и др. государства



36 000–42 000 руб.

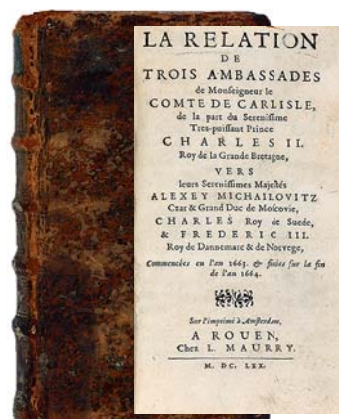
5

**[Росси́ка. Английское посольство при дворе
Алексея Михайловича]. Mieg G. La relation
de trois ambassades de Monseigneur le Comte
de Carlisle, de la part du Serenissime Prince
Charles II. Roy de la Grande Bretagne, vers
leurs Majestes Alexey Michailovitz Czar
& Grand Duc de Moscovie, Charles Roy de
Suede, & Frederic III Roy de Dannemarc & de
Norwege, commencees en l'an 1663, et finies
sur la fin de l'an 1664. [Миеж Г. Описание
трех посольств монсеньора графа Карлайла
подданного Его Сиятельства Карла II короля
Великой Британии, к Их Величеству Алексею Михайловичу Царю и Великому Князю Московскому, Карлу Королю
Шведскому и Фредерику III Королю Датскому и Норвежскому, начатых в 1663 году и завершенных в конце
1664 года]. Amsterdam, 1670. — [18], 434 с.; 14 × 8 см**

На французском языке. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Бинтовой корешок с богатым золотым тиснением и наклейкой зеленой кожи с цифровым шифром. Сохранились фрагменты золотого тиснения ребер переплетных крышек. Трехсторонний крапленый обрез. Незначительные повреждения переплета. На форзаце экслибрисы библиотеки Академии Генерального штаба с цифровыми шифрами. Отличная сохранность.

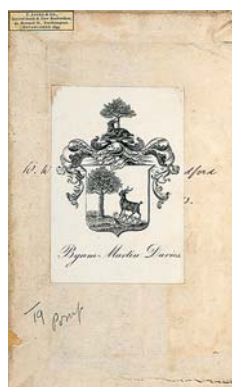
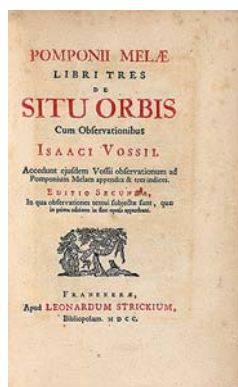
Первое французское издание официальных документов английского посольства в Россию, Швецию и Данию. Чарльз Говард Карлайл (1629–1685) — приближенный короля Карла II — был отправлен им в Москву для изъявления благодарности царю Алексею Михайловичу и ходатайства о возобновлении уничтоженных торговых привилегий англичан. В ходе этого путешествия заместителем генерального секретаря посольства Гвидо Миежем (1644–1718) было составлено одно из самых ранних описаний России. Книга была очень популярна, так как давала совершенно новые сведения о загадочном восточном государстве. Автор самостоятельно переводил ее и многократно издавал на разных европейских языках

15 000–18 000 руб.





6



Pomponius Mela. Pomponii Melae Libri tres de situ orbis cum observationibus Isaaci Vossii. [Помпония Мела три книги Описательной географии с примечаниями Исаака Восса]. Franequerae: Strickius, 1700. [14], 419, [61], 70 с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; 19,5 × 12,5 см

В цельном пергаменном переплете. На корешке тушью написано название книги. Незначительные загрязнения переплета. На переднем форзаце владельческая надпись «Sum ex libris Bl: ab Pantaleon»; гербовый экслибрис «Byam Martin Davies» наклеен поверх владельческой надписи. Коллекционная сохранность.

На латинском языке. Знаменитый труд одного из первых римских географов Помпония Мелы (15–60) с обширными комментариями и дополнениями нидерландского филолога Исаака Восса (1618–1689). «Описательная география» — единственный сохранившийся географический труд на классической латыни

24 000–30 000 руб.



7

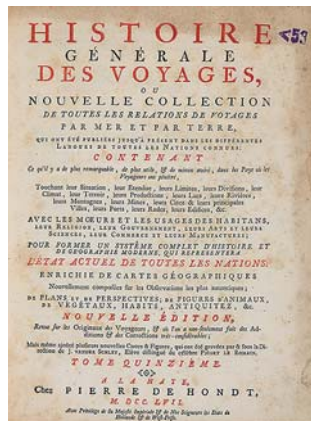
[Шателен]. Carte nouvelle de la Grande Tartarie ou de L'Empire du Grand Cham, dressee sur les Memoires Originaux & fur d'autres observations tres exactes de divers Voyageurs. [Новая карта Великой Тартарии или Империи Великого Хана, основанная на оригинальных работах и на других точных наблюдениях различных путешественников. Amsterdam, 1732].

Резцовая гравюра на металле, акварель; 44,5 × 53,5 см

Карта состоит из двух склеенных листов. Залом на месте сгиба. Отличная сохранность. Отдельный лист из издания: Chatelain's, H. Atlas historique, 1732–1739

36 000–42 000 руб.

Шателен Анри-Абрахам (1684–1743) — голландский картограф, наиболее известный за Atlas Historique в семи томах, изданный в Амстердаме между 1705 и 1720 гг. Новаторский для своего времени Atlas Historique сочетал в себе тонкую гравюру и художественные работы с научными исследованиями в области географии, истории, этнологии, геральдики и космографии



8

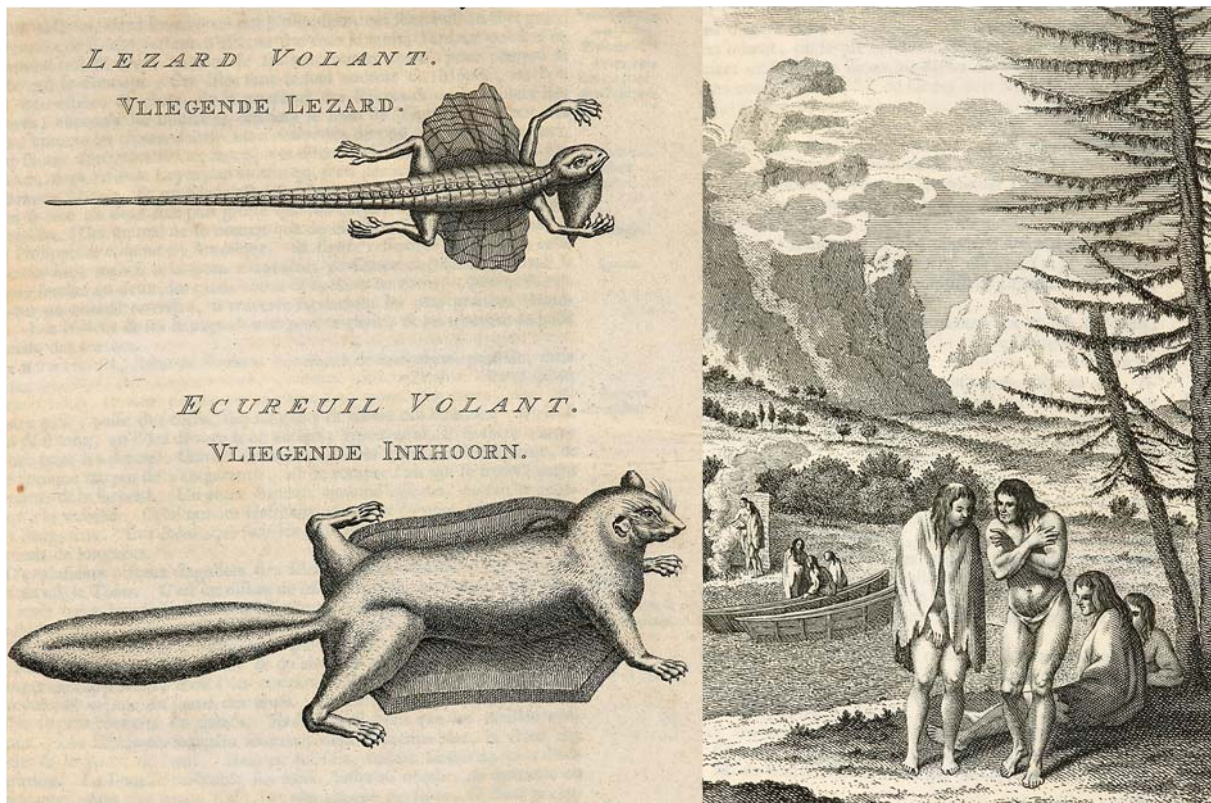
Prévost, abbe. Histoire generale des voyages, ou, Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont ete publiees jusq'a present dans les differentes langues de toutes les nations connues. [Аббат Прево. Общая история путешествий, или Новый сборник всех отчетов о путешествиях по морю и суше, которые были опубликованы к настоящему времени на различных языках всех известных народов. Т. 15]. A la Haye: Chez Pierre de Hondt, 1757. — XVI, 402, [4] с., 43 л. ил.; 25,5 × 20,5 см

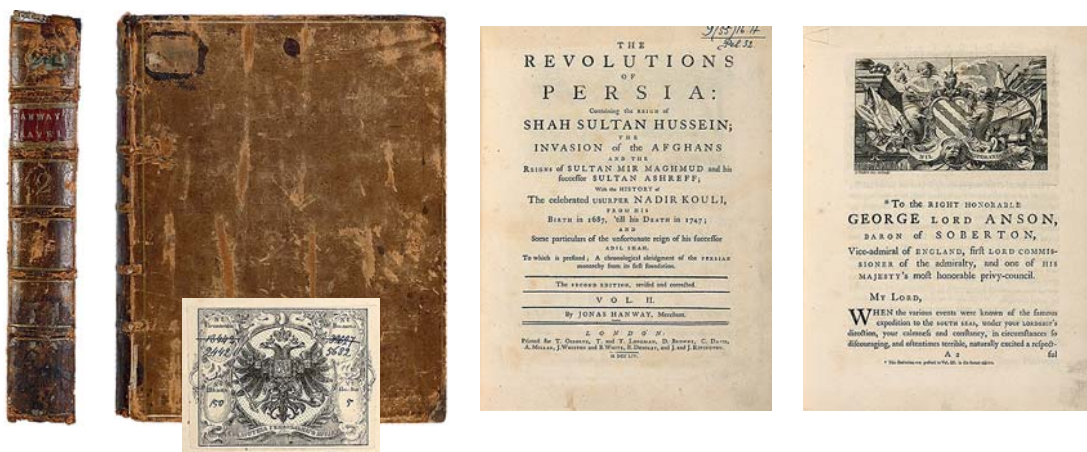
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок бинтовой с богатым золотым тиснением и двумя наклейками. Потертости переплета, трещины по корешку. На обороте свободного листа форзаца штмпельный геральдический экслибрис.

В этой части монументального многотомного издания содержатся сведения о путешествиях на Филиппины и Борнео.

Антуан Франсуа Прево, более известный как аббат Прево (1697–1763) — один из крупнейших французских писателей XVIII в., автор романа «История кавалера де Гриё и Манон Леско». В 1745 г. по совету канцлера д'Агессо он начал издавать коллекцию путешествий под заглавием «Histoire générale des voyages», частью перевода с английского, частью составляя ее сам

30 000–36 000 руб.





9

Hanway J. The revolutions of Persia. Containing the reign of Shah Sultan Hussein, the invasion of the Afghans and the Reigns of Sultan Mir Maghmud and his successor Sultan Ashreff. [Хэнвей Д. Революции Персии. Содержит описание правления шаха Солтана Хусейна, вторжение афганцев, правление султана Мир Махмуда и его преемника султана Ашреффа. В 2 т. Т. 2]. 2-е издание. London: Printed for T. Osborne, T. and T. Longman, D. Browne, 1764. — XX, 460, [20] с., 1 фронт. (ил.), 1 л. карт., 6 л. ил.; 27,5 × 22 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок бинтовой. Потертости переплета. Утрата иллюстрации V. Незначительные потертости переплета и загрязнения. На форзаце экслибрис библиотеки Академии Генерального штаба с цифровыми шифрами. Очень хорошая сохранность.

Книга английского коммерсанта и путешественника Джона Хэнвея (1712–1786) об афганском мятеже против Солтана Хусейна I (1668–1726) в Персии и первых двух шахах афганской династии Хотаки: Мир Махмуде (1697–1725) и Мир Ашрафе (1700–1730)

40 000–46 000 руб.

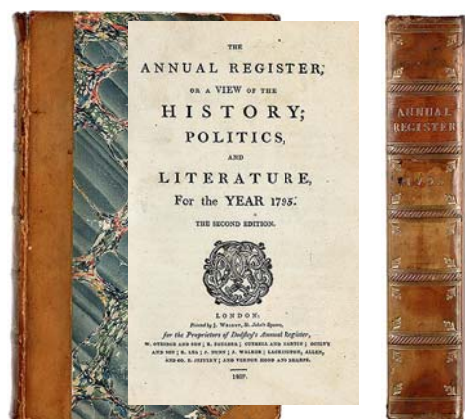


10

The annual register or a view of the history, politics, and literature, for the year 1795. [Ежегодный реестр или обзор истории, политики и литературы за 1795 год]. 2-е изд. London: Printed by J. Wright, 1807. — IV, 230, 304, 186, [14] с.; 21,5 × 14 см

На английском языке. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. На крышках «мраморная» бумага. Уголки и корешок из светло-коричневого пергамента. Корешок с фальшбитами, золотым тиснением и наклейкой из коричневой овечьей кожи. Отличная сохранность.

Ежегодный реестр — одно из старейших периодических изданий Европы, непрерывно выходящее с 1758 г. Значительная часть ежегодника посвящена военным событиям в Европе и Французской Революции. В этот год при загадочных обстоятельствах умер молодой Людовик XVII, Наполеон Бонапарт подавил роялистский мятеж, а Конвент принял III Конституцию



15 000–18 000 руб.

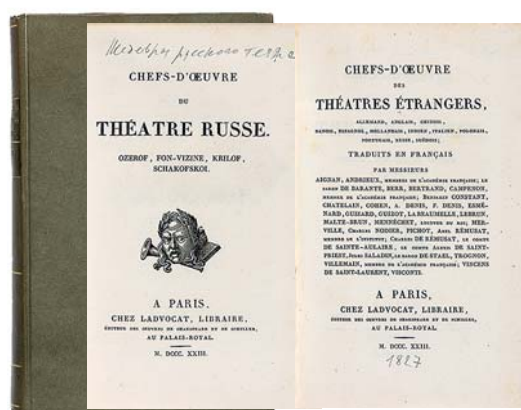
11

Chefs-D'Oeuvre des Theatres Etrangers. [Шедевры иностранных театров]. Вып. 18. Париж, 1823. — [6], 468 с.; 19,8 × 13,4 см

На французском языке. В индивидуальном переплете, покрытом бумагой. На корешке кожаная наклейка и золотое тиснение. Незначительные «лисы» пятна в блоке.

«Русский» том периодического издания, в который вошли пьесы

«Фингал» и «Дмитрий Донской») В. А. Озерова, «Модная лавка» И. А. Крылова, «Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Казак-стихотворец» А. А. Шаховского. Перевод осуществил граф Алексис де Сент-При (1805–1851) — дипломат и историк, сын Карла Францовича де Сен-При и княжны Софьи Алексеевны Голицыной. Вместе с отцом в 1822 г. граф уехал во Францию и начал службу по дипломатической части, параллельно занимаясь историей и литературой

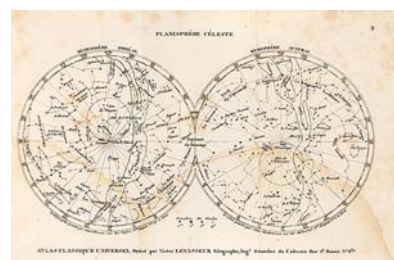


18 000–22 000 руб.

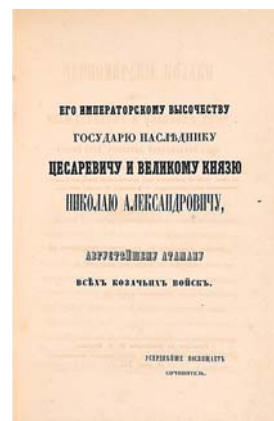
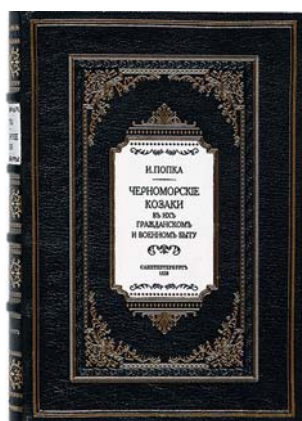
12

[Лавассёр В.] Atlas classique universel de geographie ancienne et moderne avec texte, compose de 86 cartes dont 9 doubles, dresse d'apres les materiaux les plus recens. [Классический универсальный атлас древней и современной географии с текстом, состоящий из 86 карт, из которых 9 двойных, на основе самых последних материалов]. Paris: Journal des Connaissances Utiles, [1835]. — 87 л.; 15 × 11,5 см

На французском языке. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. На крышках декоративная «мраморная» бумага. Корешок из коричневой кожи с красной бумажной наклейкой и золотым тиснением. Разводы в блоке. На титуле размытая владельческая надпись. Французский картограф Виктор Лавассёр (1795–1862) был широко известен своим неподражаемым стилем оформления



18 000–24 000 руб.



13

Попко И. Д. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. Очерки края, общества, вооруженной силы и службы. В семнадцати рассказах, с эпилогом, картою и четырьмя рисунками с натуры. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Печатано в типографии П. А. Кулиша, 1858.

Ч. 1. — XIV, 177 с., 1 л. ил.;

Ч. 2. — 292 с.; 3 л. ил.; 1 л. карт.; 24,5 × 17,7 см

В одном цельнокожаном современном переплете, богато украшенном золотым и блинтовым тиснением, в футляре. Тисненные золотом дублюры, верхний обрез золотой, нижний и боковой тонированы и также украшены золотым тиснением. Сохранена издательская обложка. Нечитаемый штамп на авантитуле и титульном листе. Хорошая сохранность. «Черноморские казаки» состоят из двух частей (17 рассказов) и до сегодняшнего дня являются интереснейшим трудом по истории Кубани

265 000–315 000 руб.

Попко Иван Диомидович (1819–1893) — русский военный историк, этнограф и общественный деятель. Казачий генерал-лейтенант. Участник Кавказской, Крымской и Русско-турецкой (1877–1878) войн



14

Короленко П. П. Черноморцы. СПб.: Печатано в типографии Департамента Уделов, 1874. — 212, 76, III с., 1 л. карт.;

25 × 15 см

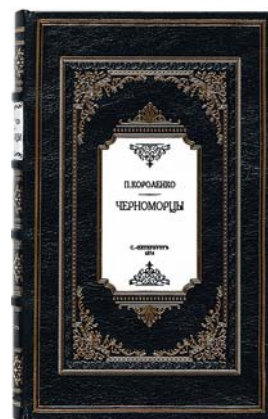
В одном цельнокожаном современном переплете, богато украшенном золотым и блинтовым тиснением, в футляре. Тисненные золотом дублюры.

«Лисьи» пятна. В отличной сохранности.

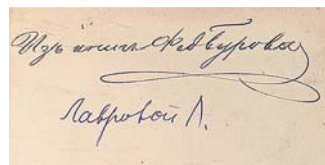
Короленко Прокопий Петрович (1834–1913) — российский и украинский археограф, этнограф и историограф казачества, краевед. Архивариус войскового архива Кубанского казачьего войска, надворный советник.

Военный быт и рассказы ветеранов о военных походах значительно способствовали формированию у Короленко устойчивого интереса

к военной истории. С 1863 г. он начал публиковать свои первые этнографические очерки в «Кубанских войсковых ведомостях». Оценив его продуктивное стремление в том направлении, войсковая администрация поручила ему написание истории Кубанского казачьего войска. Не имея соответствующего образования и состоя на различных должностях в административных учреждениях Кубанской области, он параллельно принялся проводить комплексное исследование Кубанского казачества, извлекая и изучая материалы из архивов Екатеринодара, Одессы, Киева, Харькова и других городов. В 1868 г. в «Военном сборнике» была опубликована первая часть намеченного исследования под заглавием «Черноморцы за Бугом», затем была завершена работа над второй частью исследования под заглавием «Черноморцы на Кубани», а в 1874 г. в Санкт-Петербурге Военно-ученым комитетом был издан весь его фундаментальный труд «Черноморцы», основанный на обширном архивном материале с приложениями документов и картой «Земли войска черноморского»



145 000–175 000 руб.



15

[Прижизненное издание]. Достоевский Ф. М. Записки из мертвого дома [в 2 ч.] Ч. 1–2. Второе издание. СПб.:

В типографии И. Огризко, 1862. Ч. 1. — [4], 269 с.; Ч. 2. — [4], 198 с.; 21 × 13,5 см

В двух полукожаных переплетах, современных изданию. На корешках золотое тиснение и фальшбинты. Потертости переплетов, надрыв корешка т. 2. «Лисьи» пятна. На форзацах владельческие надписи «Из книг Фед. Бурова» и «Лавровой Л.». В нижнем поле корешков суперэкслибрис «Ф. Б.». Очень хорошая сохранность.

Первое отдельное издание двух частей «Записок», написанных в 1860–1862 гг. Повесть носит документальный характер — Достоевский основывался на собственных впечатлениях от заключения в Омском остроге в 1850–1854 гг., куда был сослан по делу петрашевцев.

Первые главы были опубликованы в журнале «Время» в 1861–1862 гг., издававшемся в то время в Петербурге братьями Ф. М. и М. М. Достоевскими. В январе 1862 г. в типографии Э. Праца вышла отдельной книгой первая часть романа; вторая часть в то время еще печаталась в журнале. В конце 1862 г. в типографии И. Огризко были напечатаны отдельной книгой обе части «Записок из мертвого дома» с указанием на титуле о втором издании. Но по сути это было первое полное отдельное издание произведения.

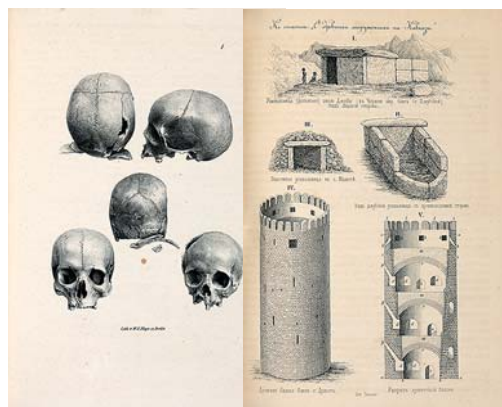
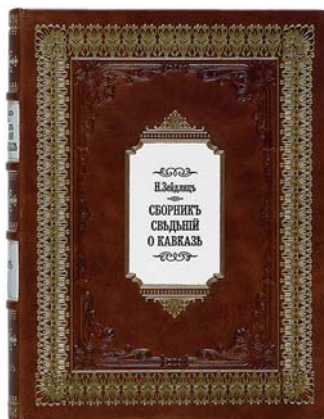
Редка, особенно в комплекте и в хорошей сохранности. Лесман № 806

Книги, вероятно, принадлежали художнику Фёдору Емельяновичу Бурову (1845–1895).

240 000–300 000 руб.



16

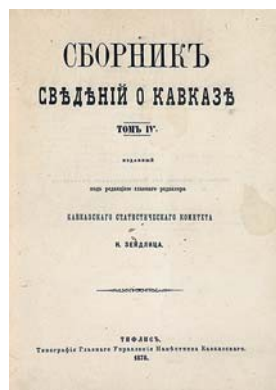


Сборник сведений о Кавказе. [В 9 т. Т. 1–4]. Изданный под редакцией главного редактора Кавказского статистического комитета Н. Зейдлица. Тифлис: В типографии Главного управления наместника кавказского, 1871–1885. Т. 1. — 1871. — [4], 342 с., 2 л. табл., 5 л. ил.; Т. 2. — 1872. — [4], 354, 113 с., 2 л. карт.; Т. 3. — 1875. — [2], IV, 630 с., 5 л. ил.; Т. 4. — 1878. — [6], 62, 142, 370, XIII, [17] с.; 27,5 × 21 см

В четырех цельнокожаных индивидуальных переплетах и футлярах. Обложки т. 3 и 4 сохранены в переплетах. Корешки с фальшбитами. Художественное золотое и блинчатое тиснение и наклейки из белой шагрени на переплетных крышках и корешках. На корешках также инкрустации из цветной кожи. Крашеный обрез с «золотой» головкой и орнаментальным золотым тиснением. Составные форзацы из «мраморной» бумаги, тисненая золотом дублюра. Утрата листа с картой сети кавказских дорог в т. 1 и «Виноделия Кавказа» в т. 3. Профессиональные реставрации. Отличная сохранность. Редкое провинциальное издание, содержащее обильный научный и статистический материал



960 000–1 160 000 руб.



17

Пузыревский А. К. Полевая служба по новому уставу.

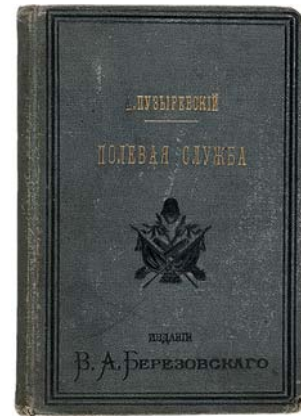
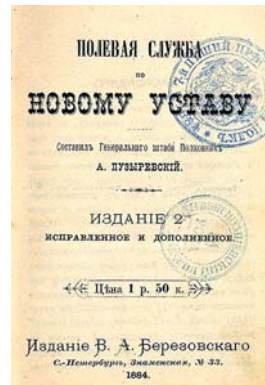
Второе издание, исправленное и дополненное. СПб.:

В. А. Березовский, 1884. — 257 с., 3 л. черт.; 15,5 × 11 см

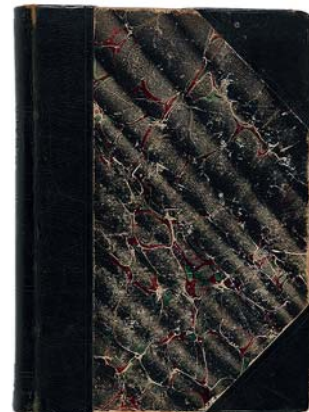
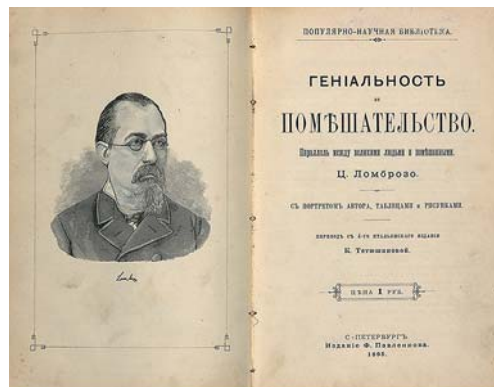
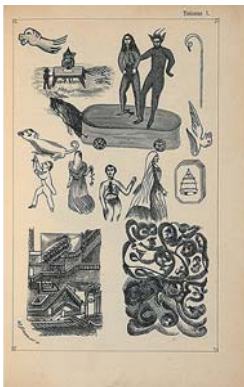
В коленкоровом издательском переплете с художественным золотым и чернокрасочным тиснением. Незначительные потертости переплета и загрязнения в блоке. На титульном листе и нескольких страницах штампы полковых библиотек.

Это первое полное издание очерков А. К. Пузыревского, до этого публиковавшихся в прессе и отдельных оттисках.

Пузыревский Александр Казимирович (1845–1904) — генерал от инфантерии, военный историк, писатель



9 000–11 000 руб.



18

[Ламброзо Ч. Гениальность и помешательство]. Конволют книг по психиатрии.

1. Штрюмпель А. О влиянии воображения на возникновение и лечение болезней. М.:

К. П. Карбасников, 1893. — 18 с.;

2. Манасеина М. М.

О ненормальности мозговой жизни современного культурного человека. СПб.: Л. Ф. Пантелеев, 1886. — [4], IV, 224, 15 с.;

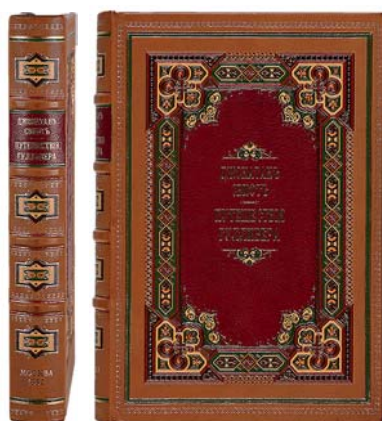
3. Ламброзо Ч. Гениальность и помешательство. Параллель между великими людьми и помешанными. СПб.: Ф. Павленков, 1895. — [2], 238 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил.; 20,5 × 15 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с широкими кожаными уголками. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Две книги и одна небольшая брошюра, посвященные психиатрии. Наибольший интерес представляет знаменитое сочинение Чезаре Ламброзо (1835–1909). Автор книги о психологии современного человека — Мария Михайловна Манасеина (1841–1903) — женщина-врач, один из первопроходцев сомнологии и биохимии. Автор первой в мире книги о медицинских проблемах сна, которая была переведена на несколько языков Европы



12 000–15 000 руб.



19

[Первое полное русское издание].
Свифт Д. Путешествия Гулливера по многим отдаленным и неизвестным странам света. Полный перевод с английского П. Канчаловского и В. Яковенко. Издание украшено многими художественными иллюстрациями, сделанными в Лондоне художником Г. Мартеном. В 2 ч. Ч. 1-2. М.: Издание т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1889.

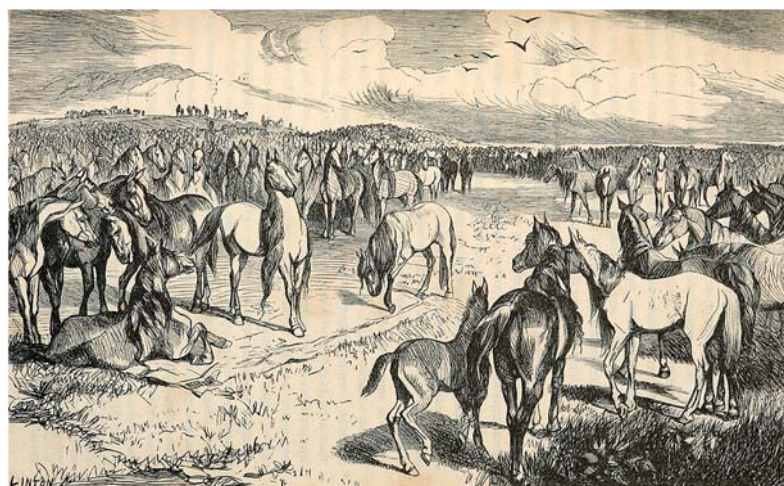
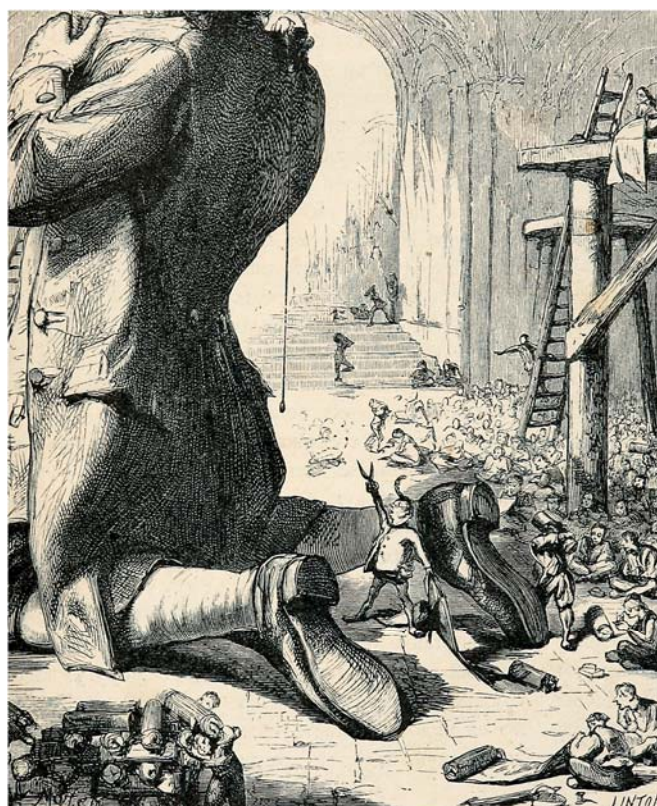
[Ч. 1: Путешествие в Лиллипуту; Путешествие в Бродбиньяг]. — [2], II, XLV, [3], 203 с.: ил.;
[Ч. 2: Путешествие в Лапуту, Бальнибарди, Лоньяг, Глюбдобдриб и Японию; Путешествие в страну гуингмов]. — [4], 220, IV с.: ил.;
27 × 18,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете с золотым тиснением и инкрустацией цветной кожи. Незначительные «лисы» пятна. В ч. 2. с. 185–192 вшиты после с. 176.

Отличная сохранность.

Первое издание на русском языке полного текста знаменитого сатирико фантастического романа Джонатана Свифта (1667–1745). Первый русский перевод «Путешествий Гулливера», вышедший в 1772–1773 гг., был выполнен с французского издания Ерофеем Каржавиным. Перевод П. Канчаловского и В. Яковенко выполнен с английского текста и был издан лишь дважды: в 1889 и 1901 гг.

132 000–162 000 руб.



20

Пташицкий С. Л. Князья Пузыны. Историко-генеалогические материалы. СПб.: Типография инженера Г. А. Бернштейна, 1899. — 131, [1], III с., 1 л. табл., ил.;

24,5 × 16,7 см

В коленкоровом индивидуальном переплете середины XX в. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки наклеена на верхнюю крышку переплета. Блок чистый. Разводы на обложке. Владельческие пометы карандашом на обложке и титульном листе. Хорошая сохранность.

Пузыны — княжеский род из числа черниговских Рюриковичей. Они владели именьями в Виленской, Ковенской и Минской губерниях.

Происхождение рода автор исследования связывает с дальними потомками Михаила Всеволодовича Черниговского (ум. 1246) — князьями Дмитрием и Иваном Ивановичах, родоначальниками фамилий «Огинские» и «Пузына». Ульянинский. № 3614

Пташицкий Станислав Львович (1853–1933) — польский историк, издатель и архивариус, автор многих научных трудов по истории Польши, литовской Руси и взаимных отношений Польши и России. С 1894 г. состоял при Санкт-Петербургском университете приват-доцентом по кафедре славянской филологии



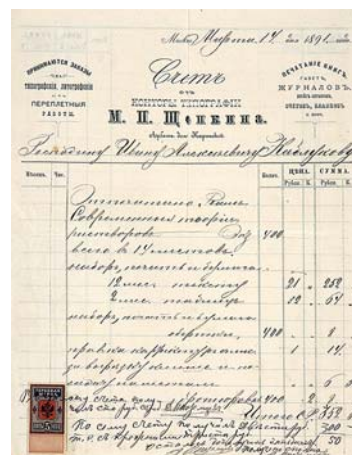
30 000–36 000 руб.

21

Счет от конторы типографии М. П. Щепкина на имя Ивана Алексеевича Каблукова. 1891 год. — 4 с.; 27 × 21,5 см

На первый лист наклеена гербовая марка. Незначительные заломы. Отличная сохранность.

В счете указана стоимость издания книги «Современные теории растворов (Фант-Гоффа и Аррениуса) в связи с учениями о химическом равновесии» (М.: Тип. М. П. Щепкина, 1891) тиражом 400 экземпляров



2 000–2 600 руб.

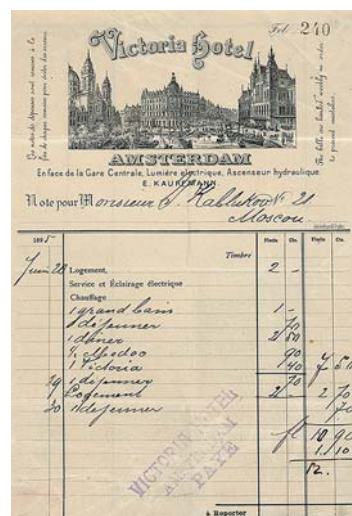
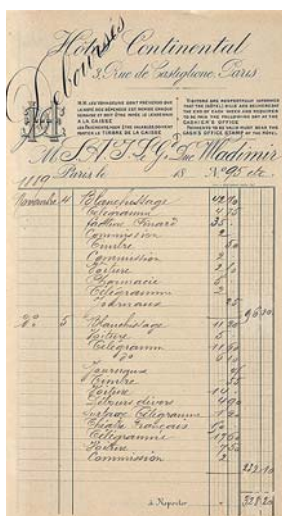
Каблуков Иван Алексеевич (1857–1942) — ученый-физикохимик, положивший начало объединению физической и химической теории растворов. Создатель школы физикохимиков в России

22

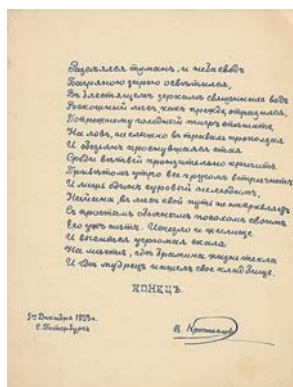
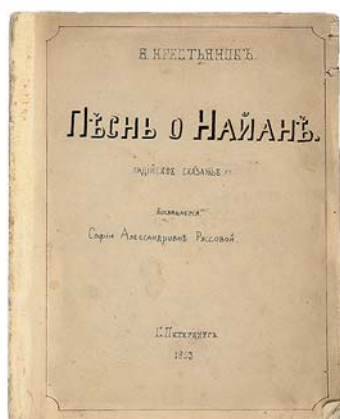
Два счета из европейских отелей: Hotel Continental. Paris. Счет на имя великого князя Владимира Александровича. 4 с.; 27,5 × 15,5 см

Victoria hotel. Amsterdam. Счет на имя господина Каблукова. 1895. 24 × 16 см

Лист счета на имя Каблукова с заломы



1 500–1 800 руб.



23

Крестьянов В. Песнь о Найане. Индийское сказанье. Посвящается Софии Александровне Руссовой. СПб., 1893. — [46] с.; 21 × 16,5 см
Литографированное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы блока и обложки. На обороте передней обложки сюжетный экслибрис. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность. Редкое, возможно, нелегальное издание. По мнению самого Владимира Николаевича Крестьянова, «Песнь о Найане» стала лучшим его произведением. Автор работал над ней около 40 лет, и в издании 1893 г. опубликован, вероятно,

самый ранний вариант. Таким образом, она может представлять интерес для исследователей русской литературы. Книга эта не включена в каталоги Розанова и Тарасенкова, кроме того, она не обнаруживается в каталогах центральных библиотек



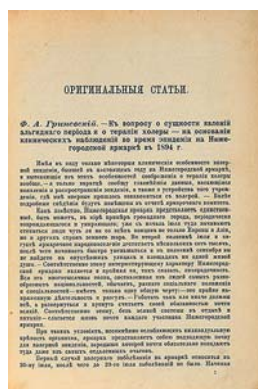
8 500–10 500 руб.



24

Ландуа Л. Учебник физиологии человека со включением гистологии и микроскопической анатомии и в применении к практической медицине. [Соч.] Доктора L. Landois, проф. физиологии и директора Физиологического института в Грейфсвальде. Второе издание. Харьков: Издание Б. В. Хавкина, 1894. — XX, 1286 с.; 23,5 × 17 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка. На форзаце владельческие пометы. Тисненый экслибрис «Павел Николаевич Булатов» на с. 1. Очень хорошая сохранность

11 000–14 000 руб.



25

[Оригинальные статьи, извлеченные из журнала «Библиотека врача» (№ 1-12)]. М., 1895. — 720, 10 с.; 23 × 16,5 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка. На форзаце владельческая подпись «Алексей Николаевич Андриевич» и тисненый золотом суперэкслибрис «А. Н. А.» в нижнем поле корешка. Очень хорошая сохранность. Материалы из редкого дореволюционного периодического издания, просуществовавшего всего 5 лет (1894–1899). В статьях и рефератах текстов, опубликованных в иностранных изданиях, собраны передовые сведения медицины конца XIX в.
Лисовский. № 2296

Ландуа Леонард (1837–1902) — немецкий физиолог. Профессор и директор института физиологии в Грейфсвальде

11 000–14 000 руб.

26

[Автограф автора]. [Septans A. Les Expéditions Anglaises en Afrique. Ashantee 1873–1874, Zulu 1878–1879, Egypt 1882, Soudan 1884–1885, Ashantee 1895–1896. [Септан А. Экспедиции англичан в Африку. Ашанти 1873–1874, Зулу 1878–1879, Египет 1882, Судан 1884–1885, Ашанти 1895–1896] Paris: H. Charles-Lavauzelle, [1897]. — 500 с., ил., карт.; 26 × 17 см

Необрезанный экземпляр. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи.

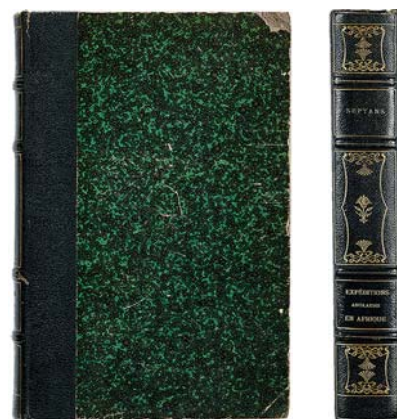
Трехцветная шрифтовая издательская обложка сохранена под переплетом.

На крышках «мраморная» бумага. Корешок с фальшбинтами и золотым тиснением. Верхний обрез зеленого крапления. Форзацы из «мраморной» бумаги.

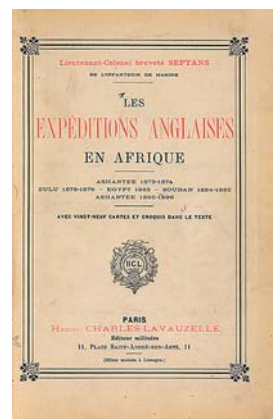
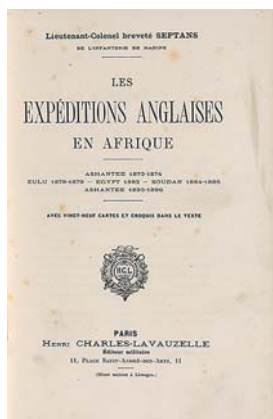
Незначительные повреждения переплета. «Лисьи» пятна. На авантитуле дарственная надпись автора: «Gal. Coronnat (?). Hommage et l'auteur Septans» [Галу Коронна.

Приношение автора. Септан]. Отличная сохранность.

Альберт Септан (1855–1956) — французский географ, автор множества описаний экспедиций в Африку и Азию



15 000–18 000 руб.



27

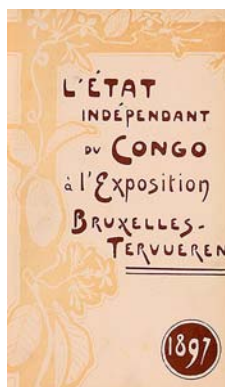
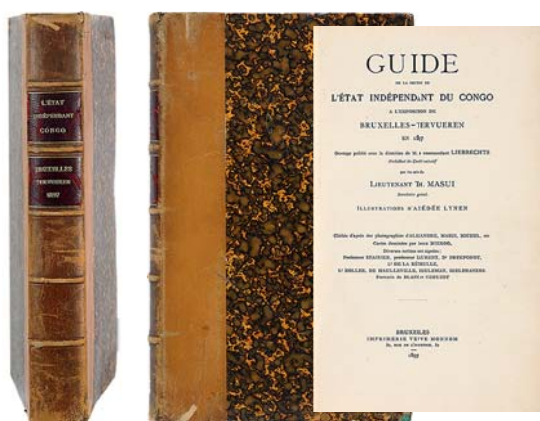
Ивановский Н. П. Учебник частной патологической анатомии. Заслуж. проф. Н. Ивановского. Второе издание, исправленное и дополненное. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1898. — [2], II, 375 с.; 25 × 16,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Ивановский Николай Петрович (1843–1912) — врач, судебный медик, доктор медицины, член академии наук, талантливый педагог. Под руководством Н. П. Ивановского было защищено более 20 диссертаций по вопросам патологической анатомии и судебной медицины. Он также был одним из основных организаторов судебно-медицинской экспертизы в дореволюционном Санкт-Петербурге



11 000–14 000 руб.



28

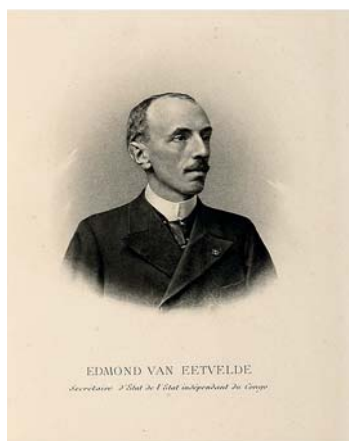
Guide de la section de l'état indépendant du Congo à l'exposition de Bruxelles-Tervueren en 1897. [Путеводитель по разделу Независимого государства Конго на выставке в Брюсселе, район Тервюрен, в 1897 г.] Bruxelles: Imprimerie Veuve Monnom, 1897. —

XIV, 523, [3] с., ил.; 26 × 16 см

В полужокожном индивидуальном переплете эпохи. Трехцветная иллюстрированная

издательская обложка сохранена под переплетом. На крышках «мраморная» бумага. Уголки и корешок из светло-коричневого пергамента. Корешок с фальшбинтами, золотым тиснением и наклейками из красной овечьей кожи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Отличная сохранность.

Издание подготовлено для Всемирной выставки в Брюсселе 1897 г. В Тервюрене по проекту А. Ф. Альдофа был выстроен Дворец колоний, в реальности размещавший экспозицию одного только Свободного государства Конго. Эта страна существовала в 1885–1908 гг. и являлась «личным владением» короля Бельгии Леопольда II. В соответствии с модой на живые картины в парке была устроена конголезская деревня, где 60 африканцев жили в течение всего периода проведения выставки. Успех этой выставки привел к учреждению в 1898 г. Королевского музея Центральной Африки. В составлении путеводителя участвовали управляющий Конго Чарльз Адольф Мари Либрехтс (1858–1938). Иллюстрации для издания выполнил бельгийский художник Амеди Эрнест Линен (1852–1938)



15 000–18 000 руб.



29

[Тираж 75 экз.] Савёлов Л. М. Несколько родословий. [Донские дворянские роды]. [СПб., 1899]. — [2], 33 с.; 23 × 14,5 см

В полужокожном индивидуальном переплете эпохи работы мастерской И. П. Уланова в Пензе. Передняя сторона издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Незначительные потертости корешка, реставрация надрыва первой страницы, последний лист дублирован. На обороте обложки ярлык библиотеки Виктора Ильича Чернопятава. Отличная сохранность.

Отдельный оттиск из Дворянского Адрес-Календаря за 1899 г. Выпущен в количестве 75 экземпляров. Брошюра выходила без титульного листа. Сборник посвящен описанию Донских дворянских родов. Из-за малого тиража встречается крайне редко. *Ульянинский. № 3266*

Савёлов Леонид Михайлович (1868–1947) — русский государственный и общественный деятель, последний холмский губернатор, генеалог, археограф, прозаик, мемуарист, коллекционер.

Чернопятав Виктор Ильич (1857–1935) — русский археограф, генеалог, библиограф, казначей Историко-родословного общества

10 000–13 000 руб.

30

Олсуфьев А. А., Панаев В. П.
По Закаспийской военной железной
дороге. Путевые впечатления. СПб.:
Типография товарищества М. О. Вольф,
1899. — [6], 228, II с., 2 л. портр., 2 л.
 карт.; 24,2 × 17,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Издательская шрифтовая орнаментированная обложка сохранена под переплетом. Загрязнения обложки. Реставрация незначительных надрывов и утрат фрагментов титульного листа первых и последних страниц в блоке. Очень хорошая сохранность. Закаспийская военная железная дорога, построенная в 1880–1891 гг., соединяет Туркменбаши (Красноводск), Ашхабад, Мерв (Мары), Бухару и Самарканд. Ученый-востоковед Владимир Павлович Панаев и офицер Андрей Алексеевич Олсуфьев проехали по этой железной дороге, собирая этнографическую информацию. Первый из них составил подробный путевой очерк, последний предоставил для этого издания фотографии, сделанные во время путешествия



48 000–54 000 руб.



31

Будильник. № 27, 1902.
М.: Редактор-издатель
В. Д. Левинский, 1902. —
 12 с., ил.; 39 × 30 см

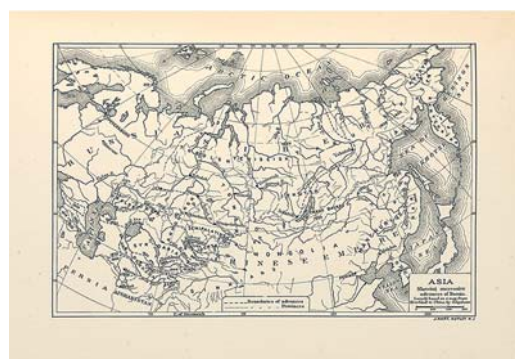
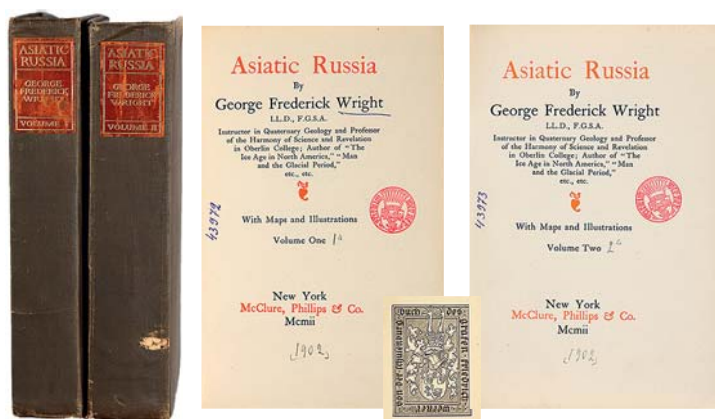
В иллюстрированной издательской обложке (входит в пагинацию). Незначительные загрязнения. Отличная сохранность.

«Будильник» — еженедельный сатирический журнал

с карикатурами, издававшийся в 1865–1871 гг. в Петербурге, в 1873–1917 гг. — в Москве. Словарь Брокгауза и Ефрона определяет «Будильник» как «лучший (после "Искры") юмористический журнал, занимающийся, насколько возможно, серьезными вопросами, осмеянием наших неурядиц, и отнюдь не потакающий грубым и сальным инстинктам толпы». На передовице сборника опубликована антиамериканская карикатура «Нефтяной цербер»



5 000–7 000 руб.



32

[Росси́ка из библиотеки графа фон дер Шуленбурга]. Wright G. F. Asiatic Russia by George Frederick Wright.

[Райт Д. Ф. Азиатская Россия. Соч. Джорджа Фредерика Райта. В 2 т. Т. 1–2]. New York: McClure, Phillips & Co., 1902.

Т. 1. — XXII, 290 с., 31 л. ил.;

Т. 2. — XII, [2], 291–640 с., 1 л. фронт. (ил.), 35 л. ил., 3 л. карт.; 23 × 14,5 см

Частично неразрезанный экземпляр. В двух издательских тканевых переплетках с тисненными золотом наклейками из красной кожи на корешке.

В нижней переплетной крышке т. 2 карман

с тремя вложенными картами. Золотая «головка».

Потертости переплетов. На форзацах и титульных

листах гербовые экслибрисы графа Вернера

Фридриха фон дер Шуленбурга. Владельческие

подписи на форзацах, вероятно, сделаны его рукой.

Очень хорошая сохранность.

На английском языке. Книга американского геолога

Джорджа Фредерика Райта (1838–1921) содержит

множество иллюстраций, фотографий и карт

на отдельных листах мелованной бумаги. На русский

язык не переводилась

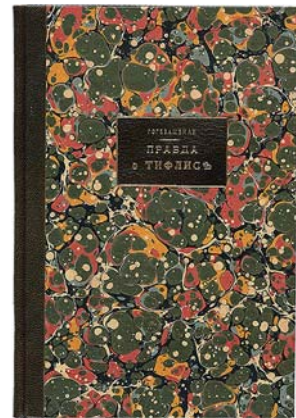
24 000–30 000 руб.

33

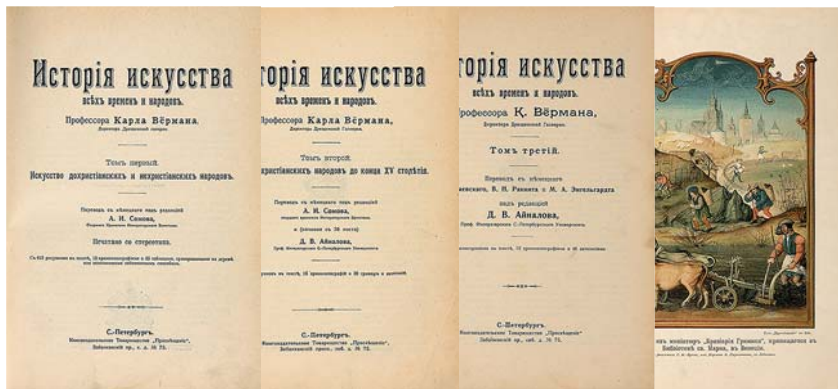
Гогешавили Я. Правда о Тифлисе. Тифлис: Типография Ар. Кутателадзе, 1902. — 32 с.; 21 × 14,2 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Небольшой исторический очерк о взаимоотношениях грузинского и армянского народов.

Гогешавили Яков Семенович (1840–1912) — педагог и публицист, считается основателем научной педагогики в Грузии. Из актуальных общественных проблем своей эпохи Яков Гогешавили считал первостепенной национальную проблему



24 000–30 000 руб.



34

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].

Т. 1: Искусство дохристианских и нехристианских народов. — XXII, 828, [4] с., ил., 50 л. ил.; Т. 2:

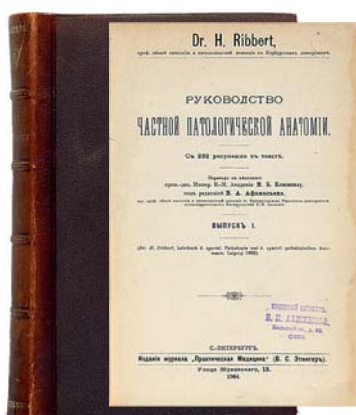
Искусство христианских народов до конца XV столетия. — XX, 938, [4] с., ил., 54 л. ил.; Т. 3: Искусство XVI–XIX вв. — XXII, 922 с., ил., 58 л. ил.; 25 × 17 см

В трех издательских полукожаных переплетах с художественным золотым тиснением на корешках. Тройной мраморированный обрез. Составные форзацы из муаровой бумаги. Потертости переплетов. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. Блоки слабые. Одна тетрадь в т. 1 отделена от блока. Очень хорошая сохранность.



Богато иллюстрированное издание фундаментального труда знаменитого искусствоведа Карла Вёрмана (1844–1933) — директора Дрезденской галереи. В трех книгах детально рассмотрено становление и развитие основных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура) на протяжении многих столетий, начиная с доисторического периода и античности и заканчивая второй половиной XIX в. Книга Карла Вёрмана — прекрасное руководство для образованных людей, желающих пополнить свои познания точными сведениями по истории искусства, а также для тех, кто хотел бы специально изучить этот предмет. Строгий метод исследования и научная точность здесь сочетаются с популярностью и доступностью изложения, в нем помещены прекрасные иллюстрации, многие из которых выполнены в цвете в технике литографии. Книга дает фундаментальную искусствоведческую базу для дальнейших исследований мирового и европейского искусства

40 000–46 000 руб.



35

Рибберт Г. Руководство частной патологической анатомии. СПб.: Издание журнала «Практическая медицина», 1904. Вып. 1. — [6], 330 с., ил.; Вып. 2. — [4], 331–661 с., ил.; 24,4 × 17 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трещина корешка по сгибу. Трещины в блоке.

Богато иллюстрированное медицинское издание. Учебник по патологической анатомии Гуго Рибберта (1855–1920) стал одним из первых и установил дидактические стандарты в области патологии. Книга выдержала 33 переиздания, сохраняла свою актуальность до конца XX в.

11 000–14 000 руб.



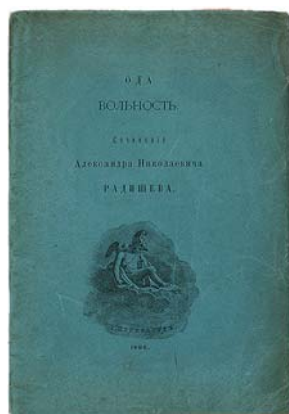
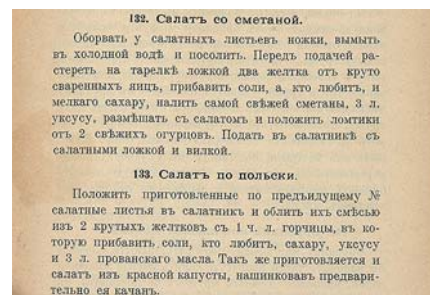
36

Плешкова М. Деньщик за повара. Поваренная книжка для военных. Издание третье, исправленное. СПб.: Издал В. Березовский. Комиссионер военно-учебных заведений, 1906. — 144, VIII с., ил.; 21,5 × 15,5 см

В составном индивидуальном переплете эпохи. Крышки покрыты «мраморной» бумагой. Уголки и корешок из зеленого коленкора с фактурным тиснением. Незначительные загрязнения и владельческие пометы в блоке. Хорошая сохранность.

Крайне популярная и многократно переиздаваемая поваренная книга предназначена для молодых солдат. «С ее помощью можно обучить любого солдата кухонному делу в два-три месяца, не запугивая подавляющим количеством и сложностью блюд. А грамотный денщик справится с делом почти самостоятельно»

8 000–10 000 руб.



37

Радищев А. Н. Вольность. Ода. Сочинение Александра Николаевича Радищева. СПб.: Книгоиздательство «Сириус», 1906. — 23 с.; 24,4 × 16,8 см

В иллюстрированной художественной обложке. Потрепанности и загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность.

Ода была написана около 1781–1783 гг. и посвящена Войне за независимость США. Впервые она была опубликована в «Путешествии из Петербурга в Москву» в сокращенном виде. Полный текст оды «Вольность» сохранился в рукописях и несколько раз издавался на протяжении XIX в., но всякий раз с сокращениями. Издание «Сириуса» 1906 г. — первое полное издание «Вольности»

12 000–15 000 руб.

38

Бумаги торговых компаний:

Торговля... Т. П. Сорокиной. Счет. 1912. 11 × 18 см;

Торговля... Ивана Александровича Мельникова. 1906.

Листовка; 10,5 × 14,5 см

Незначительные заломы. Владельческие надписи. Хорошая сохранность

1 000–1 300 руб.

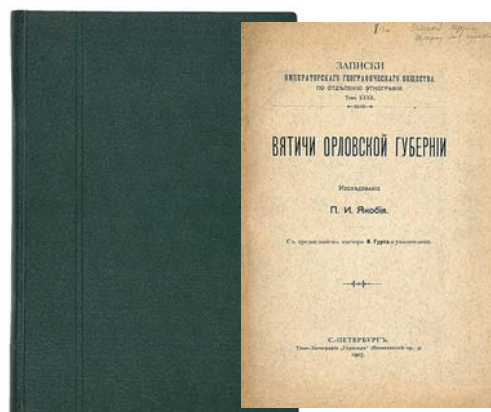


39

Якобий П. И. Вятчи Орловской губернии. С предисловием пастора Я. Гурта и указателями. СПб.: Типо-литография «Герольд», 1907. — XI, [1], 196, XLIX с., 11 л. карт., ил.; 26 × 17,5 см

Во владельческом коленкорovém переплете середины XX в. Сохранена передняя сторона шрифтовой издательской обложки. Отличная сохранность. В этом научном труде этнограф Павел Иванович Якобий (1841–1913) провел убедительное доказательство финно-угорского происхождения вятчей Орловской губернии. Автор предисловия Яков Иванович Гурт, также исследовавший финнов и эстов, по достоинству оценил научный вклад своего коллеги в этнографию: «На мой взгляд, д-р Якобий несомненно доказал, что проживающие в Орловской губернии Вятчи принадлежат к финно-угрскому племени. (...) совокупность исторических, этнографических и лингвистических данных, на которые он опирается, достаточно убедительна и вполне оправдывает высказанное автором мнение. Как финнолог, я могу засвидетельствовать, что собрание финно-угрских наименований, приведенных автором, является весьма ценным материалом, существенно облегчающим дальнейшие исследования ...» (из предисловия Я. Гурта)

12 000–15 000 руб.



40

Лышинский Л. В. Род дворян Лышинских. Материалы для составления 157 родословий. СПб.: Государственная типография, 1907. — [2], 160 с., 2 л. табл.; тираж 1100 экз.; 25,3 × 17 см

Редкое издание по генеалогии.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие загрязнения по краям листов и пигментации. Веленевая бумага.

Очень хорошая сохранность. Ульянинский. № 3545

30 000–36 000 руб.



Лышинский-Троекуров Лев Владимирович (1888–1845) — камер-юнкер, пермский вице-губернатор, а также поэт и публицист, церковный деятель эмиграции



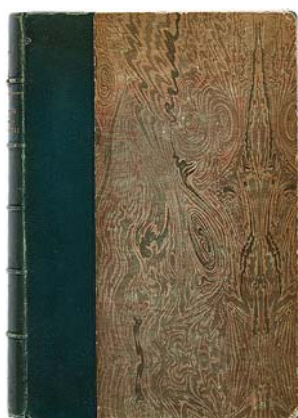
41

Енько П. Д. Методика обучения глухонемых речи по естественному способу для родителей и учителей. [Соч.] П. Енько, директора С-Петербургского училища глухонемых. СПб.: Тип. Училища глухонемых (М. Алеевой), 1907. — 295 с.; 25 × 16 см

В составном индивидуальном переплете эпохи с коленкорovým корешком. Незначительный надрыв титульного листа. Очень хорошая сохранность.

Енько Петр Дмитриевич (1844–1916) — врач, доктор медицины, сурдопедагог-практик, с 1901 г. — директор Петербургского училища глухонемых. Предложил «естественный» способ обучения глухонемых речи и разработал слоговой метод обучения произношению, грамоте и глобальному чтению с губ

11 000–14 000 руб.



42

Переписка императора Александра I с сестрой Великой княгиней Екатериной Павловной. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1910. — XXX, 320 с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил., 2 л. факс.; 27,9 × 19 см

В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Корешок зеленого сафьяна с фальшбинтами. Обрез с золотой «головкой». Форзацы из декоративной бумаги под муар. Небольшие потертости переплета. Отличная сохранность.

Десять иллюстраций на отдельных вкладках: шесть портретов; «Вид дворца в Твери», «Могила вел. кн. Екатерины Павловны около Штутгардта» и два снимка с писем Александра I и Екатерины Павловны. В книгу вошла значительная часть переписки брата с сестрой (на французском языке) за 1805–1818 гг., а также: мелкие записки; отрывок из воспоминаний княгини Д. Х. Ливен; письма императрицы Марии Федоровны по поводу брачных проектов великих княжон Екатерины Павловны и Анны Павловны; письма принца Георгия Ольденбургского к императору Александру I за 1812 г.; ходатайства великой княгини Екатерины Павловны о награждении разных лиц двора принца Ольденбургского и др. Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал от инфантерии, коллекционер, издатель, старший сын великого князя Михаила Николаевича, внук императора Николая I

38 500–44 500 руб.





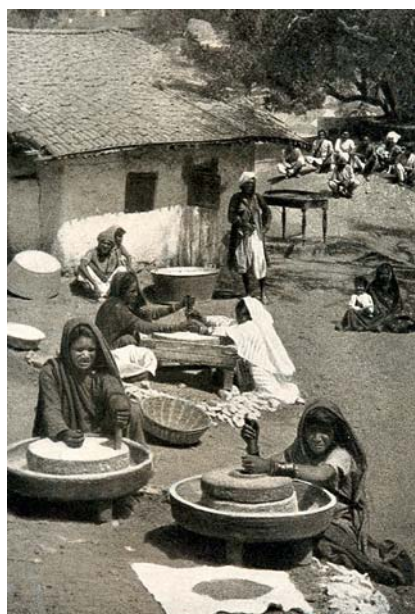
43

Ахелис Т., Бельше В., Блох И. и др. Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Книгоиздательское Т-во «Просвещение», 1911.

Т. 1. — XIV, [2], 278, [2], 279–739, [5] с., ил., 22 л. ил.; Т. 2. — XII, 668 с., ил., 13 л. ил.; Т. 3. — XII, 492 с., ил., 12 л. ил.; 26 × 17 см

Три полукожаных издательских переплета с художественным тиснением по корешкам и крышкам. Тройной красный обрез. Составные форзацы из муаровой бумаги. Потертости переплетов, утрата фрагмента корешка т. 2. Блок т. 1 слабый. Надрывы страниц, часть листов выпадает из блока. Утрата листа с иллюстрацией «Испанская танцовщица» в т. 3. Хорошая сохранность.

Знаменитая немецкая энциклопедия «Мужчина и женщина» рассматривает историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, философы, историки и культурологи. Текст дополняют около 1000 иллюстраций в тексте и на 48 отдельных листах. На протяжении века издание пользовалось огромной популярностью и в хорошем состоянии встречается нечасто



40 000–46 000 руб.





44

Логофет Д. Н. Бухарское ханство под русским протекторатом. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: В. Березовский, 1911.

Т. 1. — [4], 268, [2], 269–340 с., 4 л. табл., граф.; Т. 2. — [4], 357 с.; 22,1 × 16 см

В двух полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Иллюстрированная издательская обложка т. 1 и задняя сторона обложки т. 2 сохранены под переплетами. В блоках встречаются реставрации и загрязнения. В т. 1 с. 113–128 подшиты после с. 96. Очень хорошая сохранность.

В этом двухтомнике генерал Дмитрий Николаевич Логофет (1865–1922) — знаток истории, культуры и быта среднеазиатских народов — опубликовал важнейшие сведения о Бухарском ханстве. В двадцати главах содержатся сведения из истории, географии региона, административном и военном устройстве ханства, его экономическом и хозяйственном состоянии, культуре и обычаях населяющих его народов. Также автор описывает изменения, произошедшие после завоевания Средней Азии и установления русской администрации. Книга нечасто появляется на антикварном рынке

85 000–100 000 руб.



45

Счет Т-го дома Братья Линдеман на имя Ивана Алексеевича Каблукова. 1911.

29 × 22 см

На лицевую сторону наклеена гербовая марка. Незначительные заматия. Отличная сохранность

1 500–1 800 руб.





47

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Январь–Ноябрь 1912. СПб., 1912.

Январь. — 74, VIII с., ил., 23 л. ил.; Февраль. — 64, VIII с., ил., 16 л. ил.; Март. — [4], 64, VIII с., ил., 17 л. ил.; Апрель. — 64, VIII с., ил., 19 л. ил.; Май. — 60, IV с., ил., 19 л. ил.; Июнь. — [2], 60, IV с., ил., 14 л. ил.; Июль–сентябрь. — 162, [2], VI, VIII с., ил., 50 л. ил.; Октябрь. — 56, VI с., ил., 15 л. ил.; Ноябрь. — 56, VIII с., ил., 15 л. ил.; Декабрь. — 72, VIII с., ил., 18 л. ил.; 27,5 × 19 см

В четырех составных переплетах советского времени. Издательские орнаментированные обложки сохранены в переплетах. Блоки слабые. Несколько вклеек отделены от блока. Хорошая сохранность



9 000–11 000 руб.

48

Колчинский А. А. Памятка Павловского военного училища. 1863–1913. СПб.: Типография В. С. Борозина, 1913. — 110 с.; 24,5 × 16,3 см

В издательской обложке. Профессиональные реставрации обложки. Отличная сохранность.

Павловское военное училище — старейшее училище Петербурга, основанное в 1863 г. из специальных классов Павловского кадетского корпуса, передавшего училищу также и свое знамя



20 000–26 000 руб.

Колчинский Александр Александрович (1880–1965) — выпускник Павловского военного училища, подполковник (с 1917-го), в 1913 г. — преподаватель Павловского училища, впоследствии — участник Белого движения, эмигрант



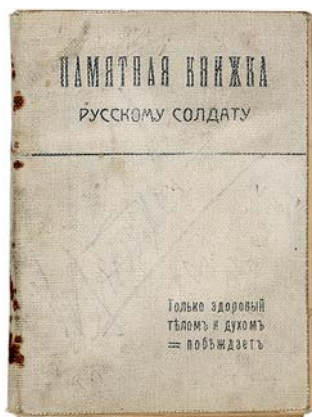
49

[Первая мировая война]. Лукоморье. [Подборка из пяти номеров журнала]. Пг.: Редактор-издатель М. А. Суворин. 1914-1915. 1914. — № 24. — 18 с., ил.; 1915. — № 5. — 18 с., ил.; № 16. — 18 с., ил., 1 л. ил.; № 21. — 18 с., ил., 1 л. ил.; № 44. — 18 с., ил., 1 л. ил.; 34 × 26 см

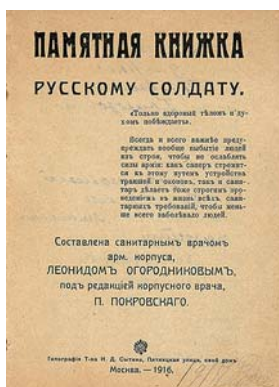
В пяти издательских иллюстрированных обложках работы Е. Нарбута, Д. Митрохина, В. Варжанского. Загрязнения в блоках, незначительные надрывы обложек по корешку. Хорошая сохранность

«Лукоморье» — еженедельный иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал. Особое внимание журнал уделял событиям Первой мировой войны

10 000–13 000 руб.



50



Огородников Л. И. Памятная книжка русскому солдату. М.: Типография Т-ва Сытина, 1916. — 92, [18] с., ил.; 14,5 × 10,5 см
Издательская тканевая шрифтовая обложка. Потертости. Блок отходит от обложки. На обороте титульного листа владельческая подпись «Зафко Трофим Григорович». Хорошая сохранность.

«Памятную книжку русскому солдату» написал военный врач Леонид Иванович Огородников (1875–1920) во время Первой мировой войны, чтобы рассказать о целях войны, поднять «дух войска», а самое главное — разъяснить санитарные требования, необходимые для поддержания физического здоровья бойцов

12 000–15 000 руб.



51

Русское богатство. Ежемесячный литературный, научный, политический журнал. № 6-7. 1917. Пг.: Типография акц. общ. «Слово», 1917. — 287, [5] с.; 24,5 × 16,5 см

В составном индивидуальном переплете эпохи с тканевым корешком. Шрифтовая издательская обложка сохранена под переплетом. Потертости переплета. «Лисьи» пятна на обложке. Штамп дореволюционной библиотеки на верхней стороне обложки и титульном листе. Хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.

52

Современный мир. № 4–6. 1917. Пг.: Издательница М. К. Иорданская; Тип. «Север», [1917]. — 352 с.; 24,5 × 16,5 см

В составном индивидуальном переплете эпохи с тканевым корешком. Потертости переплета. «Лисьи пятна» на обложке. Размытые штампы и владельческие пометы. Хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.

Куприна-Иорданская Мария Карловна (1880–1966) — издательница. В первом браке — жена писателя А. И. Куприна. Во втором браке — жена государственного деятеля, публициста Н. И. Иорданского. Оставила воспоминания «Годы молодости» (в том числе о времени совместной жизни с А. И. Куприным)



53

Современный мир. № 1. 1918. Пг.: Издательница М. К. Иорданская; Тип. «Север», 1918. — 248 с.; 24,5 × 16,5 см
В составном индивидуальном переплете эпохи с тканевым корешком. Повреждения переплета. «Лисьи» пятна на обложке. Размытые штампы и владельческие пометы. Хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.



54

Голос минувшего. № 10–12. 1918. М.: Редактор-издатель С. Мельгунов, 1918. — 3–308 с.; 26 × 18 см

В издательской орнаментированной обложке. Утраты незначительных фрагментов обложки. «Лисьи» пятна и разводы. Хорошая сохранность. Журнал истории и истории литературы либерально-народнического направления. Издавался в Москве (1913–1923). На страницах журнала уживались статьи религиозных деятелей и атеистические публикации, а также работы авторов-идеалистов и материалистов, большевиков и меньшевиков

1 200–1 500 руб.

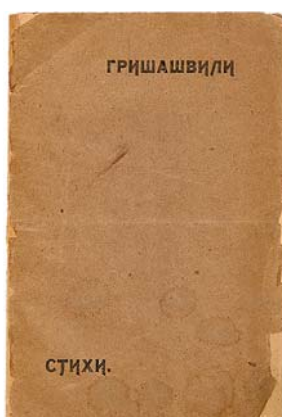


55

Крестовская Л. А. Из истории русского волонтерского движения во Франции. Париж: Я. Е. Поволоцкий и Ко, 1921. — 143 с., 8 л. ил. (портр.); 24,5 × 16 см
Издание русской эмиграции. В орнаментированной издательской обложке работы Б. Гроссера. Неразрезанный экземпляр. Незначительные «лисьи» пятна на обложке. Отличная сохранность. «Близко знакомая со многими из волонтеров, активно помогая им словом и делом, потеряв мужа, убитого на фронте, Л. Крестовская собрала в своей книге богатый материал из личных впечатлений и писем и дает яркую картину переживаний русских волонтеров во французских траншеях и французских казармах» (из рецензии А. Аргунова, 1921)

6 000–8 000 руб.





56

[Мандельштам О.] Гришашвили И. Стихотворения Гришашвили. Перевод с грузинского О. Мандельштама, С. Городецкого и др. Тифлис: Государственное издательство; Тип. Совнархоза, [1922]. — [16] с.; 21 × 14,7 см

Издательская обложка. Надрывы и утраты на корешке, надрывы по краям обложки (любительская реставрация), блок чистый. Первый стихотворный сборник поэта на русском языке. Редкость. Осип Мандельштам перевел два стихотворения для сборника — «Перчатки» и «Мариджан». Сергею Городецкому принадлежит перевод стихотворения «В бессонную ночь»

Гришашвили Иосиф Григорьевич (1889–1965) — грузинский советский поэт. Народный поэт Грузинской ССР. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. В 1914 г. вышел первый том собрания его стихов, в 1922 г. — второй

7 200–9 200 руб.



57

Программа юбилейного вечера заслуженного артиста Леонида Витальевича Собинова. Большой театр. 29 марта 1923 года. М.: Мосполиграф, 1923. — [4] с.; портр.; 30 × 21 см

Незначительные заломы и надрывы. Очень хорошая сохранность. Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) — оперный певец, народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы

1 000–1 300 руб.



58

Советский экран. 17 ноября 1925 года. № 34. М.: Кино-издательство РСФСР, 1925. — 14 с., ил.; 25,5 × 17,5 см
В иллюстрированной издательской обложке работы П. С. Галаджева. Отличная сохранность. Раннесоветский журнал, посвященный киноискусству. В нем опубликованы рецензии на новые фильмы и статьи об искусстве кино

6 000–8 000 руб.



59

Советский экран. 8 декабря 1925 года. № 37. М.: Кино-печать, 1925. — 14 с., ил.; 25,5 × 17,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Номер посвящен 30-летию юбилею кинематографа.

3 600–4 200 руб.

60

Новый зритель. № 14, 1925. М.: Театральное издательство, 1925. — 34 с., ил.;
26 × 17,5 см

В иллюстрированной конструктивистской издательской обложке К. Савицкого (входит в пагинацию).
На передней сторонке обложки и с. 3 размытые штампы. Очень хорошая сохранность.
На с. 19 рекламное объявление столовой Моссельпрома работы А. Родченко. В журнале содержится информация об актуальных спектаклях, кинопоказах и концертах. Автор обложки — художник К. Савицкий, создавший множество авангардных монтажей для оформления журнала «Новый зритель»



10 000–13 000 руб.

61

Новый зритель. № 45, 1925. М.: Театральное издательство, 1925. — 34 с., ил.; 26 × 17,5 см

В разворотной трехцветной иллюстрированной конструктивистской издательской обложке (входит в пагинацию). Отличная сохранность.
На с. 18 рекламное объявление столовой Моссельпрома работы А. Родченко. Автор обложки, вероятно, художник Григорий Замский



12 000–15 000 руб.



62

Наука. Март 1926. № 3. М.: Издательство «Крестьянская газета», 1926. — 16 с., ил.; 30,5 × 23 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительный надрыв обложки и загрязнения.
Научно-популярный просветительский журнал, предназначенный для крестьянства

6 000–8 000 руб.



63

Подборка четырех номеров журнала «Наука и техника». 6 января — 27 января 1926 г. № 1–4. Л.: Издатель «Красная газета», 1926.
№ 1. — 24 с., ил.; № 2. — 24 с., ил.; № 3. — 24 с., ил.; № 4. — 24 с., ил.; 31 × 23,5 см
В четырех иллюстрированных издательских обложках. Владыческие надписи на передних сторонах обложек. Очень хорошая сохранность.
Научно-популярный журнал. Начиная выходить как приложение к «Красной газете» и издавался 1923–1939 гг.

6 000–8 000 руб.



64

Красная нива. № 1, 1926. М.: Издание Известий ЦИК СССР и ВЦИК, 1926. — 24 с., ил.; 31 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. И. Мельникова. Разводы и загрязнения в блоке. Хорошая сохранность.

«Красная нива» — советский литературно-художественный иллюстрированный тонкий журнал, приложение к газете «Известия». Создан по образцу дореволюционной «Нивы». В этом номере опубликованы статьи об императорских бриллиантах, фильме «Броненосец Потемкин», а также фоторазворот с участниками XIV съезда РКП(б), включающий кадры с Л. Троцким и другими репрессированными членами партии

2 000–2 600 руб.

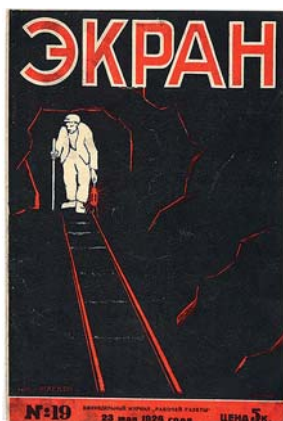


65

Рабочий и театр. Издание ЦДИ Союза работников искусств и управления гос. ак. театров. № 40. 5 октября 1926 г. Л.: Гос. тип. газ. «Ленингр. Правда», 1926. — 26 с., ил.; 26,5 × 18 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность. Ленинградский журнал о театре и кино. Автор обложки Николай Михайлович Кочергин (1897–1974) — выдающийся мастер детской иллюстрации, плакатист. Член союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР

2 000–2 600 руб.



66

Экран. № 19. 23 мая 1926 года. М.: Рабочая газета, 1926. — 16 с., ил.; 29 × 20 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Л. К. Леткара. Отличная сохранность.

Раннесоветский журнал. Помимо статей, посвященных кинематографу в нем публиковались политические и социальные материалы

3 600–4 200 руб.



67

Экран. № 27. 3 июля 1927 года. М.: Рабочая газета, 1926. — 16 с., ил.; 29 × 20 см

В иллюстрированной издательской обложке с фотографией М. Альперта. Незначительные заломы. Хорошая сохранность

3 600–4 200 руб.

68

Федотов Г. П. Святой Филипп, Митрополит Московский. Париж: YMCA-Press, 1926. — 225, [5] с.; 18,3 × 11,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр частично не разрезан. Отличная сохранность. Издание посвящено святителю Филиппу, игумену Соловецкого монастыря и митрополиту Московскому, известному обличением злодейств опричников царя Ивана Грозного. Был заключен под стражу и, по самой распространенной версии, убит Малютой Скуратовым

2 400–3 000 руб.

Федотов Георгий Петрович (1886–1951) — христианский мыслитель, историк церковной культуры и публицист

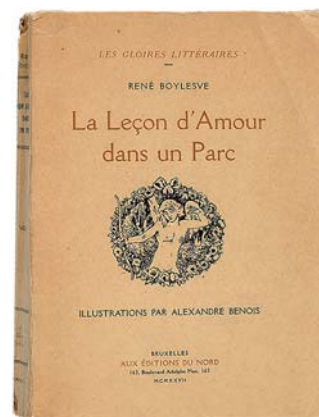
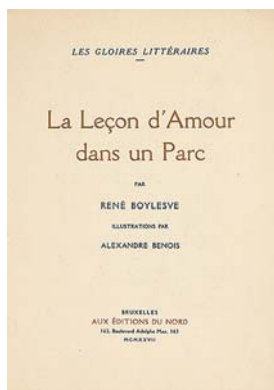
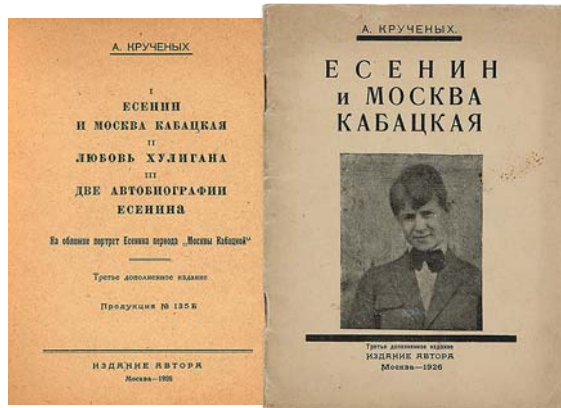


69

Крученых А. Е. Есенин и Москва кабацкая. Продукция № 135. Третье издание, дополненное. М.: Издание автора, 1926. — 32 с., 1 л. ил.; тираж 3000 экз.; 18 × 13,5 см

В издательской обложке, иллюстрированной портретом Есенина. Отличная сохранность. В издание вошли три очерка: «Есенин и Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Две автобиографии Есенина». Биографические очерки о Есенине, написанные А. Крученых, были восприняты многими современниками, в том числе В. Маяковским, неоднозначно

6 000–8 000 руб.



70

[Эротическое библиофильское издание в оформлении А. Бенуа]. Boylesve R. La leçon d'Amour dans un Parc par Rene Boylesve; illustrations par Alexandre Benois. [Буйлев Р. Урок любви в парке. Соч. Рене Буйлева, иллюстрации Александра Бенуа]. Bruxelles: Aux Editions du Nord, 1927. — 271, [7] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.; тираж 1076 экз., экз. № 676; 20,5 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.

Фривольный роман французского писателя Рене Буйлева (1867–1926) — это фантазия на тему галантного XVIII в. Главный интерес вызывают 24 цветных иллюстрации Александра Бенуа в качестве заставок в начале каждой главы и на четырех отдельных листах

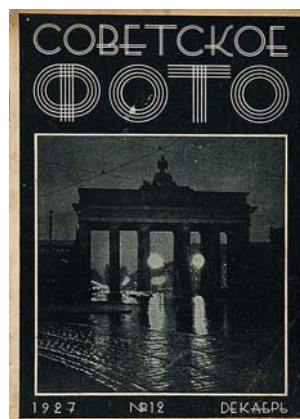
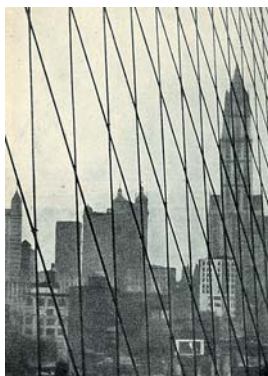
24 000–30 000 руб.



71

Советское фото. № 10, 1927. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1927. — 291–318 с., ил.; 24,5 × 18,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На обложке фотография А. Родченко. В номере опубликованы работы А. Родченко и М. Альперта

15 000–18 000 руб.



72

Советское фото. № 11, 1927. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1927. — 371–396, [2] с., ил.; 24,5 × 18,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и потертанности. Отличная сохранность экземпляра. В номере опубликованы фото А. Родченко и др.

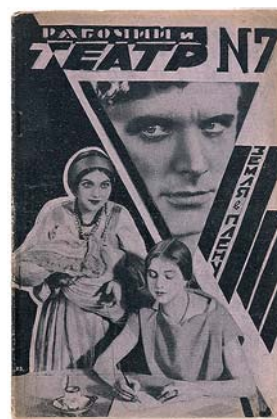
3 000–3 600 руб.



73

Рабочий и театр. Издание ЦДИ Союза работников искусств и управления гос. ак. театров. № 39. 27 сентября 1927 г. Л.: Гос. тип. газ. «Ленингр. Правда», 1927. — 26 с., ил.; 26,5 × 18 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Ленинградский журнал о театре и кино. На с. 13 статья В. Мейерхольда

2 000–2 600 руб.



74

Рабочий и театр. Издание ЦДИ Союза работников искусств и управления гос. ак. театров. № 7. 12 февраля 1928 г. Л.: Гос. тип. газ. «Ленингр. Правда», 1928. — 16, 16 с., ил.; 26,5 × 18 см
В конструктивистской издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность. В номере опубликован рисунок Б. Кустодиева к спектаклю «Блоха»

2 000–2 600 руб.





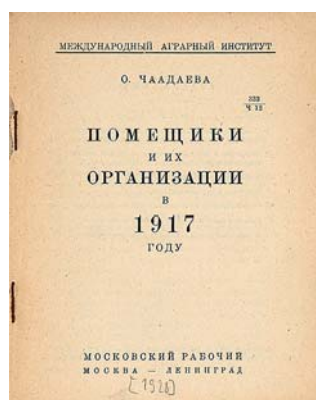
75

Чаадаева О. Н. Помещики и их организации в 1917 году. М.; Л.: Московский рабочий, 1928. — 176 с.; 18 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы обложки. Отличная сохранность.

Книга Ольги Нестеровны Чаадаевой посвящена истории участия помещиков и их организаций в Гражданской войне

3 600–4 200 руб.



76

Огонек. № 25. 17 июня 1928 г. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1928. — 14 с., ил.;

31 × 23,8 см

В иллюстрированной обложке. Выпуск в очень хорошей сохранности

1 000–1 300 руб.



77

Воля России. Журнал политики и культуры. I. 1928. Под ред. В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, Е. А. Сталинского, В. В. Сухомлина. Прага, 1928. — 176 с.;

25,5 × 16,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и «лисы» пятна на обложке. Очень хорошая сохранность.

Один из крупнейших эмигрантских журналов, где печатались статьи на социальные и политические темы, произведения советских авторов, обзоры советской литературы, рецензии. С журналом сотрудничали крупнейшие авторы, такие как Н. Асеев, Б. Пастернак, И. Бабель, Б. Пильняк, Е. Замятин, М. Цветаева, К. Бальмонт, А. Ремизов и др.

1 200–1 500 руб.



78

Советский экран. №12. 19 марта 1929 г. М.: Издательство Театро-Кино-Печать, 1929. — 16 с., ил.;

25,5 × 17,5 см

В иллюстрированной издательской обложке (входит в пагинацию). Надрывы обложки, разводы. Хорошая сохранность

2 000–2 600 руб.



79

Советское фото. № 7. 1928. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1928. — 289–236 с., ил.; 25,2 × 18 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные разводы. Владельческие пометки в блоке. Очень хорошая сохранность.

В номере опубликованы фотографии А. Родченко, А. Шайхета, М. Альперта, Р. Кармена

3 000–3 600 руб.



80

Воля России. Журнал политики и культуры. XII. 1929. Под ред. В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, Е. А. Сталинского, В. В. Сухомлина. Прага, 1929. — 144 с.; 25,5 × 16,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, незначительные деформации блока

1 200–1 500 руб.

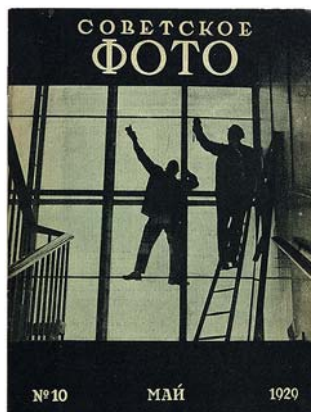


81

Советское фото. № 6. 1929. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1930. — 161–192 с., ил.; 25 × 17,7 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные разводы. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.



82

Советское фото. № 10. 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 293–324 с.; 25 × 17 см

В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.

В этом номере опубликована статья Эль Лисицкого «Фотопись», а также снимки М. Альберта и М. Кауфмана.

Лисицкий Лазарь Маркович, более известен как Эль Лисицкий (1890–1941), — один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Проходил обучение у Казимира Малевича, затем создал собственный художественный стиль, легший в основу конструктивизма. Автор нескольких архитектурных проектов, наибольшую славу ему принес книжный дизайн

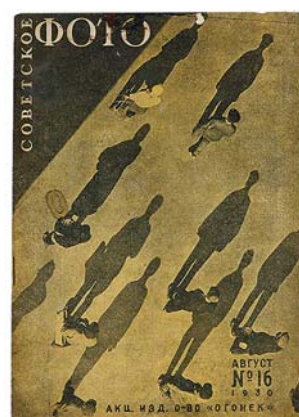
10 000–13 000 руб.



83

Советское фото. № 16. 1930. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1930. — 481–512 с., ил.; 25 × 17 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки и верхнего поля в блоке. Отличная сохранность. На обложке фотография А. Родченко. В номере опубликованы работы Р. Кармена и Е. Игнатовича



8 000–10 000 руб.

84

[Прижизненное издание]. Циолковский К. Э. Реактивный аэроплан (1930 г.). (Взято из большой рукописи). Калуга: Типография ОСНХ, 1930. — 24 с.; 14 × 10 см

Издательская шрифтовая обложка. «Лисьи» пятна. Незначительные надрывы обложки. Очень хорошая сохранность.

Малотиражное издание Константина Эдуардовича Циолковского (1857–1935). В 1929–1930 гг. ученый увлекся идеей создания самолета с воздушно-реактивным двигателем, однако в то время реализация проекта оказалась экономически невыгодной. Теоретические построения развивал основанный в 1933 г. в Калуге Реактивный научно-исследовательский институт



5 000–7 000 руб.



85

Знание — сила. № 8. Август 1930 года. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1930. — 32 с., ил.; 30 × 21,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность.

Один из старейших и самых известных научно-популярных журналов Советского Союза

1 500–1 800 руб.



86

Гааз А. Э. Волны материи и квантовая механика. (Новейшие течения научной мысли. 25–26). М.; Л.: Государственное издательство, 1930. — XXXIV, 7–192 с.; тираж 2000 экз.; 20,2 × 13,8 см

В издательском картонаже. Повреждения картонажа. Хорошая сохранность.

Небольшая книга, посвященная только появившейся в конце 1920-х гг. квантовой механике. Автор — австрийский физик-теоретик Артур Эрих Гааз (1884–1941) — постарался наиболее кратко и доступно изложить достижения современной науки

3 600–4 200 руб.

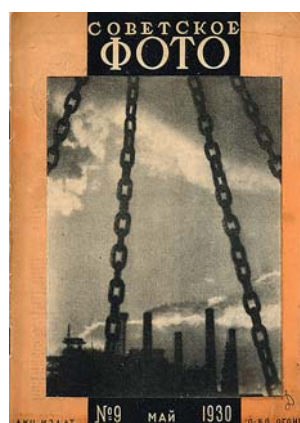




87

Советское фото. № 2. 1930. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1930. — 33–64 с., ил.; 25,2 × 18 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные разводы. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.



88

Советское фото. № 9. 1930. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1930. — 257–288 с., ил.; 25 × 17,7 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительный надрыв блока. Очень хорошая сохранность

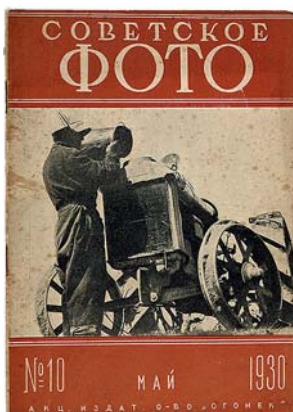
3 000–3 600 руб.



89

Воля России. Журнал политики и культуры. II. 1930. Под ред. В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, Е. А. Сталинского, В. В. Сухомлина. Прага, 1930. — [2], 99–192 с.; 25,5 × 16,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Отличная сохранность

1 200–1 500 руб.



90

Советское фото. № 10. 1930. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1930. — 289–320 с., ил.; 24,5 × 18,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность. На с. 309 последнее фото В. В. Маяковского

8 000–10 000 руб.



91

Химия и оборона. Апрель–май 1933. № 6–7. М.: Журнально-газетное объединение, 1933. — 24 с., ил.; 30 × 21,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность. Печатный орган Президиума ЦС союза Осоавиахим СССР

6 000–8 000 руб.

92

Копф А. Основы теории относительности Эйнштейна. Л.; М.: Государственное технико-теоретическое издательство, 1933. — 173, [2] с.; 23,5 × 15,5 см

В издательском коленкоревом переплете. Незначительные загрязнения переплета и потемнения нескольких первых листов в блоке. Владельческие пометы карандашом. Очень хорошая сохранность.

Научная книга немецкого физика-астронома Августа Копфа (1882–1960) знакомит с теорией относительности Эйнштейна в математическом изложении. Один из первых текстов об этой области физики на русском языке, изданный небольшим тиражом в 3150 экземпляров



3 600–4 200 руб.



93

[Автограф]. Бондарин С. А. Дындып из долины Дургун-Хоток. Второе издание. [М.]: Детгиз, 1934. — 96 с., 8 л. ил.; 20 × 14 см

В иллюстрированном картонажном издательском переплете. На обороте фронтисписа дарственная надпись автора: «Бубе Синявской от Сережи Бондарина 7/III — 35». Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Второе издание первой детской книги Сергея Александровича Бондарина (1903–1978)

2 000–2 600 руб.

94

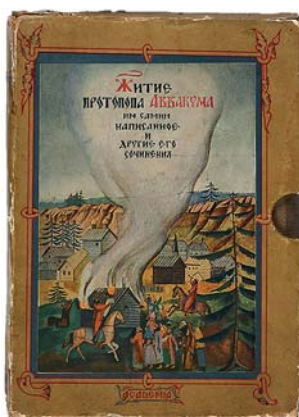
Голодный М. С. Слово пристрастных. [М.]: Советская литература, 1934. — 60, [3] с.; 15 × 11 см

В издательском картонаже. Иллюстрированный титульный лист и рисунок переплета работы художника Бориса Гутенгога. Очень хорошая сохранность. Тарасенков. С. 104.

Голодный Михаил Семенович (настоящая фамилия — Эпштейн; 1903–1949) — поэт и переводчик, журналист, военный корреспондент



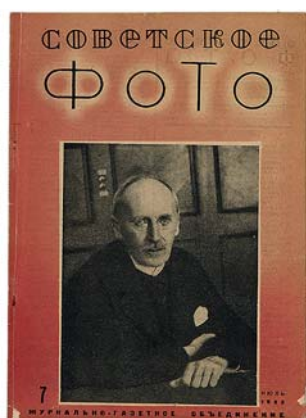
3 600–4 200 руб.



95

[Academia]. Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения. [М.]: Academia, [1934]. — 497 с., 1 л. фронт., [14] л.; 16,8 × 12 см
В издательском тканевом переплете, в футляре. Повреждения и реставрации футляра. Книга в отличной сохранности

6 000–8 000 руб.



96

Советское фото. № 7. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. — 48 с., ил.; 25 × 17,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая. Редкость! Номер подлежал изъятию из-за публикации статьи «Встреча с Бухариным» на с. 6–7. Также в номере представлены фотографии А. Родченко, а на с. 16 статья о нем

15 000–18 000 руб.



97

Творчество. Журнал союзов советских художников и скульпторов. № 6. 1936. М.: ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1936. — 24 с., ил., 1 л. ил.; 35,3 × 25 см
В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв обложки по корешку, загрязнения, иллюстрация отделена от блока. Хорошая сохранность

1 000–1 300 руб.



98

Инвалид. Литературный сборник. Под редакцией А. Андреева. Париж: [Группа инвалидов Марсельского отдела], 1934. — 32 с.; 24 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагменты оригинальной обложки дублированы. Блок в хорошей сохранности.

Эмигрантский альманах. Все тексты печатаются впервые и являются оригинальными первыми изданиями. В сборнике стихи Саши Черного, Г. Адамовича, В. Карповича; Проза С. Р. Минцлова, А. М. Ремизова, Г. Погорелова, И. Лукаша, М. Осоргина, Н. Федосеева

4 800–5 400 руб.

99

Ровинский О., Дмитриев Н. Битва при Гангуте. Исторический рассказ. М.; Л.: Детиздат, 1940. — 64 с., ил.; 20 × 13,5 см

В издательском составном переплете. Иллюстрированные крышки и коленкорový корешок. Отличная сохранность.

Издание предвоенного времени. В книге популярно изложена история Гангутского морского сражения (1714 г.) между русским армейским флотом и шведским отрядом из 10 судов. Это сражение стало первой в истории России морской победой русского флота. Под псевдонимом «О. Ровинский» скрывается писатель и публицист Орест Михайлович Мальцев (1906–1972)



2 000–2 600 руб.

100

Front-illustrierte fur den deutschen soldaten. [Фронтовые иллюстрации для немецких солдат]. № 29. 1942. [4] с., ил.; 29,5 × 22,5 см

Незначительные заломы и надрывы. Хорошая сохранность.

На немецком языке. В номере опубликованы фотографии и письма, найденные среди личных вещей убитых немецких солдат. Пленные солдаты имели возможность написать ответ родным



3 000–3 600 руб.



101

Две советские агитационные листовки на немецком языке, напечатанные после Сталинградской битвы:

1. Sie befinden sich in russischer Gefangenschaft. [Вы находитесь в русском плену]. 1943. 27,5 × 20 см;
2. 24 deutsche Generale in russischer Gefangenschaft. [24 немецких генерала в русском плену]. [1943]. 30,2 × 21,5 см

Незначительные заломы и надрывы. Хорошая сохранность.

На немецком языке. В листовках содержится информация о пленении 24 немецких генералов, среди них — генерал-фельдмаршал Паулюс

2 000–2 600 руб.



102

Front-illustrierte fur den deutschen soldaten. [Фронтовые иллюстрации для немецких солдат]. № 22. 1943. — [4] с., ил.; 29,5 × 22,5 см

Незначительные заломы и надрывы. Хорошая сохранность.

На немецком языке. Первая страница буклета проиллюстрирована фотомонтажом в два цвета. Номер знакомит с боевыми потерями личного состава немецкой армии и задает вопрос «Что дальше?»

3 000–3 600 руб.





103

Front-illustrierte für den deutschen soldaten.
[Фронтовые иллюстрации для немецких солдат].
№ 20–21. 1943. [8] с., ил.; 29,5 × 22,5 см
Незначительные заломы и надрывы. Хорошая сохранность.
На немецком языке. В номере опубликован манифест, который подписали 840 немецких пленных солдат

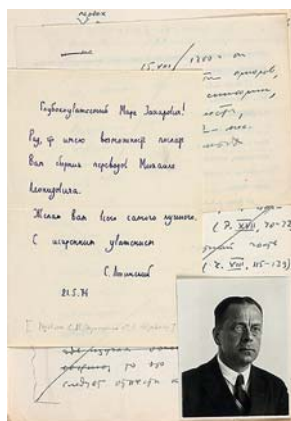
3 000–3 600 руб.



104

Front-illustrierte für den deutschen soldaten.
№ 11. 1944. [4] с., ил.; 29,5 × 22,5 см
Незначительные заломы и надрывы. Хорошая сохранность.
В номере опубликованы истории о двадцати плененных немецких генералах и несколько слов о сотнях тысяч рядовых немецких солдат в русском плену

3 000–3 600 руб.



105

[Рукопись]. Лозинский М. Л. Черновик статьи «Данте Алигьери» 1945 г. 3 л.; 31 × 21,5 см;
[Прил. 1]. Письмо С. М. Лозинского М. З. Гордону. 2 л.; 20,5 × 14,5 см;
[Прил. 2]. Фотография М. Л. Лозинского. 10,5 × 8,5 см
Незначительные замятия листов рукописи. Очень хорошая сохранность.
Лозинский Михаил Леонидович (1886–1955) — поэт-акмеист, переводчик, один из создателей советской школы поэтического перевода.
Лозинский Сергей Михайлович (1914–1985) — математик и педагог. Доктор физико-математических наук (1944), профессор (1946)

9 600–11 600 руб.



106

Подборка номеров журнала «Мурзилка» за 1955 год. №№ 1–10, 12. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1955.
В каждом номере 24 с. В издательских цветных иллюстрированных обложках (входят в пагинацию).
Незначительные окисления от скобок. Хорошая сохранность

7 200–9 200 руб.



107

Огонек. № 8, февраль 1951. М.: Издательство «Правда», 1951. — 32 с., ил. 2 л. ил.; 33 × 25 см
В иллюстрированной обложке.
В отличной сохранности

1 000–1 300 руб.



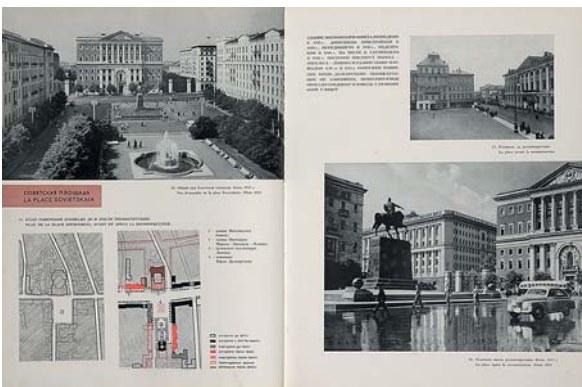
108

Булгаков М. А. Дни Турбиных. Последние дни (А. С. Пушкин). М.: Искусство, 1955. — 120 с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил.; 23 × 15 см

В колленкорном издательском переплете. На титульном листе штампельный экслибрис Ю. М. Стригунова. Отличная сохранность.

При жизни Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940) свет увидели только три его издания. С начала 1930-х гг. его пьесы стали запрещаться, а книги — изыматься из библиотек. Драма «Дни Турбиных», которая нравилась И. В. Сталину, была разрешена к постановке только во МХАТ. Небольшая книга 1955 г. — первая русская публикация пьес, случившаяся спустя 30 лет запрета. *Блюм. № 95*

6 000–8 000 руб.



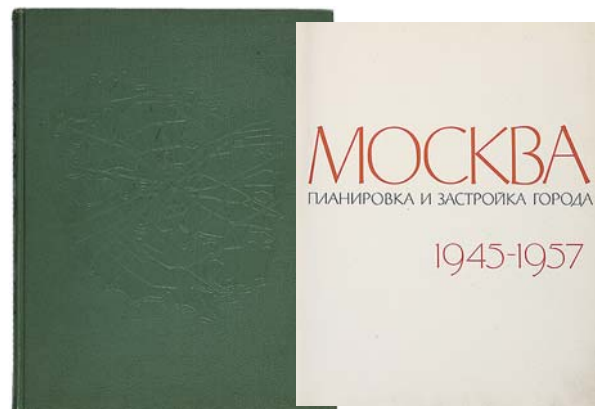
109

Москва. Планировка и застройка города 1945–1957. М.: Гос. изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1958. — 214, [2] с., ил., 22 л. ил.; 34,8 × 27,1 см

В издательском ледериновом переплете с художественным блинтовым тиснением. Без суперобложки. Незначительные потертости по краям переплета. Ляссе. Очень хорошая сохранность.

Парадное издание, оформленное известным художником книги, представителем стиля конструктивизма Соломоном Телингатером (1903–1969)

48 000–54 000 руб.





110

Три книги о советском кинематографе:

1. Ждан В. И. О природе киноискусства. М.: Всесоюзный государственный институт кинематографии, 1963. — 167 с.; тираж 2000 экз.; 20 × 14,4 см;
2. [Автограф]. ВГИК (Школа киноискусства). М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1965. — 104 с., ил.; 21,5 × 17 см;
3. [Автограф автора]. Андон В. Д. Путешествие на «Молдова-фильм». Кишинев: Картия молдовеняскэ, 1968. — 144 с., ил.; 13 × 17 см

Книги в иллюстрированных издательских обложках. Книга 2 в издательской суперобложке. Обложка книги 1 с незначительными надрывами. На авантитуле книги 2 дарственная надпись «Лизочке!!! Симпатичному и хорошему человеку на добрую память с пожеланием всяческих успехов 28/X 65». На обороте передней сторонки обложки книги 3 дарственная надпись автора: «Лизе Зайцевой от автора с уважением и признательностью В. Андон 9/VI-69 г. ». Отличная сохранность

1 200–1 500 руб.



111

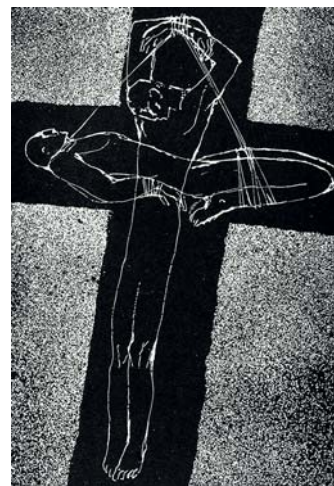
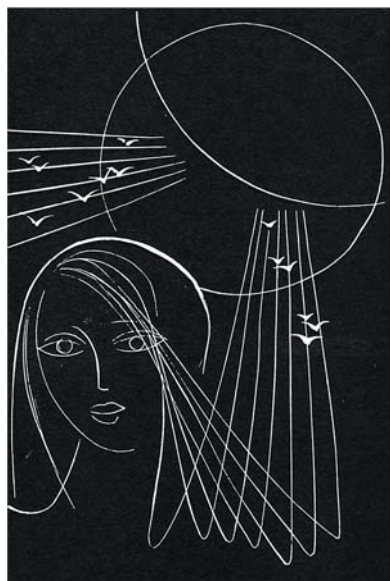
[Красаускас С. Альбом]. Antras leidimas. Вильнюс: Vaga, 1966. — [8] с., 44 л. ил.; 29 × 22,5 см

Издание на русском, английском, литовском, французском и немецком языках. В издательской картонной папке. Потертости и заломы папки. Листы в отличной сохранности.

В последние годы этот альбом ксилографий встречается нечасто, так как «разбирается» галеристами и дизайнерами на отдельные листы, которые оформляют в багет и продают в розницу.

Красаускас Стасис Альгирдо (1929–1977) — литовский и советский график, народный художник Литовской ССР. Создавал в различных техниках станковые гравюры и иллюстрации

5 000–7 000 руб.



112

[Красаускас С. Альбом]. *Moters gimimas*.

[Рождение женщины]. Вильнюс: Vaga,

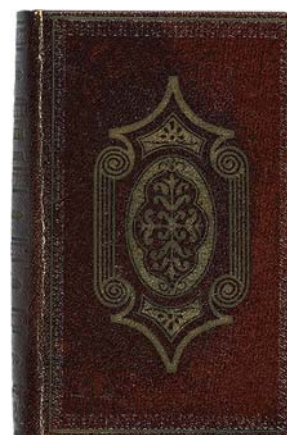
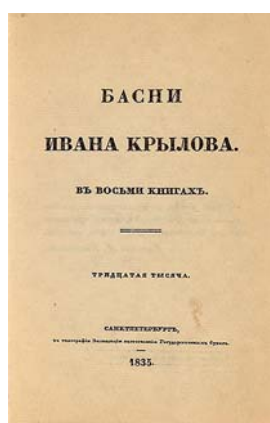
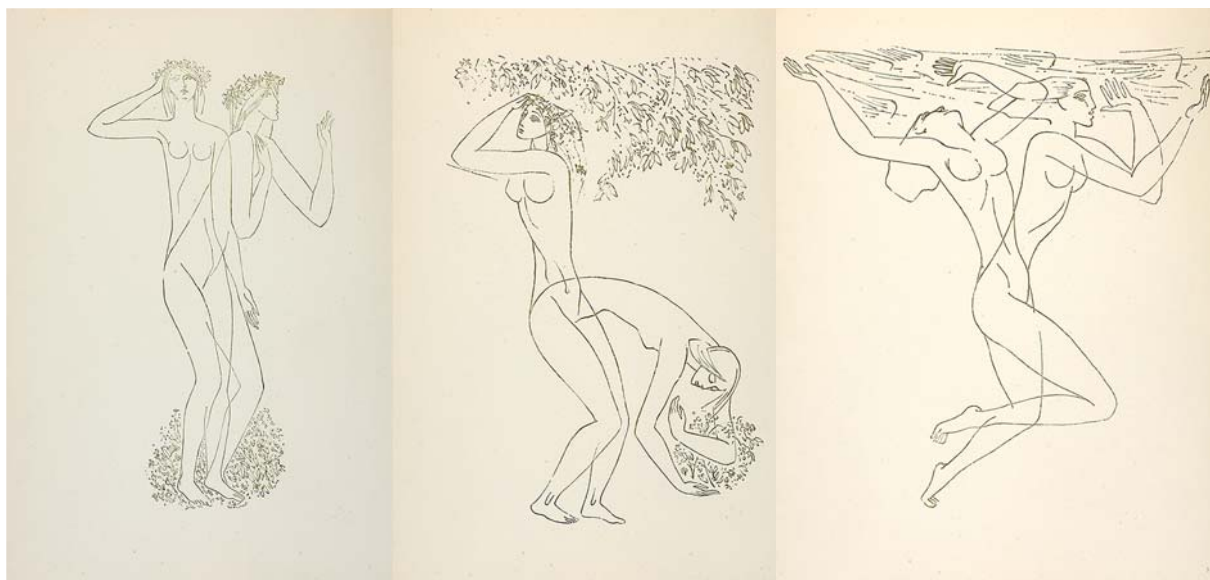
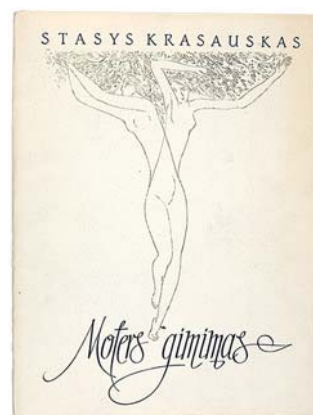
1973. — 4 с., 16 л. ил.; 40 × 31 см

В издательской иллюстрированной папке.

Незначительные потертости и загрязнения.

Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



113

Крылов И. А. Басни Ивана Крылова. Факсимильное издание. М.: Художественная литература, ГБЛ, 1978. — [4], 410,

XI с., 1 л. фронт.; 10,9 × 6,5 см

Факсимильное воспроизведение одного из самых редких изданий басен Ивана Крылова 1835 г. В издательском коленкоровом переплете.

Сегодня его также достаточно сложно встретить на букинистическом рынке

3 000–3 600 руб.



114

[Автограф]. Моршен Н. Эхо и зеркало. (Идеоподражание и дееподражание). Berkeley: Berkeley Slavic specialties, 1979. — 94 с.; 21 × 13,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. На форзаце автограф (подпись): «Н. Моршен». Отличная сохранность.

Моршен Николай Николаевич (настоящая фамилия Марченко 1917–2001) — русский поэт. В 1950 г. вместе со всей семьей (отцом поэт был знаменитый прозаик Николай Нароков) перебрался в Калифорнию, где и жил до конца своих дней. Первый же сборник стихов «Тюлень» сразу привлек внимание читателей, затем стали появляться другие сборники (среди них был замечен «Эхо и зеркало», 1979). Впервые на Родине обширная подборка его стихов была опубликована в 1989 г. в журнале «Новый мир»

2 400–3 000 руб.

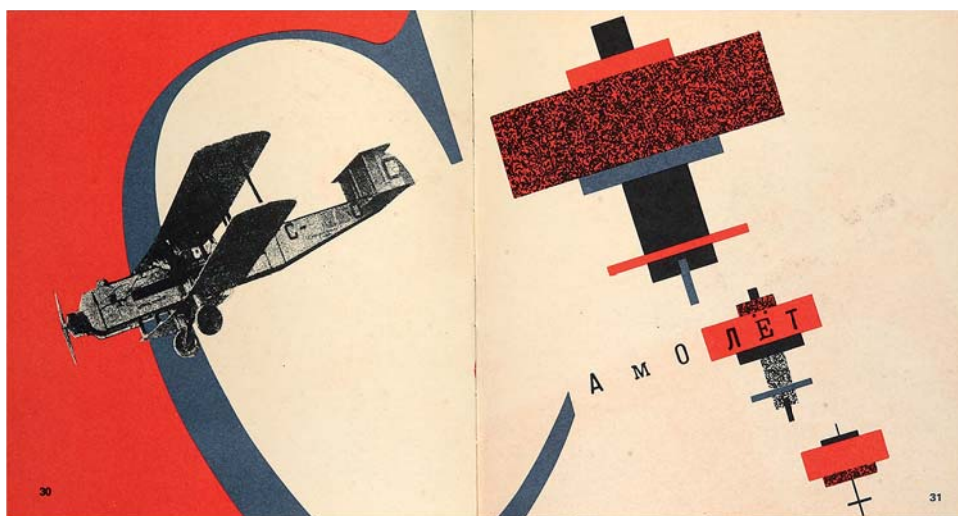


115

Китаева Е. Н. Супрематическая азбука [Альбом]. Минск: Беларусь, 1991. — 48 с., ил.; тираж 2000 экз.; 22 × 20,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. В отличной сохранности. В книге использованы произведения таких художников, как: И. Клюн, Н. Коган, И. Кудряшов, А. Лавинский, В. Лебедев, Л. Лисицкий, К. Малевич, Л. Попова, А. Родченко, И. Тамрикели, В. Татлин, И. Чашник и др.

12 000–15 000 руб.



Китаева Елена Николаевна (род. 1960) — художница, дизайнер, главный дизайнер телеканала «Культура»

116

[Факсимильное издание полного комплекта журнала]. Советское кино.

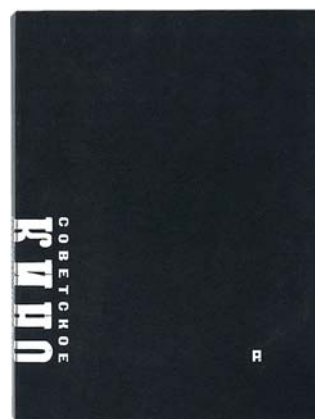
Иллюстрированный ежемесячник. М.: Издательский проект «Русский авангард»;

2011. 35,5 × 26,6 см

1926. № 1, 2, 3, 4–5, 6–7, 8. — 32, 32, 32, 32, 32, 32 с., ил.; 1927. № 1, 2, 3, 4, 5–6, 7, 8–9. — 32, 32, 32, 32, 32, 32, 32 с., ил.; 1928. № 1, 2–3. — 32, 32 с., ил.; 37 × 27,5 см

В пятнадцати издательских иллюстрированных обложках и в издательском коробе. Коллекционная сохранность.

Факсимильное издание журнала «Советское кино», выходившего в середине 1920-х гг. В нем публиковались обзоры и рецензии на фильмы всех знаменитых режиссеров игрового кино тех лет: Эйзенштейна, Пудовкина, Кулешова, Барнета, Вертов, Шуб. Регулярно появлялась фотостраничка, которую вел Родченко. Дизайн и верстка Варвары Степановой



6 000–8 000 руб.





117

Открытое письмо.

Бенуа А. Н. Игрушечный монастырь. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина, [б. г.]. 9 × 14,2 см
Незначительные заматия уголков и загрязнения. Реставрации

600–800 руб.



118

Открытое письмо. Бём Е. М. Рад бы я жениться, да некого взять! Много пригожих, да милой моей нет! Paris: I. Lapina, [б. г.]. 8,9 × 14 см
Незначительное заматие уголка. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.



119

Открытое письмо.

Билибин И. Я. Чурило Пленкович. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1902]. 9,2 × 14,4 см
Коллекционная сохранность

1 500–2 000 руб.



120

Пять открыток А. Н. Бенуа из серии «Петроград и его окрестности»:

На берегу Финского залива. М.: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.];
Петроград. Аничков дворец. М.: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.];
Окрестности Петрограда. М.: В пользу Общины св. Евгении; Типография А. И. Мамонтова, [б. г.];
[Переход казачьего разъезда через речку]. Пг.: В пользу воинов и их семей; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.];
[Привал под елками]. Пг.: В пользу воинов и их семей; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.]. 9 × 14 см
Оформление оборота открыток в пользу воинов и их семей принадлежит Сергею Чехонину. Незначительные потертости уголков. Владычельские пометы карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.



121

Открытое письмо.

Билибин И. Я. Михайло Потык. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1902]. 9,2 × 14,4 см
Незначительные загрязнения и штемпели на обороте. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



122

Открытое письмо. Билибин И. Я. Илья Муромец. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1902]. 9,2 × 14,4 см
Незначительные потертости на обороте.
Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



123

Открытое письмо. Билибин И. Я. В стольном было городе во Киеве. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1902]. 9,2 × 14,4 см
Незначительные потертости на обороте.
Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



124

Открытое письмо. Билибин И. Я. Село Подужемье. Кемск. Архангельская губерния). СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904]. 9,1 × 14,2 см
Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

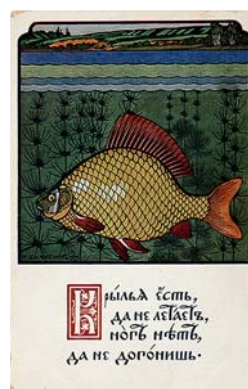
1 500–2 000 руб.



125

Открытое письмо. Билибин И. Я. Река Кемь. (Архангельская губерния). СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904]. 9,1 × 14,2 см
Коллекционная сохранность

1 500–2 000 руб.



126

Открытое письмо. И. Я. Билибин. Крылья есть, да не летает... СПб.: Издание «Ришар»; Т-во Голике и Вильборг, [б. г.]. 14 × 9 см
На обороте штамп. Незначительные разводы и замятия уголков. Отличная сохранность

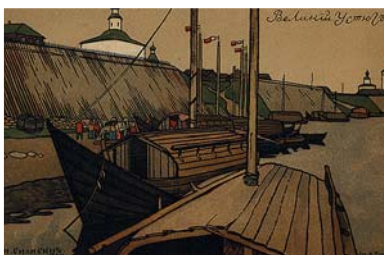
1 200–1 500 руб.



127

Открытое письмо. Билибин И. Я. Верховье в Кокшенге. Тотемский уезд Вологодской Губернии. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904]. 14,4 × 9,2 см
Незначительные загрязнения на обороте.
Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



128

Открытое письмо. Билибин И. Я. Великий Устюг. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904]. 9,1 × 14,2 см
Незначительные потертости и штамп на обороте. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



129

Открытое письмо.
Билибин И. Я. Цюзеро. Вологодская губерния, Сольвычегодский уезд.
СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904].
14,2 × 9 см
Коллекционная сохранность

1 500–2 000 руб.



130

Открытое письмо.
Билибин И. Я. Почозеро. Олонецкая губерния, Пудожский уезд.
В пользу Общины св. Евгении; Лит. Н. Кадушкина. [1904].
14,2 × 9 см
На обороте штампы букинистической наклейки и наклейка. Коллекционная сохранность

1 500–2 000 руб.



131

Открытое письмо.
Билибин И. Я. Рында. Костюм для оперы «Борис Годунов». СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. Кадушкина, [1913]. 14 × 9 см
Коллекционная сохранность

600–800 руб.



132

Открытое письмо.
Борисов-Мусатов В. Летний день.
СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14,5 × 9,2 см
Коллекционная сохранность

600–800 руб.



133

Открытое письмо.
Борисов-Мусатов В. Б. Эскиз к карт. «Жемчужное ожерелье». Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1914].
9 × 14,2 см
Незначительные заматия уголков. Отличная сохранность

600–800 руб.



134

Почтовая карточка. Виноградов С. А. На помощь жертвам войны. М.: Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон [1914].
9 × 14 см
Коллекционная сохранность

600–800 руб.



135

Открытка. Герасимов А. М. Христос Воскресе! [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении; С. М. Прокудин-Горский [б. г.]. 14 × 9 см

Незначительные заломы и загрязнения.

Отличная сохранность

600–800 руб.



136

Три открытки М. П. Добужинского Полная серия «Царское село» [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, 1904:

Китайский театр. Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.];

Своды Висячего сада. Лит. А. Ильина, [б. г.];

Ворота Камероновой галереи. Лит. А. Ильина, ценз. 1904; 14 × 9 см

Незначительные заматия уголков. Владельческие пометы карандашом на обороте.

Открытки в очень хорошей сохранности

1 800–2 200 руб.



137

Открытое письмо. Добужинский М. В. Костюм к «Тщетной предосторожности» для Т. П. Карсавиной. Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Картогр. зав. А. Ильина, [1914]. 14,2 × 9,2 см

Незначительные заматия уголков и «лисы» пятна. Отличная сохранность

1 000–1 200 руб.



138

Открытое письмо. Добужинский М. В. Костюм из «Хижины, спасенной казаком». Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Картогр. зав. А. Ильина, [1914]. 14,2 × 9,2 см

Незначительные заматия уголков и загрязнения. На обороте штампы советской букинистической торговли. Отличная сохранность

1 000–1 200 руб.

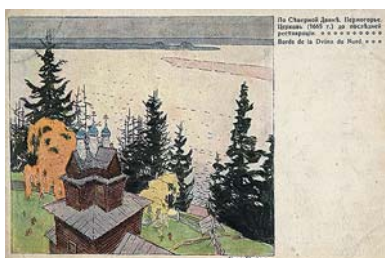


139

Открытое письмо. Добужинский М. В. Марионетка (Пролог для «Кукольного театра». Пететра 1916). Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Картогр. зав. А. Ильина, 1916. 14,2 × 9,2 см

Незначительные заматия уголков. На обороте штампы советской букинистической торговли. Отличная сохранность

1000–1200 руб.



140

Открытое письмо. Грабарь И.
По Северной Двине.
Пермогорье. Церковь
(1665 г.) до последней
реставрации. СПб.: В пользу
Общины св. Евгении, [1904].
14,3 × 9 см
На обороте 10 машинописных
строк. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.



141

Почтовая карточка.
Б. В. Зворыкин.
Летописец. М.: Т-во Эйнем,
[б. г.]. 14 × 9 см
Загрязнения на обороте,
профессиональная реставрация.
Очень хорошая сохранность

600–800 руб.



142

Открытое письмо.
Кустодиев Б. М. Автопортрет.
СПб.: В пользу Общины
св. Евгении; Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, [б. г.].
8,8 × 14 см
Отличная сохранность

600–800 руб.



143

Открытое письмо.
Кустодиев Б. М. Чаепитие.
СПб.: В пользу Общины
св. Евгении; Клише
и печать Фришмут и Ко.,
[б. г.]. 9 × 14 см
Незначительные заматия
уголков и загрязнения.
На обороте штампы советской
букинистической торговли.
Отличная сохранность

600–800 руб.



144

Открытое письмо.
Кустодиев Б. М. Девочка
с фруктами. СПб.:
В пользу Общины
св. Евгении; Т-во
Р. Голике и А. Вильборг,
[б. г.]. 13,8 × 8,8 см
Коллекционная сохранность

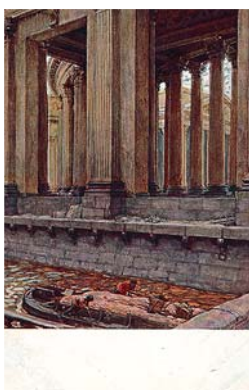
600–800 руб.



145

Открытое письмо.
Кустодиев Б. М. Крестный
ход. Пг.: В пользу Общины
св. Евгении; Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, 1916. 9 × 14 см
Незначительные заматия уголков.
На обороте следы сведения
штампа. Отличная сохранность

600–800 руб.



146

Открытое письмо. Лансере Е. СПб.
Казанский собор. СПб.: В пользу
Общины св. Евгении; Современное
искусство, [б.г.]. 13,5 × 8,8 см

Коллекционная сохранность

600–800 руб.



148

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Киев.
Ворота Михайловского
Златоверхого монастыря
(до их перекраски
в 1907 году). СПб.:
В пользу Общины
св. Евгении, [1909].

14 × 9 см

Незначительные потертости
по краям. Очень хорошая
сохранность

1 000–1 200 руб.



147

Три открытки Л. Ф. Лагорио с видами Санкт-Петербургской гавани. Полная
серия. СПб.: В пользу Общины св. Евгении; Лит. А. Кадушкина, [б.г.]

На взморье; Академия художеств; Петропавловская крепость. 9 × 14 см

На обороте почтовые марки и владельческие надписи. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



149

Четыре открытки Г. К. Лукомского с видами городов Российской империи.
Полная серия. Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Картогр. зав. А. Ильина,
[б.г.]. 14 × 9 см

Смоленск. У Смоленских ворот; Полоцк. Николаевский собор и Памятник
Отечественной войны; Могилев. В старинном квартале; Минск. Старый город.
Незначительные загрязнения и владельческие пометы карандашом на обороте. Отличная
сохранность

1 800–2 200 руб.



150

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Киев. Софийский собор. Часть ограды. Стрелецкий пер. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [1909]. 14,1 × 9 см

Коллекционная сохранность

1 000–1 200 руб.



151

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Казань. Свяжский монастырь. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [1913]. 14 × 9 см

Отличная сохранность

1 000–1 200 руб.



152

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Г. Козелец (Черн. губ.). Собор, построен. (1752–1763) арх. Б. Растрелли для гетмана гр. К. Г. Разумовского. (Окраска изменена). СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [1910]. 14,2 × 9 см

Коллекционная сохранность

1 000–1 200 руб.



153

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Батурин (Черн. губ.). Дворец, построен. (1800–1802 гг.) арх. Кваренги для гетмана гр. Кирилла Разумовского. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [1910]. 9 × 14,2 см

Коллекционная сохранность

1 000–1 200 руб.



154

Открытое письмо.
Лукомский Г. К. Полоцк. Николаевский собор и памятник Отечественной войны. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [1916]. 9 × 14,4 см

Коллекционная сохранность

1 000–1 200 руб.



155

Открытое письмо.
Митрохин Д. И. Вечер в Тавриде 31 декабря 1821 года. Стихи Семена Капниста. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении; С. М. Прокудин-Горский, [б. г.]. 9 × 14 см

На обороте владельческие надписи карандашом и штампы букинистической торговли. Отличная сохранность

600–800 руб.



156

Открытое письмо. Нарбут Г. И.
От заутрени. СПб.: В пользу
Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, [б. г.]. 14,2 × 9,2 см
Незначительные заматия уголков.
На обороте владельческая надпись
и почтовый штемпель. Отличная
сохранность

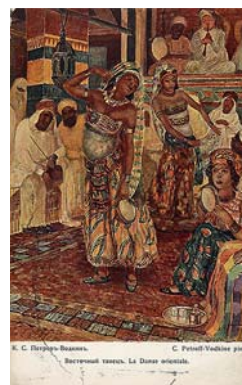
600–800 руб.



157

Открытое письмо. Нарбут Г. И.
С.-Петербург. Университет. СПб.:
В пользу Общины св. Евгении; Т-во
Р. Голике и А. Вильборг, [1907].
14 × 9 см
Незначительные заматия уголков.
На обороте владельческая надпись,
почтовая марка и штемпели. Отличная
сохранность

600–800 руб.



158

Открытое письмо.
Петров-Водкин К. С. Восточный
танец. СПб.: В пользу Общины
св. Евгении; Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, [б. г.]. 14,2 × 8,8 см
Незначительные заматия уголков
и загрязнения. Отличная сохранность

600–800 руб.



159

Открытое письмо.
Нарбут Г. И. Стрекоза и муравей.
СПб.: В пользу Общины св. Евгении;
Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.].
8,8 × 14 см
На обороте штамп советской
букинистической торговли. Отличная
сохранность

600–800 руб.



160

Открытое письмо.
Петров-Водкин К. С. Старухи. СПб.:
В пользу Общины св. Евгении; Т-во
Р. Голике и А. Вильборг, [б. г.].
14,2 × 8,8 см
Незначительные загрязнения. Отличная
сохранность

600–800 руб.



161

Две открытки в оформлении
Е. П. Самокиш-Судковской. Пг.:
Изд. «Три флага согласия», [1914].
14 × 9 см
Бельгийский национальный гимн.
На обороте почтовая марка, стертые
владельческие пометы и потертость.
Черногорский национальный гимн.
На обороте штамп «За свободу».
Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.



162

Открытое письмо.

Соколов Е. Г. Социал-демократ. М.:

Лит. Е. Кудиновой и А. Лезиной.

[б. г.]. 14 × 9,3 см

Коллекционная сохранность

600–800 руб.



163

Пять открыток с рисунками С. С. Соломко:

[Строгая охрана]. Т. S. N.; R. M., [б. д.];

[Находка]. Т. S. N.; R. M., [б. д.];

Да будет благословен дом, где аист свил себе гнездо. Paris: Larina, [б. д.];

[Кто это?]. Т. S. N., [б. д.];

[Слова любви]. Т. S. N.; R. M., [б. д.]. 9 × 14 см

На оборотах владельческие надписи, почтовые марки и штемпели. Отличная сохранность

3 600–4 200 руб.



164

Пять открыток с портретами работы К. А. Сомова:

Автопортрет. М.: Худож.

фотот. К. Фишер; Этюд (портрет жены

В. О. Гиршмана). СПб.: Фототипия

и тип. Дресслера; Ф. К. Соллогуб.

СПб.: Современное искусство, 1913;

Портрет Д. Г. Карашевой. СПб.:

Фототипия и тип. Дресслера, 1915.

Портрет Д. Г. Карашевой. СПб.: Т-во

Голике и Вильборг, 1913; 14 × 9 см

Отличная сохранность

3 600–4 200 руб.



165

Открытое письмо.

Чехонин С. В. Ростов Ярославский.

Вид Кремля. СПб.: В пользу
Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, [б. г.]. 9 × 14 см

Незначительные заматия уголков
и загрязнений. На обороте штамп советской
букинистической торговли. Очень хорошая
сохранность

600–800 руб.



167

Три открытки С. И. Ягужинского:

Не будите меня молодую...; По улице,
по улице...; Выпьем что ли Ваня... 9 ×
14 см

Незначительные загрязнения и потертости.
Хорошая сохранность

1 800–2 200 руб.



166

Четыре открытки с портретами Л. Н. Толстого:

Прокудин-Горский С. М. С натуры. СПб.-М.: Склад изд. при Стереографич. изд-ве
«Свет», [б. г.] Незначительный залом и владельческая надпись карандашом
на обороте;

Стыка Я. Толстой. Paris: I. Lapina, impr. edit., [б. г.];

[Репин И. Е.] [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг,
[б. г.];

Репин И. Е. Портрет гр. Л. Н. Толстого. СПб. Издание открытых писем художника
Александра Маковского [б. г.]. 14 × 9 см

Открытки в очень хорошей сохранности

2 400–3 000 руб.



168

Три открытки с портретами Л. Андреева. [Б. м., б. г.]. 14 × 9 см

Незначительные загрязнения, владельческие надписи карандашом и штампы советской
книжной торговли на оборотах. Очень хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.



169

Почтовая карточка. Дом бояр Романовых. [Б. м.]: И. С. М., [б. г.].

9 × 14 см

Коллекционная сохранность

1 200–1 500 руб.



171

Открытое письмо. Чехонин С. В. Миниатюра портрет Л. С. В. Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1914]. 9 × 14 см

Коллекционная сохранность

600–800 руб.



170

Открытое письмо. Чехонин С. В. Цветы. Пг.: В пользу Общины св. Евгении; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916. 9 × 14 см

На обороте штамп советской букинистической торговли. Коллекционная сохранность

600–800 руб.



172

Две открытки с портретами работы С. В. Чехонина. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, ценз 1916.

Портрет Г. Нарбут; Портрет М-ле С. 14 × 9 см

Владельческие пометы карандашом на обороте. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

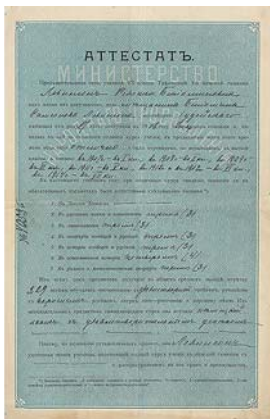


173

Свидетельство воспитанницы Императорского Воспитательного дома Натальи Петровны 1810 года рождения. 30 ноября 1830 года.

Заполненный от руки бланк с подписями председателя совета и обер-секретаря с гербовой печатью. Загрязнения и заломы. Очень хорошая сохранность

7 000–9 000 руб.



174

**Аттестат ученицы
Тифлисской 3-й женской
гимназии Левинсон Ребекки
Бениаминовны. 1909. —**
[4] с. 35 × 23 см
Заполненный от руки бланк
с подписями директора
и начальницы Гимназии. Заломы
и незначительные надрывы.
Очень хорошая сохранность

2 000–2 600 руб.

175

**Лот из 12 экслибрисов
русских полковых библиотек
и военных училищ.**

[1900-е гг.]:

1. Библиотека 1-го Кадетского корпуса... № 20. 3,3 × 6,4 см
 2. Библиотека 1-го Кадетского корпуса... № 30. 3,3 × 6,4 см
 3. Фундаментальная библиотека 1-го Кадетского корпуса. Отдел VII. 5,1 × 7,9 см
 4. Фундаментальная библиотека 1-го Кадетского корпуса. Отдел VIII. 5,1 × 7,9 см
 5. Библиотека Лейб-гвардии Павловского полка. 7,2 × 9,5 см
 6. Библиотека Генерального Штаба. 7,9 × 9,6 см
 7. Севастопольская офицерская библиотека. 10,7 × 6,2 см
 8. Библиотека Лейб-гвардии Литовского полка. 6,5 × 11,3 см
 9. Библиотека Офицерского собрания армии и флота. 9,7 × 7,6 см
 10. Исторический музей Л. [ейб]-Гв. [ардии] 1-й Артиллерийской бригады. 7,4 × 8,8 см
 11. Алекс. [андровского] Сир. [отского] Кад. [етского] Корпуса. 9,6 × 12 см
 12. Библиотека Гидрогр. [афическое] Депо. 9,3 × 11 см
- Владельческие пометы чернилами. Незначительные разводы. В остальном в отличной сохранности

8 000–10 000 руб.



176

Лот из 7 экслибрисов:

1. Новочеркасская публичная библиотека. С гербом города. 7,7 × 6,5 см
 2. Из библиотеки Алексея Сергеевича Суворина. 5,4 × 9,3 см
 3. Из библиотеки Алексея Константиновича Баюова. 6,1 × 9,3 см
 4. Из книг Николая Николаевича Бирукова. 7,2 × 10,8 см
 5. Антикварная книжная торговля В. И. Ключкова. 7,7 × 5,8 см
 6. Гербовый экслибрис Д. М. Остафьева. 6,7 × 5,3 см
 7. Библиотеки Московского Купеческого собрания. 6,3 × 8,2 см
- Все экслибрисы в отличной сохранности

4 000–4 600 руб.



177

**Лот из 6 советских экслибрисов второй
половины XX века:**

Юрия Белавина; Л. Края; Edvina Andersona; Irina un Nikolaes Veici; VA; Н. Великанова. 12 × 7 см

1 200–1 500 руб.



178

Лот из 8 листов тиражной графики:

К. Юон (?) «У телескопа».

Цинкография в 2 краски 12,7 × 9,1 см на паспарту; 7 виньеток кавказской тематики (виды, жанровые сцены, натюрморты). Ксилография;

от 8,2 × 7 до 8,1 × 10,8 см

Два листа имеют подпись карандашом «Г. Киз»

1 200–1 500 руб.



179

Лот из 9 экслибрисов русского дворянства:

1. Гербовый экслибрис графа Алексея Андреевича Аракчеева с девизом «Без лесты предан». 10,1 × 10,3 см

2. Гербовый экслибрис Сергея Бутурлина с инициалами «С. Б.». 6,9 × 7,2 см

3. Гербовый экслибрис Н. А. Всеволожского «Сельцо Молодое». 8 × 5,7 см

4. Гербовый экслибрис графа К. Гутен-Чапского «Carolus comes Hutten Czapski»/худ. А. Петерсен. 8,3 × 8,2 см

5. Библиотека герцога Георгия Георгиевича Мекленбургского. 9,3 × 7,1 см

6. Библиотека герцога Михаила Георгиевича Мекленбургского. 5,6 × 7 см

7. Гербовый экслибрис графа Сергея Строганова. 10,8 × 6,8 см

8. Гербовый экслибрис «Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева».

7,9 × 6,5 см

9. Гербовый экслибрис князя Михаила Семеновича Воронцова (Алупка). 8,5 × 5,8 см

Все экслибрисы в отличной сохранности

9 000–11 000 руб.



180

Лот из 8 авторских экслибрисов «Н., О.» из коллекции Стрижака Н. Г.

1. Нарбутал А. Экслибрис A Petrulionytes. 11 × 5,6 см

2. Нейманис Ю. Экслибрис Aija Stora. 14,5 × 4,5 см

3. Никитин Л. Экслибрис А. В. Демидова. 12,9 × 9 см

4. Омпане Р. Экслибрис Irena Lebenliene. 8,4 × 6,4 см

5. Омеляненко. Экслибрис А. Юзефович. 7,5 × 5,5 см

6. Оливейра Й. Экслибрис Mario de Filippis. 11,5 × 10,7 см

7. Огневцев Н. Экслибрис Л. Строкова. 11,5 × 9 см

8. Огневцев Н. Экслибрис Л. Строкова. Самопышущая ручка. 9,5 × 8,7 см

Стрижак Николай Георгиевич (1926–2003) — российский художник-график, искусствовед, военный инженер, педагог и журналист.

Наибольшую известность получил как создатель экслибрисов

2 400–3 000 руб.

181

Лот из 27 авторских экслибрисов «П., Р.» из коллекции Стрижака Н. Г.

1. Панаськов В. Экслибрис Tatyana Mirvis. 17 × 11,4 см
2. Паньков М. Экслибрис Э. Гетманского. 11 × 9,2 см
3. Паскурайте Л. Экслибрис Leopoldo Digrio. 11,5 × 9,4 см
4. Петраускас Ю. Экслибрис A. Burakausko. 10,5 × 8,6 см
5. Петраускас Ю. Экслибрис F. Laurinaicio. 11,4 × 8 см
6. Петраускас Ю. Экслибрис V. R. E. 13,5 × 8 см
7. Петраускас Ю. Экслибрис P. Janinos. 9 × 7,7 см
8. Петраускас Ю. Экслибрис P. Juozo. 9 × 7,3 см
9. Петраускас Ю. Экслибрис P. Jurksto. 12,6 × 9,3 см
10. Пильман С. Экслибрис Ellen Pilman. 5,7 × 7,2 см
11. Пильман С. Экслибрис B. Riis. 6,1 × 4,7 см
12. Платицын А. В. Экслибрис Н. А. Н. памяти М. А. Румянцевой. 8 × 7,2 см
13. Платицын А. В. Экслибрис И. К. Королук. 14,5 × 9,1 см
14. Постоноговы Е. И. и Ю. И. Экслибрис Г. Г. Евсина. 12,5 × 9 см
15. Постоноговы Е. И. и Ю. И. Экслибрис М. М. Кожевникова. 13,6 × 14,3 см
16. Пучкорюте Л. Экслибрис P. Ilguno. 9 × 7,3 см
17. Рамонас К. Экслибрис Domarko. 12 × 6,1 см
18. Раппенсбергерова Н. Экслибрис K. Izakovic. 15,1 × 10,9 см
19. Раппенсбергерова Н. Экслибрис I. Panenka. 12,3 × 11,2 см
20. Ратнер Г. Экслибрис Н. Сергевой. 14,8 × 10,4 см
21. Раудаве. Vincas Kudirka. 9,5 × 9,3 см
22. Реснис В. Экслибрис P. Berezin. 6 × 2,7 см
23. Ротницкий С. А. Экслибрис Д. Е. Гольдштейна. 6,4 × 10 см
24. Русек Л. Экслибрис Karol Izakovic. 15,7 × 10,3 см
25. Руманский И. Экслибрис Karol Izakovic. 16 × 11,5 см
26. Руманский И. Экслибрис Manka + Ivan P. 15,5 × 10,7 см
27. Руэтер П. Экслибрис J. Butler. 9,7 × 10,5 см

На обороте владельческие надписи. Все экслибрисы в отличной сохранности



8 000–10 000 руб.

182

Лот из 13 авторских экслибрисов «С.» из коллекции Стрижака Н. Г.

1. Стрежнев. Автоэкслибрис. 14,5 × 8,9 см
2. Старовойт М. Экслибрис И. Боднара. 14,1 × 9,9 см
3. Старовойт М. Экслибрис В. Дидуха. 13,7 × 8 см
4. Спиридонов Б. Л. Экслибрис Андриуши Селиванова. 14,4 × 10 см
5. Сорокин Г. И. Экслибрис П. М. Богданова (с факелом). 14,4 × 9,9 см
6. Сорокин Г. И. Экслибрис П. М. Богданова (с портретом В. Гиляровского). 14,8 × 9,9 см
7. Солдатенко О. И. Экслибрис В. К. 12,5 × 9 см
8. Собиныко. Экслибрис Г. И. Солосинна. 10,5 × 6,8 см
9. Смирдович А. Экслибрис Аллы Берзинь. 10,7 × 7,9 см
10. Смагниш П. Экслибрис Мечислава Трухницкого. 9,1 × 9,9 см
11. Смагниш П. Экслибрис Т. Трухницкой. 7,5 × 10 см
12. Смердов. Кировская областная библиотека А. И. Герцена. 7,2 × 6,5 см
13. Скурордис З. В. Экслибрис С. Мороза. 9,5 × 6,7 см. На обороте владельческие надписи. Все экслибрисы в отличной сохранности



4 000–4 600 руб.

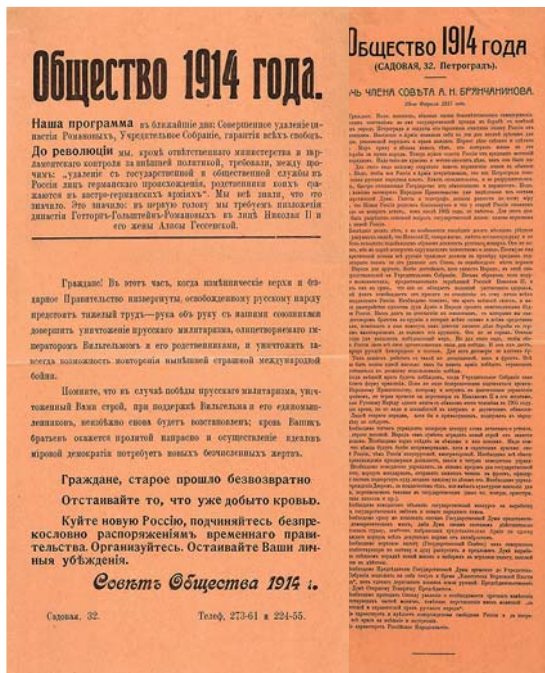


183

Лот из 8 авторских экслибрисов «Ш.» из коллекции Стрижака Н. Г.

1. Шкода В. П. Экслибрис В. М. Манжуло на желтой бумаге. 10,5 × 7,5 см
 2. Шкода В. П. Экслибрис В. М. Манжуло на красной бумаге. 10,5 × 7,5 см
 3. Шкурко В. П. Экслибрис С. Ивенского. 5,2 × 8,5 см
 4. Шняков Л. Е. Экслибрис В. М. Манжуло. 9,5 × 14,1 см
 5. Шпигов В. М. Экслибрис Аленушки и Наденьки Башкировых. 14,2 × 11,1 см
 6. Шпигов В. М. Экслибрис Ан. и Ал. Башкировых. 9,8 × 7,8 см
 7. Шпигов В. М. Экслибрис Т. А. Раухвергера. 11,3 × 10 см
 8. Шпигов В. М. Экслибрис В. Рязанова. 11,1 × 7,7 см
- На обороте владельческие надписи. Все экслибрисы в отличной сохранности

2 400–3 000 руб.

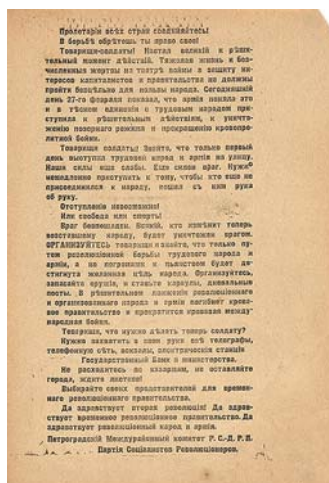


185

[Русская революция]. Документы Общества 1914 года.

Речь члена совета А. Н. Брянчанинова 28-го февраля 1917 года. 57 × 21 см;
Агитационная листовка. 40 × 21 см
Залом по стигбу. Отличная сохранность

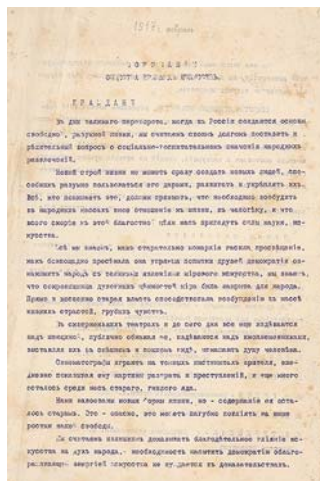
2 000–2 600 руб.



184

[Русская революция]. Горький М. Воззвание Общества изящных искусств. 1917 год. Ротопринтная печать. 33 × 22,5 см

1 000–1 300 руб.



186

[Русская революция]. Агитационная листовка РСДРП. [1917].

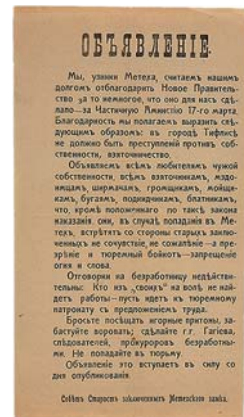
31,5 × 21 см
Утрата незначительного фрагмента уголка.
Очень хорошая сохранность

1 000–1 300 руб.

187

[Плакаты]. Папиросы «Али».
Т-во М. И. Бостанжогло.
Москва. М.: Литогр. т/д
«Печатник», [б. д.].
56 × 39 см
Профессиональные реставрации.
Отличная сохранность

40 000–46 000 руб.



188

Объявление. Мы, узники
Метеха, считаем нашим долгом
отблагодарить Новое Правительство
за то немногое, что оно для нас
сделало — за частичную амнистию
17-го марта... [Тифлис, 1917].
28,5 × 16 см

Незначительные надрывы. Отличная
сохранность.
Редкое объявление. В качестве
благодарности заключенные объявляют
тюремный бойкот (запрещение огня
и слова) всем будущим осужденным
за взяточничество

12 000–15 000 руб.

189

[Афиша]. Зоологический
сад (Красная пресня)
Закрытый театр. М.:
Главлит. [1920-е].
71 × 53 см
Заломы от сгибов. Отличная
сохранность.
На афише указаны спектакли
«Вера Мирцева», «Псиша»,
«Заза», «Хорошо сшитый
фрак», «Анна Каренина».
Главный режиссер театра Лев
Михайлович Прозоровский
(1880–1954) — театральный
режиссер и актер. Народный
артист РСФСР (1949)

4 800–5 400 руб.

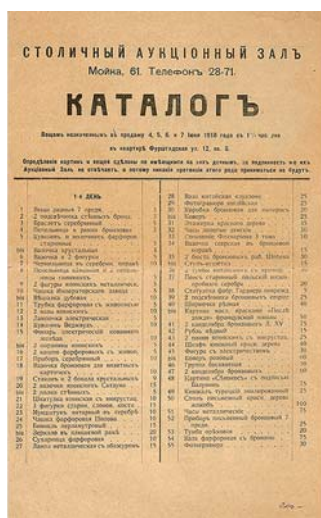


190

[Плакат]. Не помогай
холере сам: побольше
доверяй врачам! Царицын:
Санпод. Царгубздрава;
Типогр. Г. С. Н.Х., [1918–
1922]. 44,2 × 12,6 см
Заломы. Отличная сохранность.
Плакат-транспарант времен
Гражданской войны. Памятник
эпохи, представляет музейную
ценность

1 500–1 800 руб.





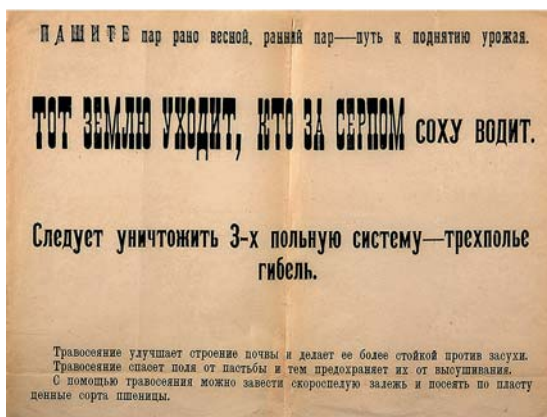
191

Столичный аукционный зал. Каталог вещам, назначенным в продажу.

Пг.: Центральная тип., 1918. 6 с.; 35,2 × 21,8 см

Залом от сгиба, незначительные надрывы, владельческие пометы карандашом. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.



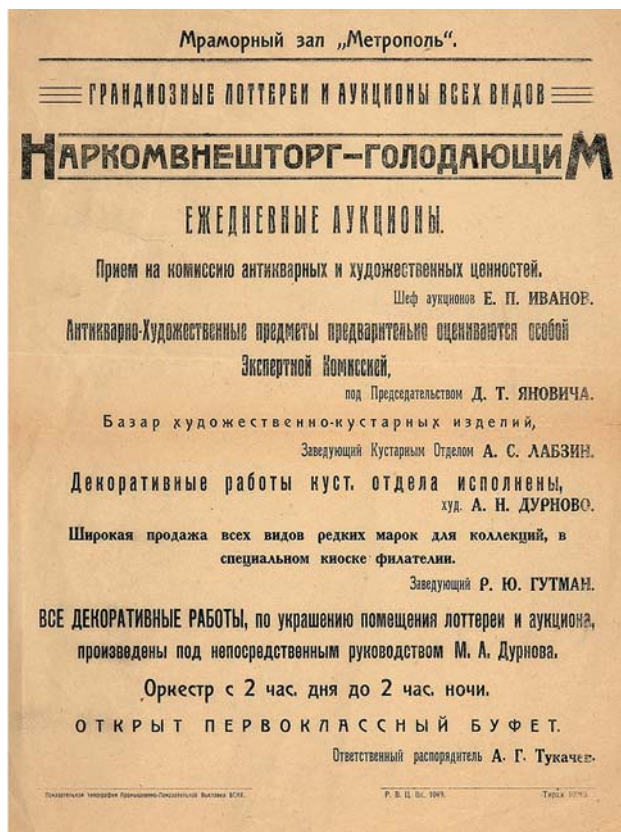
193

Лот из трех воззваний на сельскохозяйственную тематику:

1. Вводите многополье и не будет нужды и нищеты.
2. Хороший бык — половина стада.
3. Пашите пар рано весной, ранний пар — путь к поднятию урожая. 36 × 48 см

Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность. Раннесоветские плакаты с рекомендациями, касающимися правильных приемов ведения сельского хозяйства

1 800–2 200 руб.



192

[Плакат]. Грандиозные лотереи и аукционы всех видов. Наркомвнешторг — голодающим. [М.]: Показательная типография Промышленно-Показательной Выставки ВСНХ, [1920-е гг.]. 35,3 × 26,5 см

Следы сгибов, надрывы, на оборотной стороне небольшая любительская реставрация. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.

194

[Плакат]. Охраняйте чистоту питьевых вод. Екатеринбург: Уральское областное отделение государственного издательства; Тип. «Гранит», 1921. 21 × 35,7 см
Плакат-транспарант времен Гражданской войны. Памятник эпохи, представляет музейную ценность

1 500–1 800 руб.



195

[Плакат]. Р. С. Ф. С. Р. Бесплатное приложение к Кубанско-Черноморскому настольному календарю на 1922 г. [Краснодар]: Гос. Изд., Кубанско-Черноморское управление, [1921].
Бумага, хромолитография. 37,3 × 27,7 см
На лицевой стороне размытый штамп. Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность. Редкое провинциальное издание

5 000–7 000 руб.

197

[Великая отечественная война]. «Все наши силы — на поддержку нашей героической Красной армии и нашего славного Красного флота! Все силы народа — на разгром врага!» (Сталин). Тамбов: Типогр. изд-ва «Т.П.», [1941–1943]. 29 × 41,7 см
Коллекционная сохранность

3 000–3 600 руб.



196

[Великая отечественная война]. Три бланка воинских писем. [М.:] Воениздат НКО, [1941–1945].
20 × 14 см
Незначительные заломы и загрязнения. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.





198

[Великая отечественная война]. Благодарственная грамота старшему сержанту Калякину Михаилу Васильевичу от 8 февраля 1944 года за овладение городом Никополь. 29 × 21 см
Залом по сгибу. Очень хорошая сохранность

1 500–1 800 руб.



199

[Великая отечественная война]. Благодарственная грамота старшему сержанту Калякину Михаилу Васильевичу от 11 февраля 1945 года за форсирование реки Одер. 29 × 21 см
Залом по сгибу. Очень хорошая сохранность

1 500–1 800 руб.



200

[Плакат]. Буланов М. Пользуйтесь телеграфом. М.: Государственное издательство «Искусство», 1949. 59 × 39,5 см
Незначительные заломы. Отличная сохранность.

18 000–22 000 руб.

Буланов Михаил Алексеевич (1894–1965) — художник-график, дизайнер, оформитель. Стоял у истоков советского рекламного искусства. Знаменитый художник-плакатист, известный своими работами для Окон РОСТА, Моссельпрома



201

Великое событие в истории человечества. Первому космонавту — честь и слава!
12 апреля 1961 года. [М.], 1961. 32 × 24,5 см
Коллекционная сохранность

1 000–1 300 руб.

202

[Плакат]. 1–8 may
1971, International
week. [1–8 мая 1971,
Международная неделя].
[Б. м.]: Published by
world federation of
democratic youth, 1971.
42,3 × 23,7 см
Коллекционная сохранность

1 000–1 300 руб.

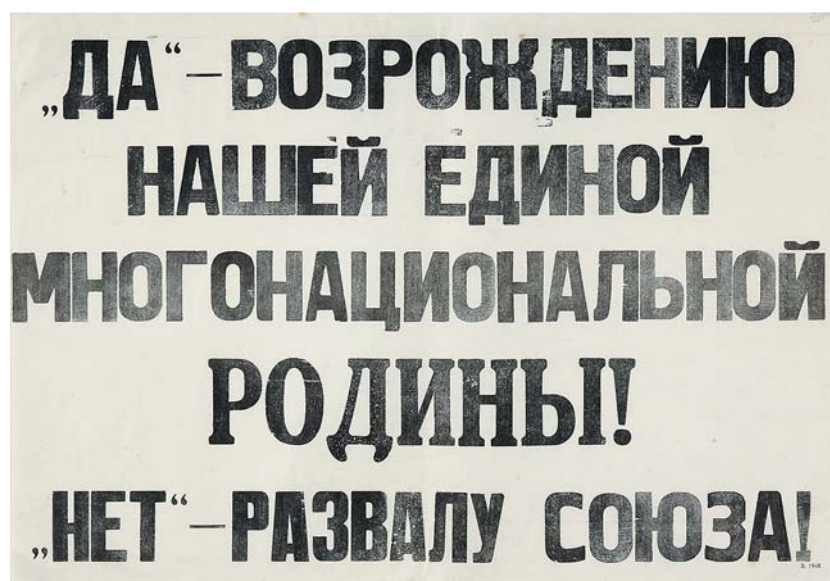


203

[Плакат]. Аэрофлот.
Ленинград. [Б. м., б. г.].
90,5 × 59 см
Незначительные надрывы. Очень
хорошая сохранность.

1 800–2 200 руб.

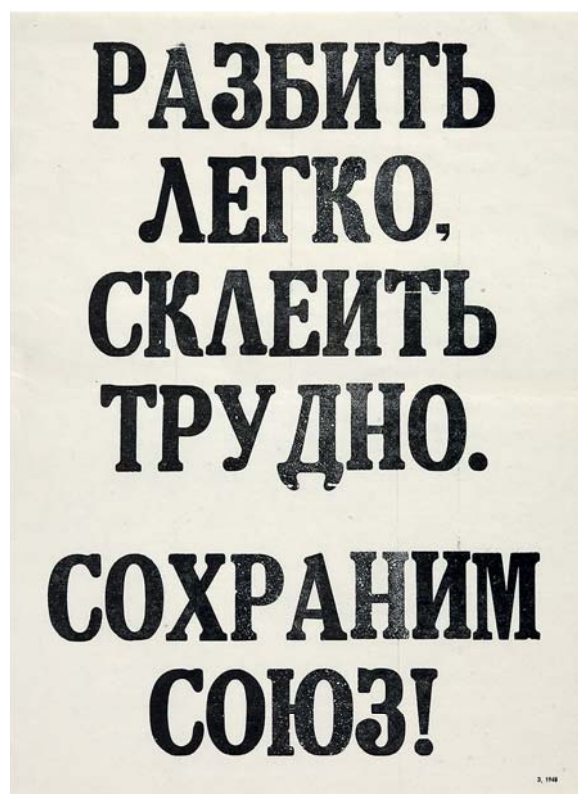




204

[Плакат]. «Да» — возрождению нашей единой многонациональной Родины. «Нет» — развалу Союза! [Б. м.: Б. и., 1991]. 41,5 × 29,5 см
Отличная сохранность. Агитационный плакат времен распада Советского союза

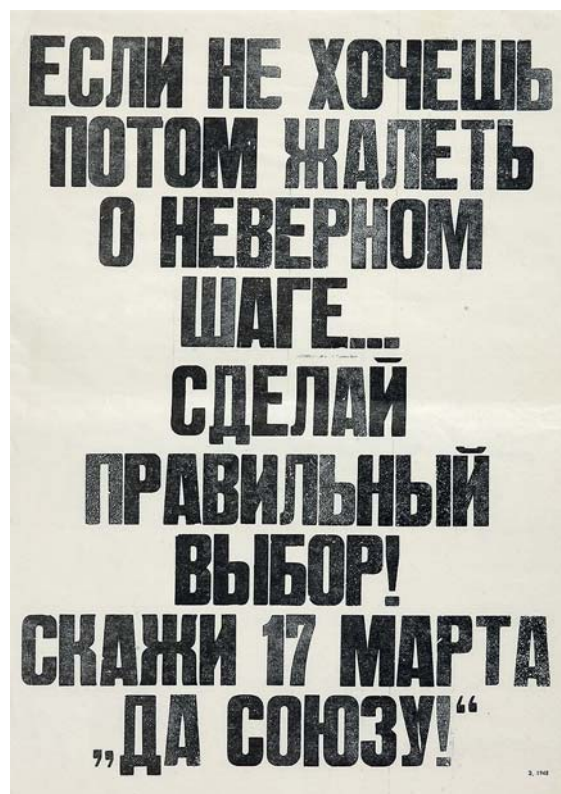
6 000–8 000 руб.



205

[Плакат]. Разбить легко, склеить трудно. Сохраним Союз. [Б. м.: Б. и., 1991]. 41,5 × 29,5 см
Отличная сохранность. Агитационный плакат времен распада Советского союза

5 000–7 000 руб.



206

[Плакат]. Если не хочешь потом жалеть о неверном шаге... [Б. м.: Б. и., 1991]. 41,5 × 29,5 см
Отличная сохранность. Агитационный плакат времен распада Советского союза

6 000–8 000 руб.



207

[Плакат]. Привет героям полярникам отважным сталинским питомцам: Папанину, Кренкулю, Ширшову и Федорову. 1938.

Незначительные надрывы и заломы. Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.



208

[Плакат]. Думай и выбирай. Выборы 1996 года [Б.м.: Б.и., 1996]. 89 × 59,5 см
Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

209

Предвыборный плакат блока Юлии Тимошенко (БЮТ). Перемога над злом. Хроніки Києва. Юля проти Прибульців та Хижаків. [Победа над злом. Хроники Киева. Юля против Пришельцев и Хищников]. [Киев, 2008]. 42 × 29,6 см

Хорошая сохранность.

25 мая 2008 года в Киеве состоялись внеочередные выборы городского головы и депутатов Киевского городского совета. Победу на выборах городского головы одержал Леонид Черновик, на выборах в Киевский городской совет — блок Леонида Черновика. Эти выборы стали первым серьезным поражением Юлии Тимошенко за последние годы ее политической деятельности

2 000–2 600 руб.





Интерьер галереи «Три Века»





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

Аукціонъ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки сов
гравюры, художественны
Картины, гравюры и рис

Аукціонъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукціона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Вучки
15. Бѣляк
16. Его-же.
17. Воро
18. Вла

ПРАВИЛ

Аукціонныхъ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощрен
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 — 500	20
500 — 1 000	50
1 000 — 2 000	100
2 000 — 5 000	200
5 000 — 10 000	500
10 000 — 20 000	1 000
20 000 — 50 000	2 000
50 000 — 100 000	5 000
100 000 — 200 000	10 000
200 000 — 500 000	20 000
500 000 — 1 000 000	50 000
1 000 000 — 2 000 000	100 000
2 000 000 — 5 000 000	200 000
от 5 000 000 и выше	500 000

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Часъ
Погъ

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

Аукціонъ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

Морска

В Воскресенье, 1-

БОЛЬШОЙ

Божья 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 1

Заявка на участие в аукционе № 89
«Старая русская книга XVII–XX веков»
13 октября 2021 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

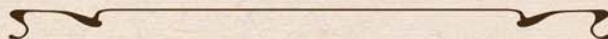




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участником неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставлены на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую

деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы и премии Правительства Российской Федерации 2018 года в области культуры. В рамках этого проекта изданы книги, посвященные деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». В настоящее время ведется работа над книгами: «Гаральд Боссе», «Андрей Воронихин», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

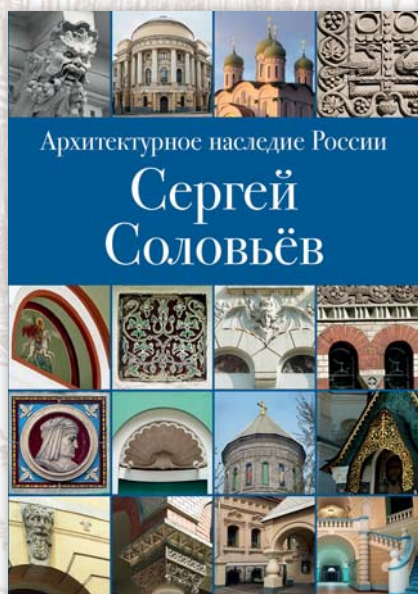


СЕРИЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ РОССИИ» УДОСТОЕНА
ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2018 ГОДА
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Р

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6
Тел./факс: +7 (495) 775-90-13
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru





Архитектурное наследие России
**Михаил и Константин
Быковские**



Архитектурное наследие России
Николай Султанов



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество



Архитектурное наследие России
Роман Клейн



Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов



Архитектурное наследие России
**Александр
Каминский**



Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов



Архитектурное наследие России
Иван Жолтовский
Жизнь и творчество



Старая русская книга XVII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 89, 2021 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 30.09.2021

Тираж 10 экз.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, г. Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»

107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1

www.cifteh.ru

Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87